

# 中国民族民间器乐曲集成



J63  
6  
:14(1)

中国  
民族民间器乐曲  
集成

天津卷·上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·天津卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



# 《中国民族民间器乐曲集成》

## 全国编辑委员会及总编辑部成员

主 编 李 凌  
副 主 编 丁 鸣 黄翔鹏 袁静芳 王民基(常务)  
编 委 (按姓氏笔画为序)  
丁 鸣 王民基 王耀华 刘恒之 李 凌  
李民雄 袁静芳 黄翔鹏 常树蓬 谢功成

总编辑部主任 王民基(兼)

副 主 任 刘新芝

全国编辑委员会《天津卷》执行编委(按姓氏笔画为序)

王民基 袁静芳

全国编辑委员会《天津卷》特约编审(按姓氏笔画为序)

杨久盛 项 阳 樊祖荫

总编辑部《天津卷》特约责任编辑

杨久盛 南鸿雁



# 《中国民族民间器乐曲集成·天津卷》

## 编辑委员会、编辑部成员及分工

顾	问	肖怀远	冯骥才	王莘		
主	任	孙福海				
副	主	任芙康				
主	编	肖云翔				
副	主	编	刘牧	唐晋渝		
编	委	(按姓氏笔画为序)				
		刘牧	朱胜民	肖云翔	陈嘉瑞	袁辰午
		郭忠萍	徐荣坤	唐晋渝	黄致萍	曹鸿昌
编辑部	主任	朱胜民				
副	主任	许沙	黄致萍			
编	辑	刘牧	唐晋渝			
民间音乐班社乐师	统编	朱胜民				
音响图片	编辑	许沙	黄致萍			
文字	统校	刘牧	朱胜民			
曲谱	统校	唐晋渝				
前期资料	采集	孙士峰	冯遐零	刘永海	孙光军	
资料	提供	(按姓氏笔画为序)				
		吕建	许宝树	刘瑞峰	刘楚青	刘鼎勋
		宋玉宽	肖作如	李慧萍	张仲	徐仁
		赵玉兴	姚树贵	贾民	程佑	



## 撰 稿 人

综	述	肖云翔				
天	津	大	乐	黄致萍	唐晋渝	
天	津	吹	歌	唐晋渝		
天	津	法	鼓	郭忠萍		
天	津	十	番	乐	唐晋渝	袁辰午
天	津	花	会	音乐	曹鸿昌	许 沙
佛	教	音	乐	刘 牧		
道	教	音	乐	刘 牧		

## 参与本卷工作的区、县人员

张生禄(市 区)	周永桂(汉沽区)	郑胜淳(大港区)
霍春溪(东郊区)	石瑞生(宁河县)	杨连起(宁河县)
马振堃(静海县)	张葆春(宝坻县)	冯旭泰(蓟 县)
张广生(蓟 县)	艾莆田(武清县)	田广明(武清县)

数字图书馆  
PDG

## 编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分;是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐



(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月

# 序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳14初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文



中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展,增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在11世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到15世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

# —

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为8类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、篪、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、鞀鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的铸有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

## 二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱



前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

### 三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、阮、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、阮演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(箏)等等。

## 四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来巢笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鹧鸪、唐圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:欽琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、筒子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

## 五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨廷果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工 204 人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工 116 人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由 24 人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《筋吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和国外的曲目，如《筋吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日



诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一，也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐，以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐，裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐，对研究中国的佛教音乐和传统音乐，都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长，分布广泛，全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期，道教的《太平经》便已记载有音乐理论，认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵，他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代，道教音乐发展到较高的水平，被誉为“妙协均天，克谐仙唱”（见《册府之龟》卷五十四）并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格，如“仙歌凝韵九天风”（唐·李翔“涉道诗”）的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵，充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面，设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”，并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人，对主管专门事务的职官，明皇帝还亲自拜官授职，朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后，人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐，成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式，各朝各代对其乐队编制均有严格的规定，金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全，阵容庞大。明代至本世纪初，祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人，场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》，藏族的《囊玛》，苗族、彝族的《跳月》等，其中器乐部分占有相当的比重，且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面，值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》，在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算，他以“新法密率”的计算原理，极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题，在世界乐律史上占居领先地位，对近现代器乐文化乃至乐器制作，都产生了深远的影响。

## 六

清末至民国初期，小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行，有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作，还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学，反对旧文化，改用白话文，打倒孔家店，反对旧



礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三百首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

## 七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。

# 凡 例

一、本卷所收乐曲范围,包括天津原生民间乐种。自明清以来,由其他省区相继流入天津的,并在传承过程中逐渐形成天津地方特色的乐种,也适当收入。有些器乐种类虽然在天津也曾十分流行,例如广东音乐、江南丝竹乐等,但因未形成天津特色,故不选入。

二、遵照《中国民族民间器乐曲集成》编辑工作手册编撰体例要求,本卷分为民间器乐曲和宗教音乐两部分。民间器乐曲计有5个乐种,它们分属鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐三个乐类,其中,鼓吹乐包含天津吹歌、天津大乐2个乐种;吹打乐含天津十番乐1个乐种;锣鼓乐含天津法鼓、天津花会锣鼓乐2个乐种。宗教音乐收有佛教音乐、道教音乐两个教别的音乐。所收乐曲总计503首(套)。

三、本卷还编有图片资料选,直观地反映本卷所收乐类、乐种的风貌。文字有《天津民族民间器乐曲综述》,它综合介绍了天津民间器乐文化的历史背景、乐种主要特色、社会生活功用等;各乐种均撰写有述略,详细介绍乐种的历史沿流及艺术特色等。各乐种述略编排在各乐种前,顺序是先述略,后曲目。

四、天津行政区的名称,20世纪90年代后有所变化,本卷均采用变化前的称谓,即东郊区、西郊区、北郊区、南郊区、武清县、宝坻县。

五、所收乐曲,其曲名除有明显错误予以更正外,原则上保留当地的惯用名称。

六、本卷曲谱基本上是根据民间音乐班社及艺人演奏的实际音响记录。调高标记采用目前全国通用的宫音标记方式,并兼有传统的调高记法。有些乐曲在演奏时偏高或偏低,均以管乐器定调为准。

七、曲目排序,总体上以笔画、笔顺为序,由少至多,笔画相同的以起笔笔形:横(一)、竖(丨)、撇(丿)、点(丶)、折(乚)为序,首字相同的看下一个字,以此类推。

由于各乐种所收集的乐曲情况不同,排序方式也不尽相同。天津吹歌音乐以管子、唢呐、笙、笛子等主奏乐器为序,同类乐器的曲目按地区排序(市区、汉沽区、大港区、东郊区、西郊区、南郊区、北郊区、静海县、武清县、宁河县、宝坻县、蓟县);天津十番乐按粗十番、花十番、细十番、十番小曲排序,并按总编辑部的编撰体例要求,在尊重原谱的基础上,打击乐标记作了规范性处理;天津法鼓音乐的排序是先套曲,后单曲;天津花会锣鼓乐按飞镲、



高跷、龙灯、花鼓排序,每类中先组曲、套曲,后单曲;天津佛教音乐为器乐曲在前,梵呗曲在后;天津道教音乐为器乐曲在前,唱诵曲在后。

八、本卷打击乐谱大多采用谱音字标记。各乐种原则上以乐曲流行地区的方言习惯用字记谱。天津大乐由于其特殊性,打击乐谱则以简化了的乐器名称作标记。根据需要在各乐种的曲目之后均附有打击乐谱音字说明,全卷不作统一规定。

九、民间音乐班社按地区排序,同一地区以笔画为序,由少至多;民间音乐家小传以出生年月的先后为序。

十、为使读者查阅方便,本卷编排了曲目汉字笔画索引和曲目汉语拼音索引,附于卷后。

《中国民族民间器乐曲集成·天津卷》编辑部





俯瞰天津市区(部分) 尉迟建平 摄



天津新车站  
选自《发展中的天津》



天津旧车站  
选自《发展中的天津》



天津海河上的“解放桥”（原名“法国桥”，该桥修建于19世纪末）  
选自《天津画册》





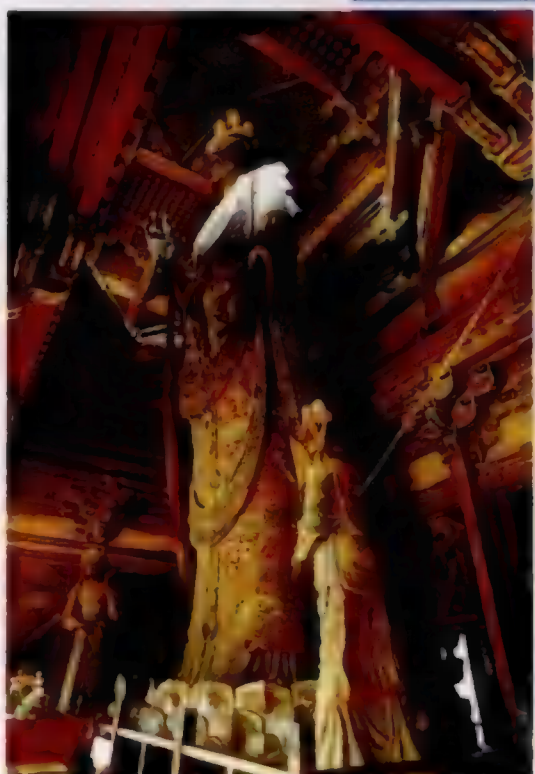
黄崖关口 许 沙 摄



黄崖关长城 选自《发展中的天津》



封月峰 选自《发展中的天津》



独乐寺 选自《发展中的天津》





天津望海楼旧影 天津图书馆提供



天津发祥地——大直沽遗址  
永海、光钩摄

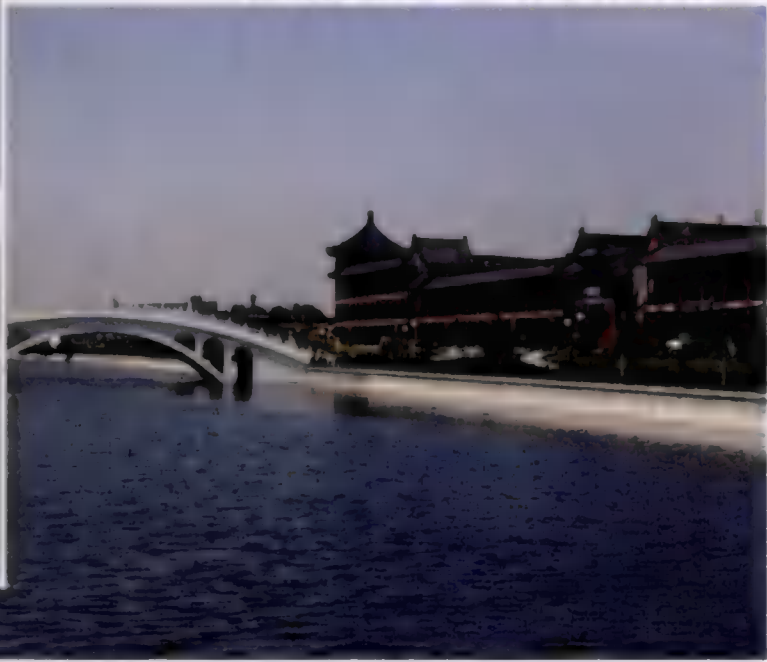


大沽炮台 选自《发展中的天津》

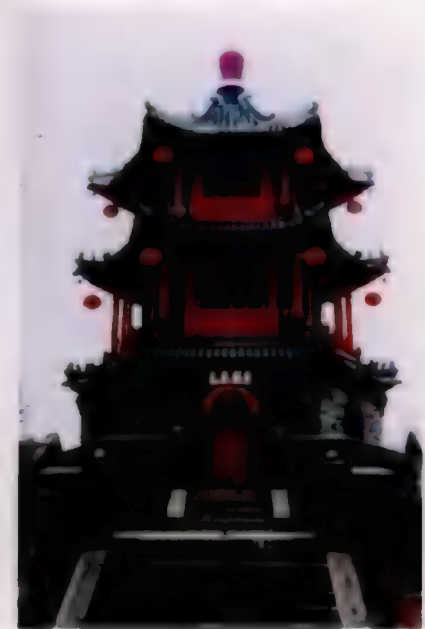




运河古镇 肖云翔 提供



杨柳青新景 郭忠萍 提供



文昌阁 许 沙 摄



大悲院 天津图书馆提供



天后宫 选自《发展中的天津》



三叉河口 选自《发展中的天津》



石家大院及院内戏楼

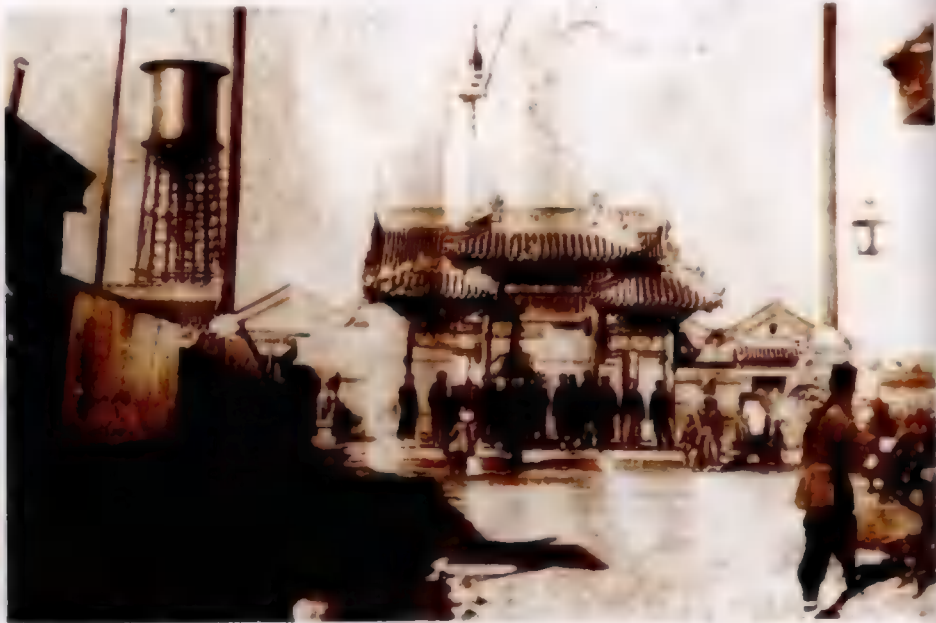


郭忠萍 提供





旧时鼓楼 天津图书馆提供



城隍庙 天津图书馆提供



旧时天津婚礼娶亲花轿

旧时娶亲花轿 天津图书馆提供



海光寺及海光寺大钟

海光寺 天津图书馆提供



旧时娶亲场面 天津图书馆提供



葬礼出殡行列最前头的“开路鬼”

丧仪最前列的“开路鬼” 天津图书馆提供





旧时高跷会 天津图书馆提供

西古太平花鼓老会 天津图书馆提供



西古太平花鼓老会



旧时皇会耍狮子 天津图书馆提供



地秧歌 天津图书馆提供





20 世纪 30 年代出版的几种唱片 王家印、刘鼎勋 摄



大明宣德五年造的大铙 程佑 摄



笙王吹过的笙 张仲 提供



大明宣德五年造的大铙 程佑 摄









吹歌会 (1) 刘永海 提供



吹歌会 (2) 程 佑 摄



吹歌会 (3) 刘永海 提供





大乐 (1) 肖作如 提供



大乐 (3) 肖作如 提供



大乐 (4) 肖作如 提供



大乐 (2) 肖作如 提供



大乐 (5) 肖作如 提供



20 世纪 90 年代的十番乐班在演奏中 许 沙 摄



20 世纪 30 年代的十番乐班 徐 仁 提供





法鼓表演(2) 吕建 摄



法鼓表演(1) 吕建 摄



法鼓表演(4) 郭忠萍 摄



法鼓表演(3) 郭忠萍 摄



法鼓表演(5) 吕建 摄





男子飞镖 宋玉宽 摄

女子飞镖 宋玉宽 摄



高跷 姚树贵 提供

舞龙 姚树贵 提供



花鼓 张生禄 提供





小车会 姚树贵 提供



地秧歌 姚树贵 提供



跑驴 郭忠萍 提供



跑旱船 郭忠萍 提供



碌碌会 郭忠萍 提供





道乐演奏(1) 张生禄 提供



天津佛乐队在演奏 张生禄 提供



道乐演奏(2) 张生禄 提供



李锦文(能闻)在演奏 张生禄 提供



道乐演奏(3) 许 沙 摄



厉兰亭在演奏 张生禄 提供



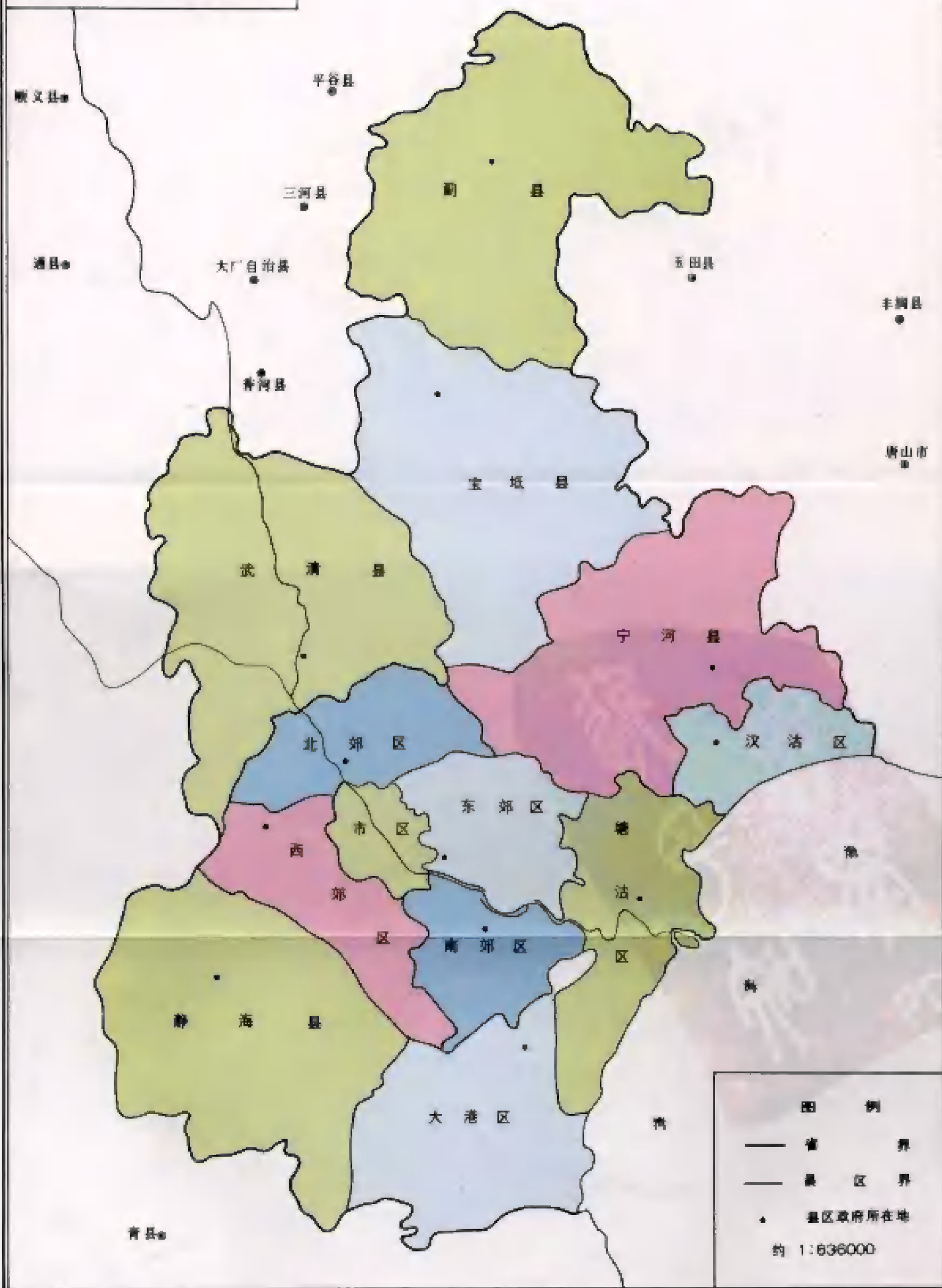


编委、编辑部成员合影，左起前排：曹宏昌 肖云翔 袁辰午 刘 牧  
后排左起：许 沙 黄致萍 郭忠萍 唐晋渝 朱胜民



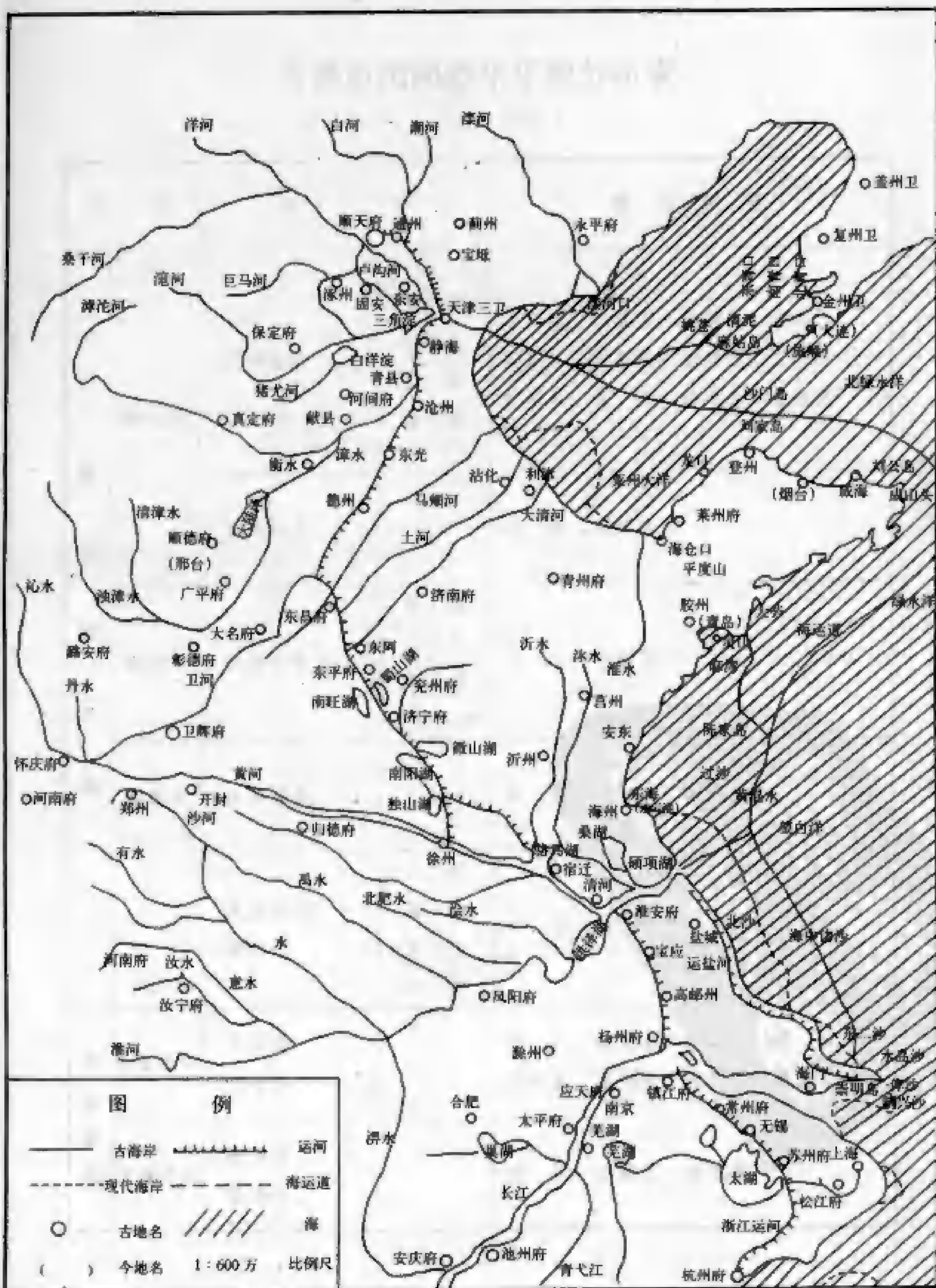
研究有关资料

# 天津市行政区划图





### 附：明代河运示意图





# 天津市民间器乐乐种分布表

乐 类		乐 种		流 传 地 区
民 间 器 乐 曲	鼓吹乐	天津吹歌	管子曲 唢呐曲 笙 曲 笛子曲	市 区 汉沽区 大港区 东郊区 西郊区 南郊区 北郊区 宁河县 宝坻县 蓟 县 静海县 武清县
		天津大乐		市 区 西郊区
	吹打乐	天津十番乐	粗十番 花十番 细十番 十番小曲	市 区 静海县
	锣鼓乐	天津法鼓		市 区 西郊区 南郊区
		天津花会 锣鼓乐	飞 簪 高 跷 龙 灯 花 鼓	市 区 塘沽区 汉沽区
宗 教 音 乐	佛教音乐	器乐曲 梵呗曲		市 区 宝坻县 南郊区 蓟 县 宁河县 西郊区 南郊区 静海县
	道教音乐	器乐曲 唱诵曲		市 区 西郊区 宝坻县

# 总目

## 上 册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·天津卷》编辑委员会、编辑部成员及分工

编辑说明 ..... 《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会(1)

序 ..... 李 凌(3)

凡例 ..... 《中国民族民间器乐曲集成·天津卷》编辑部(13)

图片资料选

天津市行政区域图

附:明代河运示意图

天津市民间器乐乐种分布表

目录

天津民族民间器乐曲综述 ..... 肖云翔(1)

民间器乐曲 ..... (29)

鼓吹乐 ..... (31)

天津吹歌 ..... (31)

天津吹歌述略 ..... 唐晋渝(31)

管子曲 ..... (45)

唢呐曲 ..... (237)

笙曲 ..... (580)

笛子曲 ..... (587)

天津大乐 ..... (599)

天津大乐述略 ..... 黄致萍 唐晋渝(599)

## 下 册

吹打乐 ..... (679)



天津十番乐	(679)
天津十番乐述略	唐晋渝 袁展午(679)
粗十番	(702)
花十番	(724)
细十番	(782)
十番小曲	(853)
锣鼓乐	(876)
天津法鼓	(876)
天津法鼓述略	郭忠萍(876)
天津花会锣鼓乐	(1010)
天津花会锣鼓乐述略	曹鸿昌 许 沙(1010)
飞镖	(1026)
高跷	(1071)
龙灯	(1109)
花鼓	(1115)
宗教音乐	(1139)
佛教音乐	(1141)
佛教音乐述略	刘 牧(1141)
器乐曲	(1153)
梵呗曲	(1251)
道教音乐	(1274)
道教音乐述略	刘 牧(1274)
器乐曲	(1280)
唱诵曲	(1313)
班社简介	(1327)
民间音乐家小传	(1340)
部分乐器形制图	(1357)
附录	(1369)
部分古乐谱	(1371)
曲目汉字笔画索引	(1458)
曲目汉语拼音索引	(1466)
后记	(1475)
本卷出版人员名单	

# 目 录

## 上 册

### 民间器乐曲

鼓吹乐 ..... (31)

天津吹歌 ..... (31)

天津吹歌述略 ..... 唐晋渝(31)

管子曲 ..... (45)

1. 一池水 ..... 汉沽区(45)

2. 大清佛 ..... 汉沽区(46)

3. 大鼓书 ..... 汉沽区(48)

4. 太子寻江 ..... 汉沽区(49)

5. 文武祭塔 ..... 汉沽区(51)

6. 斗蛐蛐 ..... 汉沽区(53)

7. 轧碌碌 ..... 汉沽区(57)

8. 对 口 ..... 汉沽区(58)

9. 扫边关 ..... 汉沽区(58)

10. 鸳鸯扣(一) ..... 汉沽区(58)

11. 鸳鸯扣(二) ..... 汉沽区(60)

12. 梅花三落(一) ..... 汉沽区(60)

13. 梅花三落(二) ..... 汉沽区(62)

14. 跑旱船 ..... 汉沽区(64)

15. 鹅 浪 ..... 汉沽区(65)

16. 碌 碌 ..... 汉沽区(68)

17. 墙 头(一) ..... 汉沽区(69)

18. 墙 头(二) ..... 汉沽区(72)

19. 墙头抹泥 ..... 汉沽区(73)

20. 二 板 ..... 大港区(75)

21. 十供养 ..... 大港区(75)

22. 八句钥匙 ..... 大港区(76)

23. 大四板 ..... 大港区(77)

24. 小儿凡 ..... 大港区(78)

25. 小三板 ..... 大港区(79)

26. 小三板 ..... 大港区(80)

27. 小开门 ..... 大港区(82)

28. 小太平 ..... 大港区(83)

29. 小金锁(一) ..... 大港区(83)

30. 小金锁(二) ..... 大港区(84)

31. 小金链锁 ..... 大港区(85)

32. 小骷髅(一) ..... 大港区(85)

33. 小骷髅(二) ..... 大港区(87)

34. 六四头 ..... 大港区(88)

35. 六句赞(一) ..... 大港区(88)

36. 六句赞(二) ..... 大港区(89)

37. 四上佛(一) ..... 大港区(90)

38. 四上佛(二) ..... 大港区(92)

39. 四少先 ..... 大港区(93)

40. 四神仙 ..... 大港区(93)

41. 打 枣(一) ..... 大港区(94)

42. 打 枣(二) ..... 大港区(95)

43. 茉莉花 ..... 大港区(96)

44. 茶条板 ..... 大港区(97)

45. 挂金锁 ..... 大港区(97)

46. 南宫调 ..... 大港区(98)

47. 拜堂曲 ..... 大港区(99)

48. 垂杨歌 ..... 大港区(100)

49. 洋 号 ..... 大港区(102)

50. 悲叹十句(一) ..... 大港区(102)

51. 悲叹十句(二) ..... 大港区(103)

52. 寡妇论 ..... 大港区(104)

53. 翠屏花 .....	大港区(105)	89. 柳青娘 .....	南郊区(161)
54. 十二月 .....	东郊区(105)	90. 月明珠 .....	北郊区(164)
55. 行道章 .....	东郊区(106)	91. 扯不断 .....	北郊区(166)
56. 苏武牧羊 .....	东郊区(109)	92. 醉太平 .....	北郊区(166)
57. 放风筝 .....	东郊区(109)	93. 操军令 .....	北郊区(167)
58. 倒提金灯 .....	东郊区(110)	94. 大佛升殿 .....	静海县(168)
59. 琵琶令 .....	东郊区(112)	95. 大赶子 .....	静海县(169)
60. 雁过南楼 .....	东郊区(113)	96. 小开门 .....	静海县(170)
61. 铜大缸 .....	东郊区(114)	97. 小白门 .....	静海县(171)
62. 二杆子 .....	西郊区(115)	98. 小走马 .....	静海县(171)
63. 十供养 .....	西郊区(117)	99. 小赶子 .....	静海县(173)
64. 上天梯 .....	西郊区(118)	100. 小辞朝 .....	静海县(174)
65. 山东调 .....	西郊区(119)	101. 五更悲叹 .....	静海县(175)
66. 小人凡 .....	西郊区(120)	102. 反小儿凡 .....	静海县(176)
67. 小开门 .....	西郊区(122)	103. 斗蛐蛐 .....	静海县(178)
68. 小车会 .....	西郊区(123)	104. 李洪娘(又名《扫城》)	
69. 斗蛐蛐 .....	西郊区(124)	.....	静海县(178)
70. 玉芙蓉 .....	西郊区(126)	105. 金链锁 .....	静海县(179)
71. 庆长春(一) .....	西郊区(129)	106. 单悲调 .....	静海县(180)
72. 庆长春(二) .....	西郊区(130)	107. 拜 庙(又名《拴娃娃》)	
73. 关公思朝 .....	西郊区(132)	.....	静海县(180)
74. 扯不断 .....	西郊区(134)	108. 辞 朝 .....	静海县(181)
75. 两头尖 .....	西郊区(135)	109. 寡妇论 .....	静海县(183)
76. 花 灯 .....	西郊区(135)	110. 翠观花 .....	静海县(183)
77. 张公赶子 .....	西郊区(137)	111. 八 板 .....	武清县(184)
78. 茉莉花 .....	西郊区(140)	112. 万年欢 .....	武清县(185)
79. 爬山虎 .....	西郊区(140)	113. 太子行香 .....	武清县(186)
80. 拿天鹅 .....	西郊区(141)	114. 凤 尾 .....	武清县(187)
81. 琵琶令 .....	西郊区(143)	115. 文武祭腔 .....	武清县(188)
82. 猫遛爪 .....	西郊区(144)	116. 斗鹌鹑 .....	武清县(189)
83. 路难圆 .....	西郊区(144)	117. 华严会 .....	武清县(191)
84. 小人凡 .....	南郊区(145)	118. 青天歌 .....	武清县(192)
85. 六句赞 .....	南郊区(147)	119. 怯八板 .....	武清县(192)
86. 四上仙 .....	南郊区(151)	120. 柳青娘 .....	武清县(193)
87. 四上佛 .....	南郊区(153)	121. 思 琴 .....	武清县(194)
88. 金拉锁 .....	南郊区(157)	122. 梅花三弄 .....	武清县(195)



123. 得胜令 ..... 武清县(197)

124. 朝天子 ..... 武清县(197)

125. 捧(又名《玉芙蓉》)  
..... 武清县(198)

126. 滴溜子 ..... 武清县(202)

127. 小妹子 ..... 宁河县(203)

128. 小跳神儿 ..... 宁河县(203)

129. 天下同 ..... 宁河县(213)

130. 中峰韵 ..... 宁河县(213)

131. 四上佛 ..... 宁河县(214)

132. 扫边关 ..... 宁河县(214)

133. 罗汉会曲 ..... 宁河县(215)

134. 盼五更 ..... 宁河县(216)

135. 哭五更 ..... 宁河县(216)

136. 墙头抹泥 ..... 宁河县(217)

137. 万年金 ..... 宝坻县(218)

138. 小开门 ..... 宝坻县(220)

139. 小跳神 ..... 宝坻县(222)

140. 皮鼓令 ..... 宝坻县(224)

141. 行道章 ..... 宝坻县(225)

142. 言道章 ..... 宝坻县(227)

143. 放柳子 ..... 宝坻县(228)

144. 喜相逢 ..... 宝坻县(231)

145. 新小跳神 ..... 宝坻县(236)

146. 鸳鸯扣 ..... 蓟县(236)

唢呐曲 ..... (237)

147. 干杯酒 ..... 市区(237)

148. 小曲 ..... 市区(239)

149. 红绣鞋 ..... 市区(239)

150. 一池水 ..... 汉沽区(242)

151. 八仙庆寿 ..... 汉沽区(244)

152. 八板 ..... 汉沽区(246)

153. 大柳青娘 ..... 汉沽区(248)

154. 山东报红台 ..... 汉沽区(249)

155. 小开门 ..... 汉沽区(249)

156. 小柳青娘 ..... 汉沽区(251)

157. 小桃红 ..... 汉沽区(252)

158. 四圣佛 ..... 汉沽区(252)

159. 四扇风 ..... 汉沽区(256)

160. 对花 ..... 汉沽区(258)

161. 报红台 ..... 汉沽区(258)

162. 抹泥 ..... 汉沽区(259)

163. 蛤蟆叫 ..... 汉沽区(262)

164. 翠竹帘 ..... 汉沽区(263)

165. 逛花灯 ..... 东郊区(264)

166. 祭腔 ..... 东郊区(264)

167. 满化洋号 ..... 东郊区(267)

168. 十番 ..... 静海县(269)

169. 上调小开门 ..... 静海县(270)

170. 上调句句双 ..... 静海县(271)

171. 下调句句双 ..... 静海县(272)

172. 小开门 ..... 静海县(273)

173. 反调海兴歌 ..... 静海县(274)

174. 斗蛐蛐 ..... 静海县(276)

175. 正调海兴歌 ..... 静海县(277)

176. 打枣 ..... 静海县(278)

177. 句句双 ..... 静海县(280)

178. 对舞 ..... 静海县(281)

179. 报花名 ..... 静海县(282)

180. 苏武牧羊 ..... 静海县(283)

181. 迎开门 ..... 静海县(284)

182. 柳行荫(一) ..... 静海县(285)

183. 柳行荫(一) ..... 静海县(286)

184. 寡妇令 ..... 静海县(287)

185. 一池水(一) ..... 宁河县(288)

186. 一池水(二) ..... 宁河县(289)

187. 一桶水 ..... 宁河县(292)

188. 大三宝 ..... 宁河县(294)

189. 小桃红 ..... 宁河县(296)

190. 玉太平 ..... 宁河县(299)

191. 四大姐 ..... 宁河县(301)

192. 四大景 ..... 宁河县(303)

193. 四圣佛 .....	宁河县(304)
194. 对 花 .....	宁河县(308)
195. 西厢记 .....	宁河县(310)
196. 齐上哭家坟 .....	宁河县(310)
197. 砍白菜 .....	宁河县(313)
198. 柳青娘 .....	宁河县(316)
199. 柳河荫 .....	宁河县(318)
200. 祭 腔 .....	宁河县(320)
201. 游 山 .....	宁河县(323)
202. 琵琶令 .....	宁河县(329)
203. 跑 驴 .....	宁河县(335)
204. 瑞姐盼婆家 .....	宁河县(336)
205. 新 家 .....	宁河县(338)
206. 翠竹帘 .....	宁河县(339)
207. 翠屏花 .....	宁河县(341)
208. 一池水(一) .....	宝坻县(342)
209. 一池水(二) .....	宝坻县(344)
210. 一枝花 .....	宝坻县(345)
211. 一抹泥 .....	宝坻县(350)
212. 三扑鹰 .....	宝坻县(351)
213. 工尺上 .....	宝坻县(358)
214. 大开门 .....	宝坻县(359)
215. 大吉祥草 .....	宝坻县(371)
216. 大显赞 .....	宝坻县(373)
217. 大雁儿落 .....	宝坻县(374)
218. 大傍妆台(一) .....	宝坻县(375)
219. 大傍妆台(二) .....	宝坻县(384)
220. 山东歌 .....	宝坻县(394)
221. 小开门(一) .....	宝坻县(397)
222. 小开门(二) .....	宝坻县(398)
223. 小玉芙蓉 .....	宝坻县(400)
224. 小对口 .....	宝坻县(401)
225. 小麦子 .....	宝坻县(402)
226. 小傍腔 .....	宝坻县(408)
227. 小梅花(一) .....	宝坻县(409)
228. 小梅花(二) .....	宝坻县(416)

229. 小雁儿落 .....	宝坻县(435)
230. 小傍妆台(一) .....	宝坻县(436)
231. 小傍妆台(二) .....	宝坻县(438)
232. 天下同(一) .....	宝坻县(440)
233. 天下同(二) .....	宝坻县(443)
234. 天下同(三) .....	宝坻县(448)
235. 水龙吟 .....	宝坻县(449)
236. 古太平 .....	宝坻县(455)
237. 四上板 .....	宝坻县(456)
238. 夸玉芙蓉 .....	宝坻县(458)
239. 折鼓令 .....	宝坻县(459)
240. 抓地丁 .....	宝坻县(465)
241. 快祭腔 .....	宝坻县(465)
242. 柳青娘(一) .....	宝坻县(467)
243. 柳青娘(二) .....	宝坻县(468)
244. 柳河荫(一) .....	宝坻县(469)
245. 柳河荫(二) .....	宝坻县(472)
246. 柳河荫(三) .....	宝坻县(475)
247. 思儿父 .....	宝坻县(476)
248. 逃军令 .....	宝坻县(477)
249. 挂金锁 .....	宝坻县(488)
250. 将军令(一) .....	宝坻县(489)
251. 将军令(二) .....	宝坻县(495)
252. 桂枝香 .....	宝坻县(506)
253. 哭周瑜 .....	宝坻县(512)
254. 海青歌 .....	宝坻县(512)
255. 祭 腔 .....	宝坻县(521)
256. 朝天子 .....	宝坻县(522)
257. 琵琶令(又名《皮鼓令》)	
.....	宝坻县(523)
258. 满天红 .....	宝坻县(525)
259. 慢祭腔(一) .....	宝坻县(525)
260. 慢祭腔(二) .....	宝坻县(527)
261. 翠太平 .....	宝坻县(529)
262. 翠竹帘 .....	宝坻县(530)
263. 一出水 .....	蓟 县(540)



264. 一江风 .....	蓟 县(540)
265. 一盆水 .....	蓟 县(541)
266. 三鞭羹 .....	蓟 县(542)
267. 工尺上 .....	蓟 县(543)
268. 大一抹泥 .....	蓟 县(543)
269. 大登殿 .....	蓟 县(545)
270. 小一抹泥儿 .....	蓟 县(550)
271. 小上庙 .....	蓟 县(551)
272. 小开门 .....	蓟 县(551)
273. 小对口 .....	蓟 县(552)
274. 小梅花 .....	蓟 县(553)
275. 太子寻香 .....	蓟 县(559)
276. 反邦龙 .....	蓟 县(560)
277. 玉芙蓉 .....	蓟 县(560)
278. 兄妹顶嘴 .....	蓟 县(561)
279. 句句双 .....	蓟 县(562)
280. 过家港 .....	蓟 县(563)
281. 串牌子 .....	蓟 县(564)
282. 金香堂 .....	蓟 县(565)
283. 倚 腔 .....	蓟 县(565)
284. 爬墙头 .....	蓟 县(566)
285. 柳青娘 .....	蓟 县(568)
286. 柳河荫 .....	蓟 县(569)
287. 桂花香 .....	蓟 县(570)
288. 海青歌 .....	蓟 县(571)
289. 流 水 .....	蓟 县(571)
290. 望江南 .....	蓟 县(572)
291. 葡萄令(一) .....	蓟 县(573)
292. 葡萄令(二) .....	蓟 县(574)
293. 满堂红 .....	蓟 县(576)
294. 蜈蚣下山(又名 《小跳神》) .....	蓟 县(578)
笙曲 .....	(580)
295. 上天梯 .....	大港区(580)
296. 打金锁 .....	大港区(581)
297. 青天阁 .....	大港区(582)

298. 南 调 .....	大港区(584)
299. 将军令 .....	大港区(585)
300. 金链锁 .....	西郊区(586)
笛子曲 .....	(587)
301. 小人凡 .....	静海县(587)
302. 小金链锁 .....	静海县(587)
303. 小放牛 .....	静海县(588)
304. 小赶子 .....	静海县(589)
305. 六道边 .....	静海县(590)
306. 四首佛(又名《四圣佛》) .....	静海县(591)
307. 扬子江心 .....	静海县(591)
308. 返回乡 .....	静海县(593)
309. 金堂月 .....	静海县(593)
310. 放风筝 .....	静海县(594)
311. 掐花心 .....	静海县(595)
312. 北正官 .....	宁河县(595)
313. 鸳鸯扣 .....	宁河县(596)
314. 扑蝴蝶 .....	蓟 县(596)
天津吹歌打击乐说明 .....	(598)
天津大乐 .....	(599)
天津大乐述略 .....	黄致萍 唐晋渝(599)
315. 大乐亚尔洛(雁儿落) .....	市 区(611)
316. 大得胜 .....	市 区(613)
317. 上合文王序 .....	市 区(622)
318. 小得胜 .....	市 区(629)
319. 鹤龄(一) .....	市 区(632)
320. 鹤龄(二) .....	市 区(633)
321. 鹤龄(三) .....	市 区(636)
322. 鹤龄(四) .....	市 区(638)
323. 鹤龄(五) .....	市 区(639)
324. 节调文王序 .....	市 区(641)
325. 四调文王序 .....	市 区(652)
326. 全班鹤龄 .....	市 区(657)
327. 雁 落 .....	市 区(661)

328. 雁落沙滩 ..... 市 区(663)

329. 雁落沙滩(下序) ..... 市 区(675)

330. 鹤 龄 ..... 市 区(676)

天津大乐锣鼓说明 ..... (678)

## 下

## 册

吹打乐 ..... (679)

天津十番乐 ..... (679)

天津十番乐迷略

..... 唐晋渝 袁展午(679)

粗十番 ..... (702)

331. 小嘉兴 ..... 市 区(702)

332. 伙锣鼓 ..... 市 区(706)

333. 两来船 ..... 市 区(712)

334. 锦堂春 ..... 市 区(718)

粗十番打击乐说明 ..... (723)

花十番 ..... (724)

335. 下西风 ..... 市 区(724)

336. 大嘉兴 ..... 市 区(736)

337. 千狐腋 ..... 市 区(747)

338. 元宵乐 ..... 市 区(755)

339. 金山寺·水漫(又名  
《水斗》) ..... 市 区(764)

花十番打击乐说明 ..... (780)

细十番 ..... (782)

340. 一串珠 ..... 市 区(782)

341. 松竹梅 ..... 市 区(802)

342. 热沉檀 ..... 市 区(819)

343. 锦上添花 ..... 市 区(836)

细十番打击乐说明 ..... (851)

十番小曲 ..... (853)

344. 大闺女要婆家 ..... 市 区(853)

345. 小大鼓十番 ..... 市 区(854)

346. 得胜歌 ..... 市 区(872)

锣鼓乐 ..... (876)

天津法鼓 ..... (876)

天津法鼓迷略 ..... 郭忠萍(876)

套 曲 ..... (898)

347. 一 品 ..... 河北区(898)

348. 五套歌子 ..... 河北区(905)

349. 五通(痛)歌点 ..... 西郊区(911)

350. 叫五通 ..... 西郊区(917)

351. 过家兴 ..... 西郊区(947)

352. 单打五出头 ..... 西郊区(953)

353. 咬五番 ..... 河东区(962)

354. 摇七点 ..... 南郊区(967)

355. 一炷香 ..... 南郊区(974)

支曲 ..... (975)

356. 一章金 ..... 南郊区(975)

357. 二龙出水 ..... 西郊区(976)

358. 二仙斗宝 ..... 西郊区(976)

359. 二虎出洞 ..... 西郊区(977)

360. 十二莲灯 ..... 南郊区(977)

361. 八仙过海 ..... 西郊区(978)

362. 入肥路 ..... 西郊区(979)

363. 九狮图 ..... 南郊区(980)

364. 开三鼓 ..... 西郊区(980)

365. 开 点 ..... 西郊区(981)

366. 天官赐福 ..... 西郊区(981)

367. 五凤楼 ..... 南郊区(982)

368. 五龙捧圣 ..... 西郊区(983)

369. 五鬼闹判 ..... 南郊区(984)

370. 五福捧寿 ..... 西郊区(986)

371. 反龙须 ..... 南郊区(987)

372. 反河西 ..... 西郊区(987)

373. 反套月 ..... 南郊区(987)

374. 凤凰双展翅 ..... 南郊区(988)

375. 凤凰单展翅 ..... 南郊区(988)

376. 斗龙须 ..... 西郊区(989)



377. 双如意 .....	西郊区(989)
378. 双河西 .....	南郊区(990)
379. 双 点 .....	西郊区(991)
380. 双 桥 .....	南郊区(991)
381. 双蝎站 .....	西郊区(992)
382. 正 桥 .....	西郊区(992)
383. 石榴花红 .....	西郊区(994)
384. 节节高 .....	南郊区(994)
385. 龙凤呈祥 .....	西郊区(994)
386. 龙戏珠(一) .....	西郊区(995)
387. 龙戏珠(二) .....	西郊区(995)
388. 龙虎斗 .....	西郊区(996)
389. 龙 须 .....	西郊区(997)
390. 四不象子 .....	南郊区(997)
391. 对 歌 .....	西郊区(999)
392. 老河西 .....	南郊区(999)
393. 阴阳表 .....	南郊区(1000)
394. 连卒炮 .....	西郊区(1000)
395. 乱鼓边 .....	南郊区(1001)
396. 泊洞子 .....	南郊区(1002)
397. 单对联 .....	南郊区(1002)
398. 单 点 .....	西郊区(1003)
399. 虎抱头 .....	西郊区(1003)
400. 狮 子 .....	西郊区(1003)
401. 倒 桥 .....	西郊区(1004)
402. 鬼叫门 .....	南郊区(1005)
403. 梅花开放 .....	西郊区(1005)
404. 喜报三元 .....	南郊区(1006)
405. 敬瓜还阳(又名 《刘全敬瓜》) .....	西郊区(1006)
406. 象 子 .....	南郊区(1007)
407. 鼓 边 .....	南郊区(1008)
408. 新 点 .....	南郊区(1008)
409. 瘸腿腿 .....	西郊区(1009)

天津花会锣鼓乐 ..... (1010)

天津花会锣鼓乐述略

..... 曹鸿昌 许 沙(1010)

飞镲 ..... (1026)

410. 飞镲吹打乐 .....	塘沽区(1026)
411. 么二三 .....	汉沽区(1057)
412. 吵 子 .....	汉沽区(1059)
413. 进 香 .....	汉沽区(1064)

飞镲打击乐说明 ..... (1070)

高跷 ..... (1071)

414. 高跷锣鼓 .....	塘沽区(1071)
415. 下会点 .....	河东区(1091)
416. 公子退全场 .....	河东区(1093)
417. 庆顶珠 .....	河东区(1096)
418. 龟镲对打点 .....	河东区(1098)
419. 逗花鼓 .....	河东区(1100)
420. 断 桥 .....	河东区(1104)
421. 渔樵耕读 .....	河东区(1106)

卫高跷锣鼓乐记谱符号

一览表 ..... (1108)

龙灯 ..... (1109)

422. 龙 灯 .....	汉沽区(1109)
423. 舞 龙 .....	汉沽区(1112)

花鼓 ..... (1115)

424. 四 季 .....	河北区(1115)
425. 折鼓十番(套曲) ...	河北区(1120)
426. 梁 山 .....	河北区(1122)
427. 长 行 .....	河北区(1126)
428. 打花鼓 .....	河北区(1127)
429. 打 枣 .....	河北区(1127)
430. 扑蝴蝶 .....	河北区(1129)
431. 四 下 .....	河北区(1130)
432. 四 折 .....	河北区(1130)
433. 半 罩 .....	河北区(1130)
434. 吉庆歌 .....	河北区(1130)
435. 西厢·宴筵 .....	河北区(1132)
436. 老和尚敲磬 .....	河北区(1133)
437. 尧天舜日 .....	河北区(1134)
438. 单长行 .....	河北区(1135)
439. 柳子腔 .....	河北区(1135)

440. 纺棉花 ..... 河北区(1136)  
 441. 铜 缸 ..... 河北区(1137)  
 442. 燕展翅 ..... 河北区(1137)

- 花鼓、龙灯打击乐  
 符号一览表 ..... (1138)

## 宗教音乐

佛教音乐 ..... (1141)

佛教音乐述略 ..... 刘 牧(1141)

器乐曲 ..... (1153)

443. 十番一船鱼 ..... 市 区(153)  
 444. 三皈赞(一) ..... 宝坻县(1156)  
 445. 三皈赞(二) ..... 宝坻县(1159)  
 446. 上佛手 ..... 蓟 县(1166)  
 447. 开坛钹 ..... 市 区(1166)  
 448. 兰花梅 ..... 市 区(1167)  
 449. 老僧扫殿 ..... 西郊区(1174)  
 450. 地梨子 ..... 宝坻县(1176)  
 451. 行道章(一) ..... 市 区(1178)  
 452. 行道章(二) ..... 南郊区(1198)  
 453. 乐题腔 ..... 宝坻县(1200)  
 454. 连三香 ..... 宁河县(1202)  
 455. 佛法僧 ..... 宁河县(1203)  
 456. 萝羊圈 ..... 宁河县(1204)  
 457. 金锁锁套十番 ..... 市 区(1204)  
 458. 夜郎子 ..... 市 区(1206)  
 459. 放鹅鹅 ..... 南郊区(1210)  
 460. 莫和乐 ..... 宁河县(1211)  
 461. 倒提金灯 ..... 市 区(1212)  
 462. 通天河 ..... 西郊区(1227)  
 463. 鹅浪子 ..... 市 区(1229)  
 464. 清江引 ..... 宝坻县(1233)  
 465. 普念咒 ..... 蓟 县(1234)  
 466. 雁过南楼(一) ..... 市 区(1235)  
 467. 雁过南楼(二) ..... 南郊区(1248)  
 468. 懒画眉 ..... 西郊区(1249)

梵呗曲 ..... (1251)

469. 三莫茶 ..... 静海县(1251)  
 470. 土地庙 ..... 静海县(1252)  
 471. 小三皈 ..... 静海县(1253)  
 472. 小桥条 ..... 静海县(1255)  
 473. 小骷髏 ..... 静海县(1255)  
 474. 五方佛 ..... 市 区(1257)  
 475. 五更悲叹 ..... 静海县(1258)  
 476. 六句赞 ..... 静海县(1259)  
 477. 安 葬 ..... 静海县(1260)  
 478. 观音寺 ..... 静海县(1261)  
 479. 往昔所造(又名  
     《忏悔文》) ..... 市 区(1264)  
 480. 炉香乍蒸 ..... 市 区(1266)  
 481. 柳含烟 ..... 静海县(1267)  
 482. 香云盖 ..... 市 区(1268)  
 483. 请灵牌 ..... 静海县(1269)  
 484. 烧 轿 ..... 静海县(1270)  
 485. 翠观花 ..... 静海县(1271)  
 486. 稽首皈依 ..... 市 区(1272)

道教音乐 ..... (1274)

道教音乐述略 ..... 刘 牧(1274)

器乐曲 ..... (1280)

487. 三参礼 ..... 西郊区(1280)  
 488. 小跳神 ..... 宝坻县(1281)  
 489. 五上仙 ..... 西郊区(1292)  
 490. 行道章 ..... 西郊区(1295)  
 491. 金锁锁十番 ..... 西郊区(1297)  
 492. 春季鹅浪 ..... 市 区(1299)



493. 重 视 .....	西郊区(1299)
494. 倒提金灯 .....	西郊区(1305)
495. 准提神咒 .....	西郊区(1308)
496. 清风亭(一) .....	市 区(1309)
497. 清风亭(二) .....	市 区(1310)
498. 清风亭(三) .....	市 区(1310)
499. 清风亭(四) .....	市 区(1311)
500. 雁过南楼 .....	西郊区(1311)
唱诵曲 .....	(1313)
501. 二十四孝 .....	西郊区(1313)
502. 大骷髏 .....	西郊区(1325)
503. 杨枝净水 .....	西郊区(1326)
班社简介 .....	(1327)
天津十番乐社“四如社” .....	(1327)
天津十番乐社“集雅社” .....	(1328)
天津佛教音乐团 .....	(1328)
红桥区南头窑“同心法鼓老会” .....	(1329)
河西区挂甲寺“庆音法鼓銮驾 老会” .....	(1329)
汉沽区后沽吹歌会 .....	(1330)
汉沽区营城吹歌会 .....	(1330)
西郊区大觉庵金音法鼓老会 ...	(1331)
西郊区天兴音乐法鼓老会 .....	(1331)
西郊区东寓法鼓会 .....	(1332)
西郊区杨柳青十四街香塔 老会 .....	(1333)
北郊区霍家嘴“平音法鼓会” ...	(1334)
静海县郑庄子音乐会 .....	(1334)
武清县周家务宫廷音乐会 .....	(1335)
武清县黄花店同善会 .....	(1336)
宁河县丰台吹歌班 .....	(1336)
宁河县芦台镇新生吹奏乐班 ...	(1337)
宁河县南涧花吹乐班 .....	(1337)
宝坻县王补庄、方家庄吹歌班 .....	(1338)

宝坻县赵各庄吹歌会 .....	(1339)
民间音乐家小传 .....	(1340)
杨学川(1874) .....	(1340)
赵树森(1902) .....	(1340)
刘楚青(1909) .....	(1341)
王做文(1912) .....	(1342)
陈永正(1912) .....	(1342)
邵宝利(1912) .....	(1343)
王焕荣(1914) .....	(1343)
傅连明(1914) .....	(1344)
厉兰亭(1915) .....	(1344)
胡俊文(1917) .....	(1344)
刘管乐(1918) .....	(1345)
郝清奎(1919) .....	(1346)
纪富忠(1920) .....	(1347)
吴恩兴(1921) .....	(1347)
李纪珍(1921) .....	(1347)
李锦文(1923) .....	(1348)
万庆德(1923) .....	(1349)
杨惠有(1924) .....	(1349)
薄连顺(1927) .....	(1349)
徐 仁(1927) .....	(1350)
刘树纬(1927) .....	(1350)
殷二文(1928) .....	(1351)
陈嘉瑞(1929) .....	(1351)
阎海登(1930) .....	(1352)
兰作永(1933) .....	(1353)
李庆新(1933) .....	(1353)
郑玉树(1935) .....	(1354)
于忠安(1938) .....	(1354)
陈焕章(1938) .....	(1355)
孙福荣(1942) .....	(1355)
桑玉林(1947) .....	(1356)

# 天津民族民间器乐曲综述

肖云翔

## 一、概 况

天津市,简称津。历史文化名城,是我国四直辖市之一。天津是首都北京的门户,故又称天津卫,是我国北方重要的工业基地、经济商贸中心和水陆交通枢纽,是对外开放的港口城市。和平、河西、南开、河东、河北、红桥六个市区,坐落在海河两岸,为人口密集的商业繁华中心区;东郊、西郊、南郊、北郊四个郊区紧贴市区四周;塘沽、汉沽、大港三区地处天津东侧,濒临渤海,拥有广阔的滩涂,鱼、盐、海洋化工业发达,并拥有丰富的石油资源,开发区、保税区多在附近,海运进出口物资也多在这里集散,港务运输十分繁忙;武清(改区)、宝坻(改区)、静海、宁河、蓟县五区县,分布在天津周围,过去多以农业为主,近年来,多种经济发展迅猛,令人瞩目。

天津市辖区:东西宽约 117.3 公里,南北长约 188.8 公里,海岸线长约 133.3 公里,总面积为 11919.8 平方公里。全市人口共计 1000.88 万(2000 年统计),汉族占人口总数的 98%左右;其余人口中尚有回、满、蒙古、壮、朝鲜、苗等少数民族,其中回族人口居多,占少数民族人口 87%左右。

天津地处华北平原,东临渤海,北靠燕山,除北部蓟县有部分山地外,其余皆为开阔平原。天津又属北半球中纬度,半湿润地带,春夏秋冬四季分明,除冬季外,春夏秋三季日照时间较长,适于农作物生长。自明代以来,天津所产“小站稻”在全国享有盛名。

天津位于华北地区五大河系下梢,南运河、北运河、子牙河、大清河和永定河系汇流于海河(亦称沽河)。海河横贯市区,东入渤海,加之附近其他河流与上述河系连接沟通,故天津又有“九河下梢”之称。诸河系以扇形散向华北平原,西连内陆,东可出海,河网交织,便于舟船往来。史书载:津沽之地自古多河,沟汊相接,沽水相衔,食不尽的水中佳肴,享不尽的河泽恩惠。



海河处于要冲位置,造就了天津这座港口城市的崛起。近百年来,京哈、京沪两大铁路干线在这里接轨,使天津进一步成为连接东北、华东地区的咽喉要道和交通枢纽。近年来又修建了国际机场与高速公路,加强了天津同外界的联系。长期以来,陆路交通、水上航行、河网运输等便利条件,是促进天津经济繁荣、商业业兴旺发达的重要原因。

天津四周与河北省相邻,东北面和唐山地区临近;北面同承德地区的兴隆县交界;西面和廊坊地区相接;南面和沧州地区毗连。距首都北京仅百余公里,因其特殊的地理位置,人们之间来往频繁,习俗影响相互融通。

天津蓟县为战国时期的燕国,古称渔阳、蓟州,隋唐沿袭。上溯至三千多年前,周武王灭商分封天下,这里始建城池,历史上三定国都于此。境内有京东第一名山——盘山,这里有距今 18 亿年至 8 亿年举世罕见的中上元古界地层剖面。东汉佛教传入蓟州后,历代在盘山一带修建众多庙宇,佛教、道教交替发展,竞相传播,号称 72 座寺庙,僧众近千,有“东五台山”之称。始建于唐代的木结构楼阁式建筑古刹独乐寺(984 年重建),寺内彩绘泥塑菩萨高达 16 米;黄崖关古长城雄险别具,庙宇和帝王墓葬遗址众多,这些都具有重要的科考和文化价值。这里的名人典故广为流传,如“田畴隐居”、“燕山教子”、“赵普为相”<sup>①</sup>、“渔阳鼙鼓”<sup>②</sup>等等。正因为如此,蓟县盘山一带吸引了自魏、晋、唐、宋、辽和清以来许多皇帝、官宦和名人的光顾。清帝乾隆来这里达 32 次之多,留有吟诵盘山的诗辞 1700 余首(亦有说 1300 余首)。这位皇帝曾感慨地说:早知有盘山,何必下江南。于是在这里修建了继北京圆明园、河北承德避暑山庄之后的第三座皇家园林——静寄山庄。歌舞戏曲发达,古戏楼(台)很多。1937—1945 年,这里还是我冀东抗日根据地军民活动的地区,至今遗址尚存,抗日歌谣时有传唱。蓟县历史悠久,有着深厚的文化底蕴,为我们提供了许多历史文化的见证。

津西名镇杨柳青,该镇濒临运河,十里长堤垂柳成荫,碧波荡漾,环境秀丽,舒适宜人。这里不仅风景优美,处处还散发着浓郁的文化气息,杨柳青年画享誉中外,民歌《画扇面》广为流传。建于明代的古建筑“文昌阁”及近代天津八大家之一“石家大院”,古朴典雅的建筑群都在镇中。从明永乐十三年(1415 年)开始,这里就建成漕运之枢纽,是南北舟船客旅、商贾云集之地,文人墨客常在这里观光览胜。昔日“杨柳青垂驿,靡芜绿到船”赞美的诗篇同北方古镇风韵并存于世,镇上及附近乡村“会”、“社”组织很多,民俗活动频繁,对天津民间音乐的传承交流起过重要作用。

南、北运河与海河交汇处的三岔河口是天津最早繁盛起来的城区,是我国北方工业的发祥地,铸造业也是从这里开始的。坐落在三岔河口西岸,被视为世界三大妈祖庙之一的

① 田畴、燕山(姓奚名禹钧)、赵普等系历史人物;皆为蓟州人,他们的故事后人广为流传。

② 诗人白居易所作《长恨歌》有:“渔阳鼙鼓动地来,惊破霓裳羽衣曲”的描写。唐将安禄山(胡人)从蓟州发兵叛唐,史称“安史之乱”。

天后宫(即妈祖庙,俗称娘娘宫),始建于元泰定三年(1326年),宏大的建筑群落,是中国北方唯一由元代皇帝下令敕建并保存比较完整的庙宇。宫内还一度珍藏过具有重要历史文物价值的道教经书《正统道藏》(《正统道藏》是道教经典总集,始于六朝,元代焚毁。明代重编,于正统十年校定付印,共5305卷,除道经书外,还收集有诸子百家文集,是研究中国古代哲学思想、社会历史、科学技术、文学艺术、民情民俗、国民心理的宝贵资料)。①该书因战乱移往外地,现情况不详。在这里常常举办规模盛大的民俗活动,已延续了数百年,是天津民俗文化活动发展的重要见证。

与天后宫遥相呼应的三岔河口东北岸边的大悲禅院,建于清顺治年间,规模宏大,香火不断,因供奉过唐高僧玄奘法师头骨舍利而负盛名,对天津佛事活动、佛乐的传承有着重要的影响。近些年,大悲禅院组织的天津佛乐团还曾到国外进行交流演出。

## 二、历史沿革

天津地处北方渤海之滨,从一个岸边聚落点发展成为一个举足轻重的城市,经历了漫长的历史过程。

据考,天津的地貌是由燕山造山运动形成的。沧海桑田,经过多次海浸,陆海交替变动,约于4000年前,除今张贵庄以东地区外,天津市区一带已经成陆。很早以前这里就有了人类活动的足迹,最早聚落点出现在今蓟县燕山南麓。公元前26—前21世纪始祖黄帝迁居北方,其中一个部落在这里定居,后来称雄一方。1957年在蓟县邦均许家台附近考古挖掘中,发现了大量同属内蒙古夏家店文化和少量与河南龙山文化相似的文化遗存;2005年3月又在蓟县孙各庄下营等乡镇发掘出距今1—10万年前旧石器时代晚期人工石制品1000余件,说明天津市区一带尚处于“海浸”反复阶段,我们的先人就已经在蓟县燕山南麓劳作生息了。

夏商到战国时期,今天津一带属冀州和幽州。据考古发现,天津南部静海县一带战国时期曾为齐国、燕国、赵国交替管辖控制,先人所留遗物证明,不同文化曾在这里交融碰撞。

秦统一中国,全国分36郡。海河以南属巨鹿郡,以北属渔阳郡和右北平郡。渔阳郡系战国时期的燕国设置,秦汉相沿。

西汉时期实行盐铁官营政策,全国38处设置盐官,天津一带的章武和泉州就占了两处,手工制盐业当时在全国占重要地位。另外在天津境内发现了三处西汉时期的遗址,面积都在一平方公里左右,可见当时已从聚落点发展到具有一定规模的城镇。东汉建安十一

① 郭凤岐主编《天津文化通览》(第一集)、董季群著《天后宫写真》,2002年天津社会科学院出版社出版。



年(206年),曹操北上攻打乌桓(今内蒙古科尔沁草原)时,为利军运先后开凿了“平虏”、“泉州”和“新河”的运渠。这些早期工程为曹魏攻打乌桓创造了有利条件,也为北方天津等地带来了经济利益。东汉佛教传入蓟县一带,在盘山修建了第一座寺庙——香林寺。

隋统一后,隋炀帝于隋大业四年(608年)调集几百万军民又开凿了南接沁水,北连涿郡的“永济渠”,这一工程对天津地区的运输沟通、经济发展、文化交流发挥了重要作用。

唐代,燕山脚下渔阳郡,屯有重兵,为保障军需供应,在天津以东(今宁河至军粮城)又开凿了一条新的运输渠道,也叫平虏渠;与海河、蓟运河沟通连接,从此军用物资直达渔阳,直到七百年后的明代,平虏渠一直发挥着重要的作用。此时,佛教、道教有了长足的发展。

从宋代开始,天津一带一直是军事戍守之要地,宋与占据北方地区的辽(国)以界河、拒马河(今海河、大清河)为界。当时天津一带,北部属辽,南部属宋。宋为防辽南侵,沿界河设置了许多军事点、寨、河铺;经泥沽海口到独流之间,就有蛟脐港铺和泥沽、双港等据点,其中双港、独流等地名,一直沿用至今。

金灭北宋,金天德元年(1149年)设中都于大兴(今北京)后,天津的地位更显重要。三岔河口一带已成北运河及出入渤海的咽喉要冲,朝廷派遣都统戍守在海河边上的直沽寨。直沽寨也是天津历史上较早出现的地名,它在天津发展史中具有重要的意义,至今民间仍有“先有大直沽(即直沽寨),后有天津卫”的传说。

元灭南宋定都大都(今北京),天津成为大都的重要门户。这期间运河淤塞,漕运不畅。因此,1282年改由海运,在天津大直沽设置了接运厅和临清万户府。其后,三岔河口至大直沽一带空前繁荣起来。航运的发展,使南方沿海的“妈祖”入驻天津,与此相关的民俗活动应运而生。元代诗人张翥在《代祀天妃庙次直沽作》中,曾对漕运情景有过这样的描述:“晓日三岔口,连樯集万艘”。可见其当时繁荣的盛况。

明太祖朱元璋称帝,分封诸子为王,朱元璋去世后,时在北方的四子燕王朱棣与尚在南方的侄子朱允炆为争夺皇位率兵南下攻打南京,曾途经三岔河口津渡沧州。朱棣取胜继位定都北京后赐名“天津”,即天子津渡之意,天津的地名是从这时开始的。

1404—1406年,在天后宫旁筑城设“卫”(“卫”即军队驻防之意),作为京师的屏障,天津城习称“天津卫”。华北西部一带到天津谋生的人,有时说“下卫”。随着城市的扩充,交通的发展,近代将城墙拆除,现天津市区东、南、西、北四条马路即是原城墙旧址。

长期以来,皇家赖以生存的南粮北调任务十分繁重。明朝时,为避海运之险,由海运又改为河运。明成化二十三年(1488年)前后,经由天津转运北京的漕粮达4万万石左右,可见其规模。现在天津军粮城、南仓、北仓等处皆为过去漕运物资储备转运之地。由于运输的繁荣,人际往来交流日益增多,舒徐委婉的江南丝竹乐也逐渐传入天津。

清朝,康熙、雍正、乾隆三代是清朝鼎盛时期,天津迅速向消费城市发展,粮、盐、百货、

茶叶、颜料及典当等各行各业兴旺发达，汇兑业也在天津出现。到雍正三年(1725年)，天津改州，后升府。此间皇室子弟、官宦大臣、巨贾豪绅的府第宅院中，常有“延老技师为之教授(曲部)”。在社会上，各种茶园、酒肆、杂耍场子乃至青楼妓院等娱乐场所亦盛唱时调俚曲，它不仅从周边地区传入，有的是从江南传入天津的。

第二次鸦片战争(1856—1860年)后，英、俄、德、法、日、意、奥、美“八国联军”对华侵略，并一举占领天津，天津被迫辟为通商口岸。1900年天津等地区爆发了声势浩大的“义和团运动”，清政府屈服于洋人的压力，共同对义和团残酷镇压，义和团以失败告终，中国沦为半殖民地。随着战争的结束与海禁的开放，这里也开始铺设铁路，工商业逐渐发展，天津遂成为水陆交通枢纽的工商业城市。邻近的农民为求生计纷纷涌入津门，与城市的手工业者、出卖劳力者、小商贩以及作坊式的劳作工人等融为一个群体，外国人在津创办企业，开始出现了第一代产业工人。

1911年，结束了清朝统治，建立中华民国。但社会仍不安定，战乱不止。1914—1918年，帝国主义列强忙于第一次世界大战，中国民族工商业得以发展，工人阶级队伍也逐渐发展壮大。1919年爆发反帝反封建的“五四”新文化运动，工人阶级遂之登上政治舞台，1917年俄国“十月革命”成功，马列主义传入等，所有这些都为1921年中国共产党的诞生做了思想上和组织上的准备。在“五四”新文化运动中，周恩来和一批爱国志士在天津地区起过重要的作用。

清末，天津由直隶(今河北省)直辖。由于靠近北京，直隶总督府又设在这里，有些方面作为中国最高当局的派出机构，行使着最高当权者的旨意，所以在中国近代史上发生诸多事件中，有的发生在天津，或与天津有关，不少要人在天津留有他们的足迹。

尽管长期处在战乱动荡的社会环境中，但各种经济文化活动一直比较活跃，一些民间音乐形式，如说唱中的大鼓、单弦、时调于此间形成；同时，地方戏曲剧种，如评剧(亦称“蹦蹦”、“落子”)、梆子等也相继发展起来，故天津有“说唱、戏曲之乡”的美誉。

1937年爆发了抗日战争，1945年以日本侵略者失败而告终。1946—1949年三年解放战争，迎来了新中国的诞生。此间，由于天津距离冀中、冀东根据地解放区较近，抗日救国的思想、解放区的进步文化艺术等等也在天津特别是在青年学生中广泛传播。

1949年1月，天津解放，同年10月中华人民共和国成立，天津为直辖市。

天津解放初期，大批解放区的文艺工作者和文艺团体来到天津，与原生活在天津的文艺界人士汇集一起，组成了新的文艺队伍。1950年，中国最高的音乐学府“中央音乐学院”在天津组建成立，大批在国内外有影响的音乐界人士云集天津，从而大大加强了天津音乐界的有生力量。由于党和国家对文艺的重视，在高等音乐院校中建立起了独立的民乐系；各个文艺团体中也多有相应的民族乐队建制，各种文化宫、馆、站和许多行业系统也多建有自己的业余民族乐队，为民族音乐的弘扬发展和民族器乐曲的演奏提供了组织上的保



证与便利条件。有关部门还专门组织人力对民族民间音乐进行挖掘、搜集、整理和研究,经常举办包括民间音乐在内的各种民间艺术展演活动和创作活动,并将挖掘、整理、加工、改编和创作的新作品融入各自的教学、演出之中。所有这些举措将民族文化事业的发展与繁荣推向了一个新的阶段。20世纪50年代,在百花齐放、百家争鸣的方针指引下,天津文艺界出现了一派欣欣向荣的局面。

1958年,天津一度改为河北省省辖市,同年中央音乐学院迁往北京,留下部分教职员,建立了天津音乐学院。1967年天津又恢复了直辖市的地位,直至今日。

1966—1976年“文化大革命”期间,许多文化艺术门类遭到扼杀,民间音乐大部分也被视为“封建糟粕”予以禁止。

1976年之后,“百花齐放,百家争鸣”的文艺方针又重新得到了体现,各级政府十分重视弘扬优秀的传统民族文化。1979年,由文化部、中国音乐家协会、国家民委发起组织的文艺集成志书工作启动,不久,戏曲音乐、曲艺音乐以及民歌、民间器乐等各集成“天津卷”编辑部相继建立,收集、整理、编纂工作陆续展开,至今,各集成志书大都得以出版。

1986年天津市文化局、中国音乐家协会天津分会专门在有着民间文化活动传统的杨柳青镇,举办了规模盛大的“花会”展演活动。市、郊、县大部分民间音乐组织都参加了此次活动,并吸引了众多的音乐界人士和新闻媒体的光临,盛况空前,影响深远,不仅让人们领略了各道花会的奇葩,而且又重现了古镇当年的风采,还给我们留下了一大批极为珍贵的民间音乐资料。

目前,天津有着一支在全国有一定影响、从事民族音乐的专业和业余队伍,这个队伍中有一批在全国享有盛誉的民族器乐演奏家和创编人员,他们创作、改编和演奏的许多优秀民间器乐曲作品,受到人民群众的欢迎,民族民间音乐艺术在文艺的百花园中蓬勃发展。

1986年12月,国务院公布的第二批历史文化名城,天津荣列其中。目前正随着中国改革开放的步伐,加快城市的经济发展和文化建设,向现代化的大都市迈进。

### 三、音乐文化的社会背景及特征

音乐文化的存在和发展离不开所处的地理环境,水多、沽多、港多、洼多是天津环境的重要特点,有“七十二沽”之说。历来就是水陆交通枢纽,“地当九河津要,路通七省舟车”。是北方地区内陆与沿海南北城乡物资集散地,很早就形成了“人皆以贾趋利,商贾湊集”的人文环境,加之又是较早的对外通商口岸,各方人际交往频繁,逐渐显现出独具特色的地方文化形态。天津既含有久远的燕赵文化底蕴,又受近代文化的熏陶,古老而又年轻。其音乐文化的生成与以下几种因素有着密不可分的关系。

### (一)多元化的人文因素

从天津市民群体构成来看,天津是一个迁徙人口居多的城市。其他地区人口移住天津并非一个地区和一次性完成的。早在隋唐时期就形成了南北通航的漕运驻足之地,它方便了人们的往来和人口的流动。在以后的历史进程中,由于河海运输业的不断发展以及政治中心的北移等原因,提高了这座城市的地位,大量的外地人口聚集这里定居下来。

元代宫廷起用了海盗出身的江苏嘉定人张瑄和朱清主持全国海运。张瑄手下的舵手和船工多为宜兴人,天津是通往京城的海运终点,大批宜兴人随船北上,聚集于天津北郊的北运河畔择地而居,形成村落,称谓“宜兴埠”(“埠”即码头的意思),地名沿用至今。

据一些老人说,六百多年前有大量南方人唱着家乡的小曲沿运河北上入住天津,他们的先辈们随燕王扫北而来。明代燕王朱棣随父朱元璋起兵皖北、苏北一带,随军北上的官兵也以这一地区为多。朱棣取得皇位后定都北京,将其嫡系部队派驻津门,筑城守卫,其特务机构“锦衣卫”也设在天津。前后北上部队约有一二十万之众,大量皖北、苏北人也移居天津。所以至今天津市方言与皖北人的语调读音基本一致,在社会生活和民间习俗上也有很多相近之处。有些市民在明末清初则来自陕西、山西等地,李自成领导的农民起义军在北京城兵败,沦散各地,有一部分免遭屠戮而潜逃津门,寄居在水陆码头、盐坨、苇塘等处,以出卖苦力为生,其后,有的与本地人通婚,有的将家室眷属迁入津门定居下来,天津文化习俗中也渗透着他们家乡文化的影子。

在清末,不少南方人特别是广东人来天津开工厂,办商业,在天津繁华地区随处可见广货店铺、酒家、菜馆、药店等等。很快天津就有了广东“同乡会”和商界的行业组织“潮帮公所”等。我国著名的铁路专家詹天佑是广东人,他从广东带来的助手与工匠,在修筑完京张铁路后,不少就在天津定居谋生,以至他们的乡亲也陆续投奔而来。到了20世纪初,广东旅津同乡日益增多,他们对自己家乡的音乐十分眷恋,于是自发地组成民间音乐组织“广东音乐会”,除演奏广东小曲之外,也排演传统的广东戏曲,使得南国之音在津广泛传播,直到如今仍是如此,因此天津被广东人誉为“广东音乐在北方的故乡”。

此外,清末以来,一些清朝贵胄、达官显宦、军政要人、下野政客也看中了天津这块“宝地”,伙同眷属而来这里定居,豪华宅邸有的留存至今。

天津由于与河北省相邻,经济和文化的联系更为密切,特别是第二次鸦片战争之后,天津开始沦为半殖民地半封建的城市,华北地区大量农民涌入津门谋生,农村手艺人 and 部分有一定知识的人也纷纷来天津求发展,这就更加促进了城乡经济文化的往来与交流。

这些情况都说明天津人口来自四面八方,形成各方杂处的局面,1850年人口统计资料显示,当时天津土著居民仅占2%强,以致“土著者少,流寓者多”,“比闾而居,率多流寓之人”的现象。



数百年来漫长的岁月逐渐造就了天津人热情好客、火爆一团的性格以及留有某些各自乡音习俗文化的特征。19世纪60年代,津城开埠通商,大量洋人涌入,华洋杂处,形形色色的西方文化与风俗习惯的印迹又为天津人在风貌性格上染上了一些新的色彩。

## (二)漕运码头文化因素

作为水陆码头的天津城区,有着大量海运、漕运水手,船工和装卸运输工人。这些出卖体力的劳动者,带着他们传统的价值观念、文化观念、社会习俗和心态来到津城落户劳作,形成了一个特定的庞大的劳动者群体,对津城民风民俗、文化态势产生了深远影响。

宋代福建莆田的渔家姑娘林默的故事,传遍中国沿海南北,家喻户晓,深受沿海渔民和船工的敬仰,被尊为海神,后又尊称为“天妃”、“天后”,建立了很多“妈祖庙”、“娘娘宫”进行奉祀。

元代,天津河运、海运大兴,在泰定年间(1324—1327年)也先后建立起多座娘娘庙、天后宫,供奉起这位护航女神,尊之为“三津福主”,成为天津和天津人的保护神。天津三岔河口到大直沽不仅是当年天津的经济商贸中心,而且也是宗教文化、民俗文化活动的中心。最有名的当属东门外的天后宫,数百年来,香火鼎盛并派生出一系列民风民俗文化活动,盛大“皇会”的举办就是一例。

每年农历3月23日,是“天后”林默的圣诞,届时人们倾城出动,在东门外的“天后宫”举行至为隆重的酬神活动,习称“娘娘会”。后来受到乾隆皇帝的赞赏,被封称为“皇会”,声势之浩大,是当时津门任何民俗活动所无法比拟的。“天津法鼓”自从被定为随驾音乐以来,有很大的普及和发展,城乡各地竞相组班演奏。每次皇会往往有几十道法鼓会参加。在盛大的“天津皇会”活动中,天津花会诸如鹤龄、重阁(节节高)、挎鼓、铜缸、高跷、秧歌、中幡、跑旱船、杠箱、小车会、打连厢、太平花鼓、打花棍、大头娃娃乃至武术、摔跤、戏法、杂耍等等,品种之多,几乎达到无所不包的程度,争先恐后地出现在街头巷尾,题材广泛,形式多样,情趣横生。“天津皇会”因其别具一格的地方色彩而享有盛誉,其壮观的场面和声势,可与全国各地“社火”乃至西方的“狂欢节”相媲美。这种音乐歌舞盛景,正是码头文化的重要体现。

作为水陆交通枢纽的天津,经常有着为数不少的过往船工、客商以及生活在天津的大量手工业劳动者和搬运工人等,他们来自四面八方,多是分散性的个体劳动,时间上有着更多的灵活性。为满足其文化娱乐和休闲的需要,一时在城区街市上出现了大量的茶楼、书场和酒楼,演唱演奏着他们喜爱的民间乐曲、说唱和地方戏曲,这种场合带有休闲性,比较自由随意,内容丰富,形式多样,消费较低,很适合他们的口味和需求。由于他们对这些民间音乐文化的钟情,平日劳动之余或逢年过节也多习唱、习奏。一些津门独有的民间乐种、曲种就是在他们中间得以传承和发展的。具有浓郁乡土气息的时调小曲,也蕴藏着独特的码头文化内涵。

### (三)以盐商为代表的文化因素

天津很早便是海盐的重要生产基地和集散地。盐业的兴旺使盐商逐渐形成了重要的富有阶层,拥有大量的官商家资。在富有阶层中,盐商具有一定的代表性,他们在社会文化活动方面追求风雅,不吝捐资,如解囊相助文化教育和社会公益事业或赞助民俗、庙会活动等等。“皇会”所需资财大部分也是由他们捐助的。有的罗致文化名人诗酒酬唱,挥毫泼墨,或著书立说,雕板付梓,出刊图书文集以及搜寻、珍藏各种图书和历史文物。

他们中间,有人以音乐为娱乐,用声色犬马打发日子,常把“声”的满足放在首位,作为“大爷高乐”的重要内容。他们在过生日、办婚嫁各种喜庆之际,总是在宅府中举办“堂会”,邀请著名的戏曲、说唱、歌舞艺人、琴师来家演唱、演奏,竞相标榜攀比,以显示其豪门富有。平日他们还在一些戏院和上乘茶楼长期租有包厢,也有的与京津著名艺人结交,邀他们来府邸,或教唱,或传艺。当时津门一些戏曲、说唱的“票房”也多是在盐商们资助与直接参与下得到了发展。他们利用艺人们之间的竞争和在艺术上的独创求新,以达到自己的目的,在客观上推动了多种艺术的发展和提高。他们的子弟、亲友,有的受其影响,也对传统的民族音乐艺术产生了浓厚兴趣,以致终生着迷,研习不辍,有的甚至取得了较高的艺术成就。

明清以后,特别是20世纪20—30年代,天津宗教音乐的发展,也与盐商为代表的富商们有着密切的关系。不少佛、道寺庙的兴建、翻修和扩充也多为富商中的信士弟子们出资捐赠。这些富户人家死了人,还要请和尚、尼姑、喇嘛、道士和大乐艺人来府上念经、奏乐终日,有的连续数周,以显示其富有和排场。他们此举影响到社会风气,就是一般人家有了丧事,也多尽力效仿。所以天津民俗性的佛、道音乐适应这一社会需要而有了较大的发展,促进了天津的僧道音乐向民间靠拢,形成了独特的津沽梵音和沽上道乐。

盐商为代表的富有阶层,以他们所拥有的家资实力为基础,以及他们的爱好和提倡,对天津地方性音乐歌舞、古乐品类的传承发展以及戏院、茶楼、书场等文化设施的勃兴、民间大型活动的举办等,在一定意义上说,起过积极的有益作用。

### (四)西方音乐文化的影响因素

第二次鸦片战争,天津辟为商埠,海禁大开,英、法、美、德、意、俄、日、奥、比诸国列强纷纷侵占天津市区及南郊大片土地,建立起各自的“租界地”,作为掠夺中国财富的据点。这些“租界地”分布在海河东西两岸,总面积达23350.5亩,相当于天津旧城区的八倍多。在短短的几十年时间里,为了他们自身的利益,在这块土地上筑起高楼大厦,工部局、洋行、银行、邮电、商店、工厂、教堂、学校、医院、兵营、仓库、码头、电车、电业等等陆续设立开办起来。风格各异别致豪华的小洋楼出现在他们各自的“租界地”。各国洋人及其眷属也纷纷来到天津,出现了“华洋杂处”的局面。在这片列强侵占的土地上,西方的现代科学文明和生活方式混杂出现,诸如西服革履着装、西餐洋点、各种球类、田径运动、影院剧场、游



泳池、健身房、跑马场、俱乐部、酒吧、咖啡馆、舞厅、赌场等等，都在这里迅速蔓延，并在天津社会中产生了深远影响。

西方文化教育形态在这里也有着集中的体现，在洋人开办的学校里有不少华人子弟在其中就读。一些教会学校、医院、新闻出版、体育活动以及诸多娱乐场所也吸收大量的中国人参与其中。

清末有个生于爱尔兰的英国人叫罗伯·赫德(1835—1911年)，1854年来华，前后达50多年，并多数时间住在天津。清咸丰年间(1861年)经他筹划，在天津建立了海关。赫德是个音乐迷，他来天津后，很想组织一个乐队供他娱乐和做社交的媒介。于是，在1885年，他从英国购进了铜管乐器和乐谱，招募了一批16—19岁的青年进行培训，建立起一支铜管乐队，这在天津为首开先例，据说是我国最早的一支铜管乐队。

甲午战争(1894年)以后，清政府开始建立新式陆军。1895年袁世凯在天津南郊小站督练新军，主持训练的德国陆军顾问高斯达感到中国传统民乐以唢呐、管子、竹笛、笙及民间锣鼓组成的“鼓吹乐”很难适应新军操练，提出换成西洋的铜管乐，经袁世凯同意，立即购进了成套的铜管乐器开始训练。1899年，在这个新军兵营开始启用由西洋铜管乐组成的军乐队，其后西洋铜管乐在天津民间迅速传播开来。

19世纪70—90年代，在“洋务运动”中，为传播现代的西方文化知识，在直隶总督李鸿章主持下，建立了一批新式学堂。20世纪初，袁世凯在天津又陆续开办了一批新式学堂，其中包括著名教育家吕碧城所创办的女子学堂。在这些学堂中开设了音乐课，所唱的歌曲称之为“学堂乐歌”。出生并成长于天津的近代文化人李叔同(1880—1942年)在这方面做出了历史性的贡献，我国近代教育史上第一首校歌就是他在清末为天津文昌宫小学创作的。天津是学堂乐歌在北方的发祥地。学堂乐歌很快在广大群众中传播开来，甚至把新的学堂歌改编为其他的形式(如口琴曲等)演奏。

西方近现代音乐文化，包括各种歌曲和其演唱方式，多种乐器(钢琴、风琴、小提琴、铜管、木管乐器)和其演奏、记谱(五线谱与简谱)以及音乐的基础理论等等也随之陆续介绍到我国来。

基督教、天主教于19世纪传入天津，他们除建教堂、修道院外，还建医院，办学校，组织“唱诗班”、“圣乐队”及宗教节日的音乐演出活动等等，吸收了许多青少年学生参加，因此，在天津很快出现了美声唱法，小提琴、钢琴等西洋乐器的演奏人才及合唱队、管弦乐队的群体组织，形成了中西文化的广为交流、互相撞击的局面。

在西方文化的冲击下，天津人对现代文明中的某些东西逐渐有所接受。但深受中国传统文化影响的劳动人民依然承继着这块土地固有的习俗和眷恋着自己的民族音乐文化。而且我们也看到这样一个事实，几百年来，丰富多彩的天津民间音乐歌舞组织及活动皆为民办。以“法鼓”为例，清末民初，有上百个组织，却没有一个是官办的，技艺和曲谱都是会

内师徒传承,经费来自捐助,就这样,有的“法鼓会”竟延续二三百而不衰。

此外,像戏曲、说唱的票房,高跷、秧歌、跨鼓、太平花鼓等等众多组织,以及十番乐、广东音乐、口琴队、歌咏团、管弦乐队等音乐社团,也都是民间组织。广大人民群众对文艺生活的需求,往往从那些社会活动家们所组织的演出中得到补充和满足。群众的喜爱更推动了天津民间音乐文化事业的朝气蓬勃、向前发展的局面。

由于上述地理、历史、社会人文背景,形成了天津地方音乐文化的风貌和天津人的性格特征:

首先,漕运码头文化是天津民间音乐文化的突出特征。

天津是多元文化的城市,漕运码头文化占有突出的地位,因漕运而兴,因漕运而发展繁荣,生成了码头文化的特有现象,并孕育了天津人粗犷豪放的性格。由纯打击乐组成气势恢弘的“天津法鼓”,它在天津诸乐种中独占鳌头,历经数百年而不衰。在民间音乐领域里,“法鼓”是码头文化的一个集中体现,颇具有代表性。

其次,南北融通,丰富了天津民间音乐文化的内容。

作为京城的门户,处在水陆交通汇合点上的天津,很早就形成了“八方杂处,南北融通”的局面,就连进京或出京的文艺界的名家和表演班社,也多驻足在这个码头上“试试身手”,以能否首先得到天津人的“认可”视为他们心中的“底线”。在这个过程中也培养了天津人“见多识广”,宽容大度的胸怀。天津人还常把外地的文化“宝贝”吸收过来,纳入自己的文化氛围和生活之中,源于江南的“十番乐”是明显的例证。天津“杨柳青年画”也是在不断融通中吸取其他年画的优点而使自己走向更加成熟,最终形成了“南有桃花坞,北有杨柳青”的著名年画流派而享誉国内外,这不能不说是“南北通融”背景下结出的硕果。

在这里也还涉及到宗教音乐。以天津市区为中心的佛道音乐面对开放较早、人际交往频繁的城市环境,实际上已很难保持纯正意义上的某一派,南北佛道乐的风韵已在许多方面相互靠近,互为融通。更由于清政府的《废庙兴学令》,使同为“沦落人”的佛道僧众所从事的佛乐、道乐活动,又都转向了民间。无疑,它又影响着周边地区佛道乐的走向,这不能不说是天津佛道音乐的一大特点。

第三,商埠开禁,音乐文化向新领域扩展。

列强的入侵,天津被辟为对外通商口岸,其后天津不仅是“南北融通”,而又出现了“中外一天”、“土洋并存”的局面。在音乐领域里也开始出现了新的情况,如洋鼓洋号不限于军营。中国20世纪20—30年代,天津马路上的“迎亲”乐队中,洋鼓洋号组成的乐班也出现在“迎亲”的行列之中,久之,人们习以为常,它给天津民俗文化注入了新的因素。

最后,开放性、多样性、包容性是天津民间音乐文化的重要特色。

随着历史的发展,五湖四海相聚的各方人士,各个艺术门派都想在这个有着特殊地位的码头上表现自己。它形成了以海河为轴线(延伸到渤海湾),以市区为中心的区域,出



现了乐种密、班社多、人数众的特有现象。在这里你可听到乐手们演奏高亢的北方鼓吹和委婉的南方丝竹；你可见到渔民们给船过“生日”时飞镢的表演和农民在打谷场上的欢歌以及寺庙悠扬的击金鸣奏；街头花会的“绝活”和喇叭号声。短小的曲牌、大型的套曲、二三人小乐班弹唱及上百人壮观的演奏，从传统曲目到近现代时尚小曲乃至洋腔洋调等等，几乎都能见到，可谓是音乐文化聚集的万花筒。开放性、多样性、包容性不仅是天津音乐文化的重要特征，某种意义上可以说是天津这座城市文化的重要特征。

## 四、乐 种 介 绍

本卷按民间器乐曲和宗教音乐分编。民间器乐曲包括鼓吹乐、吹打乐和锣鼓乐三类；宗教音乐类包括佛教音乐和道教音乐，分别介绍如下：

### （一）民间器乐曲

#### 1. 鼓吹乐

##### （1）天津吹歌

##### 第一，天津吹歌历史沿革和地区分布

根据目前掌握的情况，天津吹歌约形成于清初，是迁徙于天津的人们带来了他们各自家乡的风俗和乡音。

清代康熙年间，天津“娘娘会”民俗活动日趋活跃，并形成规模，凡有这类活动，必有吹打乐班前往助威造势，在多达几十道花会表演中，擅长吹歌的乐手们大显身手，表演令人瞩目。

乾隆之后，天津城内和四郊周边纷纷建立起“吹歌会”的组织，如“重阁老会”、“西沽太平花鼓”都很有名。到民国初年，天津仅宁河一地就有吹歌会的组织 30 多个，从业者很多。20 世纪四五十年代，“吹歌班”、“吹歌会”等组织更是多不胜数。

“吹歌会”的乐手们有的以此为职业，有的亦农亦艺，除单独演奏外，还常和其他民间花会艺术结合在一起，为“跑驴”、“铜缸”、“旱船”、“高跷秧歌”等进行伴奏，逢年过节或农闲期间进行吹打，抒发村民们的喜悦之情，或应邀参加民间的婚丧嫁娶活动等等。

由于天津“吹歌会”在社会上的广泛影响，20 世纪初，天津老晋隆唱片公司曾为吹歌会演奏的戏曲河北梆子《春秋配》中的部分唱腔录制唱片，广为发行。

20 世纪 50 年代初，因社会的变革，吹歌会的演奏形式逐渐从天津市区淡出，但在天津各郊县至今仍延续不断。

##### 第二，天津吹歌的乐器演奏和乐曲特点

天津吹歌主要乐器由管子、唢呐、笛子、笙和打击乐器组成，不同地区在主奏乐器的使用上虽有所不同，但基本组合形式却无太大变化。天津地区管子主奏较多，这可能和民国

初年清政府《废庙兴学令》之后,僧道们流落民间有关。管子是宗教音乐中的主要乐器,僧道们熟谙管子演奏技艺,当他们流落民间后,不少地方是以他们为中心组成的乐班,这大概是管子用得多的重要原因。

吹歌乐器中的管子音色挺拔、明亮,个性独特,善于表现深沉、内在、含蓄的曲牌,它看似简单,学起来却很吃功夫,有“千日管子百日笙”之说;唢呐有很强的表现力,特别是小唢呐演奏起来委婉细腻,华丽多彩,给人以乡土气息的美感。在这里还有两种较特殊的演奏形式,虽非主要但也不失为吹歌中的一种特点:一是“花吹”,即在演奏中借助于外在的某些器物,如将盛满水的茶碗放在双肩或肘部,进行表演性的演奏等,用这些带有技艺性的表演以增加观赏者的乐趣和心理满足;二是“咋戏”,演奏者一人可操三件吹奏乐器,即唢呐、咋碗、口哨,进行模拟戏曲人物的唱腔,因其音色对比反差强烈,模拟得惟妙惟肖,常常博得观众的喝彩,人称“三头忙”这种吹奏形式构成了吹歌乐种的独特风格。

以上这些演奏形式和特点不独天津吹歌中有,其他地区也多采用,由于与河北省相邻,在演奏风格上多有雷同之处。

本卷收集吹歌曲目在诸乐种中,它占的比重最大,数量最多。我们初步的研究,天津吹歌乐曲类别其演奏特点大体可归纳为三类:

传统曲目:如《拿天鹅》、《朝天子》、《将军令》等,曲体较严谨,对演奏的要求较严格。

流行民间的小调:如《对花》、《打枣》、《兄妹顶嘴》等,在历史的衍变中不断加进新的东西,这部分曲目比较随意。

戏曲唱腔:一般是依照人们所熟悉的剧种的精彩唱段进行模拟演奏,如河北梆子《大登殿》中的唱段等。

从以上可以看出吹歌的曲目首先是多样性,它包括的内容广泛,形式不拘一格,所以显得丰富多彩。

其次是时尚性,它能抓住人们求新心理,敢于超越吹奏乐器的表现范围,如在乐器上模拟人声歌唱或鸟类昆虫鸣叫乃至铜管乐器等等,随着时代的进步和发展,乐手们还将革命歌曲、流行歌曲纳入自己的演奏范围。

再次是风俗性,社会上风尚习俗很多,婚嫁丧葬在人们的生活中占有重要位置,其他如节日庆典、休闲娱乐、庙会活动等等各地都有。吹歌在这些活动中多有涉足,农村更为常见。它伴随着这些社会风尚,适应着人们的习俗要求而显得格外活跃兴旺。

正因吹歌具备了上述的特点和优势,扎根于群众之中,才使其在天津广大农村长期生存发展,延续不衰。

## (2)天津大乐

大乐是很具天津地方特色的一个古老乐种,它是以吹管乐为主,与打击乐器相组合的一种演奏形式,属鼓吹乐类。



大乐原为宫廷仪典专用音乐,又作为军乐随军演奏。历朝皆设“鼓吹乐署大乐班”。约从明清传入天津。它最初也是为官府和军队所采用,如官宦们的迎送、将士出征、凯旋、宗教祭祀、节日欢庆等都要演奏大乐。清政府对官场演奏大乐在人数等方面有严格的界定,演奏者也有等级之分。后来这一演奏形式流向民间,在婚丧嫁娶、喜寿、节庆和庙祀活动中广泛运用。20世纪初,演奏大乐的班社组织蜂拥而起,而且乐手中有不少是比较贫穷的下层劳动者兼操此业。当时街头巷尾到处都能听到大乐的演奏,尤其在人口稠密的老城厢区一带,大乐之声不绝于耳。在天津最盛大的“皇会”民俗活动中,大乐也名声显赫。

由于大乐有着浓郁的地方特色和特有的演奏风格,它在外界也享有盛名,20世纪初至30年代,百代公司和胜利公司先后来津录制了天津大乐唱片,并发行国内外,受到音乐界和有关方面的重视。

大乐的乐器配备比较精干,所用的乐器有吹管乐器的唢呐和喇叭;打击乐器的铜锣(即乳锣,因中间呈凸起状,俗称疙瘩锣)、鼓(坐和站与行走用的鼓有所区别)、点子(小乳锣)、中锣和笨锣等。它的编制人员因时因地可酌情增减,多达数十人,少仅4人(唢呐1对,鼓、钹各1面),乐器的多少根据乐手人数决定,都是成双成对的增减。出会时人数众多,场面壮观,音响雄劲壮阔。

大乐除在一般民俗活动中出现外,在以往的典礼和仪仗场合也少不了它。典仗仪式大都是场面壮观、肃穆庄重,而乐曲的演奏也必须宏大、悠长,以便与仪轨相协调,浑然一体。由于乐曲演奏时间长而中间又不能间断,对大乐演奏曲目和技艺有着特定要求:

第一,要求吹奏乐手必须掌握循环换气法这一基本功,只有用此技法才能达到在几十分钟的演奏中,避免留有换气的间隙痕迹,达到理想的效果。

第二,大乐所演奏的曲目一般都是由舒缓平和的长音组成,类似散板,旋律清晰而节拍划分则不易识别,演奏没有指挥,庞大的群体演奏只能靠主奏者的引领,乐手们长时间的感觉磨合才能协调一致,将这一特殊乐曲“散”而有序地演奏下来,确有一定的难度。

大乐这一乐种在长期的发展过程中积累了许多曲目,流传下来的曲目有17套,其中《金蟾闹》、《文王序》和《浪淘沙》各5套,《普天乐》和《雁落沙滩》各1套,现在我们只收集到11首(套),《雁落沙滩》具有代表性。

这些曲目称套,实际上又像是一首首独立的大型曲目,它曲体庞大,速度平缓,自始至终无明显速度、节奏、强弱的变化,往往一首大型曲目要一气呵成,演奏长达几十分钟,就是一些小型曲目来回反复也能演奏较长时间。它比较特殊,在其他乐曲中并不多见。所用的曲目在民俗活动中红白事有别,还有其他方面的专用曲目。大乐的打击乐器演奏技法比较简单,以烘托气氛为主,在某些主要地方用鼓和钹加以强化,关键处一棒浑厚的铜锣予以“炸衬”,使其更显庄严肃穆。

大乐的曲目多为七声音阶,变化音如上行中的 $\sharp 2$   $\sharp 4$ ,下行中的 $\flat 7$   $\flat 3$ ,常作为骨干

音使用,这就形成了独特的音乐风格,在天津其他乐种中极为少见。

随着时代的发展,习俗的改变,大乐从20世纪40年代末开始处于衰落状态。从事这一职业的艺人日渐减少,改行另谋他业。一般来说,人们对大乐这一古老乐种和它曾有过的辉煌认识、了解并不多,实际上它已经从人们的社会生活习俗中淡出了,特别是在城市,基本上见不到它的踪影。

对于大乐的历史发展状况,它的曲式结构以及节拍划分等,有待进一步探讨研究,目前尚难做出准确的结论。

与大乐相对应的尚有津门小吹。

津门小吹是与大乐相对而言,是随着民俗活动发展起来的一种演奏形式。演奏者有的由大乐乐手兼任,也有的由小班社专职人员参加。在民俗活动中,当厚重的大乐停止演奏后而仍需要乐队相伴时,则有悠扬典雅的小吹继之。无论是婚事和丧事,一般都在晚间夜深人静时,小吹乐手担当此项演奏任务,它的演奏与大乐形成鲜明的对比。

小吹音乐的乐器配制,最初只有北方的弦索乐器,当南方的丝竹乐传入津门后,很快吸收了十番乐和北方昆曲乐器的配制方式,所用乐器与十番乐基本相同。

小吹音乐曲目比较广泛,有流行于北方地区的传统曲牌,也有来自昆曲和江南丝竹乐的曲牌,有时也演奏一些应时小曲,如《小开门》、《柳青娘》等戏曲音乐曲牌。总之,演奏的曲目一般由主奏者临时确定。

随着大乐的衰落,小吹也几成绝响,由于历史发展衍变,乐种之间融通,小吹曲目与江南丝竹十番乐曲目多相重复或近似,有鉴于此,不再单独列目。

## 2. 吹打乐

从目前收集的资料看,天津的吹打乐,只有天津十番乐一个乐种。

“十番乐”是我国传统的器乐曲乐种,是由打击乐器与丝竹乐器组合而成的一种演奏形式。过去曾被引入宫廷并为军队征讨操练时所用,据说明末李自成的起义军也曾用过,小说《红楼梦》中也提到十番乐的演奏,由此可见它有着广泛的影响。

据老辈人介绍,十番乐源于江南,后传入北方。清乾隆年间(1736—1795年)津人吴君轶游苏州学会了“十番乐”而带回天津,是天津十番乐之始。20世纪30年代初,天津《大公报》载署名文章《十番小史》中说:“始自清乾……津人吴君轶作幕江南,采‘元宵乐’谱意,另谱十番锣鼓。后又谱‘下西风’等,得谱十二……”报载与传说相一致,由此看来,“十番乐”自清乾传入天津已有二百多年历史。

十番乐在天津主要分布在市区,其班社的成员大多为职员、店员、教师以及社会上的昆曲爱好者等一些知识阶层中的人。他们利用业余时间习练,或自娱消遣,或应邀参加一些社会活动,如迎神赛会、孔庙春秋丁祭、各种大典、节日庆贺等,但不以此为职业。后来能演奏北方弦索乐的民间艺人,根据自身条件将十番乐曲目移植(或改编)过来,在特定的民



俗活动中进行演奏(见“大乐”一节的小吹介绍)。

(1)天津十番乐所用乐器分两大类:即打击乐器和丝竹乐器。打击乐器有锣、鼓、钹等,其中每种乐器又有大小之分、样式各异和不同功能的小群体;丝竹乐有吹管、弹拨、拉弦三组,各组中又有多种不同样式和功能的小群体。以上所用乐器共达30多件,是天津各乐种中用乐器最多的乐种。

(2)十番乐曲目,据记载:天津十番乐历经二百余年,积累曲目约有30多套。经历代演奏家们的锤炼加工之后,至清末民初,从中精选出12套,成为经常演奏的曲目,其中包括“粗”、“细”、“花”十番各四套。20世纪初至30年代中期,十番乐在天津大为盛兴,班社组织很多,争相聘请名家传授技艺。古乐家杨学川(号芝华)所教授的十番乐谱,至今国内一些研究单位、图书馆、博物馆等多有收藏。天津十番乐演奏家刘楚青曾付出毕生的心血,在极为困难的条件下做了大量的工作,如20世纪40年代左右沦陷期间,他将20套曲目中的3套整理成书,直至80年代,尽管年事已高,仍为十番乐的曲目作了大量的记录、整理、校正、注释、哼唱谱例和文字记述等等。天津十番乐的曲目能够保留传承下来,刘楚青及其同仁们做出了重要贡献。著名民族音乐学家杨荫浏曾于20世纪30年代来天津,对十番乐进行过多次深入的采访考查,亲自聆听天津乐手们的演奏,并同江南十番乐进行比较,于1936年撰写了天津十番乐的采访专辑,从此天津十番乐的名称确认下来,并被广泛采用。

十番乐曲目基本上是从昆曲中的乐段、乐句、曲牌中脱胎出来的,逐渐衍变成独立的器乐曲乐种。传入天津后根据本地的风俗民情、欣赏习惯和语言特点等又有了新的发展和创造。当北昆兴盛后,又吸收了北昆的成分,将北方的阳刚之气融入其中,使之刚柔并济,这更适于天津人的审美情趣,从而使这一江南乐种在天津的土地上成长起来,融于天津人的生活之中并为天津人所爱戴,最终衍变成为天津自己特有的民间乐种。

天津十番乐“雅”味较浓,它多在知识分子范围内活动和传播,之所以能够提高,走向更规范、更完整,这不能不说和这个知识层面有着极大的关系。

有人说:“天津十番始自清乾、盛于咸丰、道光,至清末渐衰……”其实并不尽然,天津十番乐在民国之后,众多的班社一直在开展活动。20世纪20年代,估衣街是天津的商贸中心,诸多大商号都集中在这里,有的商家为借节日机会表示买卖兴隆,特邀当时著名的十番乐班社在商店门前轮番演奏助兴,热烈火爆,盛况空前。更可喜的是过去由男性组成的班社,日渐有女性加入进来,进而成立了独立的,完全由女性组成的十番乐组织。所有十番乐的演出活动直至1936年,日本入侵后才被迫停止。

之后,漫长岁月里战乱不止、十番乐的人员星散各地。随着时间的推移,有的人年事已高无力活动,有的人离开人世,因此尽管一些热心于十番乐的有志之士几经努力,但终究难以恢复十番乐当年的盛况。进入20世纪80年代之后,除天津群艺馆所属业余民族乐团和专业院校在特定的场合尚能演奏一些十番曲目外,其他场合已难以见到十番乐的踪影。

### 3. 锣鼓乐

#### (1) 天津法鼓

天津法鼓是一个独具地方特色的古老的民间乐种,它流布于天津市区及周边地区,至今已有 300 多年的历史,是我国传统的民间打击乐器组合而成的一种演奏形式。它风格独特,深受人们的喜爱。对其流传时间和有关情况有多种说法:

民间艺人在讲述法鼓来历时常这样说:300 年前有一游方和尚普真将法鼓技艺传给天津,说他技艺自太极,暗藏 13 绝技;有的说早在明代燕王扫北时(1390 年)就有了;有的则说产生于明永乐元年(1403 年);也有的说由于法鼓节奏铿锵,音响壮阔,李自成带领的明末农民起义军以法鼓作为军中乐,引导队伍前进或欢庆胜利等等。

以上说法皆无确凿史料依据。目前,根据我们掌握的资料判断,较为可靠的说法是,天津法鼓最早始于大觉庵(庙)僧人们的演奏,而后扩展到天津其他地区,天津河北区小关大街“合音法鼓会”的鼓箱上就镶有清“顺治三年(1646 年)制”的字样,击鼓老人纪富忠是该会法鼓世家第六代。很多资料证明,天津法鼓早在清代初年已广为盛行。

法鼓一词源于佛教,“法”字是梵文的意译,音译是“达摩”,指的是法堂上设置两面鼓:东北角称“法鼓”,西北角称“茶鼓”。当时的法鼓音乐是庙中酬神而演奏的音乐,今天法鼓会所使用的鼓、铙、钹、铛子、镲铬等乐器也都是佛教音乐中使用的法器。

元朝泰定三年(1326 年)在今天的古文化街处建立了天后宫(“天后”,福建称之为“妈祖”)。农历 3 月 23 日是天后圣母(即传说中福建莆田海上救难英雄林默姑娘)的诞辰,历来要出会四天,称作“娘娘会”,上百道民间花会沿街表演。该活动得到清乾隆皇帝的赞赏,遂赐黄马褂,从此娘娘会就改称“皇会”了。

清末民初天津有上百个法鼓会存在,常用于庆丰收、贺新年、迎神赛会及其他各种节庆、庙会等活动。旧时城区一些商家铺号过年放假休整,也多组织店员击奏法鼓以自娱。从农历元旦直到元宵之夜,法鼓演奏响彻全城,与各种花会、灯会交相辉映,形成津门节日活动的特有风采。

天津法鼓使用的乐器共有五种,即大鼓一面和四种响铜乐器:铙、钹、镲铬、铛子。铙和钹通常各配备六人或更多,镲铬和铛子各配备两人或更多,但一般都是成双对称配置,人数越多则声势越壮观。

大鼓发音低沉浑厚,与四种响铜乐器形成鲜明的对比,边行走边击奏。击鼓者大都是该会中最有威望的年长者或会头。

铙与钹是整个法鼓会的表演核心,配合大鼓的鼓点儿,常以对奏形式推动乐曲的发展,五种乐器交织起来演奏,浑然一体。

法鼓的演奏有文、武两种形式。文法鼓以演奏曲牌为主,不加更多的舞蹈动作;武法鼓演奏时,加进舞蹈动作,其表演动作源于民间的舞蹈与武术,舞蹈程式有“鹞子翻身”、“蛟



龙出水”等几十种。

天津法鼓的乐曲属于联曲体结构,它是由若干不同的曲牌(又称“鼓套子”)组成。每个曲牌间用“长行点”(连接音乐的专用曲牌)连接起来,使演奏不间断。每演奏一套常需半小时左右,有〔咬五通〕(也称咬五痛)、〔上擗〕(又称上力)等数十个曲牌。

整套音乐多以慢板开始,逐步转入中板,然后加速为快板,最后高潮部分以急板结束。其中以〔咬五通〕最为精彩。主奏乐器分别于其他乐器对奏(亦称“咬”)。最后接〔上擗〕曲牌,节奏紧凑而炽烈,是演奏的高潮部分,也是加舞的部分。演奏者辅以优美的舞姿,钹在飞舞中闪烁翻转,铙在演奏者周身上下滚动,伴以撼人心扉的音响,犹如蛟龙出水,狂卷巨澜。天津人粗犷、豪放的性格,在这里表现得淋漓尽致。

天津法鼓的表演形式有两种:一种是在固定场地进行演奏,称为“坐敲”,演奏时间可长达数小时;另一种是边行进边演奏,称为“行(xing)会”。遇上“截会”的(指商家富户门前搭起棚帐看台,备好茶点,请“行会”者在此驻足表演,亲友共赏),可以停下来演奏一会儿,此时一般都是演奏热烈和最精彩的片段。

天津法鼓在出会时很讲究排场,一般由“前场”和“后场”两部分组成。

前场是由华贵精美的仪仗执事组成,地灯(又名“气死风”)、大门旗为前导,高照、软对、硬对、茶炊子等紧随其后,高大壮观的宝辇最为惹人注目,前场约80—150人组成,由“头锣”指挥。

后场由30—50人的演奏队为主排在前面,后面是一排“七星灯”,书有本法鼓会名称的大纛旗压阵,由“二锣”指挥。

整个法鼓队四周还有数十人,手持黄绸小旗簇拥着整个队伍。夜晚出会时,队伍中所有灯具蜡烛通通点燃,灯火通明,显得出会队伍格外辉煌壮美。

天津法鼓会在出会的前几天还要“设摆”,就是将全套出会所用的器物,按要求陈列在一个宽阔的场地上,夜晚点燃灯具,显得富丽典雅,乐队进行表演,群众观赏助兴。

法鼓的演奏表演和仪仗场面以及出会前的“设摆”等程序,构成了法鼓的一套完整表现形式,如此的规模声势,如此的辉煌壮丽,在天津其他乐种中是绝无仅有的。

天津法鼓虽与宗教有着历史渊源,但在数百年的流传和发展过程中,宗教色彩已逐渐淡化而成为广大群众喜闻乐见的一种民俗活动了。在法鼓会中有不少组织提倡不搞迷信活动,不参加婚丧礼仪,除参加民俗性的“皇会”活动外,其他宗教活动也多不参加。法鼓入会者都是当地从事体力劳动守规矩的男性居民,而且多是“子弟会”,代代相承。至今,法鼓会的老艺人中有的已是第六代或第七代。法鼓的演奏技术及乐谱也仅限于会内传承。强调会规,注重礼仪;对其成员也有严格要求,如守本分、戒劣癖,严禁酗酒、吸毒和逛妓院等。这些规范要求深得人心,恐怕也是法鼓这一古老乐种长期受到人们的热爱并得以传承不衰的原因之一。

## (2)天津花会锣鼓乐

“花会”在这里是指广场艺术类别的统称,是1949年天津解放以后叫起来的名称,过去叫“赛会”;赛会又和庙会活动联系紧密。它包含种类很多,如“高跷”、“龙灯”、“舞狮”、“秧歌”、“旱船”、“跑驴”、“花鼓”、“铜缸”、“霸王鞭”、“飞镢”、“武术”、“中幡”以及“摔跤”、“戏法”等等,可说是包罗万象。这诸多民间艺术形式常常在民俗活动中汇聚,交替表演,各展绝技和风采,它是天津民俗文化的重要组成部分。

本文所阐释的是与本卷民间器乐相关的少数几个艺术品种。

①飞镢 飞镢是流布在天津沿海地区渔民中,以打击乐与吹管乐相结合的民间器乐的演奏。据说它起自渔民围网捕捞作业,当发现鱼群靠近鱼网,便镢声大作,鱼群受惊误入网内,渔民迅疾收网,将鱼悉收船仓。此时渔民们兴奋异常,欢呼声与击镢声响彻辽阔的大海上空,甚为壮观。这种击镢动作逐渐形成一种规律性的演奏,之后又将唢呐等吹管乐器加了进来,发展成一种独立的演奏形式。它用于民俗活动中,如给船过“生日”、“跑火把”、“除夕祭船”等都要演奏飞镢。以往还成规模地去河北省唐山地区的景中山进行酬神活动,天津市区“皇会”大兴后,又转向市区的民俗活动,一展其风采。

飞镢主要由打击乐和吹管乐组成的演奏形式,它既有“法鼓”威武的铿锵节奏,又有“吹歌”洒脱优美的旋律。“吹”与“打”交替出现进行表演,演奏至高潮还舞动身姿,煞是壮美。飞镢的打击乐部分有自己一套演奏曲牌,吹管乐部分则无严格曲牌限制,多为民歌或民间乐曲的联奏。这种表演形式,早先都是由清一色男性渔民和商店伙计组成,后来沿海地区中已有女子入围,并成立了女子飞镢队(用的镢片略小于男性传统用的镢片)。逢年过节,这些男女飞镢队都要进行表演,热闹非凡,他们精湛的表演曾于20世纪60年代在全国汇演中获奖。

②高跷、龙灯、花鼓及音乐 这些民间表演形式常与民间器乐演奏艺人结合在一起,组成会社,活跃于城乡各地。

高跷 天津高跷有文、武高跷和礼仪高跷之分。文高跷腿子较高,难度较大,善于表现才子佳人之类的内容;武高跷腿子较短,难度较小,善于表现戏曲中的武打;礼仪高跷多用于庆典、祭祀之类的活动,比较大气庄重,它的服饰和道具华丽讲究,在天津高跷中具有一定的代表性。

天津高跷有自己的特点,在全国众多高跷行列中成为一个流派,被人称之为“卫高跷”。

龙灯 这种表演形式全国许多地方都有,但各有自己的特点。天津龙灯多为双龙,龙身的长短、人数的多少视情况而定。舞龙至最后高潮时常有一只凤凰飞出,形成龙凤共舞的壮观场面。

花鼓 花鼓源于安徽,大约在明代沿运河北上,落脚于天津南运河畔的几个村庄。花



鼓以唱小曲为主,原只有二人挎着小鼓边打边唱,后来突破原来较单调的表演形式,便与金钱鞭歌舞形式合演,多至七八人,由原来唱叙事性小曲发展到大部头的戏曲人物故事等,这种活动常在天津民俗活动中出现。

**花会锣鼓的音乐** 本文所述花会的音乐,除“飞镢”系独立的民间吹打乐形式外,在高跷、龙灯、花鼓表演时,基本上处于伴奏、间奏的从属地位。所用的乐器、曲牌、鼓点等,多根据舞蹈、演唱者的需要而定。开场、打圆场、换场地行进等这些多有音乐相随。有时乐手们也单独进行一些演奏,比较随意。在花会锣鼓中前述其他品类如旱船、铜缸等等,在乐器使用上、音乐处理上大同小异,有的加唱词,观众主要欣赏的是表演,而不是器乐的演奏。

总之,广场花会中的诸多艺术品种,其人数众多,是一个庞大的演艺群体,它含舞蹈、武术、美术、戏曲、演唱及演奏等各个方面。群众参与性强,自娱性强。随着时代的进步,人们观念的改变,花会锣鼓中的各品种也在不断地革新、规范、提高。近年来,秧歌、高跷等活动项目又同人们的休闲生活、锻炼身体相结合,经常可以听到见到街头巷尾的锣鼓声声,欢声笑语。诸多表演形式长期以来一直受到城乡广大人民群众喜爱,具有很强的生命力。

## (二)宗教音乐

### 1. 佛教音乐

天津市区及周边县、镇庙宇众多,蓟县尤多。天津市区,自明代建卫以来,城市扩展,人口增多,寺院庙宇便纷纷建立起来。清代张焘所著《津门杂记》(1884年)中记载,仅旧城区宫、观、寺、庙就有136处。每逢佛教的重大节日,众多寺庙都有梵呗之声响起,和着钟、鼓、鱼、磬之响,在香烟缭绕的殿堂内外回荡。

天津佛乐主要分法事音乐和世俗性佛乐两大类:

#### (1)法事音乐

法事音乐是唱、奏给佛、菩萨、饿鬼等非现实对象听的。包括佛教仪典、朝暮课诵、道场忏法所用音乐。这类音乐渊源深远。法事音乐一般由赞、偈、咒、白(吟诵)组成,统称为赞呗或梵呗,其形式有独唱、齐唱或合唱,亦可用乐器伴奏,主要用于各种佛事活动,如“课诵”、“焰口”、“水陆道场”等。

佛教音乐除上述唱念经文的音乐形式外,还有无经文的音乐,即为唱念伴奏用的吹管乐器与打击乐器组成的器乐演奏。所奏曲目都是法事专用曲牌,这些曲牌大多吸收了各地区的民间音乐因素。

天津的法事音乐以大悲禅院(海河东北岸天纬路上的大悲院)为代表,这里也是天津佛教法事音乐的中心。北僧庙中朝暮课诵等佛事活动所唱、奏的也多是源于江南,而又北方化了的禅宗法事音乐,如在方言语词声腔影响下,有的唱赞中加用了“唉”、“啊”、“呀”等北方民歌常用的衬字,使它形成了具有津沽韵味的法事音乐。

天津最常用的法事乐曲有数十首,演唱中也有领、对、齐、合等形式,法器主要有梵钟、大鼓、木鱼、引磬等,音乐风味清澈、舒缓、典雅。

津门法事音乐曲牌中至今还保存着一千多年前唐宋遗音,例如《戒定真香》(又名《炉香乍爇》,也称《香赞》),是历代佛门释子经常唱念的一首名赞。据说《戒定真香》的曲调来源于传统曲牌《挂金锁》,《定香解脱香》曲调来源于曲牌《豆叶黄》。历代释子多是口传心授,又都以嫡系直传自诩,具有一定的保守性,所以,这样的曲牌至今尚留有某些古代佛乐真韵。

## (2) 世俗性佛乐

世俗性佛乐主要为现实对象唱、奏,即给佛教徒或俗人听的,因之被称为民间佛曲或民间佛乐。它的形成多是引古乐、时乐进入寺庙,衍化成一种游离了宗教仪轨的世俗性宗教音乐。在津门北僧庙中广泛流行的“津沽梵音”(俗称“天津佛曲”)就是指这一类音乐。

世俗性佛乐由纯器乐曲组成,用吹管乐器配以打击乐器(法器)进行演奏。吹管乐器即管子(有大、中、小之分)、笙、曲笛三种乐器,管子为主奏乐器,笙、笛子垫衬加花穿空儿,作以点缀;打击乐器即大鼓、梵钟、铙、钹、鐃铎、云锣等,主要用作间奏,或与吹管乐器交替演奏,或与管乐器合奏,增强节奏,烘托气氛。

天津世俗性佛曲曲目丰富,这些曲目有的来自北方的民间乐曲,有的来自元明以来的南北曲牌。

天津世俗性佛曲一般不用于庙内的法事活动。它虽属于北方的梵乐,可是演奏起来曲调婉转悠扬,节奏鲜明,有明显的醇厚、典雅、活泼、热烈的风格。这种特色的形成,除了津门风土人情、语言韵律和传统的音乐审美心理等因素外,还有其特殊的历史因素,主要表现在以下两个方面:

(1)宣统元年(1909年),清政府颁布《废庙兴学令》并以天津为实验区。天津“废庙兴学委员会”没收了庙产,除保留了大悲禅院、海光寺、千佛寺等少数寺庙外,绝大部分庙宇改为学堂。僧侣们被赶出庙门,为生活所迫凑起念经班子,到丧家参加经忏活动演奏佛曲,这就使津门世俗性佛乐在民间更为广泛地流传开来,使之更富有民俗特点和地方风味了。

(2)清末以来,天津豪门富户盛行奢靡之风,遇有丧事大操大办,竞相邀请僧、尼、道来家中念经、放焰口,演奏民俗性梵音,有的几十天不断。一般市民家中办丧事也竞相效仿。这样的风习促进了世俗性佛乐在民间的传播,使之更加向民俗方面靠近。

由于上述历史原因,天津的世俗性佛乐在民间广为流传,不少民间艺人和教外音乐爱好者也习奏佛乐,使之增加了世俗性佛乐的民间色彩和乡土气息。

## 2. 天津道教音乐

从唐代起,特别是元代以后,由于统治阶级的提倡,天津地区所建寺庙多了起来,宫、观、庙、堂,几乎遍布城乡各个角落,凡民俗活动多的地方,也多有道教的寺庙。城区,元朝

仁宗延祐元年(1314年)在海河东岸大直沽建起的“天妃慈灵宫”(俗称东庙)和元泰定三年(1326年)海河西岸三岔河口小直沽建立的天妃宫(俗称西庙),都属道教庙宇。西庙“天妃宫”(亦称“天后宫”、“娘娘宫”),成为世界三大妈祖庙之一,历经修缮,至今保存完好。此外,城西的“吕祖堂”(现为义和团纪念馆),小梢口的“福寿宫”以及文昌阁、玉皇阁、水月庵、万寿宫、关帝、土地、灶王、药王等庙宇,至清末尚不下40多处。天津市周边地区和农村各县的宫观庙宇也非常之多。这诸多庙宇,由于所处地理环境的不同,又都有各自民俗活动的时间、规模和方式。

道教音乐在长期传播过程中,不仅承袭了自唐以来历代传统道乐的精华曲目,而且,还不断地吸收佛教音乐和大量的民间音乐,如将十番乐的部分曲牌吸纳进来。由此可见,道教音乐不仅历史悠久,而且有着多方面的内涵。

道乐所用乐器从总体上看呈逐步发展的态势,初始,以钟、磬打击乐器为主;唐以后增加了吹管乐器;宋又增加了弹拨乐和拉弦乐器;明代则打击乐、吹管、弹拨、拉弦并用,乐器类别达20多种。目前,天津所搜集到的乐曲中只有打击乐器和吹管乐器。

天津的道教有不同的戒派,但各派音乐都具有天津的地方特色,故天津人称“沽上道乐”。“沽上道乐”可划分为庙堂中斋醮活动的道场音乐和在社会上使用的世俗性道乐两大类:

#### (1) 庙堂中斋醮活动的道场音乐

道教宫、观中进行斋醮(道教的祭祷仪式)活动的音乐称为“道场音乐”或“法事音乐”,以诵唱为主,受天津地方音乐的影响,音调质朴刚健。所用乐器是吹奏乐器与打击乐器组合而成的吹打乐。吹管乐器配置与天津佛乐基本相同,演奏技艺与风格也十分接近。

斋醮音乐有独唱、齐唱、散板式吟唱和演唱与演奏交相运用等多种形式。诵唱主要有“步虚”、“颂”、“赞”、“偈”,唱词多是五言体,结构短小。另外,也有一些多段不同用途的经词,一腔多用的唱段。

斋醮音乐活动,从天津“建卫”开始,至今有600年的历史。在这漫长的岁月里,道乐受到天津多种民间音乐的影响,具有浓重的地方色彩。

旧时,每到农历九月初八的夜晚,玉皇阁、水月庵等各大型道院内都要举行“攒斗的斋醮活动。道士们在庙院内边念、边唱、边演奏,边进行“蹀步”(类似舞蹈)表演,甚为隆重,它实际上是一场盛大的音乐歌舞活动。此时众多市民前往观赏,把聆听道乐的演奏、演唱和表演视为一种文化生活的盛事。斋醮活动,只有道士从事,信徒不参加,与津门佛教有所不同。

#### (2) 世俗性道乐

因为是在道观外的法事活动中使用,为满足世俗活动的需要而形成发展起来,故这部分音乐世俗特点鲜明。旧时天津城区中有钱人家办丧事,在居丧期间要邀请和尚、尼姑、喇



嘛、道士来家念经以超度亡灵,信奉道教的还必请道士进行斋醮活动,念“师傅经”。道士们来丧家念经,一般以演唱和奏乐为主,与世俗性佛乐基本相同。天津道乐与外地相比,有的虽同是一首曲目,但在行腔、加花变奏、经词选用等方面均有所不同。

津门世俗性道乐和庙内斋醮活动主要的区别是器乐演奏占有很大比重。这些器乐曲除了道乐中的一些传统曲牌外,不少是吸取了地方的民间音乐、南北曲和世俗性佛乐。正是在这种特有的社会背景下,天津道教音乐形成了自己的风格和特点。

## 五、器乐曲的艺术特色

本卷收集到的乐曲很多,入卷 503 首(套):大乐 16 首、吹歌 314 首、十番乐 16 首(套)、法鼓 63 首(套)、花会锣鼓 33 首、佛乐 44 首、道乐 17 首,这些乐曲中,有些具有比较高的艺术性。如佛乐中的四大名曲《雁过南楼》、《行道章》、《倒提金灯》、《兰花梅》,更多的是从各方面反映了天津人的器乐演奏文化生活风貌,以下对这些丰富的乐曲的艺术特征作简要分析。

### (一)乐曲的基本特征

#### 1. 乐曲的结构形式

(1)套曲体(或称联曲体结构,亦称套子):这是由几个不同曲牌(多少不等,通常有三个以上)按一定方式串联起来进行演奏的一种乐曲结构形式。有的套曲可连续演奏数十分钟。如法鼓的“套子”,主要由前奏、连接音乐曲牌、尾奏三个部分组成基本框架,这三个部分有的是固定不变的,有的则不完全固定,但无论固定与否,尾奏接“上擗”(上力)曲牌是固定不变的。一般乐曲从“上擗”开始加速,转急板达到全曲的高潮而结束,这是法鼓演奏中最为精彩的部分。

(2)循环曲体(有的也称套,类似回旋曲),这种曲体结构一般是以一个相对固定的曲牌段落为基础,与其他若干个新曲牌交替出现。有的曲头加一个引子,最后加一个尾声结束,中间交替部分有的多达 20 几段,一套曲目演奏下来长达数十分钟,这种曲体结构形式在十番乐中多见。

(3)单曲体:这种曲体结构比较单一,多以起、承、转、合几个乐句为其主要结构形式,曲目大小不一,在吹歌和宗教音乐中较为常见。

(4)曲牌联奏:是将几个不同的曲牌串在一起演奏,严格地说,它仅是一种演奏形式,而不属曲体结构范围。这种联奏形式,曲目多少和前后次序没有什么规范要求,只是将几个独立的曲子连起来演奏,总之比较自由随意。这种形式在天津飞镢、吹歌中多有出现,其他乐种少见。

#### 2. 曲风的多原性

(1)吸收不同艺术门类的乐曲丰富自己。如吹歌,有些曲目同京剧、梆子的某些曲牌共用,或借移民歌;十番乐许多曲牌脱胎于昆曲;“花会”中许多艺术品种借鉴京剧中的曲牌和鼓点甚至表演程式。

(2)不同器乐乐种除共同使用的曲牌外,也常常移植其他乐种的曲牌,或加以适当的改编,以便更适合本乐种的乐器使用和发挥,最终发展成自身乐种的曲目。

### 3. 乐曲的音阶调式

(1)天津民间乐曲中绝大部分为七声音阶,五声音阶次之。

(2)天津民间乐曲调式齐全,以“宫”、“徵”调式居多。

(3)调式中转调多为上下四、五度的近关系转调,如佛乐曲中的《小骷髅》,吹歌中宝坻县的《大开门》就是下五度音的转调。远关系转调也有,如吹歌中《将军令》。

乐曲转调时,通常多用旋律中前后音自然过渡的办法,但也有在转调之前,一阵锣鼓敲打之后直入另一新调的,用打击乐连接转调或连接其他乐曲的情况,在天津乐种中很常见。

(4)有些乐曲,转调时主音不变,仅在调式上作短暂转移,且不同主音、不同音列交替出现,此种情况也常见。

### 4. 乐曲旋律的发展变化

(1)乐曲在旋律进行中常有四、五度以上的大跳,旋律起伏变化较大,这种特点在宗教音乐和其他乐种中经常出现。

(2)运用节奏、节拍的变化和乐句重复的手法,以强化突出某一旋律。

(3)加花变奏,在骨干音之间常常插入邻近的其他音或经过音,这种手法常见于以下两种情况:首先,原为有唱词的旋律,当它演化成器乐曲后在器乐上有了发挥的空间,就采用了上述手法。其次是较为短小的乐曲,为了在重复中避免单调乏味感,也采用上述手法。加花变奏显得活泼华丽,更有光彩。

(4)天津民间乐曲在结束前常常加快速度,多次重复后骤停,慢奏结束句,形成了一种颇具个性的结束手法。有的转调后直接结束,也给人以新鲜感。

## (二) 乐器类别、乐队的演奏形式与风格

### 1. 乐器类别和作用

天津各乐种所涉及到的乐器多达五六十种,归纳起来有三类:锣、鼓、镲为代表的打击乐器;以管子、唢呐、笙、笛子为代表的吹管乐器和以胡琴、琵琶为代表的拉弦、弹拨乐器。这三类中又有大、中、小不同型号和名称的小群体,它们在不同的乐种中有着不同的地位和功能。

吹歌:管子、唢呐、笙等吹管乐器加打击乐器。

大乐:唢呐、号筒、喇叭等吹管乐器加打击乐器。

十番乐:拉弦、弹拨、吹管等乐器加打击乐器。

法鼓:打击乐器。

花会锣鼓:打击乐器加管子、唢呐、笙等。

佛乐:管子、笙、笛子等加法器(即打击乐器)。

道乐:管子、笙、笛子等加法器。

从以上情况看,所有的乐种中,乐器使用最广泛的当属打击乐器,它除自成系统独立演奏外,在同其他乐器相结合的演奏中常起着稳定、强化和推动作用。其次为吹管乐器,在诸多乐种中用的乐器数量尽管不是太多,但其地位和作用显赫,常常起着主导作用,如管子、唢呐,个性鲜明,音色独特;笙,作为自然和声的协奏是它的长处,音色和谐柔美。只要有管子、唢呐乐器出现,必有笙相伴随,当然,笙在其他乐器演奏中也运用得十分广泛。第三位的是拉弦、弹拨和箫、笛吹管乐器,在天津地区乐种中涉及的面较窄,但所包含乐器品种和数量最多,这些乐器在各乐种中虽然少用,但对于协调各个群体乐器之间的音量、音色,都有独特的作用。拉弦、弹拨乐器只有十番乐采用,其他乐种中多不出现,即使其他乐种偶有使用,但其所处的地位也较次要。

## 2. 乐队演奏的几种形式

天津民间器乐曲因乐种的不同,所采用的演奏形式也各有不同,归纳起来有以下几种:

### (1) 齐奏或合奏

同一种节奏,同一种旋律表现同一种内容和情趣的乐曲,常采用全体乐器一起演奏的形式,使乐曲能够(或加入简单的自然和声)表现出恢弘气势,肃穆、欢腾鼓舞的整体气氛。

### (2) 主奏和伴奏

一种乐器为主,其他乐器相伴随,如管子、唢呐作为主奏乐器最为多见。

### (3) 对奏

一类乐器与另一类乐器,一种乐器与另一种乐器,或一组乐器相互对应式的演奏,它不仅形成鲜明的音色对比,各展其长,有时造成一种情趣横生的特有效果。

以上这几种演奏形式,有时一首乐曲只采用其中一种表现形式,有时则同时将几种表现形式糅在一起运用。

## 3. 乐曲演奏的基本风格

(1)天津大型民俗活动多在广场举行,这种场合众人聚集,演奏者在这人声嘈杂的环境下,必然要采用铿锵的节奏,高亢的旋律,热烈的情绪进行表演活动。打击乐器和吹管乐器在这种场合最能得以发挥,高亢有力的表现风格正是广场民间音乐文化的重要艺术特征。法鼓、吹歌、花会某些项目表演等在这方面展现得尤为突出。

(2)室内演奏的器乐曲。它追求的风格多为委婉、典雅,强调韵味的表现。天津十番乐



的演奏即属此类。

(3)特定场合演奏,如礼仪性活动。民俗活动和宗教活动有着特定的含义和要求,因此参与的某些乐种根据情况,在曲目的选择上、风格的表现上亦要相应处理调整。如大乐追求的多是恢弘的气势,佛道乐多为庄严肃穆神圣境界等等。

一般说,城市的演奏较为严谨,农村的演奏较为随意自由一些。

天津各乐种演奏尽管有多种多样的追求和表现,但浓烈的天津地方特色——阳刚之美,是天津民间器乐曲的主导风格,即使以委婉典雅见长的江南丝竹乐传入天津之后,也增添了不少阳刚之气的内涵;宗教音乐,当它融入到民俗活动后,也大大增强了质朴的民间气息。被誉为北曲遗韵较正宗的佛乐演奏代表人物之一的能文师傅,他的管子演奏得酣畅淋漓,意味无限。综上所述,阳刚之美风格的追求和表现不仅符合天津人的审美情趣,更是天津人粗犷豪放性格的具体体现。

## 六、器乐曲与民俗

### (一)与人们生活习俗的关系

人们生活中有多方面的内容,其中与民间器乐相关联的主要在习俗方面。

婚庆:结婚是人生中的大事,一般人对此很重视。各地结婚都有不同的讲究,请乐队演奏助兴最为常见。新娘来到又是迎亲、接轿、进门入院拜天地、拜长辈、入洞房等等,这些活动过程都要有乐队吹奏相伴助兴,红火热闹。

老人寿诞、小孩满月:为图吉利高兴,也邀请戏班为其演出“堂会”。有时不同的艺术品种同时被邀请,被邀请的班社和人数视主家的生活状况及重视程度而定,悬殊很大。

丧事:旧时天津办丧事,为超度亡灵有许多“说法”,要设灵堂、搭灵棚,明灯蜡烛迎来送往,请乐队演奏一般是不能少的。乐队除演奏与气氛相宜的乐曲外,有时奏乐还起着告知的作用,如客人来到便奏几句短小的乐句,内宅守灵人知道客人来了,以做必要的接待准备。丧事仪轨时间三、五、七、九日、半月以至更长时间不等,一般富有人家仪式繁重,时间长,贫苦人家简短。停丧期间,乐队吹奏相伴始终,大乐班的艺人、诵经的僧尼道人等常在这种场合出现。白天乐声大作,夜晚细吹慢奏,乐声悠扬,彻夜不断。这一切直至停丧期满“辞灵”,出殡入葬后才告结束。

祭祀:主要是祭孔活动,音乐有其特定的要求,在音乐的演奏中有时还穿插舞蹈场面。

礼仪、庆典:庄重的音乐曲牌的演奏常在这种场合出现。旧时多为高官们迎来送往,或举行特定的庆典仪式。现在一般用于喜庆集会等活动场合,欢快的吹歌演奏形式常在这种场合出现。在现代,用铜管乐助兴的演奏日渐增多,常见于城市或近郊,农村仍以民乐演奏为多。近年,不请乐队而以播放录音的情况比较普遍。

传统的节日,逢年过节,各乐班常常以自身的演奏优势,单独或与舞蹈、高跷等花会相结合,进行自娱性演奏表演活动,此种情况农村多于城市。演奏曲牌及形式随意,但多选择愉悦、欢快、热闹的曲牌。

## (二)与庙宇酬神活动的关系

天津庙宇很多,它们既是人们酬神活动的场合,又是民俗活动集中的地方。由于信仰的不同,各庙宇供奉的神位有别,酬神的方式和时间也各异,特别是那些开放性的特殊的斋戒仪式,常常吸引众多百姓前去观赏。久而久之,神的形象逐渐淡出而变为一种民俗活动的节日了。

天津“皇会”以天后宫(俗称“娘娘宫”)最为盛大著名,在“海神娘娘”的圣诞日,四面八方(包括外省市)远近客商、黎民百姓、善男信女纷纷拥向海河岸边的“娘娘宫”,每当此时,总有几十道甚至上百道花会参与表演。届时,乐手们各施绝技,引来众人喝彩,真是锣鼓铿锵震撼大地,管弦齐鸣划破云天。规模巨大的民俗活动,无数船只也聚集海河,人们尽欢数日方散。天津码头文化的内涵,在这里得到充分展现,它已延续数百年而不衰。

祈天降雨、赐福百姓:北方天旱不雨形成的自然灾害是常事,过去,衣食靠天的人们不得不把希望寄托于上天神灵,因此人们(包括一些官员大户)在择定的时日及场合,簇拥着掌管降雨的神像,在乐手们吹吹打打的鼓乐声中,对天焚香叩拜,求天降雨,期望风调雨顺,庄稼有个好收成。1949年以后,这类活动基本绝迹。

## (三)与乐手、“会”“社”的关系

民族民间音乐之所以能够维系、生存和发展,有多方面的原因,如历史的、社会的等等。但其中有两个原因是不能忽视的。

1. 乐手们在各乐种中所起的作用至关重要,他们常常既是演奏者,又是不记姓名的编者,同时也是乐种演奏技艺、曲牌的承袭者和传播者。有的乐手既是某一乐器的演奏专家,又是兼奏其他多种乐器的能手。不少乐种的风格和演奏技艺是靠乐手们代代相承,口传心授来完成的。

2. 民间乐种的生存和发展与各乐种的组织有着密不可分的关系。天津各地民间乐种组织,即民间所称的“会”、“社”,究竟有多少?因不同乐种的组织在不同的历史阶段情况各异,兴衰的时间也不相同,难以做出统计,仅就法鼓、十番、吹歌几个乐种而言,在清末民初其组织不下数百(不包括花会中的各门类和僧道、艺人们的小型乐班)。乐手们常在这里集中演练,行会、赛事多由会里掌握安排,乐器、服装、道具的购买和制作、有关物品的存放、接收捐助馈赠及使用等多由会里经办操持。会头(组织者)一般是由村里德高望重的人担当,有的既对公众事业热心,又是民间乐种的行家。某个乐种的传承与某个“会”的组织常常是并存关系,“会”是民间音乐生存发展的土壤,是民间乐种之花栽培、浇灌的地方,同时也是所在村乡和周边地区百姓们文化生活聚集的场所。

民族民间音乐文化是中华民族文化的组成部分。本卷收录的天津民间器乐曲,在历史

进程中产生过不同的社会影响,是凝聚了多少前辈人的心血而累积起来的一笔精神财富。它为我们研究、继承、学习、借鉴传统民族音乐文化提供了重要资料,这笔精神财富是珍贵的、无价的。



# 民间器乐曲





# 鼓 吹 乐

## 天 津 吹 歌

### 天 津 吹 歌 述 略

唐晋渝

#### 一、天津吹歌的历史沿革

吹歌，属鼓吹乐类的一个乐种。

天津吹歌的发源可追溯至清初。

康熙年间，天津兴办“娘娘会”，动用锣鼓、喇叭，吹吹打打以造声势，这使天津的吹鼓手们有了用武之地。艺人们纷纷组建“音乐会”，积极练习吹奏技艺，以备在“娘娘会”上大显身手。最初的表现形式多是一边表演一边随着音乐演唱，吹鼓手们为之伴奏，如乾隆以前成立的“庆寿八仙会”，该会于每年3月为“娘娘”祝寿，由十三四岁的幼童装扮成“中八仙”里的人物，边表演边随着唢呐唱庆寿歌。出会时前面举着灯牌，挑着茶炊子，扛着灯、旗等，“后面随着吹鼓手，吹着曲子，扮各样人物的幼童，随着歌唱。”<sup>①</sup> 乾隆年间，“娘娘会”因得到皇帝的恩赏，并加封“娘娘”为天后，故更名为“皇会”。天津“皇会”以场面隆重、浩大而扬名。每逢会期，“鸣钲考鼓建旗纛，寻幢掷盏或交扑。鱼龙曼衍百戏陈，更奏开元大酺曲。笙箫箏笛弦琵琶，靡音杂沓听者哗，老幼负贩竞驰逐，忙煞津门十万家。”<sup>②</sup> 不仅天津人忙碌，许多外地人也纷纷赶赴津城，据《天津皇会考纪》记载：“各地船只先后的载客运货咸集津门，各河内几乎排满了船只，客店一样住满了看会进香的客人，近者四乡八镇，远者各县以及各省通都大邑客商来津的很多，更因为天后本是福建林姓的女儿，成神后主海上之安

① 望云居士：《天津皇会考纪》，津沽文学社出版，中华民国25年3月出版，第46页。

② 望云居士：《天津皇会考纪》，津沽文学社出版，中华民国25年3月出版，第2页。



危,所以南方各省的航户,远来天津参加皇会朝圣的也是不少。”“进三月以内,到处听到的全是声鼓鸣锣,看到的全是些舞蹈表演,无地没有皇会风光,真是一片升平气象”。当时专吹杂腔小曲的班社被称为“音乐会”,在皇会中简称为“音乐”,如光绪二十年(1894年),皇会出会时除有“大乐”、“鹤龄”会外,就是“音乐”会。民间也称为“鼓吹”或“鼓乐班”。

参加“皇会”的会种有数十个。出会的顺序通常是大乐在先,后面是佛乐、道乐、鹤龄会、音乐会等。班社少时也按大乐、鹤龄会、音乐会等排序。“音乐”必在“鹤龄”后面,正如乾隆时举人杨无怪在《皇会论》中提到的“少不了老鹤龄在和平音乐前”。

“音乐会”除了参加“皇会”外,在民间习俗中广泛应用。如婚嫁丧葬、喜庆节日、习俗活动等等。在民间花会的跑驴、铜缸、秧歌中吹鼓手们常为演唱者伴奏,为杂耍表演伴奏,还在其他的活动中插吹小曲,比如飞镖表演的间歇时,吹鼓手们吹奏一阵民歌、小曲;带吹奏乐的法鼓在表演之前及中间也加吹若干首民间小调;另外,像十番乐演奏中也有“间以鼓吹”的。

在郊县,人们凡有喜庆或婚丧之事都要请音乐班来吹奏,过年过节有钱的人家也常请鼓乐助兴。艺人们常在田间、地头吹吹小曲自娱自乐。农闲或丰收时人们聚在一起,管、笛、笙齐鸣,吹奏几首乐曲。

庚子年(1900年)前后,吹奏民间乐曲的“音乐”班社逐步改称为“吹音班”。20世纪初,在天津,老晋隆唱片公司灌制了吹歌唱片,片心上记有“天津吹音班名角”等字样(唱片号60237),唱片所灌制的是唢呐吹奏的河北梆子《春秋配》中“拷打”、“捡柴”、“大香山”等戏曲唱腔片段。这说明在唱片灌制之前,“吹音班”的称谓已经普及。但“皇会”出会时仍沿用“音乐”的名称。民国13年(1924年)举办了一次皇会,除以前参加的会班外,又有“萃韵音乐”等一些后来的吹奏乐班。民国25年(1936年),天津举办了最后一次皇会,因兵慌马乱,时局不安,会势已大不如以前,但出会的规矩仍然未变,有大乐老会、鹤龄会、音乐会、拷鼓会等。过去的“萃韵音乐”此时已改称为“萃韵吹会”,同时被邀请的还有“邵公庄吹会”。该时期吹奏民间乐曲的“音乐会”大多已改称为“吹会”。

40年代末至50年代初,“吹会”又逐渐被称为“吹歌会”。中华人民共和国成立后,在“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针指导下,天津四郊五县的“吹歌班”、“吹歌会”层出不穷,有些传承下来的会班仍称“音乐会”或“鼓乐班”,一些新会起名为“同乐会”、“老人会”等等,都以演奏吹歌为主。60年代后市区不再兴吹歌,班会也基本消失,而四郊五县的吹歌活动至今仍盛行。

## 二、天津吹歌的分布及功用

天津吹歌主要集中在天津所属的四个郊区:东郊、西郊、南郊、北郊;五个县:武清县、

静海县、宁河县、宝坻县、蓟县以及塘沽、汉沽、大港三区。20世纪60年代“文化大革命”期间,因不能正常活动,多数地区的吹歌会解体,吹歌活动一度中断,有些艺人改吹当时风行的各类歌曲。“文化大革命”结束后,吹歌会在各地很快恢复起来,乐手的吹奏技艺也有所提高。如今“吹歌”已成为天津郊县民间音乐的主要演奏形式。

天津四郊五县位于市区的四周,由于地处环境不同,习惯亦有别,因此各地区的吹歌情况有些小的差异:

**汉沽区** 位于天津东部,渤海岸边。吹歌在汉沽已流行有一百多年,当地人称“吹儿”。在汉沽,“吹儿”主要为民间的丧事、喜事演奏,每逢节庆、庙会,还为各会表演、演唱伴奏,也经常独立吹奏。汉沽兴吹对台,如果两个班社或多个班社相遇,就要你一首我一首地对着吹,各自演奏拿手的曲目,亮出绝技,以博得观众的喝彩,场面十分热闹。除了对奏外,汉沽吹歌的演奏形式还有独奏、领奏、齐奏等。

汉沽的吹歌多由管子和唢呐主奏,管子曲较多。如《一池水》、《大清佛》、《斗螭螭》、《轧碌碌》、《墙头抹泥》、《鹅浪》、《跑旱船》等。

**大港区** 位于天津南部。从20世纪80年代调查的情况看,该地区吹歌乐师胡俊文(生于1917年)的师爷刘秉禧跟一位名叫马云田的师傅学艺,马云田的师爷是大港区徐庄子乡南河顺村的李九爷。从胡俊文上五辈的师承关系看,该地区最晚于清同治时已有吹歌活动。

大港区早年的乐手们多在佛门学艺,曾参加佛教的太上门、天地门等,后入本村的同乐会(亦称老人会、吹会)。因而大港区的吹歌以佛曲和传统曲牌为主,如《小三皈》、《大四皈》、《六句赞》、《四上佛》、《小骷髅》、《十供养》、《将军令》、《青衣阁》等。另外也有些南方传入的乐曲,如《南调》、《南宫调》等。

该地区演奏的乐器以管子为主,另外还有笙独奏的乐曲。

**宁河县** 位于天津东北部,南接汉沽,北连宝坻。清雍正前(1731年)隶属宝坻县,雍正后划分成宁河县。从清光绪后到民国年间,全县的吹管乐手多到几百人,吹奏乐班大小有30多个。民国前宁河县的婚丧嫁娶主要由寺庙的僧人主持,因此僧人乐手较多,民间艺人吹奏技术大多师从僧人,主要是吹奏管子,所吹乐曲宗教类的比较多,如《小跳神儿》、《四上佛》、《祭腔》、《四圣佛》、《罗汉会曲》等。自民国至中华人民共和国成立,民间乐手迅速成长,占据了主导地位,唢呐吹奏者不断增多。同时,加之关外人口的涌进,也流入了一些关外的民间乐曲。

宁河县的吹歌除了用唢呐、管子演奏外,还有一些乐曲使用笛子吹奏。

**静海县** 位于天津西南部,运河自境内穿流而过,水路、陆路往来通达,是南来北往的必经之地。该地区民间音乐兴起较早,据《中国民族民间器乐曲集成·辽宁盘锦卷》的资料介绍,盘锦鼓乐艺人郝恒山(生于1905年),家中有“鼓乐坊子”,郝恒山的祖籍是天津静海

县郝家庄人,前5世祖郝君平迁居到盘锦,以开“鼓乐坊”为生,后世相继传承,“鼓乐坊”生意从未间断,至20世纪80年代已有200多年的历史。依此推算,清乾隆初郝家已迁居盘锦,郝君平在迁居之前就是静海一带技艺尚佳的吹奏乐手,否则他不会到盘锦后以开鼓乐坊为业。由此可见,静海地区在乾隆之前吹奏乐就已经盛行。静海是民间活动较繁荣的地区,《静海县志》中记载:“团体娱乐俗称剧曰‘会’,约有五六十种,散布于各乡镇。如尚武者曰‘五人义’、‘打狮子’;尚气力者曰‘杠子会’、‘中幡’等;尚技巧者曰‘坛子会’、‘猴杆会’、‘高跷’、‘台阁’等;尚音律者如‘法鼓’、‘音乐会’等”。该地区除称“音乐会”外,个别地方至今还延用“鼓乐班”的名称。

**武清县** 地处京津之间,该县原是明朝的皇庄官田处,后来成为清朝的粮庄。这里有皇室的家眷族戚,他们常把宫中的乐手、歌女带到武清来唱堂会,后来也把民间的吹鼓手召来与宫中的乐手一起吹吹打打,进而组织起了乐班,这使民间乐手得以向宫廷乐手学习各种乐器的演奏技艺和乐曲,宫廷音乐也随之流向民间。据老人们说,约于光绪二十五年,一位高僧来到周家务,他精通佛经,通晓乐律,能演奏多种乐器,经常施教乐手,并对本地的音乐加工整理,充实乐器,他将30多首佛教音乐传授于民间乐班。他还主持音乐会,指挥习练并亲自领奏,此人对周家务乃至武清县民间音乐的发展起到了推动作用。

受其影响,该地区的吹歌以管子为主,笛子、笙辅助演奏,笛子作用较大。乐曲主要是宫廷曾流传的音乐和宗教乐曲。如《朝天子》、《万年欢》、《得胜令》、《华严会》、《青天歌》、《文武祭腔》等。演奏风格清亮优雅。

**宝坻县** 位于天津北部,与蓟县、宁河县接壤,系京(北京)、津(天津)、唐(唐山)三角中心,吹奏乐十分兴盛。随着历代乐师的承传、发展,宝坻的吹歌曾一度形成了五个流派:东派、西派、南派、北派、城关派。东派以王补庄、方家庄吹歌班为代表,以大唢呐主奏的“大吹”为特点。王补庄的吹歌班始于1748年,他们的老祖原在北京高腔班从艺,年老后回本地传授技艺。方家庄音乐会始建于1914年,创始人是本村乐手王焕荣的父亲王树春,当时该会共有8名成员,开始主要吹奏佛曲。后来与王补庄吹歌班合并,遂改为吹歌班。其他还有北清沟、河沿等吹歌班。西派以赵各庄、朱家铺吹歌班为代表,以“小吹”,即小唢呐(俗称三叭子)为主奏乐器。赵各庄的吹歌班始建于1899年,朱家铺的吹歌班当时有影响的乐手有孙永厚,他师从赵各庄的李士秀和史各庄乡李庄的李永龙,孙永厚的儿子孙福荣继承了技艺,成为这一地区的吹奏能手。南派的班社有秀珍口;北派的班社有三岔口;城关派的班社有五里铺。

西、南、北、城关四派的演奏特点也是以小吹为主。由于相互影响,后来这四派风格逐渐统一,归于西派。因此从总的演奏形式上看,宝坻的吹歌实为两大派,即东派和西派。

**蓟县** 位于天津最北部,地处山区,北靠燕山,南临宝坻。历史上蓟县的歌舞活动较早,当地白塔寺发现有辽代出土的歌舞百戏砖雕,仅明代以后的古戏台,20世纪80年代



尚能见到的就有 30 余座,这说明蓟县曾是歌舞戏曲的繁荣之地,吹奏艺术有深厚的历史底蕴。

该地区的吹歌以唢呐为主奏乐器,风格大气豪放。

**东 郊** 位于天津东部。天津是南粮北运的转运站,东郊则是粮食的屯集地,设有专门屯集军粮的“军粮城”。因该地区有军队驻守,常能听到军乐奏响,因此用唢呐吹奏军乐自东郊兴起。东郊的吹歌以民歌为主,有少量的佛曲。这里曾出土过唐代时期的歌舞俑,可见这里早已有歌舞管弦。

东郊吹歌的演奏乐器主要是管子,用笙和笛子伴奏,也有唢呐曲。

**南 郊** 位于天津南部,有韩桂才(生于 1912 年)、潘世忠(生于 1915 年)、张玉洁(生于 1922 年)等吹歌高手,韩桂才师从胡桂华,潘世忠、张玉洁均师从和尚李文敬,他们都是当地有名的吹歌乐手。从韩、潘、张三位乐师们的学艺情况看,南郊至少于光绪年就有吹歌班。受佛教影响,该地区的保留曲目以佛曲为多。

**西 郊** 位于天津西部,区内有著名的杨柳青古镇,人们传说清朝初期,镇里“家家会点染,户户善丹青”,闻名于世的杨柳青年画即出自该地。大运河、子牙河环抱古镇南北,早在明朝这里就已是水陆码头。清朝中后期,杨柳青的运河两岸村村都有一至两道民俗及佛(道)乐的会班,多能唱善吹者,天津土生土长的民歌《画扇面》就诞生在这里。西郊区是民间艺术比较繁荣的地区,这里的吹歌也多种多样,以佛曲为多,也有不少民间乐曲及戏曲曲牌。

西郊区的演奏乐器主要以管子为主,在下辛口村至今还存有明朝的钹、铙,清朝的管子、笛、笙等乐器,据说这些乐器早年为佛堂所用,而今仍可使用。

### 三、天津吹歌的乐器演奏及乐手乐班

吹歌的吹奏乐器主要是:管子、唢呐、笛子、笙。

打击乐器有大小鼓、大小钹、铙、鐃、小锣、云锣、铛子、梆子等。

吹歌多以唢呐、管子为主奏乐器,也常有两只管子或两只唢呐双吹的,其他乐器伴奏。在乐器上,各地区根据自己的习惯及艺人的擅长技艺,有各自的乐器侧重。不同的乐器尺寸、演奏技巧、乐曲定调,形成了各地区的吹奏特点。

汉沽吹歌,使用管子较多,通常是一种管子用大、小两种哨嘴,小哨嘴 35 毫米长,大哨嘴 50 毫米长。管子长 195 毫米,两端口径基本相同,内径 16 毫米,外径 19 毫米,开有八个音孔,每个音孔除能吹奏本位音外,还能吹上下两个半音。用小哨嘴吹奏,一般艺人都能吹三个调:上字调( $\flat B$  调)、六字调(F 调)、尺字调(C 调)。大哨嘴也能吹奏三个调:五字调(G 调)、小工调(D 调)、乙字调(A 调)。

汉沽区的吹歌艺人们普遍使用大哨嘴,较少用小哨嘴,即使使用,也只吹奏上字调和六字调。汉沽的艺人在吹歌时注重用气,讲究韵味,追求古朴典雅的风格。

从20世纪80年代调查的情况看,该地区的民间吹奏乐手约有60多名,当时年龄最大的84岁。乐手主要是世袭祖传,也有部分艺人是在外地学成回来教授技艺。该地区的班社主要有“后沽乡吹歌会”、“营城吹歌会”、“东尹吹歌会”等。

宁河县的吹歌以管子和唢呐为主,另有一部分笛子曲。打击乐器有:铙、钹、小锣、大梆子、民族定音鼓,后来加有电子琴、爵士鼓等。

宁河县的吹歌乐班早期以芦台镇的新生村(原名东园子)吹奏乐班为中心,后来周围也发展有一些乐班,其中主要有“南涧沽乡吹歌会”、“廉庄乡大于吹歌班”、“大王御史吹歌班”、“辛庄子吹歌班”、“丰台吹歌班”等。宁河一带盛行“花吹”。

静海县吹歌的主奏乐器为管子、笙(四个)、笛子,打击乐器有云锣、铙、钹子、镲、鼓、小镲等。该地区郑庄子一带多以管子为主,陈官屯则以唢呐、海笛为主,也有少数管子曲。演奏形式基本为齐奏,吹同一个旋律。静海吹歌风格比较清亮、悠扬,乐队演奏注重整齐。

该地区的班社主要有郑庄子村音乐会、陈官屯乡长屯鼓乐班、城关乡口子门村老人会、吕家沟鼓乐班等。

武清县的吹歌以管子为主,笛、笙辅之。受宫廷音乐的影响,有的乐曲加用拨弦乐器。打击乐常加有大鼓、檀板、碰钟、哑钹、苏锣等。

该地区的班社主要是“后港乡周家务村吹歌班”。

宝坻县的吹歌乐器主要是唢呐,有大唢呐(也称一吼子或大吹)、小唢呐,另外还有双管和云锣。

大唢呐杆长324毫米。上端内径11毫米,外径19毫米;下端内径25毫米,外径34毫米。铜碗高175毫米,上口直径35毫米,下口直径140毫米,开八孔,三孔为B音。

小唢呐杆长250毫米,上端内径10毫米,外径15毫米;下端内径25毫米,外径28毫米。铜碗高122毫米,上口直径28毫米,下口直径115毫米。三孔为D音。

双管杆长186毫米。上端内径14毫米,外径18毫米;下端内径11毫米,外径与上端同。哨嘴长47毫米,上宽15毫米。开八孔,三孔为 $b^bF$ 或C音。

云锣共10面,一面一个音,音域从小字一组的 $b^b$ 至小字三组的d。

宝坻县东、西两派吹歌在唢呐调门的定法上有所不同。东派的唢呐调门以正宫调(本调,筒音作上)为基本调,分上截和下截,上截以新调的“尺”字为准,从本调的“工”音往上翻;下截以新调的“六”字为准,从本调的“凡”音往下翻。上下截各翻三个调,加本调共七个调。参见下页图表:

	调 名	筒音	孔 序								国际通用调名	
			1	2	3	4	5	6	7	8	三 叭 子 叭 叭	大 叭 叭
上  截	本调 (正宫调)	上	尺	工	凡	六	五	乙	仕	伋	A	$\sharp F$
	本工作尺 (六个眼)	一	上	四	工	凡	六	五	乙	仕	$\flat B$	G
	本凡作尺 (梅花调)	四	一	上	四	工	凡	六	五	乙	C	A
	本六作尺 (五工 小工 大月)	合	四	一	上	四	工	凡	六	五	D	B
下  截	本尺作六 (小月调)	凡	四	五	乙	仕	伋	仁	伋	伋	$\flat E$	C
	本工作六 (网工调)	工	凡	四	五	乙	仕	伋	仁	伋	F	D
	本凡作六 (截字调)	尺	工	凡	四	五	乙	仕	伋	仁	G	E

西派的唢呐,以开几个孔为 do(上)来称调门,即八个音孔全按为无眼调(A 调),开一孔为一个眼( $\flat B$  调),开两个孔为两个眼(C 调),依此类推,直至开六个孔。常用的是开二、三、五、六个孔,即四个调门,也就是艺人们所说的三至六个眼的吹法、二至五个眼的吹法。

该地区乐队配备,因东派偏重大吹,西派偏重小吹,故乐队编制亦有所差别。

东派大吹的乐队编制为:大唢呐 2 支;板鼓、底鼓各 1 副;堂鼓、大鼓各 1 面;镲、钹、铙各 1 副;大锣、小锣、大筛锣、铛子各 1 面;架锣(即云锣)1 架;大号 2 支,共 16 人。

西派小吹的乐队编制为:小唢呐(或双管)1 支或 3 支,笙 2 盘,笛子 1 支,架锣 1 架或 2 架,堂鼓 1 面,镲、钹、铙各 1 副,大锣、小锣各 1 面,共 11 或 13 人。

东派也有小吹,其乐队配备与西派基本相同。

以上是宝坻县 20 世纪 50 年代以前的乐队编制情况。自 50 年代中期以后,老一辈艺人相继去世,乐曲渐渐失传,乐队编制人数也相应减少。东派的大吹,现只剩两支大唢呐加 1 鼓 1 镲,有些复杂的套曲现已无人能演奏。西派和东派的小吹,除了必用的打击乐器:堂鼓、镲、架锣外,其他只保留了 1 钹 1 铙,有时加有大锣。

该地区主要班社,东派除王补庄、方家庄外还有北清沟、河沿等吹歌班。西派以赵各



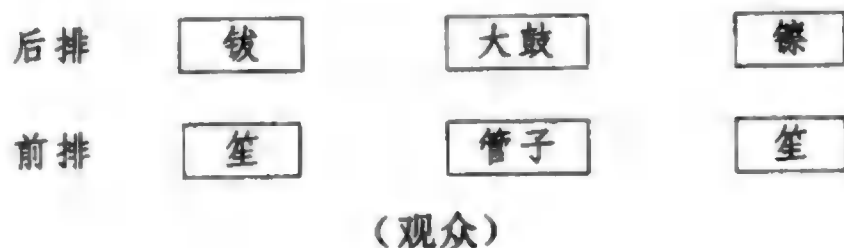
庄、朱家铺两个班社的历史最长,曲目最多,演奏水平较高,最具代表性。

天津其他地区,如东郊区的吹歌班主要有魏王庄吹歌会。南郊区较有名的吹歌会主要是辛庄乡吹歌会。大港区的班社主要有:太平村乡邱庄子同乐会、赵连庄乡甜水井村老道会。西郊区的吹歌班主要有王稳庄邓店吹歌会、东篱吹歌会、香塔吹歌会、胜音吹歌会等等。北郊的吹歌班主要有李辛庄吹歌会、北河庄吹歌会、双口乡后丁庄村吹歌会。

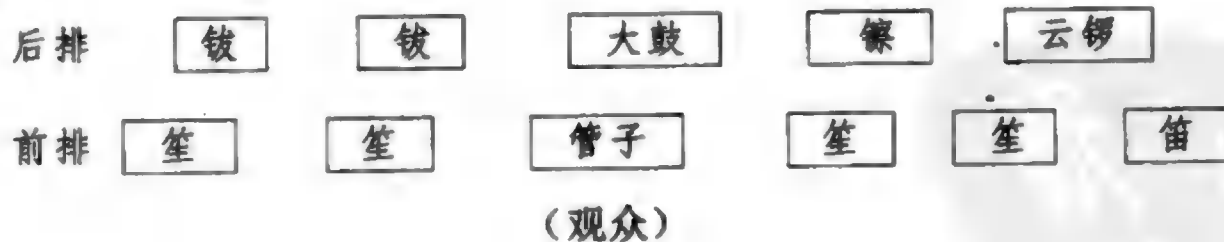
天津郊县吹歌的演奏乐器基本是以管子、唢呐为主。管子作主奏时,有的地方采用双管,即将两支大小相等,音高、指法一样的管子并在一起,由一个人吹奏,酷似双管齐奏,使管子的音量加大,同时也增加了演奏者的难度及吹奏力度。打击乐器的使用没有固定的形式,根据情况可多可少。有的地区配有龙头琴等中音拉弦乐器。20世纪80年代后,有的地区加有电声乐器。

另外,天津吹歌中有一种由“咔哨”和“咔碗”两部分组成的乐器,俗称为“咔”。这种乐器是把唢呐嘴的“唛子”尺寸加长,再安上芦苇哨,将唢呐碗的尺寸加长,两者之间不用唢呐杆,而是用手握着连接起咔哨和咔碗演奏。咔出的音色似人声演唱,常演奏河北梆子、评戏、京剧的唱腔选段,模仿剧中的生、旦、净、丑等角色的腔调,有些艺人技艺好,能将各种人物唱腔模仿得惟妙惟肖,这种演奏形式很受观众欢迎,人们称其之为“咔戏”。

天津吹歌大多是坐式演奏,一般为前后二排:前排是管乐器;后排是打击乐器,图位大致如下:



或:



天津吹歌艺人为艺方式主要分为两种:一种是僧、道乐手,他们组成乐队多在祭祀、打醮、迎神、送殡时演奏;另一种为亦农亦艺的劳动者,他们自由组合成各类班社,常在喜庆或婚丧年节时演奏,也为民间歌舞如跑驴、铜缸、地秧歌等伴奏,或农闲时自娱自乐的吹奏。艺人们的吹歌技巧主要体现在花舌、内吐、外吐、抹音、颤音等方面,一些艺人有自己的“绝活”,各地都有自己的吹奏特色。

## 四、天津吹歌的曲目

天津吹歌的曲目约几百首，常演奏的曲目有数十首，按其曲风、来源所呈现的特点，大致可分为四类：

第一类是民间流行的民歌，如《亲家母》、《茉莉花》、《对花》、《二十四糊涂》、《绣红鞋》、《铜大缸》、《放风筝》、《苏武牧羊》、《兄妹顶嘴》、《五更悲叹》、《闹元宵》、《秧歌调》、《小磨房》、《八仙庆寿》、《哭五更》、《盼五更》、《四季》、《小放牛》、《四大景》、《鸳鸯扣》、《游山》、《逛花灯》、《瑞姐盼婆家》等。

第二类是传统牌子曲，此类乐曲数量较多，如《朝天子》、《得胜令》、《万年欢》、《寄生草》、《斗鹤鹑》、《桂枝香》、《一枝花》、《将军令》、《玉芙蓉》、《小梅花》、《青天歌》、《傍妆台》、《水龙吟》、《折鼓令》、《柳青娘》、《刮地风》、《清江引》、《雁儿落》、《一池水》、《青阳阁》、《天下同》、《跑旱船》、《跑驴》、《扑蝴蝶》、《蛤蟆叫》、《梅花三弄》、《庆长春》、《斗蟪蛄》、《轧碌碡》、《拜堂曲》、《花灯》、《拿天鹅》、《琵琶令》、《山东调》、《工尺上》、《鹅浪》、《翠竹帘》等。

第三类是地方戏曲曲牌或唱腔：如《小开门》、《大开门》、《流水》、《海青歌》、《老六板》、《四上板》、《八板》、《句句双》、《四六句》、《张公赶子》、《上天梯》、《哭周瑜》、《反叫门》、《朝凤》、《挂金锁》、《抓地丁》等。

第四类是宗教音乐：如《老僧扫殿》、《四圣佛》、《六句赞》、《文武祭腔》、《行道章》、《倒提金灯》、《小人凡》、《大青佛》、《小跳神》、《三皈赞》、《华严会》、《太子行香》、《小赶子》等。

以上仅是大致的划分，因有些曲目虽属传统曲牌，但地方戏曲也都用，如《朝天子》、《将军令》、《水龙吟》、《寄生草》、《万年欢》等；有些乐曲虽属宗教音乐但却为民间常吹奏的乐曲，如《小人凡》、《五更悲叹》、《文武祭腔》等。由于吹歌的灵活性和随意性，使得曲目类别的划分不易十分准确。

吹歌曲体形式分单曲和套曲两种，单曲中，有的是很短的民歌，仅几小节；有的乐曲很长，要演奏十多分钟；套曲主要指若干首不同的曲牌连在一起演奏的乐曲，也有一个曲目含有若干段落的，如《翠竹帘》等。

## 五、天津吹歌的艺术特点

天津吹歌从曲目和乐器上看各地区大致相同，但由于地理位置不同，人们的欣赏情趣仍有些小差别，因而在选择曲目及演奏风格上亦有所不同。从地域上分，情况大致是：

南部的吹歌严谨古朴

南郊和大港，僧人乐手较多，虽然这些僧人乐手后来都流人民间，但大多都保留着规

范严谨的演奏风格。有些虽是民间乐手,但都参与过佛事演奏或随僧人学艺,因此流传下来的宗教音乐较多,风格比较古朴。

### 东部的吹歌生活气息浓郁

如汉沽地区,不仅保留了一些传统曲牌,还留有许多民间乐曲,如《一池水》、《柳青娘》、《梅花三弄》、《跑旱船》、《斗蛐蛐》等,也有一些民歌小曲,如《对花》、《对口》等等。传统曲牌演奏时追求古朴,民间乐曲演奏时风趣热情,比如《斗蛐蛐》,管子与乐队相互呼应,形成对奏,既形象又风趣。再如《轧碌碡》一曲,开始速度缓慢,较自由:

自由地  
 ♪  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  - (后略)

中板  
 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  (后略)

♪  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  - (后略)

乐曲利用装饰音和滑音来表现碌碡压碾的声音。中板的旋律表现出人们拉碌碡的艰辛步履。汉沽的吹歌比较注重生活化、形象化,如《蛤蟆叫》一曲,由两只唢呐吹奏,两只唢呐运用高一声低一声的对奏,模仿蛤蟆的叫声。再如《斗蛐蛐》,管子模仿蛐蛐的叫声,乐队陪衬,随着乐曲的进行,管子与乐队一呼一应,表现出“斗”的特征,音乐富于乡村生活气息。由于汉沽人喜欢吹对台,因此类似于《蛤蟆叫》、《斗蛐蛐》、《对花》、《对口》等曲目即成为各“吹儿”会常演奏的乐曲。

位于东南部的宁河,早期僧人乐手也较多,保留了较丰富的宗教类乐曲,如《四圣佛》、《四上佛》、《罗汉会曲》、《祭腔》等等。此外这里的民间小曲也很丰富,宁河的吹歌并不火爆,但却多有变化,比如《小跳神》中加入戏曲的过门:

6 | 5 5 3 2 | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 6 | 5. (后略)

《琵琶令》中加有军号的音调,《对花》一曲运用移调使旋律新颖,《一桶水》加用小锣,别有情趣。

东郊的吹歌以民歌为主,也有小曲,由于民歌段落比较短小,因而吹奏时多采用重复变奏的方法。东郊区因是“军粮城”,军队长年驻守,所以军乐每天奏响,当地的吹手们即用唢呐模仿小号吹奏军乐,这种吹法一度很流行,民国后在市里的大街上也常能听到。如《满化洋号》:

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{1}$  | 5 5  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - | 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 5 5 5 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  (后略)



东郊吹歌以管子为主,笙、梆笛辅之。笙演奏的特点是填补间奏,笛子则多加花。

### 西南部的吹歌风格清秀

以静海为例,该地区处于天津南部,由于交通便利,南北交往比较频繁。天津的民歌大多是由此传往江南,这也使该地区的民间音乐和江南音调有一些接近,如《掐花心》和江南《茉莉花》很相似。另外,江南和南方其他地区的民间音乐也经静海流入天津,或在该地区扎根,如《六道边》即带有广东音乐的特色;《扬子江心》、《返回乡》等都具有水乡风格。正如《静海县志》所形容“推碌碡似扬州之推蓬蓬,系描写吾邑西北乡织蒲编苇之苦,音调凄楚,呜呜咽咽”。

有些由唢呐或管子吹奏的乐曲,在静海大郝庄地区则以笛子演奏,如《小赶子》、《小人凡》、《金堂目》、《小金链锁》、《四首佛》等等。清亮秀丽是西部地区的风格。

### 北部的吹歌嘹亮大气

天津北部主要有两个县:蓟县和宝坻县。

蓟县吹歌以唢呐为主,较其他地区定调高,常用B或 $\flat$ B调,例如《太子寻香》一曲,在汉沽(称《太子寻江》)用管子吹奏,F调,蓟县则用唢呐吹奏,用B调;同是《小开门》,蓟县要比静海的调高四度,静海吹C调,蓟县则吹F调。不仅调高,旋律也多集中在中高音区;再如《海青歌》,蓟县与静海相比区别则很明显,静海的《海青歌》:

1 = C

$\dot{2}$  5 | 3 5 2 3 | 1. 6 | 1 | 2 3 1 | 6 3 | 2. 3 | 2 5 |

蓟县的《海青歌》:

1 = F

5.  $\dot{1}$  6 5 | 4. 5 4 5 4 5 | 3 5 3 2 6 2 3 | 5. 6 5 5 |

蓟县的吹歌风格,总体上高亢激越,但仔细听每首曲子都有自己的特点,比如《小梅花》火爆,《扑蝴蝶》轻巧,《鸳鸯扣》古朴,等等。《葡萄令》,曲调悲壮宽广,颇具燕北之声:

1 = B

(前略)  $\sharp \dot{1}$ . 6  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  7 6 - -  $\vee$  0 6 |  $\frac{2}{4}$  2 23 5 6  $\dot{6}$  | 5 5 |

$\dot{1}$ . 6  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  7 | 6.  $\dot{1}$  | 5 3 6  $\dot{6}$  5 6 4 3 | 2 - | 5 5 4 2 6 | 5 5 6 |

1 2 4 6 | 3 - | 3 6 5. 3 2 4 | 3 - | 3 6 5 3 2 | 3 - |

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 - | 6 6 5 6 \dot{1} | 2. 3 5 6 | 3 5 1 7 6 |  $\dot{2}$ .  $\dot{5}$  | (后略)

蓟县曾经有“戏窝子”之称，清乾隆皇帝到该县看过戏。故蓟县的吹歌多有用戏曲曲牌改编的乐曲，如《串牌子》、《反邦龙》、《句句双》、《流水》等等。

宝坻县的吹歌分东、西两派，风格各异。

东派分汉吹、平吹和大牌子三种，“汉吹”有专属乐曲，其特点是三鼓（引子）过后转入正曲，正曲的开头部分，镲每隔一板（两拍）连击三板三眼（一重一轻连击三次），随着速度渐快，转为一重一轻的连续击，高潮过后接结尾。如《挂金锁》、《山东歌》、《老公调》等等。“平吹”，就是三鼓过后上慢板（一板三眼），镲只在板上击一下，速度渐快，最后接结尾或转入另一较快的曲牌，然后上“流子”，即兴演奏，最后接结尾。有些曲子是汉吹、平吹兼用，如《一池水》、《祭腔》、《葡萄令》等等。“大牌子”是指较长、较复杂的套曲，也称武曲，为艺人最拿手的曲目，如《一枝花》、《将军令》、《水龙吟》等等，艺人们普遍认为大牌子曲最难演奏。

西派也有汉吹和平吹，但其形式不同。

西派的汉吹是指套曲。西派将套曲称作汉吹曲，如《大开门》、《将军令》等，而把演奏一般的曲牌称作平吹。西派乐曲一般使用两支小唢呐加打击乐演奏。

宝坻的吹歌器乐化程度较高，吹奏规范、严谨，技巧细腻、精湛，颇富韵味。两支唢呐同时吹奏时，多运用支声音乐的形式。

由于受天津社会及人文环境的影响，天津吹歌带有明显的地域特色，主要表现如下：

#### 第一，宗教色彩浓

天津吹歌最突出的特点是管子为主奏乐器。管子本为庙堂音乐的主要乐器之一，该乐器音色清雅苍朴，用于吹奏佛曲，颇富禅味。

清代以后，天津大兴庙宇，到处修建寺庙，使得城内外寺观密布，至光绪时寺庙已多达136处，僧侣人数已有300多人。城内城外常有宗教活动，盛行吹奏佛道音乐。吹奏者多为僧侣，他们多是自幼学艺，管子的演奏技艺十分精湛，大多数都能演奏数十首曲目并掌握多件吹奏乐器。由于崇拜和信奉，民间艺人们即拜僧人为师学习吹奏管子、笙等乐器，有些艺人为提高技艺进佛门去参与佛事演奏。宣统元年，清政府颁布了《废庙兴学令》，天津大拆庙宇，许多僧人流落民间。为了生计，他们自发组织起来在民间吹奏或在民间传授技艺，艺人们也由于向僧侣学艺比较方便，即大多掌握了吹奏管子的技艺，并将其用于演奏吹歌，从而形成了天津吹歌以管子为主奏乐器的特点。

民间艺人在向僧人学习技艺的同时也学会了吹奏佛曲，但在他们的演奏中，风格却迥然不同。宗教音乐追求的是远、虚、静、淡，典雅肃穆，而吹歌则随意性较强，演奏乐曲时或提高调门，或加花变奏，追求粗犷豪放、火爆炽热。例如《小人凡》一曲，是天津吹歌常演奏的曲目，原为佛教乐曲。如今，无论哪个班社演奏都是声大音宏，气氛热烈，已没有了禅味。

## 第二,应时性

天津吹歌之所以能够经久不衰一直流传到现在,一个重要的原因就是它具有很强的应时性。

清代初,市面流行明清小曲,天津吹歌以吹奏这些小曲而发端。清代中叶,时兴昆曲,南北曲牌成为吹奏艺人们争相演奏的曲目,如《桂枝香》、《折鼓令》、《寄生草》等等。光绪后天津兴修庙宇,宗教音乐很快成为老百姓熟悉的音乐,艺人们为提高演奏技能向僧人学习,积极学吹佛、道乐曲,一时宗教音乐在城市乡村到处流行,成为吹奏的时兴乐曲,比如至今仍演奏的《四圣佛》、《小人凡》、《小跳神》、《三皈赞》等等。20世纪初,天津戏曲大振,梆子、二簧(京剧)“两下锅”尚在风行时,天津“卫梆子”后来居上,独占鳌头成为河北梆子的主流,轰动了北京、上海、东北等地,“大红大紫,一时风尚所趋”。<sup>①</sup>“吹音班”当即响应,以管子、唢呐吹奏卫梆子唱腔,并于20世纪初灌制了由唢呐吹奏的河北梆子《春秋配》选段的唱片。艺人们还常以“味戏”的方式模仿演员的演唱,当时河北梆子《大登殿》极得观众喜爱,吹音班的乐手即用两只唢呐吹奏《大登殿》中的对唱唱腔。随后,市面上流行民歌《红绣鞋》,吹音班又以吹歌的方式灌制了该曲的唱片。20世纪20—30年代,津城内外流行《干杯酒》、《打牙牌》等歌曲,这立即又成为吹歌乐手们的首选曲目,并灌制了唱片。天津观众爱听曲、爱看戏,吹歌艺人为迎合天津人的欣赏情趣,常以戏曲曲牌为吹奏乐曲。由于吹歌艺人们能够广采博取,兼收并蓄,因而以上各时期的乐曲大多成为吹歌中的保留曲目。20世纪50年代后吹歌艺人们演奏《社会主义好》等革命歌曲。60年代后期曾流行吹时尚政治歌曲;70年代吹“样板戏”,80年代以后一些地方用唢呐、管子演奏流行歌曲,并增加电子琴、架子鼓等现代乐器伴奏。

天津吹歌的演奏不拘地点,不限曲目,有些乐曲无论婚丧嫁娶均可运用,民间有“学会《小开门》,又娶媳妇又埋人儿”的说法。对于不同地点、不同场合,艺人们吹奏时多在节奏和情绪上做些处理,曲目及形式均不讲究。

顺潮流而变化,随时代而发展是天津吹歌的又一大特点。

## 第三,器乐化

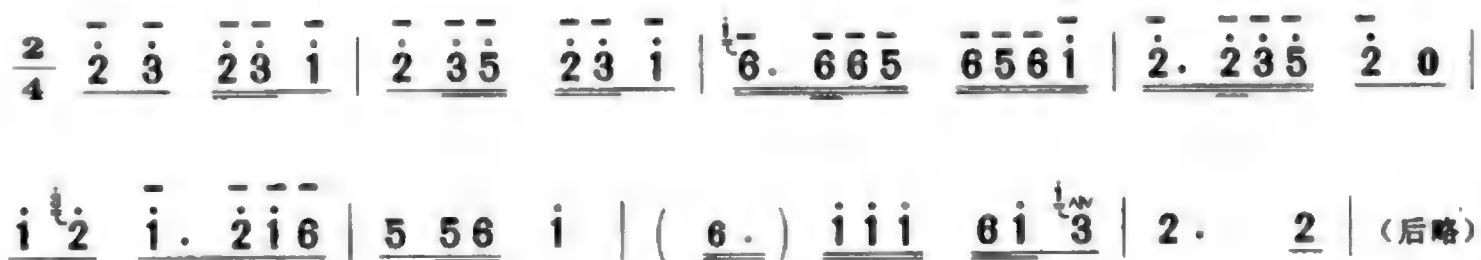
天津人素有争强好胜,求大求异的风气,反映在艺人们身上则是吹大曲、吹长曲,曲子越大越难越显能,因而有些吹歌不仅曲子长,演奏技巧亦较复杂,如宝坻的《逃军令》、《大傍妆台》、《天下同》等。除此之外,人们一直喜爱的民歌小曲和时兴的戏曲唱腔,如《放风筝》、《十二月》、《苏武牧羊》、《瑞姐盼婆家》、《铜大缸》、《兄妹顶嘴》、《忠孝牌》等。也是讨巧的、人们喜闻乐见的,艺人们在演奏这些小曲时,总是运用各种技巧使小曲或民歌扩大、延长,更加器乐化,这其中所使用技巧主要有:

<sup>①</sup> 《十月戏剧》二卷九期。



1. 重复变奏。这是吹歌常用的变化手法。一般民歌旋律都不长,为了延长时间,艺人们常将曲调多次反复,每次反复都有所变化,如宁河吹歌《逛花灯》,第一遍用唢呐演奏,第二遍用唢呐碗演奏,使音色有些变化;又如汉沽吹歌《对口》,曲调仅四句,演奏时反复了十多遍,每遍的旋律都不完全相同。有些曲子则在速度上一遍比一遍快,最后形成高潮。

有些歌曲由于演奏时不断加花、加技巧,使旋律由歌唱型转为器乐型,比如宁河的《对花》:



2. 调性变化。民间艺人运用转调、离调等方法使乐曲有了新的特色,例如汉沽区的《碌碡》由 $\flat B$ 调转F调;静海的《苏武牧羊》、宁河的《对花》运用了离调和移调;蓟县的《扑蝴蝶》由C调转F调。采用这些移调、离调、转调等方法使乐曲扩展得更为丰满。

重复变奏、加花加技巧、调式变化等方法,使小曲变为大曲,歌曲变为器乐曲,演奏者的技艺也得到了充分展示。

# 管子曲

## 1. 一池水

1 = D (管子筒音作2 = e)

汉沽区

サ 2 5 6 2̇ 6 i - 6 5 i 6̇ - 6 5 4 2 6 ( 6 - i ) |

中板 ♩ = 72  
2/4 5 5 6 i | 5 3 5 | 2 - | 2 2 3 | 5 5 6 | 1 2 6 1 | 2. 3 | 2 2 3 |

5 5 6 | i 6 i | 5. 6 | 5 3 5 | 2 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1. 6 | 1. 6 5 5 |

6 2 5 | 2. 3 | 5. 3 | 2. 1 | 6. 1 2 3 | 2 1 6 1 | 5. 6 | 5. 5 |

3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2. ( 3 | 2. 3 2 1 ) | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5. 6 | 5 3 |

5 3 5 6 | i i 2 i | 6. i | 6. i 6 i | 5 6 i | 5 3 5 | 2 - | ( 2 1 2 3 ) |

5 5 6 | 1 6 1 | 2 - | 2 ( 2 3 ) | 5. 6 | i 6 i | 5 - | 5 3 5 |

2. 3 5 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 - | 1. 6 5 5 | 6 2 5 | 2. 3 | 5. 3 | 2. 1 |

6 1 2 3 | 2 1 6 1 | 5. 6 | 5 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2. ( 3 | 2 3 2 1 ) |

6 i 6 5 | 3. 5 6 i | 5 - | 5 - | 5 3 5 6 | i i 2 i | 6 6 i | 6 i 6 |

5 5 i | 5 3 5 | 2. ( 3 | 2. 3 2 3 ) | 5 5 6 | 1 6 1 | 2. ( 3 | 2. 3 2 3 ) |

5. 5 | 3 5 6 i | 5 - | 5 3 5 | 2. 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1. 6 | 1. 6 5 5 |

6 2 5 | 2. 3 | 5. 3 | 2. 1 | 6. 1 2 3 | 2 1 6 i | 5 - | 5 - |

3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2. (3 | 2. 3 2 3) | 6. i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - | 5 3 2 |

稍快  $\text{♩} = 96$   
5 5 | i i | 6 - | 6 - | 5 6 | 5 3 5 | 2 - | 2 3 |

5 5 | 5 6 1 | 2 2 | 2 3 | 5 5 | 3 5 6 i | 5 - | 5 3 5 |

2 5 | 3 2 | 1 (1 6) | 6. 1 | 2 5 | 3 5 6 2 | 5 (5) | 6. 1 |

2 5 | 3 5 6 2 | 5 (5) | i 6 i | 2 - | i 6 i | 5 - | 3 5 |

6 i | 5 i 5 3 | 2 - | 5 3 1 | 2 - | 2 5 | 2 5 | 3 5 2 |

1 2 | 6 5 | 2 5 | 3 5 6 | 5 (5) | 6 6 1 | 2 5 | 5 6 | 5 (5 6) |

1 6 1 | 2 3 | i 6 | 5 (5) | 3 3 5 | 6 i | 5 6 5 3 | 2 - | 5 3 1 |

2. 1 | 2 5 | 3 5 | 3 2 | 1 - | 6 6 1 | 2 5 | 3 5 6 | 5 - ||

(佚名演奏 周永桂采录 刘牧记谱)

## 2. 大 清 佛

1 =  $\flat$ A (管子筒音作6=f)

汉沽区

$\frac{4}{4}$  慢板  $\text{♩} = 58$   
0 0 5. 2 | 3 3 2 3 5 i | 6 - | i 3 2 i | 6 6 5 3 | 5 5 3 |

$\text{tr}$  2. 3 2 1 2 | 6.  $\text{tr}$  6 1 2 3 | 2 - | 1 6 2 3 | 2.  $\text{tr}$  3 2 3 5 3 5 |



$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6.}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3.}$   $\vee$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3.}$   $\vee$   $\underline{3}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$  |  
 $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1.}$   $\underline{6}$   $\dot{1.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
 $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{中板}}{6}$   $\underline{7}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{35}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{35}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{35}$  |  
 $\underline{2.}$   $\underline{35}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1.}$   $\vee$   $\underline{2}$  |  $\dot{1.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  
 $\underline{2.}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1.}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  
 $\underline{2.}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 $\underline{6.}$   $\vee$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6.}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\overset{tr}{}$  |  
 $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6.}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\overset{tr}{}$  |  $\underline{2}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{3}$  |  
 $\underline{5}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{35}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{35}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{35}$  |  
 $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{35}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{35}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{35}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - ||

(张宝林等演奏 周永桂采录 曹鸿昌记谱)

### 3.大 鼓 书

1 = <sup>b</sup>E (管子筒音作2=f)

汉沽区

$\frac{2}{4}$  中板  $\dot{3}$  2 3 | 5 3 5 | 6 2 1 2 | 5 (5 3 5) | 2 2 | 2. 1 6 1 6 | 5 - | 5 3 5 |

稍快  $\text{♩} = 82$   
6 1 6 5 6 | 1 2 1 | 6 1 | 6 1 6 5 | 3. 5 6 1 | 6 5 5 3 | 2. (6 | 2. 6 2 6) |

3 5 2 3 | 5 3 5 | 6 2 1 6 | 5 5 3 | 5 3 5 3 | 2 5 2 1 | 6. 1 5 6 | 1. 6 |

1. 2 3 5 | 2 - | 1 6 5 3 | 2. 5 | 3. 5 6 1 | 6 5 5 3 | 2 2 (6 | 2) 2 3 2 |

1 1 2 | 7 6 5 5 | 6. 5 | 6 (1 2) | 2 2 | (2) 5 3 2 | 1 3 6 1 | 2. 5 |

3. 2 5 5 | 7. 2 7 6 | 5 - | 3 5 6 3 | 5 - | 5 - | 3 3 2 3 | 5 3 5 |

6 5 6 1 6 | 5 3 5 | 2. 7 2 7 | 2 2 2 3 | 5 - | 5 3 5 | 6. 3 5 6 | 1 (2 1) | 6 1 |

(6) 1 6 5 | 3 5 6 1 | 6 5 3 3 | 2 - | 2 (2 2) | 3. 5 2 3 | 5 3 5 | 6 5 6 1 6 |

5 (3 5) | 5 3 5 | 2. 3 2 1 | 6. 3 5 6 | 1. 6 | 1. 2 3 5 | 2 - | 1 6 5 3 | 2. 5 |

3. 5 6 1 | 6 5 5 3 | 2 2 | 2 3 2 | 1. 2 | 7 6 5 5 | 6. 5 | 6 (7 6) | 2 2 | 2 5 3 2 |

1 2 6 5 | 2. (1 2 5) | 3. 2 5 5 | 7 6 3 | 5. 6 5 | 3 5 6 (1 6) | 5 - | 5 - ||

(陈柏树等演奏 周永桂采录、记谱)

# 4. 太子寻江

1 = F (管子简音作 2 = g<sup>1</sup>)

汉沽区

0. <sup>tr</sup>6 | <sup>中板 慢起</sup>  $\frac{2}{4}$  5 35 i | 2. 0 | i 5 6 i | 2. 6 | 5 5 3 | 2 2 5 | i 5 6 i |

2 3 5 | 2. i 6 i | 2 2 5 | <sup>渐稍快</sup> 2 2 2 i | 2 2 2 i | 2 2 2 3 | 2. 3 2 5 | 6. i 2 3 |

2. i 6 i | 2 - | 2 - | 2 - | 2<sup>v</sup> 5 | <sup>♩=80</sup> 3. 5 3 2 | i i i 2 | 5 2 5 6 |

i i 5 | 3 5 3 2 | i. 3 2 3 | 5 3 5 6 | i i 2 3 | i. 6 5 6 | i. i i 2 | i i 6 |

i i i 2 | i i 2 i 2 | i 2 i 2 | 5 6 i 2 | i. 6 i 2 | i - | i - | i - |

i. 6 | i. 6 | i. 6 i 2 | 3 5 | 3 (3 5) | 2 5 | 2 5 3 5 | i 2 5 6 |

i i 6 | i. 6 5 6 | i. 6 i 2 | 3 5 | 3 5 | 2 5 | 3 5 3 2 | i 2 5 6 |

i. 6 | i 3 5 | 2 3 2 i | 2 i 6 2 | 5 - | 5 6 | 5. <sup>v</sup> 6 | i 2 |

i. 6 | i. 2 3 5 | 2 (2 3) | 5 5 6 | i 2 | 5 5 6 | 5 2 3 | 5. 6 |

i i 2 | 5 5 6 | 2 2 3 | 5. 6 | 5. 3 2 3 | 5 5 6 | 5. 6 | 5 5 6 |

5. 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 5 6 | 5. 3 | 2 - |

i i 6 i | 2 2 3 | 5 5 3 | 2 5 | i i 6 i | 2 3 5 | 2. i 6 i | 2. 2 3 5 |

2. i 6 i | 2 2 2 i | 2 2 2 i | 2 2 2 i | 2 2 2 i | 2 2 2 i | 2. 3 2 i |



$\text{♩} = 110$   
6 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇. 5̇ | 3̇ 5̇ | 1̇. 6 |

5 5 6 | 1̇. 6 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 5 3 5 6 | 1̇. 2̇ | 1̇ 6 5 6 | 1̇. 2̇ |

1̇. 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ - |

0 5 35 | 6 - | 6 0 5 35 | 6 5 35 | 6 0 5 35 | 6 0 5 35 | 6 0 5 35 | 6 0 5 35 |

6 5 35 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6. 5 | 6. 1̇ 2̇ | 2̇ - | 5 - |

3̇ 2̇ | 5̇. 6̇ | 1̇ 1̇ |  $\frac{1}{4}$  5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 0 | 5̇. 6̇ | 5̇. 3̇ | 5̇ 6̇ |

5 0 | 5 5 | 3 2 | 5̇ 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ 0 | 0 6̇ | 5̇. 3̇ | 2̇ 2̇ |

1̇ 6̇ | 2̇ 2̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ |

2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 3̇ 5̇ | 1̇. 6̇ | 5 6 | 1̇ 5̇ |

3̇ 5̇ | 1̇. 6̇ | 5 6 | 1̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ |

1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 0 5̇ | 3̇ 5̇ | 1̇. 6̇ | 5 6 | 1̇ 5̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ 6̇ | 5 6 |

1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 5 6 | 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ |

2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 5 6 | 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ | 5 6 | 1̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ |

5 6 | 1̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 5 6 | 1̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 5 6 | 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 1̇. 6̇ |

5 6 | 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 1̇. 6̇ | 5 6 | 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇2̇ | 1̇ 1̇2̇ | 1̇ 1̇2̇ | 1̇ 1̇2̇ |

1̇ 1̇2̇ | 1̇ 1̇2̇ | 1̇ 1̇2̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ 0 ||

(邵宝利、张宝林、张志华、李克明、张志刚、张更明等演奏)

周永桂采集 曹鸿昌记谱)

说明：演奏者及所操乐器：邵宝利，管子；张宝林、张志华，笙；李克明，鼓；张志刚，钹、铙；张更明，梆子。

## 5. 文 武 祭 塔

1 = A (管子筒音作6 = #f)

汉沽区

♩  $\frac{4}{4}$  2 3 6 5̇ - 6̇ 2̇ <sup>tr</sup> 1̇ - 2̇. 3̇6̇ <sup>tr</sup> 5̇. 5̇ - |  $\frac{4}{4}$  3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ |

5. 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ <sup>tr</sup> 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5. 3̇ 6̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 5 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇6̇ |

2 2̇ 3̇ 5̇. 6̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 6̇. 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

6 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5. 1̇ 6̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 5 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

2̇. 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 2̇ - 2̇ 3̇ 6̇ | 5 - 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ |

2 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇. 3̇ |

5 1̇ 6̇. 5̇ | 6̇. 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇. 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ |

5 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5 5̇ 3̇ 6̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 5 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ |

2. 3 5 ī | 6 6 2 2 3 5 | 6. 5 6. 2̇ ī. 6 | 5. 3 5 6 ī 2̇ ī |

6 5 6 ī 2̇ ī | 6 ī 5 3 2 2 3 | 5. ī 6 2 3 | 5. 6 5 5 3 |

2̇. 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | ī - ī 3̇ 2̇ ī | 6 6 5 6 ī 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 2̇ 3̇ 5̇. 6̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - - 3 6 | 5 - - 3 5 | 6 5 ī 6 5. 6 5 3 |

2. 3 5 5 6 ī | 3 5 3 2 1. 2 6 1 | 2 2 3 5 5 3 | 2. <sup>v</sup> 6 2 2 3 |

5 ī 6 6 5 | 6 ī 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ | ī. 6 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ ī ī2̇ ī 6 |

5. 6 ī 3̇ 2̇ 7 | 6 ī 5 3 2 2 3 | 5 5 3 6 2 3 | 5 6 ī 6 5 3 6 |

2 2 3 5 <sup>渐快</sup> ī | 6 2 3 5 |  $\frac{2}{4}$   <sup>$\text{♩} = 72$</sup>  6 5 6 | 5 6 ī ī | 6 5 ī | 6 2 3 |

5. 6 | 5. 6 3 3 | 2 - | 2 3 2 |  $\frac{1}{4}$  1 1 | 6. 1 | 2 3 5 | 2. 3 |

5 6 5 3 | 6 5 5 3 | 2 3 1 3 | 2 2 3 | 5 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 1. 6 | 5. 6 ī ī |

2 3 | 5 5 6 | 5 2 | 3. 2 | 3 5 | 6. ī | 5 ī | <sup>突快</sup>  $\text{♩} = 108$  6 2 | 3 5 |

2 3 5 | 2 3 5 | 2̇ - | 2̇ - | ī 2̇ | 6 ī | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ |

5̇ 3̇ | 2̇ ī | 2̇ 3̇ | 5 5 6 | 5 5 6 | ī | ī | 5 ī | <sup>渐慢</sup> 6 2 3 | 5 | 5 0 ||

(邵宝利、张宝林、张志华、李克明、张志刚、张更明等演奏)

周永桂采录 曹鸿昌记谱)

说明：演奏者及所操乐器：邵宝利，管子；张宝林、张志华，笙；李克明，鼓；张志刚，钹、铙；张更明，梆子。



# 6. 斗 蛭 蛭

1 =  $\flat E$  (管子筒音作2=f)

汉沽区

中板  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  0  $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{5}$  3 5 | 2 2 3 | 4 2 1 6 1 | 2.  $\overset{\sim}{6}$  | 5. 6 5 3 5 | 2 2 5 | 4 2 1 6 1 |

2 3 5 | 2. 1 6 1 | 2 2 (2) 1 | 2 2 (2) 3 | 2 2 2 1 | 2 2 1 2 3 | 2 2 2 3 |

6. 1 2  $\sharp$  1 | 2 - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - | 3. 2 3 5 | 1. 6 2 3 | 5. 3 5 6 |

1. 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 5. 3 5 6 | 1. 6 | 3 5 2 6 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 |

2 2 1 | 6 1 | 6 2 1 2 | 5. 3 5 6 | 1. 6 | 3 5 2 6 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |

2. 1 | 6 1 | 6 1 2 | 5 3 5 6 | 1. 6 | 3 5 2 6 | 3 5 2 1 | 5 5 3 5 6 |

1 (2 1) | 6 1 | 6 1 6 | 5 3 5 6 | 1. 5 | 3. 5 2 6 | 3. 5 2 1 | 5 5 3 5 6 |

1 (1 1) | 6 1 | 6 1 6 | 5 3 5 6 | 1. 5 | 3. 5 3 2 | 1. 6 2 3 | 5. 3 5 6 |

1. 5 | 3. 5 3 2 | 1. 6 | 5. 3 5 6 | 1. 6 2 3 | 1. 6 5 6 | 1. 2 2 | 1 1 0 3 2 |

1 1 0 3 2 | 1 2 1 2 | 1 1 0 3 2 | 1 1 0 3 2 | 1 1 0 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 (1) |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $2^{\frac{5}{4}}$  |  $\dot{6}$   $2^{\frac{5}{4}}$  |  $\dot{6}$   $2^{\frac{5}{4}}$  |  $\dot{6}$   $2^{\frac{5}{4}}$  |  $\dot{6}$   $2^{\frac{5}{4}}$  |  $\dot{6}$   $2^{\frac{5}{4}}$  |

$\dot{6}$   $2^{\frac{5}{4}}$  |  $\dot{6}$   $2^{\frac{5}{4}}$  |  $\dot{6}$   $2^{\frac{5}{4}}$  |  $\dot{6}$   $2^{\frac{5}{4}}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$  |

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\overset{tr}{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - | 6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

2̣. 1̣ 6 1̣ | 5 - | 3. 5 2 6 | 5. 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 - | 3. 5 2 6 | 5 5 6 |

5 6 2 4 | 5 6 5 2 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5 - | 2. 4 5 6 | 5 - | 5 (5 5) |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 <sup>tr</sup> 6 | <sup>中板 ♩ = 80</sup> 5. 6 5 35 | 2 2 5 | 1. 2 6 1̣ | 2 <sup>tr</sup> 6 |

5. 6 5 35 | 2 2 5 | 1. 2 6 1̣ | 2 3̣ 3̣ | 2. 1̣ 6 1̣ | 2 3̣ 3̣ | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 |

2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 35 | 2̣ - |

2̣ - | 2̣ - | 3 5 3. 5 | 1 6 1. 2 | 5. 3 5 6 | 1. 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 2 3 |

5 3 5 6 | 1 - | 3 5 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2. 1 | 6 1 | 6 1 2 |

5 3 5 6 | 1 - | 3 5 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 1 | 6 1 | 6 2 1 2 |

5 3 5 6 | 1 - | 3 5 2 6 | 3 5 2 1 | 5 53 5 6 | 1. 6 2 1 | 6 1 | 6 1 6 |

5 3 5 6 | 1. 5 | 3 5 2 6 | 3 5 3 2 | 5 53 5 6 | 1. 6 2 1 | 6 1 | 6 1 6 |

5 3 5 6 | 1. 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 2 3 | 5 3 5 6 | 1. 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 2 3 |

5. 3 5 6 | 1 2 3 | 1. 6 5 6 | 1. 32 | 1 1 0 32 | 1 1 0 32 | 1 1 0 32 |

1 1 0 32 | 1 1 0 32 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - |

1̣ 2̣ | 6 2̣ | 6 2̣ | 6 2̣ | 6 2̣ | 6 2̣ | 6 2̣ | 6 2̣ | 6 2̣ | 6 2̣ |

6 2<sup>♯</sup> | 6 2<sup>♯</sup> | 6 2<sup>♯</sup> | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 5 |

<sup>tr</sup>6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6. 1 2 | 2. 1 6 1 |

5 - | 3. 5 2 6 | 5 - | 1. 2 1 6 | 5 - | 3. 5 2 6 | 5 6 | 5. 6 2 4 |

5. 6 | 5 5 0 6 | 5 6 5 6 | 5 5 0 6 | 2 5 5 6 | 5 5 0 6 | 5 - | 5 - |

5 - | 5 6 1 | 5. 6 5 3 | 2 2 5 | 1. 2 6 1 | 2 6<sup>tr</sup> | 5. 6 5 3 | 2 2 3 |

1. 2 6 1 | 2 3. 5 | 2. 1 6 1 | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 1 | 6 1 2<sup>♯</sup> 1 |

2 2 0 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2. 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 2 | 5 3 5 6 |

1. 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 2 | 5. 3 5 6 | 1. 5 | 3 5 2 6 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 5 |

2 2 1 | 6 1 | 6 2 1 2 | 5. 3 5 6 | 1 - | 3. 5 2 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 5 |

2 2 1 | 6 1 | 6 1 2 | 5. 3 5 6 | 1. 5 | 3 5 2 | 3 5 3 2 | 5 3 5 6 |

1 6 2 1 | 6 1 | 6 1 2 | 5. 3 5 6 | 1. 5 | 3. 5 2 | 3. 5 2 1 | 5 3 5 6 |

1 - | 6 1 | 6 1 | 5. 3 5 6 | 1. 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 2 3 | 5. 3 5 6 |

1. 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 2 3 | 5. 3 5 6 | 1 2 3 | 1 5 6 | 1 2 3 | 1 5 6 | 1 0 2 |

1 1 0 2 | 1 1 0 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 2<sup>♯</sup> |

渐快 ♩ = 160



6 2<sup>5</sup> | 6 2<sup>5</sup> | 6 2<sup>5</sup> | 6 2<sup>5</sup> | 6 2<sup>5</sup> | 6 2<sup>5</sup> | 6 2<sup>5</sup> | 6 2<sup>5</sup> | 6 2<sup>5</sup> |

<sup>2</sup>5 <sup>2</sup>5 | <sup>2</sup>5 <sup>2</sup>5 | <sup>2</sup>5 <sup>2</sup>5 | <sup>2</sup>5 <sup>2</sup>5 | <sup>2</sup>5 <sup>2</sup>5 | <sup>2</sup>5 <sup>2</sup>5 | <sup>tr</sup>6 - | 6 - | 6 - |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 1 2 | 2 1 6 1 | 5 - | 3 5 2 6 |

5 - | 1 2 1 6 | 5 - | 3 5 2 6 | 5 6 | 5 5 3 2 | 5 6 | 5 6 |

5 6 | 5 (6) | 5 6 5 6 | <sup>2</sup>5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

<sup>tr</sup>5 <sup>tr</sup>6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 1 2 6 1 | 2 <sup>tr</sup>6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 1 2 6 1 |

2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 <sup>2</sup>5 | 2 1 6 1 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | <sup>2</sup>2 - |

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 5 6 5 6 |

1 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 5 6 5 6 | 1 - | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |

2 - | 6 1 | 6 1 2 | 5 6 5 6 | 1 5 | 3 5 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |

2 - | 6 1 | 6 1 2 | 5 6 5 6 | 1 5 | 3 5 2 | 3 5 2 | 5 3 5 6 |

1 - | 6 1 | 6 1 | 5 3 5 6 | 1 5 | 3 5 2 | 3 5 3 2 | 5 3 5 6 |

1 - | 6 1 | 6 1 2 | 5 3 5 6 | 1 5 | 3 5 3 2 | 1 6 2 3 | 5 3 5 6 |

1 5 | 3 5 3 2 | 1 6 2 3 | 5 3 5 6 | 1 2 | 1 5 6 | 1 2 | 1 5 6 |

$$\mathbf{1} \quad \mathbf{0} \quad \mathbf{2} \quad | \quad \mathbf{1} \quad \mathbf{0} \quad \mathbf{2} \quad | \quad \mathbf{1} \quad \mathbf{2} \quad \mathbf{1} \quad \mathbf{2} \quad | \quad \mathbf{1} \quad \mathbf{2} \quad \mathbf{1} \quad \mathbf{2} \quad | \quad \mathbf{1} \quad - \quad | \quad \mathbf{1} \quad - \quad | \quad \mathbf{1} \quad - \quad | \quad \mathbf{1} \quad - \quad | \quad \mathbf{1} \quad - \quad ||$$

· (佚名演奏 周永桂采录 刘牧记谱)

## 7. 轧 碌 碡

1 = D (管子筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

## 汉沽区

慢 节奏自由地

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 慢板  $\bullet = 48$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

$$+ \overset{\sim}{2} - - - \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \cdot \underline{\overset{\sim}{3}} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}} \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} -$$
$$\frac{2}{4} \quad \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5\bar{6}}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}}} \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{2} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}} \mid$$

2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ |

$\sharp \dot{5} - \overset{tr}{\dot{6}} - \overset{\text{稍自由地}}{\dot{5}} \overset{\text{稍自由地}}{\dot{5}} \underline{\overset{\text{稍自由地}}{\dot{5}} \overset{\text{稍自由地}}{\dot{5}}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{5} \cdot \underline{\sharp \dot{4}} \overset{\text{稍自由地}}{\dot{5}} - \left| \frac{2}{4} \overset{tr}{\dot{6}} - \cdot \right|$

中板 ♩ = 64

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

ī ī ī 56 | ī ī ī 65 | ī 65 ī 2 | 3̣.56̣1̣ 5̣ 3̣5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣5̣ | 2̣ ī 6 2 |

5 5. 161 | 5 - | 6. 156 1 25 | 3 2 1 6 | 2 <sup>tr</sup> - | 2 - | 5 3 5 |

稍快

$\dot{3} \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid$

渐慢

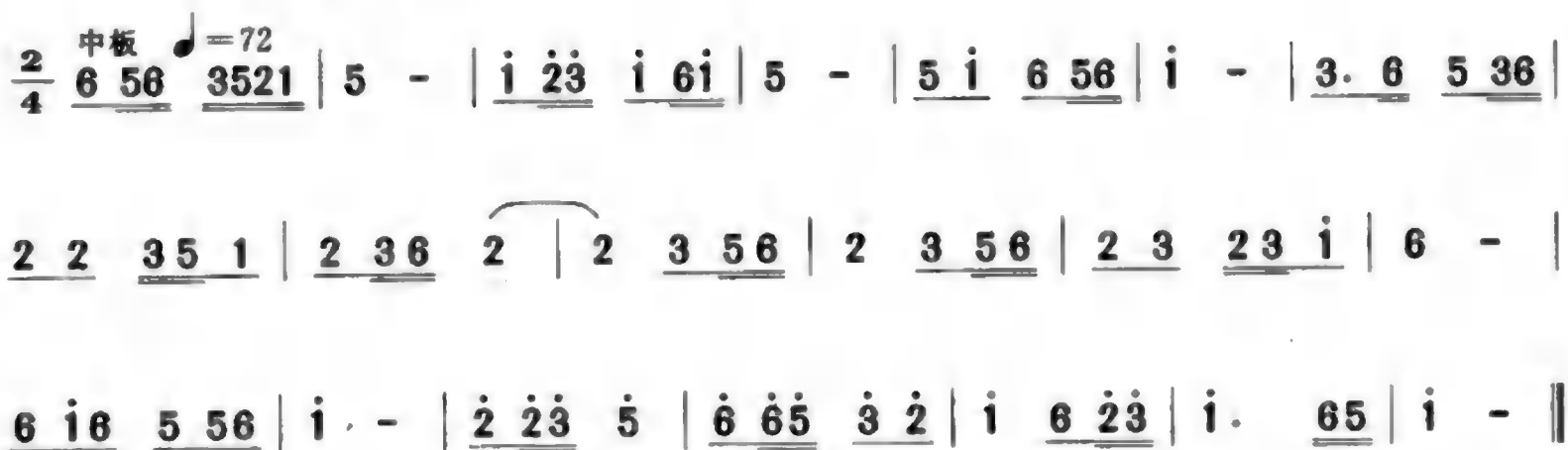
6 66 i | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5. 3 5 6i | 5 5 5 | 6 i 2 3 | 2 i 7 6<sup>v</sup> | 5 - ||

(佚名演奏 周永桂采录 刘牧记谱)

## 8.对 口

1 =  $\flat$ B (管子筒音作1 =  $\flat$ B)

汉沽区



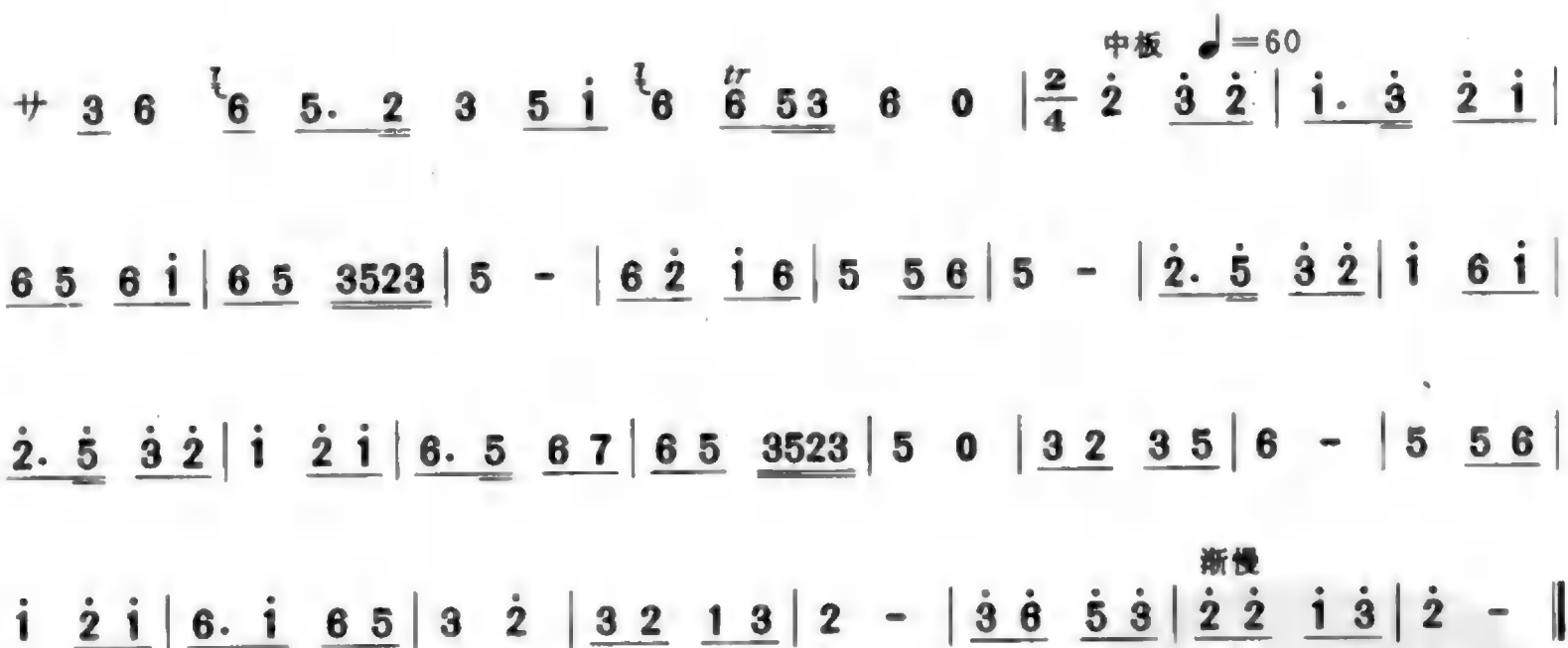
(陈玉堂等演奏 周永桂采录 陈柏树记谱)

说明：此曲多次反复演奏。

## 9.扫 边 关

1 =  $\flat$ A (管子筒音作6 = f<sup>1</sup>)

汉沽区

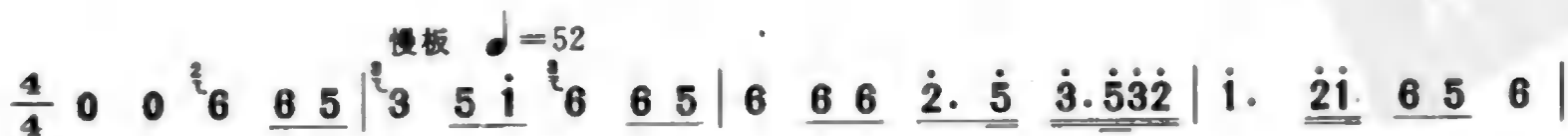


(李玉波等演奏 周永桂采录、记谱)

## 10.鸳 鸯 扣(一)

1 = F (管子筒音作2 = g)

汉沽区





6 6 i 6i 5. 65 | 3 35 2 23 5. 6 5 | 65ii 6i 5 6.i65 3. 5 |

3.532 1612 3. 6 5.653 | 2 35 2<sup>i</sup>2 1 6156 1 | 1 16 2354 3 3 3212 |

3 3 3 5i 6 6 6 i2 | 5. 6 5 35 2316 2 2 | 2 55 3532 1 16 1 21 |

6 62 5 56 1 16 1 16 | 2 2 12 3 35 3532 | 1. 6 5 53 2 35 2 32 1 |

2321 6 6 i2 5.6i2 | 6 <sup>自由地</sup> - 5 3. | 1/4 6 27 | i.2i6 | 5 56 | i6i2 |

3 5 3 2 | i. 2 3 5 | 2 i 2 2 | 3 2 3 5 | 6 i 2 3 | i. 2 i 6 | 5. 6 | i. 6 i 2 |

3 5 3 2 | i 2 i 6 | 5 56 | 5 65 | 3 2 3 | 5653 | 2 1 2 1 | 2 2 3 5 |

2 3 1 | 6. 1 6 1 | 2 1 2<sup>v</sup> 5 | 3 5 2 | 2 5 | 3 2 5 | 5 3 | 5 3 5 6 |

i. 6 | i i 2 i | 2 i 6 i | 5 | 3 5 6 i | 6 5 3 5 | 2. 1 | 2 3 5 6 |

5 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |

i. 6 | i 2 | i. 2 i 2 | 5 5 | 3 3 5 | 6 i 2 | 5 3 | 5 5 6 |

i 2 | i 2 i | 3 5 6 i | 5 5 3 | 2 3 5 5 | 3 5 3 5 | i 6 5 6 | i<sup>v</sup> i 2 |

i i 2 | 5 5 3 | 2 3 5 5 | 6 5 3 2 | i 6 5 6 | i i 2 | i i 2 | i i 2 |

i. 2 i 6 | 5 5 5 | 3 3 5 | 6 i 2 | 5 3 2 3 | 5 5 6 | i i 2 | i 2 6 5 |



(邵宝利、张宝林、张志华、李克明、张志刚、张更明等演奏)

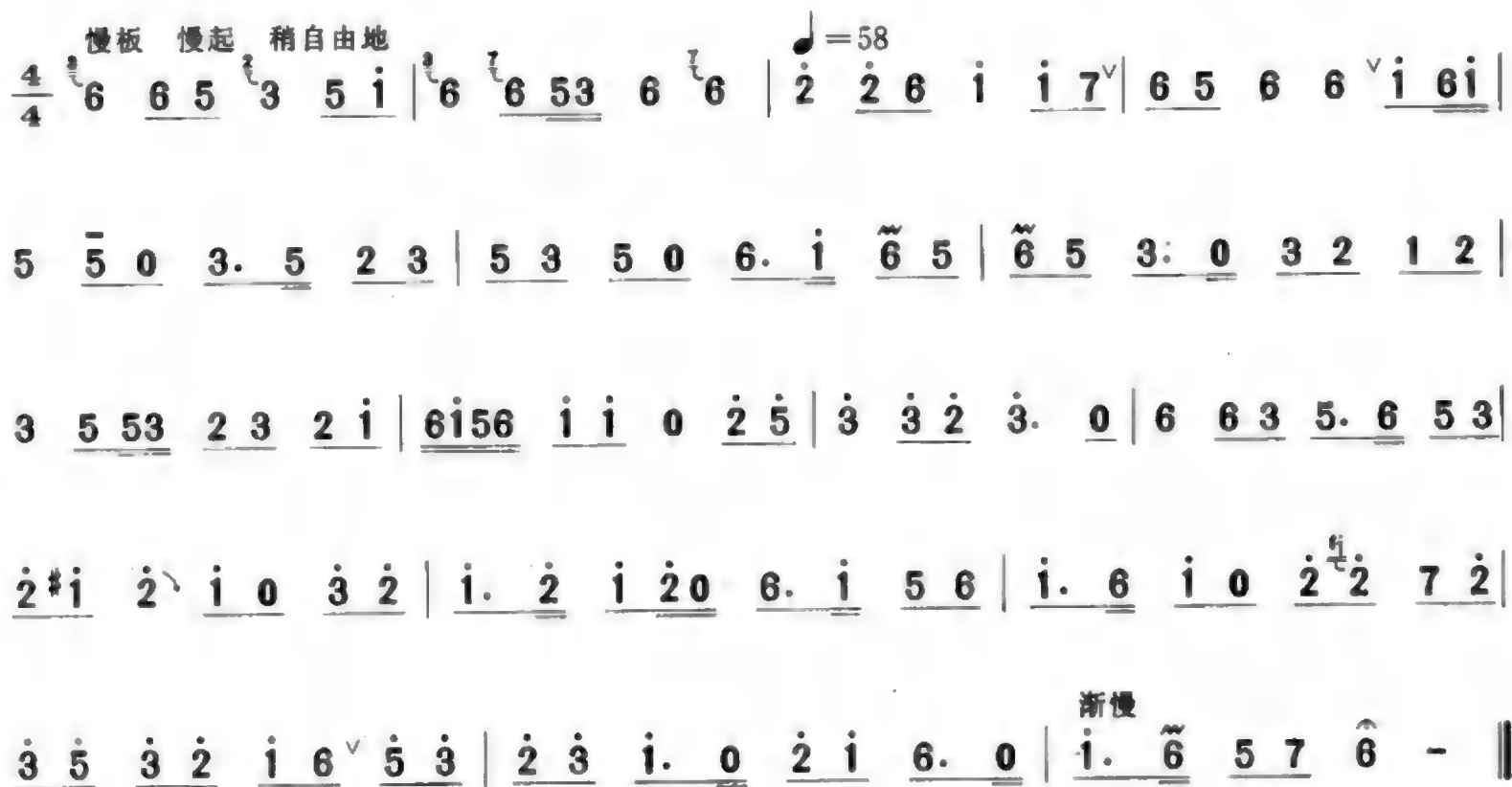
周永桂采录 曹鸿昌、唐晋渝记谱)

说明：演奏者及所操乐器：邵宝利，管子，张宝林、张志华，笙；李克明，鼓；张志刚，钹、铙；张更明，梆子。

## 11. 鸳鸯扣(二)

1 =  $\flat$ A (管子简音作 6 = f)

汉沽区

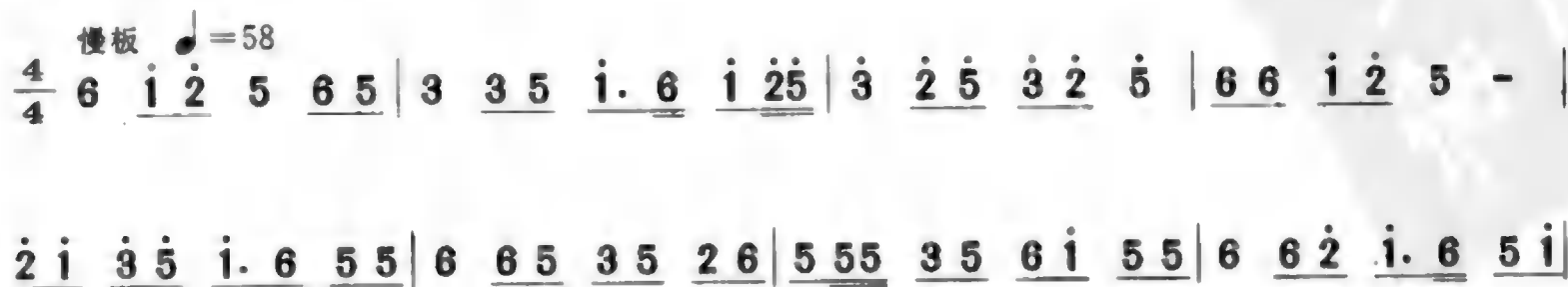


(徐景泉、李玉波、张浩贵等演奏 周永桂采录 刘 牧记谱)

## 12. 梅花三落(一)

1 = E (管子简音作 2 =  $\sharp$ f)

汉沽区



6 1̇ 2̇ 3 2 5 5 | 6 5 6 1̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 6 2 | 5 5 3 2 2 3 |

5 5 6 1̇ 2̇ 6̇ | 5 5 5 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 2 5 | 3 2 3 5 5 3 |

6 1̇ 6 5 3 3 3 5 | 2 1̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 1̇ 2̇ 3 3 5 5 |

2 3 2 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 5̇. 1̇ 6̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 1̇. 2̇ |

1̇. 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 5̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ 3 5 6 1̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 1̇ |

1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - 2̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ - | 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ |

3̇. 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 5̇. 3̇ |

2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇. 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ - 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ - | 6̇. 1̇ 2̇. 6̇ |

1̇. 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |  $\text{♩} = 72$   
6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

3̇. 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ |

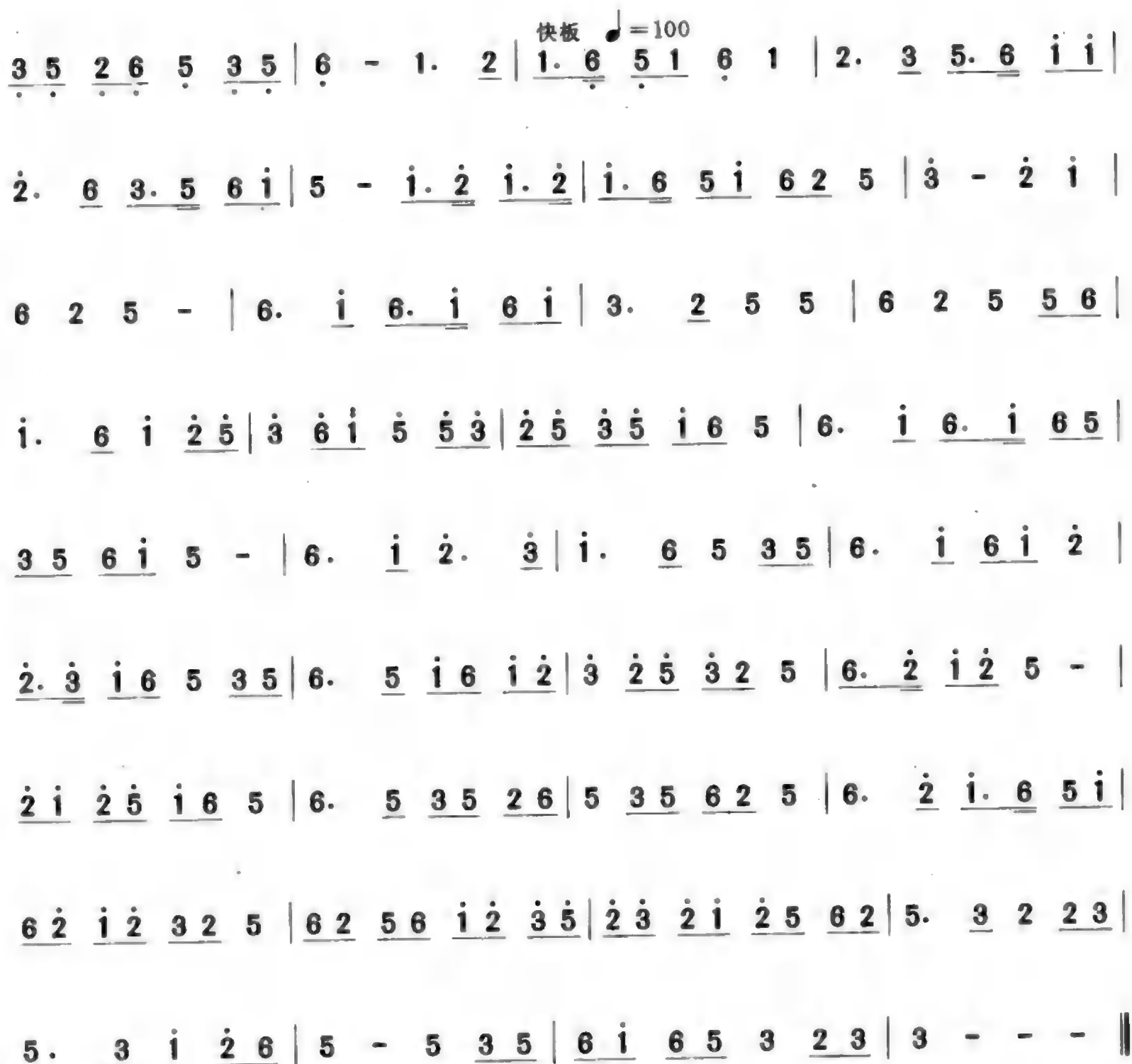
5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 5̇ | 6̇. 2̇ 1̇. 6̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 3̇. 2̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ - 5̇ 3̇ 5̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 6̇. 2̇ 1̇ 2̇ |

5̇. 6̇ 1̇ - | 1̇. 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 5̇. 1̇ 6̇ 2̇ 5̇ |





(邵宝利、张宝林、张志华、李克明、张志刚、张更明等演奏)

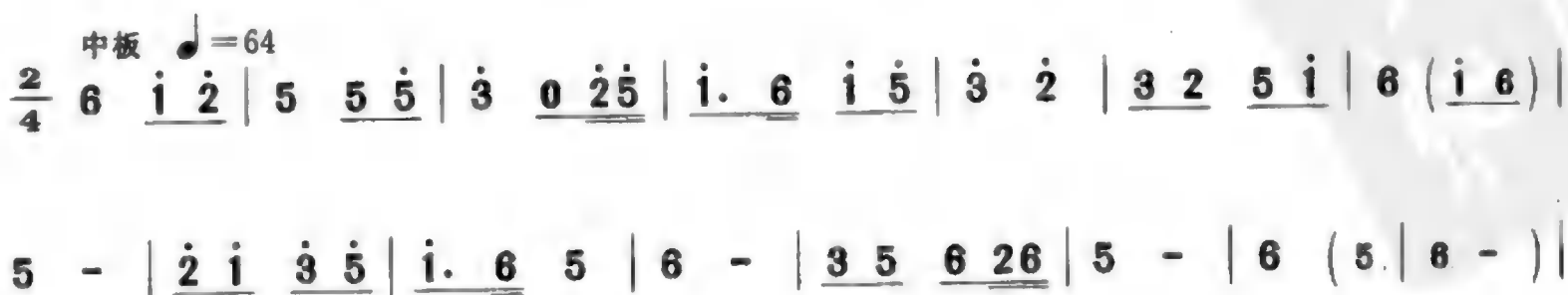
周永桂采录 曹鸿昌、黄致萍记谱)

说明：演奏者及所操乐器：邵宝利，管子；张宝林、张志华，笙；李克明，鼓；张志刚，钹、铙；张更明，梆子。

### 13. 梅花三落(二)

1 = D (管子筒音作2 = e<sup>1</sup>)

汉沽区



i. 5 | 6 5 5 | 3 5 | 6 (5 6) | i. 2 6 i | 2 i 3 5 | i. 2 6 i |  
 5 - | 2. 3 2 3 | 5 2 | i. 6 | 5 - | 3 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 2 |  
3 2 3 | 5 - | 6 i 6 5 | 3 - | 2 i 3 | 6. i 2 3 | 5. 6 | i - |  
i. (6 i 2) | 3 7 | 2 5 3 2 | i 5 6. 2 | 5 - | 6 2 5 | 3 5 2 6 | 5 - |  
 (6 - ) | i 2 3 | i. 6 5 5 | 6 5 6 i. 6 | 2 - | 5. 6 i | 2 i 6 5 |  
3. 5 6 2 | 5 - | i. 2 | i. 6 5 5 | 6 2 5 | 3 - | 2 - | 6 i 2 6 | 5 - |  
6 i | 6. i 6 5 | 3. 2 | 3 5 | 6 i 2 | 5. 6 | i. 6 | i 6 i 2 5 |  
3. 6 | 5. 3 | 2 5 3 2 | i. 6 5 | 6 - | (6 i 6 5) | 3. 5 6 i | 5 - |  
6. i | 2 3 2 | i. 6 | 5 3 5 | 6 - | 6. i 2 6 | i. 6 | 5 3 5 |  
6 - | i 6 i 5 | 3 2 i | 3 5 | 3. 2 i 2 | 5 - | 2 3 | i. 6 5 5 |  
6. 5 | 3. 5 2 6 | 5 - | 6. 2 5 | 6. 2 | i. 6 5 5 | 6 2 i 2 | 3 5 |  
6 5 | i. 2 3 5 | 2 3 2 i | 2 5 6 5 6 i | 5 - | 2. 3 2 3 | 5. 6 5 6 | i. 6 |  
5 - | 3 3. 5 | 6 i 6 5 | 3 2 | 3 - | 5. 3 5 | 6. i 6 5 | 3 (3) |  
2 i 5 | 6 2 3 | 5. 3 5 6 | i - | 6 i 2 | 3 - | 2 3 2 i | 2 5 6 |

5. ī | 6 2 5 | 2 5 2 6 | 5 - | 6. 2 5 6 | ī 2 3 | ī. 6 5 5 | 6 ī |  
 2 - | 5. 6 ī ī | 2 ī 6 5 | 3 5 6 2 | 5 - | ī ī 2 | ī 6 5 ī | 6 2 5 |  
 3 - | 2. ī | 6 ī 2 6 | 5 - | 6. (ī | 6. ī 6 5) | 3 5 6 2 | 5. ī |  
 6 2 6 | 5 - | ī. 6 | ī. 6 ī 2 | 3. 6 | 5. 3 | 2 5 3 2 | ī. 6 5 ī |  
 6 - | 6. ī 6 5 | 3 5 6 2 | 5. 3 5 | 6 - | 2. 6 | ī. 6 | 5 3 5 |  
 6 - | 6. ī 2 6 | ī. 6 | 5 3 5 | 6 - | ī 6 ī 5 | 3 2 5 | 3 3 5 | 6 - ||

(佚名演奏 周永桂采录 刘牧记谱)

## 14. 跑 旱 船

1 = D (管子筒音作 2 = e)

汉沽区

♪ 5 6. 5 6 6 - 5 6. 5. 2 3 - |  $\frac{2}{4}$  <sup>慢板</sup> 5. 6 ī 2 | 6 - | 6 5 |  
 6 - | 6 6 ī | 2 2 5 | 3 5 2 3 5 | 1. 6 | 1 2 1 | 6 ī 5 | 6 - | 6 - |  
ī. 2 ī 6 | 5. 3 | 5 3 5 2 | 3 3 5 | 2. 1 2 3 | 5. 3 5 6 ī | 5 5 5 |  
6 5 6 ī 2 ī | 6 ī 5 5 | 6 ī 5 2 | 3 (3 5) | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 (3 3) |  
5 6 ī 5 3 5 | 2 3 5 | 2 5 1 5 | 6. 1 5 6 | 1 1 | 1 1 2 | 3. 2 1 2 |  
 3 3 | 3. 2 1 2 | 3 (3) | 3 5 | 6 6 | 6 ī 6 | 5 5 6 | 5 6 5 3 5 |



2 5 1 6 | 2 2 | 2 2 (5) | 3 5 3 2 | 1 (1 6) | 1 2 3 | 6 6 1 1 | 5 3 5 6 |

1 1 6 | 1 1 6 | 2 2 | 2 3 1 2 | 3 3 5 | 3 2 5 | 1. 6 1 2 | 5. 6 5 3 |

2 3 5 | 2 5 1 6 | 2 3 5 | 6 6 5 | 6 1 6 | 5. 6 1 2 | 6 - | 3 - |

3 5 | 6 2 | 1. 2 1 6 | 5 5 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 2 2 |

$\text{♩} = 102$   
3 3 2 2 | 3 5 | 6 1 | 2 3 | 1 2 3 1 | 5 6 5 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 1 |

5 5 6 | 5 5 6 5 | 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 2 2 3 5 | 2 5 1 5 |

6 6 1 6 | 2 2 |  $\frac{1}{4}$  3 5 |  $\frac{2}{4}$  2 2 |  $\frac{1}{4}$  3 2 |  $\frac{2}{4}$  5 5 | 5 3 5 6 |

1 1 6 | 1 1 2 1 | 2 1 6 1 | 5 (5) | 3 5 6 1 | 6 5 3 5 | 2 (2 1) |

2 3 5 6 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 6 1 | 2 3 2 1 | 1 - ||

(佚名演奏 周永桂采录 刘 牧记谱)

## 15. 鹅 浪

1 = D (管子筒音作 5 = a)

汉沽区

中板  $\text{♩} = 78$   
 $\frac{2}{4}$  2 5 | 3. 2 3 5 | 2. 1 6 1 | 2 - | 2 5 | 3 2 5 | 1 2 6 | 1 - |

2 2 5 | 3. 2 3 5 | 2. 1 6 1 | 2 - | 2 5 | 3 2 5 | 1 6 | 1 - | (1)  $\tilde{2}$  |

1 2 6 | 5. 6 | 5 - | 6 1 2 | 2 1 6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 1. 2 6 1 |

2 - | 5 5 3 | 2 5 | 5 6 1 | 2 3 5 | 2. 1 6 1 | 2 3 5 | 2 2 3 |

2 2 1 | 2 3 2 1 | 2. 3 2 3 | 6 1 2 #1 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

2. 5 | 3. 2 3 5 | 1 2 3 | 5. 6 5 6 | 1 - | 3. 2 | 1 2 3 | 5. 6 |

1 2 3 | 1 2 5 6 | 1. 2 | 1. 2 | 1. 2 1. 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

1 - | 1. 6 | 1. 6 | 1 5 | 3 2 | 3 - | 2 5 | 5 3 5 | 1. 6 5 6 |

1 - | 1 6 5 | 1 1 2 | 3 3 2 | 3 - | 2 5 | 5 3 5 | 1 6 5 | 1 - |

i 6 i | 2 - | 2 i 6 i | 5 - | 5 6 i | 5 5 6 | i i 6 | i - | i 3 |

2 3. 6 | 5 - | i. 6 | 5. 3 | 5 3 2 | 5 - | i 2 i 6 | 5 5 | 5 3 |

2 2 | 5 2 3 | 5 3 2 | 2 5 #4 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

5. 6 | 5 5 | 3. 5 3 2 | 5 0 | i. 6 | 5 - | 3. 5 2 | 5 5 | 6 6 |

2 2 | 2 6 | 2. 5 | 1. 6 2 3 | 2. 1 6 2 | 5 - | 5 5 6 | 1. 6 2 3 |

5 5 6 | 1 - | 3. 5 3 2 | 1. 6 2 3 | 5 5 6 | 1 - | 3. 2 | 1. 6 2 3 |

5 5 6 | 1 2 3 | 1 5 6 | 1. 2 | 1. 2 | 1. 2 | 1. 2 1 2 | 5 6 1 |

i - | i - | i - | i - | i - | i. 6 | i. 2 | i i 6 | 5 - | 3. 5 |

6 i | 5 3 2 | 5 - | i 2 | i 6 i | 3 6 i | 5 - | 2 5 5 | 3 5 3 2 |

1 2 5 6 | 1 - | i 6 | 5. 3 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 (1) |

i. 6 | i 2 | i. 6 | 5 - | 3. 5 | 6 5 i 6 | 5 3 2 | 5 - | i. 2 |

i i | 3 5 6 i | 5 - | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 5 6 | 1 2 | 1 2 5 6 |

1. 6 | 1 0 2 | 1 0 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

1 - | 5. 6 | 5 3 | 5. 6 | i i 6 | 5 - | 5 3 2 | 5 - | 5 2 3 |

5 3 2 | 5 5 3 | 5 5 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 3. 2 |

3. 5 | 3. 5 3 2 | 1 - | 1 2 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 | 5 0 | 3. 2 |

3 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 2 3 | 2 1 | 6 i 3 2 | 5 - | 5 i | 6 5 6 |

i i | 3 - | 2 2 3 | 5 5 | 6 i 3 | 5 - | 5 i | 6 5 6 | i i | 3 - |

2 2 3 | 5 5 | 6 i 3 | 5 2 3 | 5 2 3 | 5 5 3 | 5 5 3 | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5. 6 | 5. 6 5 3 | 3 5 2 3 | 5 - |

i. 6 | 5 0 | 3 2 3 | 5 5 | 6 6 1 | 2 2 | 2. 1 6 1 | 2 5 | 1. 6 2 3 |

2. 1 6 2 | 5 0 | 5. 6 | 1. 6 2 3 | 5 5 6 | 1 0 | <sup>tr</sup> 3. 2 | 1. 6 2 3 |



5̣ 5̣ 6̣ | 1 0 | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1 2̣ 3̣ | 1 5̣. 6̣ | 1 2̣ 2̣ |  
 1 0̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1. 2̣ | i̇ - | i̇ - | i̇ - | i̇ - | i̇ - | i̇ - | i̇ - ||

(尚长玉, 管子; 宋海明, 笙; 周永桂采录 刘 牧记谱)

## 16. 碌 磬

1 = F (管子筒音作 2 = g)

汉沽区

サ 2̣ 5̣6̣1̣5̣ 1̣ 6̣. 6̣ - 2̣. 6̣ 2̣ 6̣ i̇ - 2̣ 5̣ 4̣ - 2̣ 5̣6̣1̣5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ |  
 $\frac{2}{4}$  2̣ 2̣ 1̣6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣5̣1̣6̣ | サ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ i̇ - i̇ - 5̣ 5̣  
 5̣ 5̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ i̇ 2̇ 5̣. 6̣ i̇ 2̇ 6̣ 5̣ 3̣5̣1̣6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ - - :  
 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  $\frac{4}{4}$  2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1. 6̣ 5̣ 1. 6̣ |  
 1̣ 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ | サ 2̣ 5̣. i̇ - 1̣ 6̣ : 5̣ 5̣ 5̣#4̣ 5̣ - - 6̣ 1̣ 2̣ |  
 $\frac{4}{4}$  慢板  $\text{♩} = 48$   
 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣. 1̣ 6̣ 6̣ |  
 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ i̇ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣. 2̣ |  
 5̣ 5̣. 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | <sup>较自由地</sup> i̇ - - 5̣ |  
 原速  
 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ i̇ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |  
 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 5̣ - 5̣ 3̣ | 5̣ - 0̣ 0̣ ||

(邵宝利、张宝林、张志华、李克明、张志刚、张更明等演奏)

周永桂采录 曹鸿禹、唐晋渝记谱)

说明: 演奏者及所操乐器: 邵宝利、管子; 张宝林、张志华, 笙; 李克明, 鼓; 张志刚, 钹、铙; 张更明, 梆子。

## 17. 墙

## 头(一)

1 =  $\flat$ B (管子筒音作1 =  $\flat$ b)

汉沽区

管子  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  5636 | 1  $\overset{\text{慢板}}{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\dot{2} \dot{1}\dot{2}$   $\dot{3} \dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{5} \dot{5}\dot{6}$   $\dot{1} 0$  | 6  $\dot{1}6$  5 30 |

笙  $\frac{2}{4}$  0661 5632 | 1 16 1 12 | 3212 3 32 | 5556 1 11 | 6616 5632 |

$\dot{1}.$  0 |  $\dot{3} \dot{3}\dot{2}$   $\dot{5} \dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1} \cdot \vee 6$   $\dot{1} \dot{1}0$  |  $\dot{5} 35$  6536 |  $\dot{5} \cdot \vee 6$  5.636 |

1 16 1111 | 3332 5 56 | 1116 1116 | 5535 6536 | 5556 5 6 36 |

2 1 2 0 | 5. 3 5 56 | 1 6 1 0 | 3.525 3 0 | 5. 3 6 16 |

2211 2223 | 5553 5553 | 1116 1622 | 3 25 3333 | 5 53 6656 |

$\dot{5}.$  53 |  $\dot{2} \cdot \vee \dot{3}$  2 1 | 6. 56 |  $\dot{1} \dot{2}\dot{3}$  1 6 |  $\dot{5} \cdot \vee 6$  1 1 |

5 55 5 53 | 2223 2221 | 6 65 6 66 | 1 23 1 66 | 5 53 1 11 |

6 56 36 21 | 5 0 | 6516 5636 | 1. 0 |  $\dot{2} \dot{1}\dot{2}$   $\dot{3} \cdot \vee \dot{2}$  |

6 56 36621 | 5553 5555 | 6516 5636 | 1116 1116 | 2211 3 32 |

$\dot{5} \dot{5}\dot{6}$  1 0 | 6 5 |  $\dot{1}$  1161 |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$  5 56 |  $\dot{1} \cdot 6$  1 16 |

5356 1 11 | 6211 5 36 | 1 16 1611 | 3 23 5556 | 1116 1116 |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5635} \quad \underline{6 \dot{1}6} \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5636} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 0} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 56} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6 \quad 2} \mid \\ \underline{5535} \quad \underline{6536} \mid \underline{5553} \quad \underline{5636} \mid \underline{2 \quad 11} \quad \underline{2 \quad 23} \mid \underline{5555} \quad \underline{5556} \mid \underline{1112} \quad \underline{6 \quad 12} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \quad \dot{5}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad 0} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}\dot{6}} \mid \dot{5.} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid 6 \quad \underline{6 \quad \bar{6}0} \mid \\ \underline{35 \quad 32} \quad \underline{3 \quad 33} \mid \underline{5553} \quad \underline{6536} \mid \underline{5 \quad 53} \quad \underline{5 \quad 53} \mid \underline{2 \quad 23} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 65} \quad \underline{6 \quad 66} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{5. \quad 3} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 53} \quad \underline{3 \quad \vee 26} \mid \underline{5. \quad 3} \quad \underline{5 \quad 0} \mid \underline{6 \quad \dot{1}6} \quad \underline{5636} \mid \\ \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 66} \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{1 \quad 1} \mid \underline{6656} \quad \underline{3523} \mid \underline{5 \quad 53} \quad \underline{5 \quad 55} \mid \underline{6616} \quad \underline{5636} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 1. \quad \underline{0} \mid \underline{2 \quad 12} \quad \underline{3. \quad 2} \mid \underline{5.6 \quad 56} \quad \underline{\dot{1} \quad 0} \mid \text{渐快} \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \dot{1}. \quad \underline{0} \mid \\ \underline{1 \quad 16} \quad \underline{1 \quad 16} \mid \underline{2212} \quad \underline{3 \quad 32} \mid \underline{53 \quad 56} \quad \underline{1 \quad 11} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid \dot{1} \quad \underline{0 \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad 0 \mid 5 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 6} \quad 1 \mid \text{渐稍快} \quad \text{♩} = 76 \quad \underline{\frac{1}{4} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \mid \\ \underline{3. \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 6} \quad 1 \mid \underline{\frac{1}{4} \quad 5 \quad 1 \quad 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 66} \mid \underline{\dot{1}. \quad 6} \mid \underline{\dot{1}. \quad 6} \mid \underline{5 \quad \dot{1}\dot{1}} \mid \underline{6 \quad 65} \mid \underline{3 \quad 5} \mid \underline{35 \quad 25} \mid \underline{1 \quad 2} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \\ \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 66} \mid \underline{1. \quad 6} \mid \underline{1. \quad 6} \mid \underline{5611} \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 25} \mid \underline{33325} \mid \underline{1 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5. \quad 6} \mid \underline{2.226} \mid \underline{1. \quad 0} \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{0 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}. \quad 6} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3356} \mid \\ \underline{5 \quad 56} \mid \underline{2 \quad 26} \mid \underline{5 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 1} \mid \underline{1. \quad 6} \mid \underline{5 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3356} \mid \end{array} \right]$



$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}} \mid \underline{6\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{3523} \mid \underline{5.\ 3} \mid \underline{6\ 50} \mid \underline{0\ 6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}.\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 23} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{3523} \mid \underline{5\ 25} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 16} \mid \underline{1\ 16} \mid \underline{5.\ 61} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3.\ 0} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{3.323} \mid \underline{5.\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 3} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \\ \underline{6656} \mid \underline{3335} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 55} \mid \underline{35\ 23} \mid \underline{5\ 35} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 32} \mid \underline{1\ 16} \mid \end{array} \right]$

$\text{♩} = 90$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6656} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 23} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5.\ 0} \mid \underline{3\ 23} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \\ \underline{1\ 16} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{6656} \mid \underline{3\ 35} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 23} \mid \underline{1\ 16} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{3523} \mid \underline{5\ 53} \mid \underline{6\ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0\ 6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 0} \mid \underline{3\ 23} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{3\ 23} \mid \\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 16} \mid \underline{1.\ 6} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 23} \mid \underline{1\ 23} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{3523} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5} \mid \underline{6\ 50} \mid \underline{0} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 0} \mid \underline{3\ 23} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 55} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 23} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 0} \mid \underline{3\ 23} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 3} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{5\ \dot{1}}} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{3}} \mid \underline{3\ 0} \parallel \\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 23} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{1.\ 6} \mid \underline{1.\ 6} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{3}} \mid \underline{3\ 0} \parallel \end{array} \right]$

(徐景来、李玉波、张浩贵等演奏 周永桂采录 曾鸿昌记谱)

## 18. 墙

## 头(二)

1 =  $\flat$ B (管子简音作1 =  $\flat\flat$ )

汉沽区

中板  $\text{♩} = 72$ 
 $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  | 5. 6 3 6 | 1 - | 1 - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |

 6  $\dot{1}$  6 | 5 6 3 2 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  (1) |  $\dot{3}. \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |

5. 6 3 5 | 6 5  $\dot{1}$  6 | 5 5 6 | 5. 6 3 6 | 2 6 1 | 2 3 | 5 - | 5. 3 |

 $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}. \dot{5}$   $\dot{2}. \dot{5}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{5}. \dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}. \dot{6}$  |  $\dot{5}. \dot{3}$  |

 $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - | 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

 6 5 6 | 3 6 2 3 | 5 5 3 | 5 - | 6 5  $\dot{1}$  | 5 6 3 6 | 1. (6 | 1 - ) |

 $\dot{2}. \dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}. \dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\overset{tr}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 2 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}. \underline{6\dot{1}}$  |

 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6 3 5 | 6 5  $\dot{1}$  6 | 5. 6 | 5. 6 3 6 |

2 6 1 | 2. 3 | 5. 3 | 5. 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}. \dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |

 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}. \dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - | 6 5 |

 $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 5. 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 6 | 3 5 2 3 | 5. 3 | 5 - |

6 5  $\dot{1}$  6 | 5 6 3 6 | 1. (6) | 1 (1 6) | 2. 3 1 2 | 3 3 2 | 5 5 6 | 1 - |

 渐快  $\text{♩} = 96$   
 2 1 | 5 3 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}. \dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 3 |

2 5 1 | 5  $\dot{1}$  | 6 5 | 5 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$ . 6 | 5. 6  $\dot{1}$  | 6 5 |

3 5 | 3 5 2 5 | 1 2 | 1 (0) | 5. 6 | 3 5 2 1 | 5 - || <sup>反复四次</sup> 6 5 | 5 6 |

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$ . 6 | 5  $\dot{1}$  | 6 5 6 | 3 5 | 3 2 |  $\dot{1}$  2 3 |  $\dot{1}$  6 | 5 - |

3 2 3 | 5 - || 6 5 | 5 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$ . 6 | 5  $\dot{1}$  | <sup>渐慢</sup> 6 5 | 3 0 ||

(佚名演奏 周永桂采集 刘 牧记谱)

## 19. 墙 头 抹 泥

1 = G (管子筒音作 5 = d)

汉沽区

サ 5 5 3  $\hat{2}$  - 3 6 3  $\hat{5}$  - 6 5 3 |  $\frac{4}{4}$  <sup>慢板</sup> 2 2 3 5 6 5 | 3 3 2 1 5 6 1 |

2 - 2 2 3 | 5 5 3 2 2 3 | 5 - 5 3 5 | 6 2 2 7 2 2 | 7 2 7 6 5 3 5 |

6 7 3 2 2 3 | 5 5 3 5 3 5 6 | 7 2 2 2 2 7 6 | 5. 6 5 6 5 3 |

<sup>转 1 = D 调 (前 2 = 后 5)</sup>  
2 2 3 5 1 6 3 | 2 - - 5 3 | 2 1 2 2 3 6 | 5 - - 5 6 |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  2 5 |

$\dot{3}$  - - 2 3 | 5 5 6  $\dot{1}$  1 6 | 5 - - 5 3 | 2 3 5 2 1 5 | 6. 1 6 6 5 6 |

$\dot{1}$  2 2  $\dot{1}$  1 6 | 5. 6  $\dot{1}$  2 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 - - 5 6 |

$\dot{1}$  1 6 5 5 6 |  $\dot{1}$  1 6 1 6  $\dot{1}$  | 2 5 3 5 | 3 5 3 2  $\dot{1}$  6 1 |



2. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - 5̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - - 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - - 6̣ 1̣ |

$\text{♩} = 96$   
 $\frac{2}{4}$  2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

$\text{快板 渐稍快}$   
5. 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |  $\frac{1}{4}$  1̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |

$\text{♩} = 102$   
3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ |

6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ |

1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |

(多次反复)

||: 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ |

$\text{结束句}$  6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ || 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |  $\text{突慢}$  1̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ ||

(张宝林等演奏 周永桂采录 曹鸿昌记谱)

## 20. 二

## 板

1 = G (管子筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

大港区

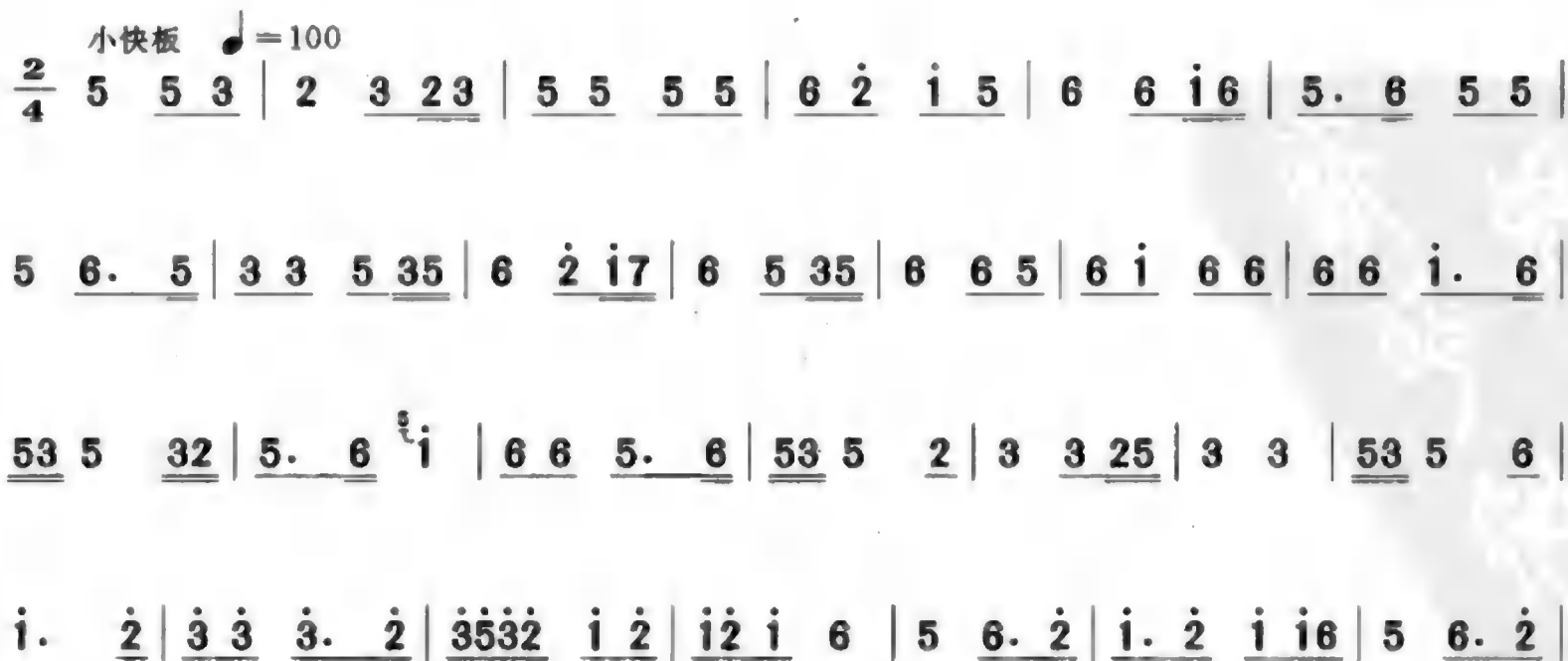


(太平乡太平村演奏 郑胜淳采录 曹鸿昌记谱)

## 21. 十 供 养

1 = D (管子筒音作 5 = a)

大港区



1̇2̇1̇6 5 | 5 6. 5 | 3 3 5 35 | 6 1̇ 6 5 | 3 25 3 | 3 53 2 | 2 1 2 32 |  
53 5 5 | 6 65 3532 | 16 1 2 | 1. 16 | 5 5 3 | 2 3523 | 53 5. |  
6 2̇ 1̇ 5 | 6. 1̇6 | 5. 6 5 5 | 5 6. 5 | 3 5 35 | 6 2̇ 1̇ | 6 5 35 |  
6. 5 | 6 7 6 | 6 1̇. 6 | 53 5 32 | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 5356 | 5. 2 |  
3 3 25 | 3 3 | 5 5 6 | 1̇. 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇5̇3̇2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇5 6 | 5 6. 2̇ |  
1̇ 1̇2̇ 1̇ 1̇6 | 5 5 6 6̇2̇ | 1̇ 1̇6 5 | 3 5 6 65 | 3 3 5 35 | 6 1̇ 6 5 | 3525 3 |  
3 53 2 2 | 2 1 2 32 | 53 5. | 6 65 3532 | 16 1 2 | 1 - | 5 5 3 | 2 3523 |  
53 5. | 6. 2̇ 1̇ 5 | 6 6 1̇6 | 5. 6 5 | <sup>渐快</sup> 5 06 5 3 | 0 6 5 6 | 5 6 5 3 | 5 - ||

(刘炳章、刘举仁、范文良、刘美春、刘云港、刘铁西、孙永和等演奏)

郑胜淳采录 牛兆堤记谱)

## 22. 八 句 钥 匙

1 = C (管子筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

大港区

<sup>慢板</sup>  $\text{♩} = 66$   
 $\frac{2}{4}$  3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇3̇ | 1̇ 6̇ 1̇6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | (5̇) 5̇ 3̇ 6̇ | 6̇ (5̇) 5̇ |  
<sup>tr</sup> 5̇ 6̇ 6̇ | 2̇. 5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 5̇. 2̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ - | 1̇ - | 6̇ 6̇ 2̇ 3̇ |  
2̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 5̇ 5̇ | (5̇) 5̇6̇ 2̇ 7̇ | <sup>tr</sup> 6̇ 5̇ (5̇ |



$\underline{5} \underline{5} \ (\underline{5}) \underline{36} \mid \overset{\frown}{5. \ 36} \mid \overset{\frown}{5. \ 32} \mid \underline{1} \underline{1} \ \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} (\underline{3}) \ \underline{2} \underline{3} \mid \overset{tr}{5} \underline{6} \ 5 \mid \underline{2.} \underline{5} \ \underline{3} \underline{2} \mid$

$\underline{1} \underline{11} \ \underline{6} \underline{16} \mid \overset{*}{2} - \mid (\underline{5}) \underline{5} \ (\underline{3}) \underline{6} \mid \underline{6} \underline{53} \ \underline{5} \underline{5} \mid (\underline{5}) \underline{6} \ \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{5} \ \underline{3532} \mid \underline{1} \underline{1} \ \underline{2} \underline{2} \mid$

$\underline{2} \underline{52} \ \underline{3532} \mid \underline{1} \ \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \ \underline{2.} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \ \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{7} \ \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \ \overset{tr}{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \ \underline{1} \underline{61} \mid$

$\underline{2} \ \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{3} \ 5' \mid (\underline{5}) \underline{56} \ \overset{\frown}{2} \underline{7} \mid \overset{tr}{6} \ 5 \mid \underline{5} \ \underline{5} \underline{36} \mid \underline{5} (\underline{5}) \underline{36} \mid$

$\text{♩} = 102$   
 $\underline{5'} (\underline{5}) \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \ (\underline{5}) \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \ (\underline{5}) \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \ (\underline{5}) \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \ \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\frown}{5} - \mid \underline{5} \ 0 \parallel$

(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采集、记谱)

## 23. 大 四 皈

1 = C (管子筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

大港区

中板  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4} \ \underline{2} \underline{5} \ \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \ \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \underline{7} \ \underline{2} \mid \underline{2} \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid$

$\underline{6} \underline{56} \ \underline{7.} \underline{6} \mid \underline{2.} \underline{7} \ (\underline{6}) \underline{7} \mid (\underline{6}) \underline{5} \ \underline{5} \underline{65} \mid 3' (\underline{3} \underline{3}) \mid \underline{3} \ \underline{5} \underline{5'} \mid (\underline{3}) \underline{5} \ \underline{6.} \underline{7} \mid \underline{2.} \underline{5} \ \underline{3} \mid$

$\underline{2} \underline{27} \ \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \ \underline{6} \underline{6} \mid \underline{7.} \underline{6} \ 5' \mid (\underline{5}) \underline{6} \ 5' \mid (\underline{5}) \underline{6} \ \underline{5^{\#}4} \mid \underline{5} (\underline{6}) \ \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \ \underline{3} \mid$

$(\underline{3} \underline{3}) \ \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \ (\underline{1}) \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \underline{7} \ \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{7} \ \underline{6} \mid$

$\underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \underline{56} \ \underline{7.} \underline{6} \mid \underline{2.} \underline{7} \ (\underline{6}) \underline{7} \mid (\underline{6}) \underline{5} \ \underline{5} \underline{65} \mid 3' (\underline{3} \underline{3}) \mid \underline{3} \ \underline{5} \underline{5'} \mid (\underline{3}) \underline{5} \ \underline{6.} \underline{7} \mid$

$\frac{3}{4} \ \underline{2.} \underline{5} \ \underline{3} (\underline{2}) \ \underline{2^{\#}1} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2} \underline{2} \ \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \ \underline{7.} \underline{6} \mid 5' (\underline{5}) \underline{6} \mid 5' (\underline{5}) \underline{6} \mid \underline{5^{\#}4} \ \underline{5} \underline{5} \mid$

$\underline{1} \underline{1} \ \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} (\underline{3} \underline{3}) \mid \underline{3} \underline{6} \ \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \ \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} (\underline{3}) \ \underline{2} \underline{7} \mid$

2̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 2̇ 2̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ (6̇) 5̇ |  
5̇ 6̇ 5̇ 3̇' | (3̇) 3̇ | 5̇ 5̇' (3̇) 5̇ | 6̇. 7̇ 2̇. 5̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 7̇. 6̇ |  
5̇' (5̇) 6̇ | 5̇' (5̇) 6̇ | 5̇' (5̇) 6̇ | 5̇' (5̇) 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ - ||

(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采集、记谱)

## 24. 小 儿 凡

1 = G (管子简音作1 = g<sup>1</sup>)

大港区

$\frac{4}{4}$  慢板  $\text{♩} = 48$   
3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 3̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ (5̇ 5̇ 5̇) |  
7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇) 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 7̇ 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ |  
2̇ 2̇ 3̇ 5̇ (2̇) 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ - (6̇ 6̇ 5̇ 3̇) |  
2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 5̇. 6̇ | 1̇ - 2̇ 2̇ 3̇. 2̇ |  
1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 7̇ 7̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 0̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 7̇ 7̇ |  
6̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇. 2̇ |  
3̇ (3̇) 5̇. 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |  
5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇. 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ - - - ||

(太平乡太平村演奏 郑胜淳采集 曹鸿昌记谱)

# 25. 小 三 板

1 = G (管子筒音作6=e)

大港区

慢板 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  | 6 5 6 | 5. 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}\dot{1}$  | 6.  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}5$  | 6  $6\dot{2}\dot{1}6$  | 5.  $6\dot{1}$  |

5 - | 4 4 5 6 | 6 64 5 | 5. 6 | 5. 6 | 1 1 6 1 | 2. 3 5.  $\dot{1}$  |

$6\dot{1}63$  5 5 | 3. 2 1. 3 | 2 1  $6\dot{1} 2$  | 1.  $\tilde{2}$  | 1.  $\tilde{2}$  | 1 - | 4. 5 6 | 6 5 65 |

4. 5 | 6  $5\dot{1}65$  | 4. 2 | 4. 5 6  $\dot{1}$  |  $6\dot{1} 6$  5 3 | 5. 3 | 2 - | 2 2 5 |

4 4 5 6 | 6 64 5 | 5 - | 5  $\tilde{6}$  | 1 1 6 1 | 2. 3 5.  $\dot{1}$  |  $6\dot{1}63$  5 5 |

3. 2 1. 3 | 2 1  $6\dot{1} 2$  | 1.  $\tilde{2}$  | 1.  $\tilde{2}$  | 1 - ||: 4. 5 6 | 6.  $\dot{1}$  | 6 5 4 6 |

5. 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 2 5 | 5 5 6 5 | 3 6 5. 2 | 3.  $53$  | 2 - |

2 2 5 | 4 4 5 | 4 5 6 6 | 5 65 4 2 | 6 5 65 | 4. 2 | 4. 5 6  $\dot{1}$  |

$6^{\text{z}} 6$  5 | 5. 3 | 2 - | 2. 5 | 4 4 5 6 | 6 4 5 | 5. 6 | 5. 6 |

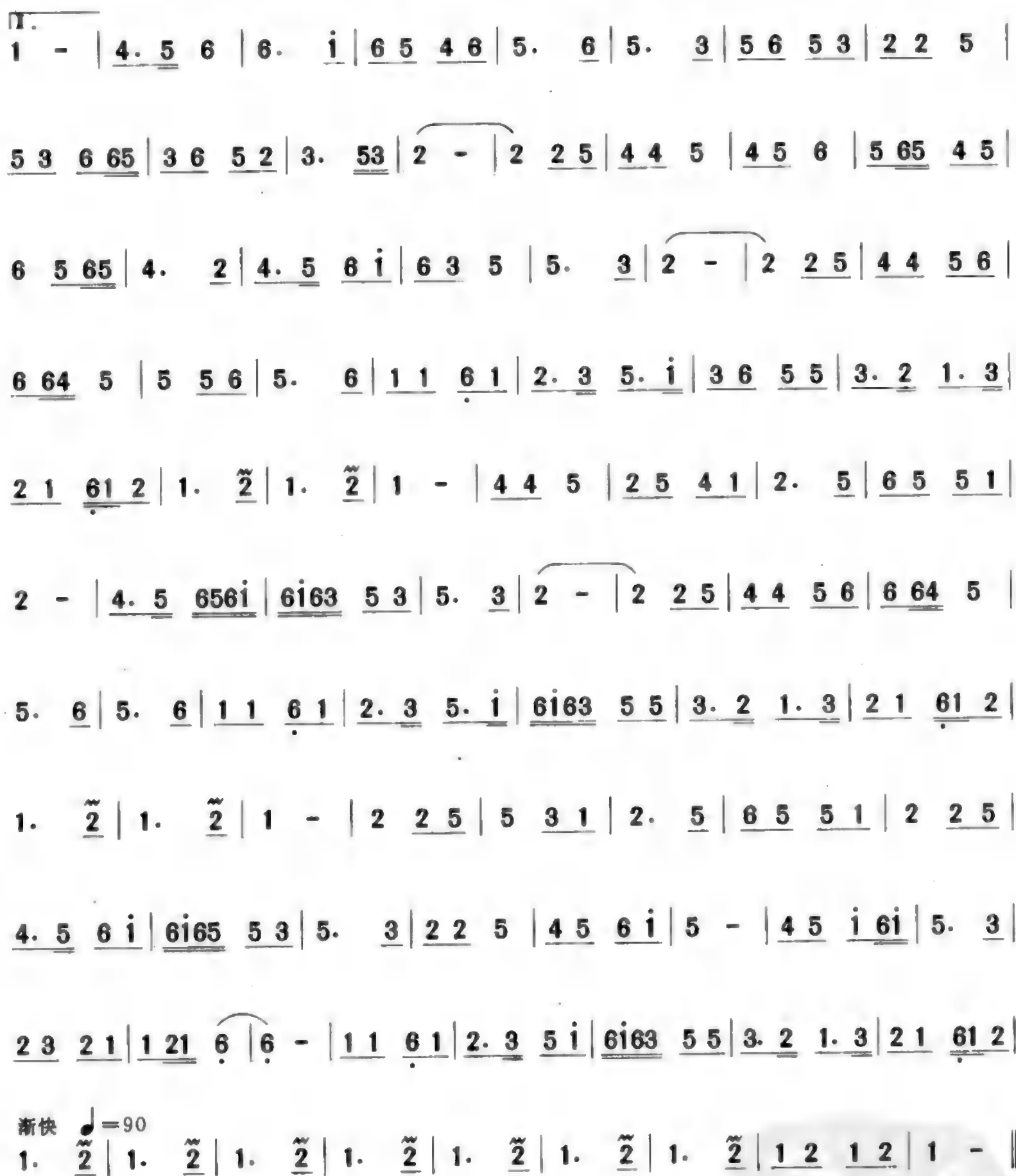
1 1 6 1 | 2. 3 5.  $\dot{1}$  |  $6\dot{1}63$  5 5 | 3. 2 1. 3 | 2 1  $6\dot{1} 2$  | 1.  $\tilde{2}$  | 1.  $\tilde{2}$  |

1 - | 4 4 5 5 | 4 5 6 | 5 65 4 | 6 5 65 | 4. 2 | 4. 5 6  $\dot{1}$  |  $6^{\text{z}} 6$  5 |

5. 3 | 2 - | 2 1 2 | 3. 2 5. 3 | 2 3 2 1 | 1 21 6 | 6 - | 1 1 6 1 |

2. 3 5.  $\dot{1}$  |  $6\dot{1}63$  5 5 | 3. 2 1. 3 | 2 1  $6\dot{1} 2$  | 1.  $\tilde{2}$  | 1.  $\tilde{2}$  | 1 - ||



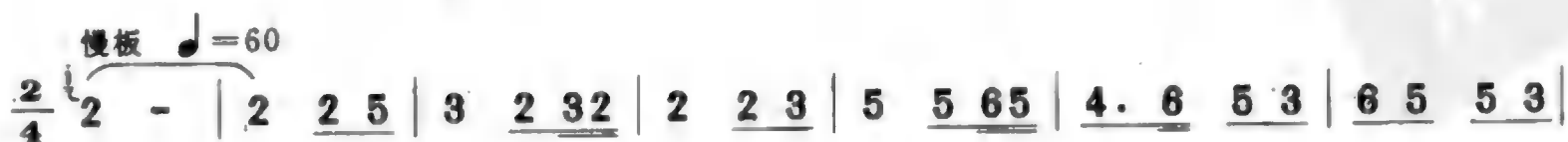


(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采录 杨富强记谱)

## 26. 小 三 板

1 = G (管子筒音作 6 = e)

大港区



2 - | 2 2 2 12 | 3. 2 5 3 | 2 3 2 1 | 1 21 6 | 6 - | 1 1 6 1 |

2. 3 5. i | 6 3 5 | 3. 2 1. 3 | 2 1 61 2 | 1 - | 1 - | 1 (1 1) |

4. 5 6 6 | 6 6 5 65 | 4 4 5 | 6 6 5 65 | 4 (4 4) | 4. 5 6 i |

6 3 5 | 6 5 5 3 | 2 2 2 | 2 (2) 2 12 | 3. 2 5. 3 | 2 3 2 1 |

1 21 6 | 6 - | 1 6 1 | 2. 3 5. i | 6 3 5 | 3. 2 1. 3 | 2 1 61 2 |

1 - | 1 - | 1 (1 1) | 4. 5 6 6 | 6 6 i | 6 5 4 6 | 5. 65 | 4 (4 2) |

4. 5 6 i | 6 3 5 | 6 5 5 3 | 2 2 5 5 | 4 (5) 6 (i) | 5 5 5 |

4 (5 6 i) | 6 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 21 6 | 6 - | 1 1 6 1 | 2. 3 5. i |

6. (3) 5 | 3. 2 1. 3 | 2 1 61 2 | 1 - | 1 (1) 2 | 1 1 (1) 2 |

1 2 5 | 5. 1 | 2 (2 | 2 2) | 4. 6 5 4 | 5 5 | 4 4 5 | 6 6 5 65 |

4 4 (4) | 4. 5 6 i | 6 3 5 3 | 6 5 5 3 | 2 - | 2 (2) 2 12 | 3. 2 5 |

2 3 2 1 | 1 21 6 | 6 6 6 | 1 1 6 1 | 2. 3 5 | 6. 3 5 | 3 2 1. 3 |

2. 1 61 2 | 1. 2 | 1 1 (1) 2 | 1 1 (1 1) | 4. 5 6 | 6 6 5 65 | 4 4 5 |

6 6 5 65 | 4 - | 4. 5 6 i | 6 3 5 | 6 5 5 3 | 2 (2 2) | 2 2 2 12 |

3. 2 5 53 | 2 3 2 1 | 1 21 6 6 | 6 6 | 1 1 6 1 | 2. 3 5. i | 6. 3 5 |  
3. 2 1. 3 | 2 1 61 2 | 1. 2 | 1 1 (1) 2 | 1 - | (4. 5 6) | 6 6 i |  
6 5 4 6 | 5. 65 | 4 (4 4) | 4. 5 6 i | 6. 3 5 | 6 5 5 3 | 2 5 |  
4 5 6 i | 6 5 5 | 4 5 6 i | 6 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 21 6 | 6 (6 6) |  
1 1 6 1 | 2. 3 5. i | 6 3 5 | 3. 2 1. 3 | 2 1 61 2 | 1 (1) 2 |  
1 (1) 2 | 1 - | 1 - | 1 - | (1 1 2 1 1 2 | 1 1 2 1) ||

(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采录、记谱)

## 27. 小 开 门

1 = G (管子筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

大港区

中板  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{4}{4}$  0 i 6 5 5 6 5 | i i 2i 6 5 3. 6 | 5 5 6 i 6 5 | 3 2 3 2 3 |  
3 2 3 5 5 5 | 6 i 6 5 3 2 32 | 1 1 21 6 6 | 1 1 1 1 21 6. 2 |  
1 (1) 1 1 1 2 | 3 5 3 2 | 3 (3 2) 5 5 3 5 | 6 i. 6 5 5 6 5 |  
i. 2 i 2 3. 2 i | (i 3. 2 i 3 2 i | 6 i 5 6 i 6 |  
 渐快  
 $\frac{2}{4}$  6) i i 6 | i 2 i 6 | 6 i 6 0 | 0 i 6 i | 6 - | 6 0 0 ||

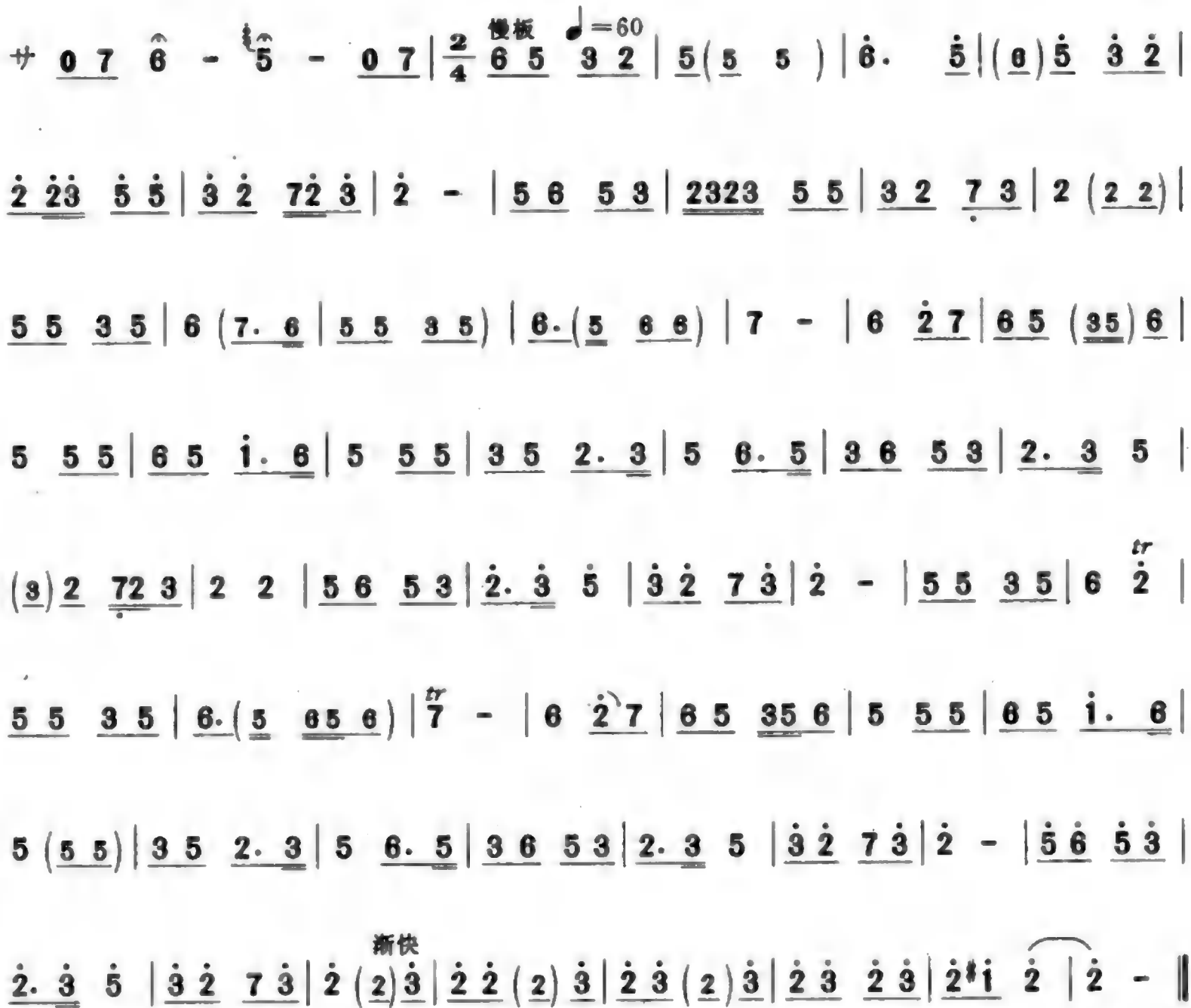
(太平乡太平村演奏 郑胜淳采录 曹鸿昌记谱)



## 28.小 太 平

1 = C (管子簡音作 6 = a)

大港区

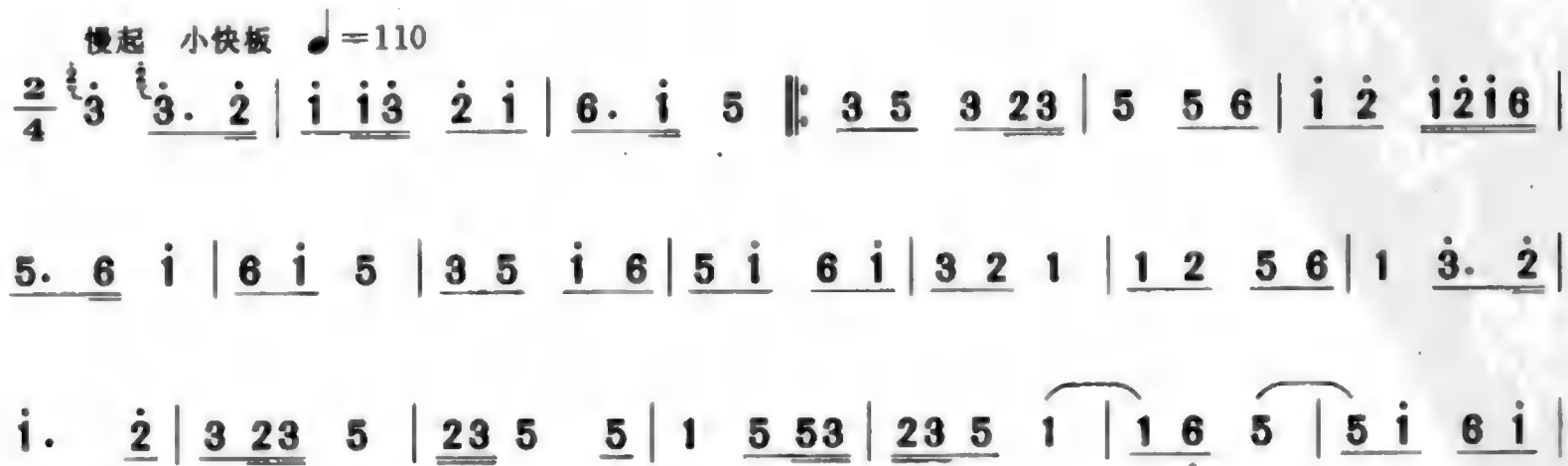


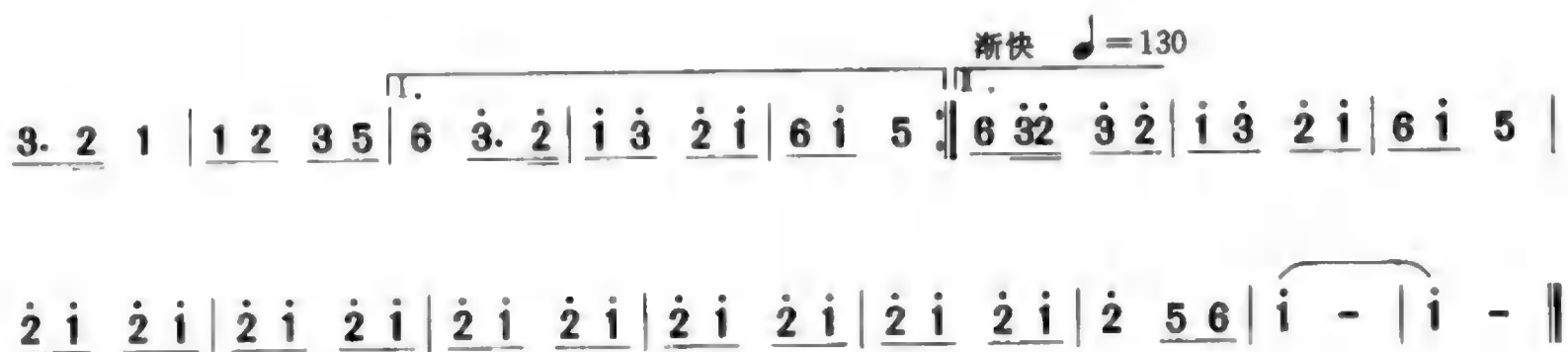
(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采集、记谱)

## 29.小金锁(一)

1 = G (管子簡音作  $\underline{6} = e^1$ )

大港区



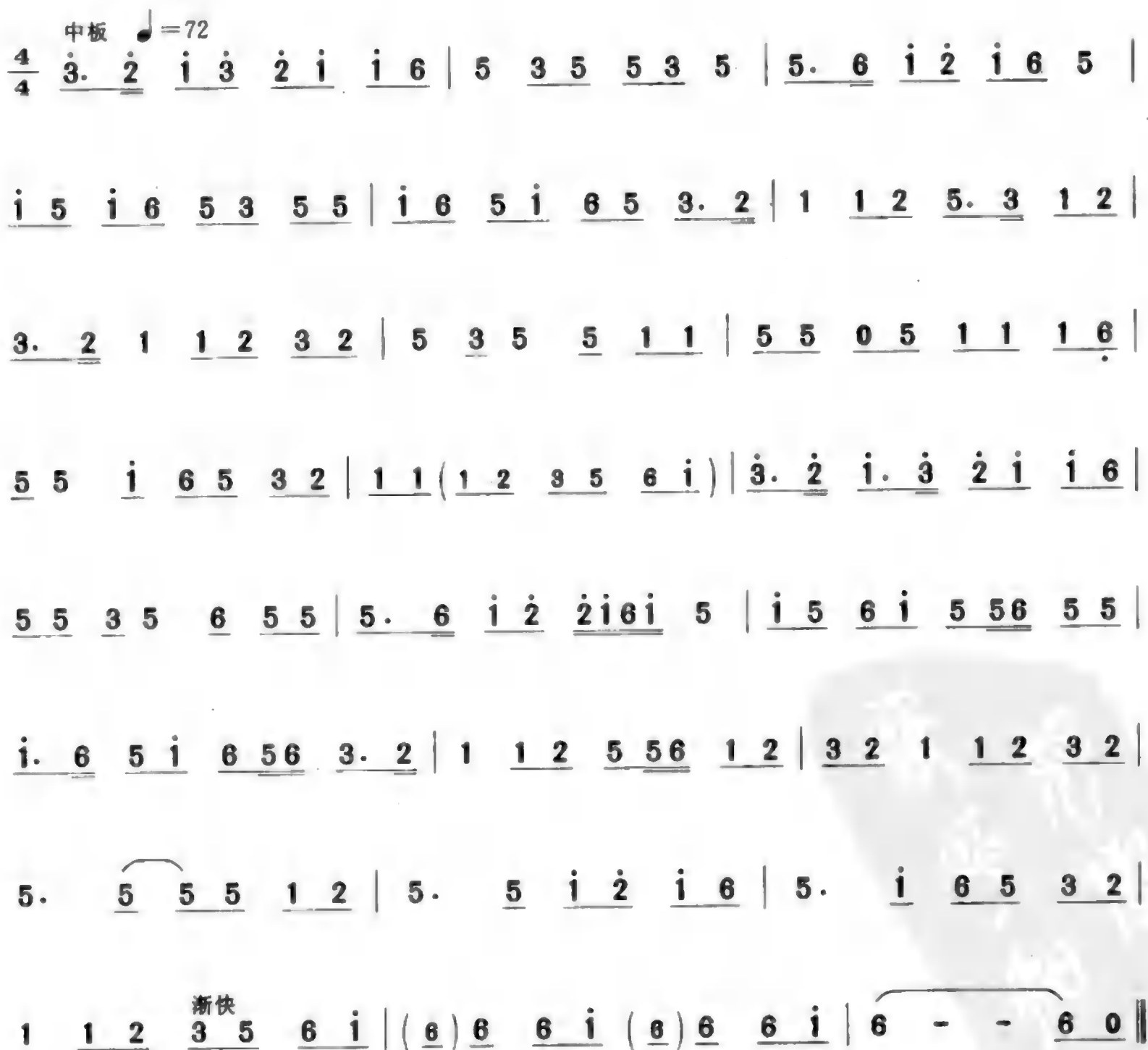


(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采录 杨富强记谱)

### 30. 小金锁(二)

1 = G (管子筒音作  $\dot{6} = e^1$ )

大港区



(太平乡太平村演奏 郑胜淳采录 曹鸿昌记谱)

### 31. 小金链锁

1 = G (管子簡音作1 = g<sup>1</sup>)

大港区

[illegible]

(刘炳章、刘举仁、范文良、刘美春、刘云港、刘铁西、孙永和等演奏)

郑胜涛采录 牛兆堤记谱)

### 32.小 骷 髅(一)

1 = C (管子簡音作 3 = e<sup>1</sup>)

大港区

较自由地 慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid$

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}$   $\dot{1}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  ( $\dot{3}$ ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ .\ 7}$   $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}}$  |

$\dot{3}$  ( $\dot{3}$ )  $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}}$  |  $\overset{t}{7}\ 6$   $\underline{5\ .\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 6}$  |  $5\ (\underline{5})\overset{tr}{6}$  |  $5\ (\underline{5})\overset{tr}{6}$  |  $5\ \underline{5\ (6)}$  |  $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$   $\dot{3}$  |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}\ .\ \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}\ .\ \underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\underline{3\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  |

$\overset{tr}{6}$  - |  $\underline{6\ .}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}}$  |  $\underline{7\ 7}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{3}\ .\ 7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{3}$ )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |

$\underline{6\ .\ 7}$   $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}}$  | ( $\dot{3}$ )  $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 5\dot{7}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 6}$  |  $5\ (\underline{5})\underline{6}$  |  $5\ (\underline{5})\underline{6}$  |  $5\ 5$  |

||:  $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$   $\dot{3}$  | ( $\dot{3}\ \dot{3}$ )  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}}$   $\underline{7\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}\ .\ \underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}\ .\ \underline{7}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |

$\dot{2}$  ( $\dot{3}$ )  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{7\ .\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ .\ 6}$  |  $7\ .\ \underline{\dot{2}\dot{7}}$  |  $\underline{6\ 6}$  ( $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 6}$ )  $\underline{6\ \dot{3}\dot{5}}$  |  $\sharp\dot{1}\ \dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\sharp\dot{1}}$  ( $\dot{3}\ \dot{3}$ ) |

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{5}}$   $\overset{tr}{\dot{1}}$  | ( $\dot{3}\ \dot{3}$ )  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}\ 6$ ) |  $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\ (\dot{5})}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$  |

$\underline{6\ 6}$   $\underline{\dot{3}\dot{7}}$  |  $\sharp\dot{1}\ \dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\ 7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{5\ 5}$  ( $\dot{3}$ )  $\underline{5}$  |  $\underline{6\ .\ 7}$   $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{3}\ (\dot{3})}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{5}}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 5\dot{7}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 6}$  |  $5\ (\underline{5})\underline{6}$  |  $5\ (\underline{5})\underline{6}$  |  $5\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ (\underline{1})}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |

$\underline{\dot{3}\ (\dot{3})}$   $\underline{\dot{2}\ (\underline{2})}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}\ (\dot{3})}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  |

$\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ 6\ 5\dot{6}}$  |  $\underline{7\ .\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ .\ 7}$  | ( $\underline{6}$ )  $\underline{7}$  ( $\underline{6}$ )  $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 6\dot{5}}$   $3$  | ( $\dot{3}\ \dot{3}$ )  $3$  |  $\underline{5\ 5}$  ( $\dot{3}$ )  $\underline{5}$  |

$\underline{6\ .\ 7}$   $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}}$  |  $\dot{3}\ \dot{2}$  |  $\overset{t}{7}\ 6$   $\underline{5\ 5\dot{7}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5\dot{6}}$  |  $5\ (\underline{5})\underline{6}$  |  $5\ (\underline{5})\underline{6}$  |  $\overset{\Pi.}{5\ 5}$  ||

$\overset{\Pi.}{5\ (\underline{5})\underline{6}}$  |  $\underline{5\ (\dot{3}\ \underline{5})\underline{6}}$  |  $\underline{5\ (\dot{3}\ \underline{5})\underline{6}}$  |  $\underline{5\ (\dot{3}\ \underline{5})\underline{6}}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\underline{5\ 0}$  ||

(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采集、记谱)



# 33.小 骷 髅 (二)

1 = C (管子筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

大港区

慢起 慢板  $\text{♩} = 40$   
 $\frac{4}{4}$  6 1̇6 1̇. 6 6 1̇6 | 6 2̇ 7 6 5 | 渐快 3. 5 6. 7 | 2̇. 3̇ 5 5 56 |

$\text{♩} = 60$   
 1̇. 2̇ 1̇2̇1̇6 5 5 6 | 5 (5 5) 6. 2̇7 | 2̇. 3̇ 5. 3̇ 5 5 | 5 6 2̇. 7 6 5 (2̇7) |

6 5 5. 6 | 5 - ||  $\frac{2}{4}$  1̇. 2̇ 3̇ |  $\frac{4}{4}$  3̇ - 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

1̇ 2̇. 7 6 6 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇3̇ 2̇. 1̇3̇ | 2̇. 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 6 |

1̇. 2̇ 1̇ 6 5. 6 | 5 - 6 6 2̇ | 2̇. 5 6 7 6 | 6 5 6 2̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 5. 3̇ 5 5 |

5 6 2̇ 7 6 5. 7 | 6 5 5 5 6 | 5<sup>⊕</sup> - 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇. 1̇ | 1̇ 2̇ 7 6 6 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇3̇ 2̇. 1̇3̇ |

2̇. 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5. 6 | 5 - 6 6 2̇ |

2̇. 3̇ 5 3̇ 5 | 5 6 2̇ 7 6 5 | 6 5 5 5 6 |  $\frac{2}{4}$  5<sup>⊕</sup> - || 5. 6 |

管子 尾声  
 笙  $\left\{ \begin{array}{l} 5. \quad 6 \\ 0 \quad 0 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{l} 5. \quad 6 \\ 5 \quad 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} 5. \quad 6 \\ 5 \quad 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} 5. \quad 6 \\ 5 \quad 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} 5. \quad 6 \\ 5 \quad 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} 5. \quad 6 \\ 5 \quad 6 \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} 5. \quad 6 \\ 5 \quad 6 \end{array} \right] \left| \begin{array}{l} 5 \quad - \\ 5 \quad - \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} 5 \quad - \\ 5 \quad - \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} 5 \quad - \\ 5 \quad - \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} 5 \quad - \\ 5 \quad - \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} 5 \quad - \\ 5 \quad - \end{array} \right|$

(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采录 杨富强、唐晋渝记谱)

说明：反复后跳过⊕—⊕接尾声。

### 34.六 四 头

1 = G (管子筒音作 2 = a)

大港区

♪ 5̣ - <sup>16</sup>1̣ - - - - <sup>v</sup>1̣. 2̣ 6540 4 2 6 5 <sup>16</sup>5̣ - - - (5̣ - ) :|  
 5̣ ị 3̣ <sup>v</sup>2̣ - - <sup>16</sup>1̣ - - (ị) :| 1̣. 2̣ 6 (6 - 6 6) 2 6 5. 3̣  
<sup>16</sup>5̣ - - - (5̣) :| 5̣ ị 0 5 4 2 6 21 1 - - <sup>v</sup>1̣ 6̣ 5̣ - 4̣ - - - ||

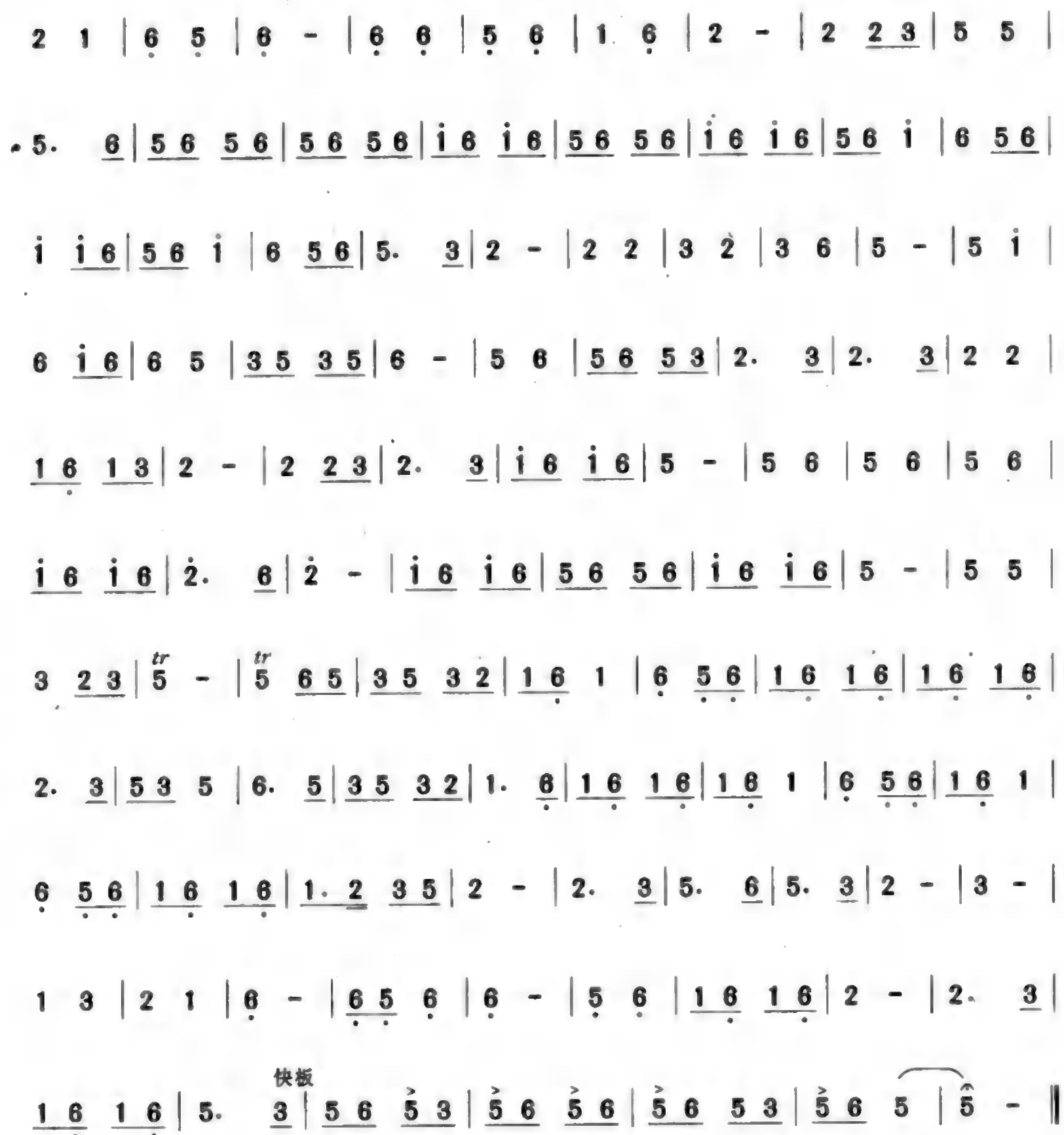
(太平乡太平村演奏 郭忠萍采录 唐晋渝、曹鸿昌记谱)

### 35.六 句 赞 (一)

1 = C (管子筒音作 5 = g)

大港区

中板  $\text{♩} = 84$   
 $\frac{2}{4}$  5̣ - | ị. 6̣ | 5. 6̣ | ị 6̣ ị 6̣ | 5 6 ị | 6. ị 5 6 | ị ị 6̣ |  
5 6 ị | 6 6 ị 6̣ | 5 5 3 | 2 - | 2 2 | 3 2 | 3 6 | 5 3 5 | 5. 6̣ ị |  
 6 6 | 6 5 | 3 - | 6 6 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 2 2 | 2. 3̣ | 1̣ 1 3̣ |  
 2 - | 2 2 3̣ | 2. 3̣ | ị ị 6̣ | 5 - | 5 6 | 5 6 | 5 6 | ị 6̣ ị 6̣ |  
 2. 3̣ | 2. 7̣ | ị 6̣ ị 6̣ | 5 6 5 6 | ị 6̣ ị 6̣ | 5 - | 5 5 | 3 2 3̣ | 5 5 |  
 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6̣ 1̣ | 6̣ 5 6̣ | 1 6̣ 1 6̣ | 1 6̣ 1 6̣ | 2 2 3̣ | 5 5 3̣ |  
 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 6̣ | 1 6̣ 1 6̣ | 1 6̣ 1̣ | 6̣ 5 6̣ | 1 6̣ 1̣ | 6̣ 5 6̣ |  
1 6̣ 1̣ | 1. 2̣ 3 5̣ | 2. 3̣ | 2 - | 5 6 | 5 3 | 2 - | 3 - | 1. 2̣ 3̣ |



(刘炳章、刘举仁、范文良、刘美春、刘云港、刘铁西、孙永和等演奏)

郑胜淳采录 牛兆堤记谱)

### 36.六 句 赞(二)

1 = C (管子筒音作2 = a<sup>1</sup>)

大港区



5.  $\dot{7}$  |  $\overset{tr}{\dot{6}}$  - |  $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |

5.  $\underline{6}$  |  $\underline{5 6}$   $5$  |  $\underline{6 7}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{5 6}$   $\overset{tr}{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$  |  $\underline{5 6}$   $5$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |

$\dot{1}$   $\underline{6 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $5$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |

$\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6. 5}$   $6$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |

$5$  - |  $\underline{5. 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5. 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 5 6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |

5.  $\dot{7}$  |  $\overset{tr}{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |

$5$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 6}$   $5$  |  $\underline{6 7}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{5 6}$   $5$  |  $\dot{3}$   $\overset{tr}{\dot{5}}$  |  $(\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}})$  |

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1} 6 5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $6$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |

$\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 5}$   $6$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{5. 6}$   $\dot{1}$  |

渐快  $\text{♩} = 120$   
 $\underline{5. 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{5 5 6}$   $\underline{5 5 6}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 6}$  |  $5$  - |  $5$  - |  $5$   $0$  ||

(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采录 杨富强记谱)

### 37.四 上 佛(一)

1 = C (管子筒音作 5 = g)

大港区

中板稍快  $\text{♩} = 90$   
 $\frac{4}{4}$   $\overset{\dot{1}}{6}$   $5$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5.$   $\underline{6}$   $\underline{5 3}$   $5$  |  $6.$   $5$   $5$   $\underline{2 3}$  |  $5.$   $\underline{6}$   $\underline{5 3}$   $5$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{2 3}$   $\underline{5 6}$   $5$  |

$6$   $\underline{5 6}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $5$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{2 3}$   $5.$   $6$  |  $\underline{5. 3}$   $2$   $\underline{3 5}$   $\underline{2 3}$  |



1. 6 1 6 1 6 | 1 6 2. 2 1 6 | 5 - 6 5 6 | 1. 6 1 6 1 6 |

2 3 5 3 5 3 2 | 1 - 6 5 6 | 1. 6 1 6 2 | <sup>tr</sup>3 - <sup>tr</sup>6 - | <sup>></sup>5 <sup>></sup>6 5 6 5 6 5 3 |

2. 3 5 2 3 5 2 | <sup>></sup>5 <sup>></sup>6 5 6 5 6 5 3 | <sup>tr</sup>2 - 3 5 3 | 2 - 1 - |

6 1 5 6 1 7 | 6 - - - | 1 - 3 5 | 2 - 6 1 6 | 5 - 3 5 3 2 3 |

5 3 5 6 i 6 i 6 | 5 - - 6 | 5. 6 5 3 5 | 6 5 6 i 6 i |

5. 6 5 6 5 6 | 6 5 3. 5 2 3 | 5. 6 5 6 5 | 3. 5 2 3 5 6 5 |

6 5 6 i 6 i | 6 i 6 5 | 3. 5 2 3 5. 6 | 5 3 2 3 5 3 2 |

1. 6 1 6 1 6 | 1 6 2 - 1 6 | 5 - 6 5 6 | 1 6 1 6 1 6 1 6 |

2 3 5 3. 5 3 2 | 1 6 1 6 5 6 | 1 6 1 6 1 6 2 | <sup>tr</sup>3 - <sup>tr</sup>6 - |

<sup>></sup>5 <sup>></sup>6 5 6 5 3 | 2. 3. 2 3 2 3 | <sup>></sup>5 <sup>></sup>6 5 6 5 3 5 3 | <sup>tr</sup>2 - 3 5 3 |

2 2 1 6 1 | 6 1 1 6 1 | 6 - - - | 1 - 3 5 3 | 2 - 6 1 6 |

5 - 3 5 2 3 | 5 3 5 6 i 6 i 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{4}{4}$  5 6 5 3 |

加快  
5 6 5 3 | 5 6 5 6 | <sup>></sup>5 <sup>></sup>6 <sup>></sup>5 <sup>></sup>6 | 5 - - - ||

(刘炳章、刘举仁、范文良、刘美春、刘云港、刘铁西、孙永和等演奏)

郑胜淳采录 牛兆堤记谱)

# 38. 四 上 佛(二)

1 = C (管子筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

大港区

慢起  $\text{♩} = 45$  中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  1̣. 6 5 1̣ | 6 5 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 7 6 5 | 3. 5 3 6 5 3 6 | 5 - | 6 1̣ 6 5 |

3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 6 (6 6) | 6 1̣ | 3 5 | 6 1̣ 5 3 5 | 6 (6 6) |

5 7 6 5 | 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6 (6 6) | 6 (6 6) | 5. 6 1̣ 1̣ | 6 1̣ 5 (2) |

3 - | 5 5 6 1̣ 6 | 5 - | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣. 2̣ |

3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ 7 6 | 1̣ 2̣. 5̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ - | 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 6 1̣ | 3̣ 5̣ | 6 1̣ 5 3 5 | 6̣ - | 5 7 6 5 | 2̣. 3̣ 2̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 - | 6 5 6 1̣ | 5. 6 1̣ 1̣ | 6 1̣ 5 (2) | 3 - |

5 5 6 1̣ 6 | 5 5 | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 5 5 6 1̣ 6 |

渐快  $\text{♩} = 100$

管子  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 6} \quad \underline{0\ 2} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{0\ 2} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{0\ 2} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{0\ 2} \mid \\ \underline{5\ 5\ 6} \quad \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6} \quad \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6} \quad \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6} \quad \underline{5\ 5\ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 2} \quad \underline{0\ 2} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ -} \mid \underline{1\ 0} \parallel \\ \underline{5\ 5\ 6} \quad \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ -} \mid \underline{5\ -} \mid \underline{5\ -} \mid \underline{5\ 0} \parallel \end{array} \right.$

(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采集 杨富强记谱)

# 39.四 少 先

1 = D (管子筒音作6=b)

大港区

慢起 中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  0 0 6 | 5 - | 3. 6 5 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 6 | 5 - | 1  $\overset{tr}{1}$  |

6 5 3 5 3 2 | 1 3 5 3 2 | 1  $\dot{1}$  (5) 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 2 (2)  $\dot{1}$  | 3 5  $\dot{1}$ . 6 | 5 6 5 3 |

2 (3) 5 6 | 5 3 2 2 6 | 5 3 2 3 | 1 - | 2  $\dot{1}$  5 | 6. 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 2. 5  $\overset{tr}{3}$  2 |

( $\dot{1}$ ) 2 3  $\dot{1}$  6 | 5 - |  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 6 5 | 3. 5 6 5  $\dot{1}$  | 5 - |  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  6 |

5 6 5 3 | 2 2 3. 6 | 5 3. 6 | 5 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 |

5 5 5 |  $\dot{1}$  - | 3 5 3. 2 |  $\dot{1}$  3. 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  (6 2) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 2 3 2  $\dot{1}$  | 3 5  $\dot{1}$ . 6 |

5 6 5 3 | 2 2 (6 6 | 5) 3 2 2 6 | 5 3 2 3 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 6. 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

2 2  $\overset{tr}{3}$ . 2 |  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  6 | 5' (5) |  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$ . 6 | 5 6 5 6 5 | 3. 5 6  $\dot{1}$  |

5 (5 5) |  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 3 | 2 2 3. 6 | 5 3. 6 | 5' (5) 6 |

渐快

5' (3) 6 | 5 (3 5) 6 | 5 6 6 5 6 6 | 5 6 6 5 | 5 - | 5 - ||

(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采录、记谱)

# 40.四 神 仙

1 = C (管子筒音作2=d<sup>1</sup>)

大港区

中板  $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$  6 5  $\dot{1}$  6 | 5. 6 5 5 | 6 5 5 2 3 | 5. 6 5 | 3 2 3 5 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  
 $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\overbrace{5 -}^{\quad}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||

(太平乡太平村吹歌班演奏 郑胜淳采录 曹鸿昌记谱)

## 41. 打 枣 (一)

1 = D (管子筒音作 5 = a)

大港区

中板稍快  $\text{♩} = 90$   
 $\frac{4}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  - |  
 $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  - |  
 $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\overset{tr}{\underline{7}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\overset{tr}{\underline{7}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  - |  $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  
 $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - |  
 $\overset{tr}{\underline{3}}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  - |  
 $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  - |  
 $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\overset{tr}{\underline{7}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\overset{tr}{\underline{7}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  - |  $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |



6 6 7 6 5 6 5 | 6 5 6 1 2 7 2 5 | 3 2 7 6 5 6 5 | 6 2 7 6 5 - |  
6 5 6 1 2 7 2 5 | 3 2 7 6 5 6 5 | 6 2 7 6 5 - | <sup>tr</sup>3. 2 3 - |  
3 5 1 2 <sup>tr</sup>3 - | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 5 1 2 3 - | 1. 2 3 5 2 2 |  
6 5 6 1 2 - | 3 3 1 3 2 2 | 6 5 6 1 2 - | 3. 2 3 5 7. 6 |  
7 6 5 6 7 - | 2. 3 2 - | 7 7 6 6 7 | 6 6 7 6 5 6 5 | 6 5 3 5 2 7 2 5 |  
3 2 7 6 5 6 5 | 6 2 7 6 5. 6 | <sup>稍快</sup>5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 - - - ||

(刘炳章、刘举仁、范文良、刘美春、刘云港、刘铁西、孙永和等演奏)

郑胜淳采录 牛兆堤记谱)

## 42. 打 枣(二)

1 = G (管子筒音作5=d)

大港区

中板  $\text{♩} = 80$   
 $\frac{2}{4}$  1̣ 1̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 3 5 <sup>tr</sup> | 6. 3 | 6 1̣ 6 5 | 6 1̣ 6 5 | 6 1̣ 3 5 |  
 6 - | 3. 5 6 3 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 1̣ 1̣ 3 6 | 5. 3 | 2 1 2 3 |  
 5' (5 5) | 6 5 6 1̣ | 3. 2 | 3. 2 1 2 | 3. 6 | 5. 6 | 5 - | 3' 6 3 3 |  
2 2 3 | 2 2 3 2 | 1 - | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 1 2 3 2 |  
 1 - | 2 1 2 3 | 5 6 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 1 2 3 2 | 1 - | 1̣ 1̣ 6 5 |  
1̣ 1̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 3 5 | 6 - | 6 1̣ 6 5 | 6 1̣ 6 5 | 6 1̣ 3 5 | 6 - | 3. 5 6 3 |

5. 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 1̇ 1̇ 3 6 | 5. 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 6 5 6 1̇ |

3. 2 | 3 3̇2 1 2 | 3. 6 | 5. 6 | 5 5 | 3. 6 3 | 2 2 3 3 | 2 2 3 2 | 1 - |

5 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 1 2 3 2 | 1 1̇ (1) | 2 1 2 3 | 5 6 5 |

6 5 3 2 | 1. 2 | 1 3 2 1 7 | 1 - | 1 - | ( <sup>渐快</sup> 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 - ) ||

(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采录、记谱)

### 43. 茉莉花

1 = G (管子筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

大港区

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> <sup>慢板</sup> <sup>♩ = 66</sup>  
6 6 5 | 3 5 1̇. 6 | 5 5 6 1̇ | 5 - | 6 6 5 | 3 5 1̇ 6 | 5 5 6 1̇ |

5 ( 5 5 ) | 5 3 5 | 5 5 3. 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 3 | 2. 1 2 | 2 5 5 3̇2 | 1 1 2 |

1 ( 1 1 ) | 1. 2 3 1 | 2 2 3 | 2 ( 2 ) 3 | 5 3 5 | 1̇ 3 5 | 2 3 2 1 |

6 5 6 | 6 6 1̇ | 2 - | 1̇ 2 1̇ 6 | 5. 6 1̇ | 6 5 3 6 | 5. 6 | 5 - |

6 6 5 | 3 5 1̇ 6 | 5 5 6 1̇ | 5 - | <sup>♩ = 90</sup> 6 6 5 | 3 5 1̇ 6 | 5 5 6 | 5 - |

5 3 5 | 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 - | 2. 1 2 | 2 5 5 5 | 1 1 2 | 1 - |

1. 2 3 1 | 2 2 2 3 | 5 ( 5 ) | 5 3 5 | 1̇ 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 6 1̇ |

2. 2 | 1̇ 2 1̇ 6 | 5. 6 1̇ | 6 5 3 6 | 5. 6 ( 5 5 ) | 5. 6 ( 5 5 ) | 5 6 5 6 | 5 - | 5 - ||

(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采录、记谱)

## 44. 茶 条 板

1 = C (管子简音作 5 = g)

大港区

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{琴}}{\wedge}$  6 6 5 | 3 3 5 2 7 | 6. 5 | 6' (6 6) | 6 2 7 6 5 | 3 3 5 2 7 |

6. 5 | 6' (6 6) | 1 1 2 2 | 3 3 7 | 3 5 3 2 1 2 3 |  $\overset{16}{\text{♩}}$  1 - | 1 3 2 3 7 6 |

5 5 6 5 6 1 | 5 3 6 5 | (5 5) 6. 5 | 3' (3) 5 | 3' (3) 5 | 3' (3 5 | 3 3 3 5) |

3 7 (3) 2 |  $\overset{*}{5}$  1. 5 |  $\overset{*}{3}$  (3) 2 |  $\overset{*}{5}$  1. 5 | 3 - | 2 1. 6 | 2. 5 3 2 |

1. 2 7 | 6 5 6. 1 | (1) 2 3 5 3 2 | 1 3 2 3 7 6 | 5 5 6 5 6 1 | 5 5 3 6 5 | (5 5) 6. 5 |

3' (3) 2 | 1. 2 7 | 6 5 6' | (6 5 6) 1 | 6 1 6 5 | 3 - | 2. 3 |  $\overset{88}{\text{♩}}$  5 - ||

(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采集、记谱)

## 45. 挂 金 锁

1 = G (管子简音作 6 = e)

大港区

慢起 慢板  $\text{♩} = 50$   $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  5. 3 6 5 | 1 - | 3 5 1 | 6 1 7 | 6 1 5 7 | 6 - | 5. 6 1 |

2 1 3 | 2 3 2 1 | 6 2 1 | 2 5 1 | 6 2 3 | 1 1 7 | 6 - | 6 1 5 1 |

6 1 7 | 6 1 5 1 | 6. 5 | 6 7 6 | 6 3 2 2 | 2. 3 2 3 | 5 3 2 | 2 5 3 5 |

1. 3 | 2 1 3 6 | 1. 6 5 6 | 5 3 2 | 3 - | 5 6 5 3 | 2 - | 1 6 1 |

2 - | 5 6 5 3 | 2 2 1 3 | 2 1 3 | 2 - | 2 2 3 2 | 5 - | 3 5 i | 6 i 7 |  
6 i 5. i | 6 - | 5 6 i | 2 2 3 | 2 3 2 i | 6 2 i | 2 5 i | 6 2 3 2 |  
i 7 | 6 - | 6 i 5 i | 6 i 7 | 6 i 5 i | 6. 5 | 6 i 6 | 6. 3 2 |  
2 3 5 3 | 5. 3 2 | 2 5 3 5 | i. 3 | 2 i 7 6 | i. 6 5 6 | 5 3 2 |  
 3 - | 5 6 5 3 | 2 - | 1 1 6 1 | 2 - | 5 6 5 3 | 2 1 3 | 2 1 3 | 2 - |  
2 3 2 3 | 5 - | 3 5 i | 6 i 7 | 6 i 5 i | 6 - | 5 6 i | 2 2 3 | 2 3 2 i |  
6 2 i | 2 5 i | 6 2 3 | <sup>tr</sup>i 7 | 6 - | 6 i 5 i | 6 i 7 | 6 i 5 i |  
 6. 5 | 6 i 6 | 6 3 2 | 2 3 2 3 | 5 3 2 | 2 5 3 5 | 1. 3 | 2 i 7 6 |  
i. 6 5 6 | 5 3 2 | 3 - | 5 6 5 3 | 2 - | 1 1 6 1 | 2 - | 5 6 5 3 | 2 1 3 |  
2 1 3 | <sup>♩=120</sup>2. 3 | 2. 3 || 2 3 2 3 | 2 3 2 3 || 2 - | 2 - | 2 - | 2 0 ||

(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采集 杨富强记谱)

## 46.南 宫 调

1 = G (管子筒音作1 = g<sup>1</sup>)

大港区

中板 <sup>♩=96</sup>  
 $\frac{2}{4}$  i 2 i | 6 5 6 i | 5 - | 5 6 | i 2 i | 6 5 6 i | 5 - | 5 5 |  
 3 3 5 | 6 5 6 | i 2 i | 6 5 | 3 5 | 2 1 2 3 | 5 - | 5 5 | 3 3 5 |



6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 | 3 5 | 6 5 6 1̇ | 5. 1̇ | 6 5 3 | 2. 1̇ |  
2 1 2 3 | 5 5 | 5 6 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 - | 3. 2 | 3. 2 3 2 |  
 3. 5 | 6 5 3 | 2. 1̇ | 2 1 2 3 | 5 - | 5 6 | 1 1 2 | 3 2 3 2 |  
1 - | 1 - | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5 - | 5 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ |  
5 - | 5 - | 3. 5 | 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 | 3 5 | 2 1 2 3 |  
5 - | 5 - | 3. 5 | 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 | 3 5 | 6 5 6 1̇ | 5. 1̇ |  
6 5 3 | 2. 1̇ | 2 1 2 3 | 5 - | 5 6 | 1. 2 | 3 2 3 2 | 1 - | 1 - |  
 3. 2 | 3 2 3 6 | 5. 1̇ | 6 5 3 | 2. 1̇ | 2 1 2 3 | 5 - | 5 6 | 1̇. 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |  
1̇ - | 1̇ 2̇ | <sup>突快</sup> 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ - ||

(刘炳章、刘举仁、范文良、刘美春、刘云港、刘铁西、孙永和等演奏)

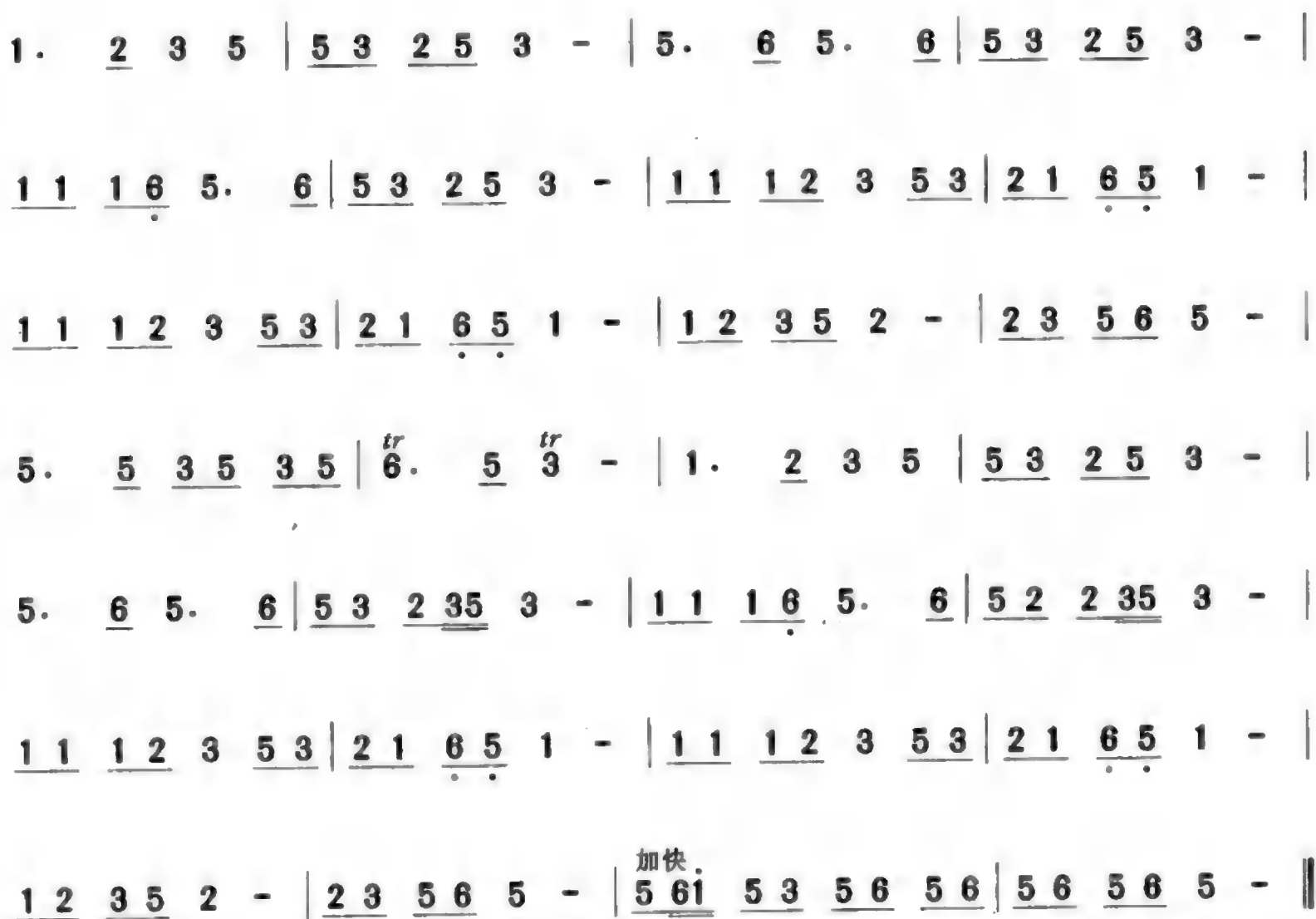
郑胜淳采录 牛兆堤记谱)

## 47. 拜 堂 曲

1 = C (管子筒音作5=a)

大港区

中板稍快  $\text{♩} = 90$   
0 6̇ 1̇ |  $\frac{4}{4}$  5. 6 5. 6 | 5 3 5 6 3 - | 1. 6 5. 6 | 5 3 2 5 3 - |  
 1. 2 3 5 3 | 2 1 6 5 1 - | 1. 2 3 5 3 | 2 1 6 5 1 - |  
1 2 3 5 2 - | 2 3 5 6 5 - | 5 5 5 5 3 5 3 5 | 6. 5 3 - |

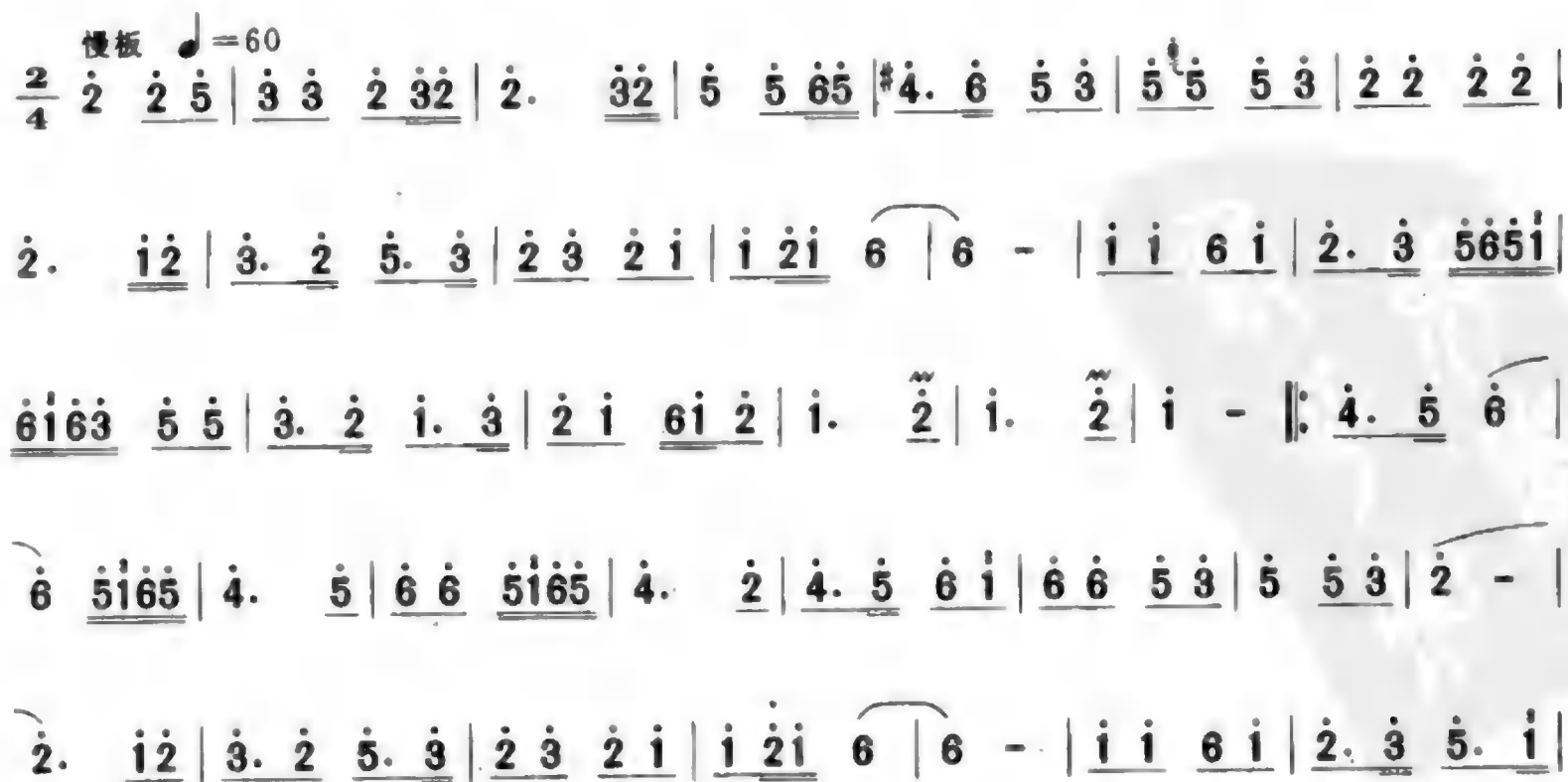


(刘炳章、刘举仁、范文良、刘美春、刘云港、刘铁西、孙永和等演奏  
郑胜淳采录 牛兆堤记谱)

## 48.垂杨歌

1 = G (管子简音作6 = e<sup>1</sup>)

大港区



6̣1̣6̣3̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ - | #4̣. 5̣ 6̣ | 6̣. 1̣ |

6̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣. 6̣5̣ | 4̣. 2̣ | 4̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 1̣6̣ |

5̣ - | 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣ | 6̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣. 1̣ |

6̣1̣6̣5̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ - | 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ |

2̣ - | 2̣. 6̣5̣ | 4̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 6̣5̣ | 4̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣5̣ | 4̣. 2̣ | 4̣. 5̣ 6̣ 1̣ |

6̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ - | 2̣. 1̣2̣ | 3̣. 2̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣ | 6̣ - |

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣ | 1̣. 2̣ |

1̣. 2̣ | 1̣ - | 4̣. 5̣ 6̣ | 6̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 5̣1̣6̣5̣ | 4̣. 2̣ | 4̣. 5̣ 6̣ 1̣ |

6̣ 6̣ 5̣ | 5̣1̣6̣5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1̣ 6̣1̣ | 5̣ - | 4̣ 5̣ 1̣ 6̣1̣ | 5̣ - |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣ | 6̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣. 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 5̣ 5̣ |

3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣. 2̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 1̣2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣2̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 1̣2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - ||

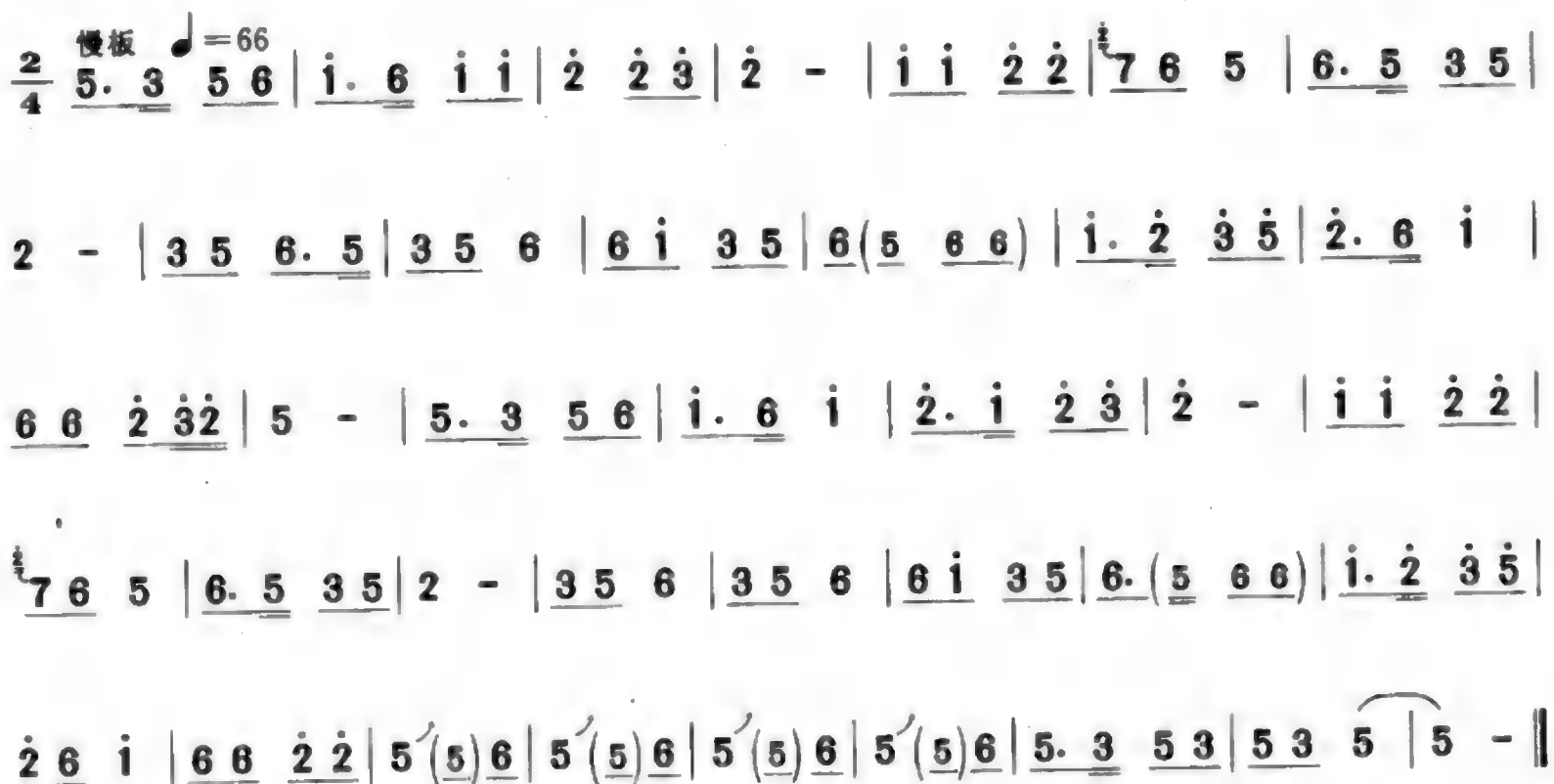
(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采录 杨富强记谱)

## 49. 洋

## 号

1 = C (管子简音作 5 = g)

大港区

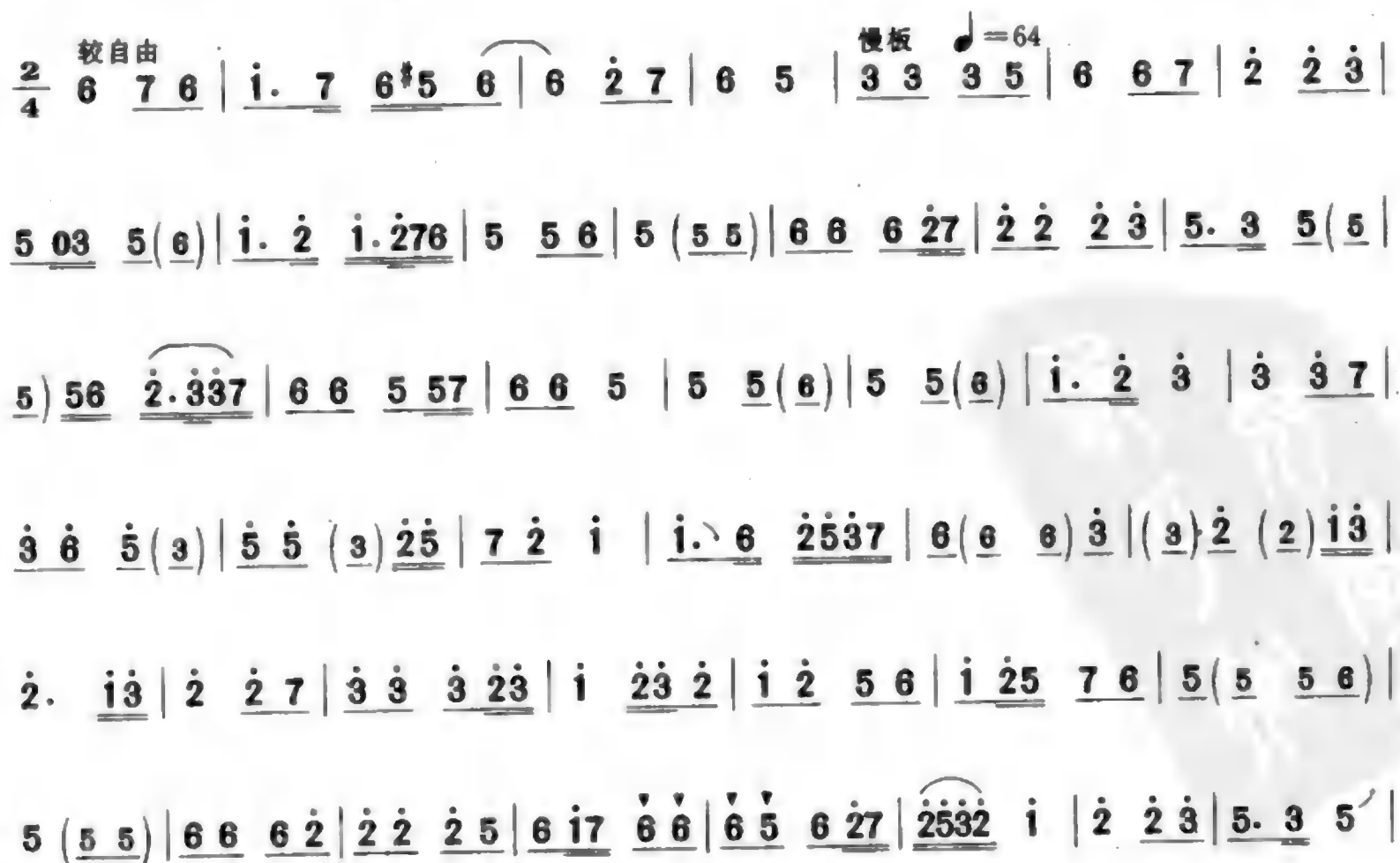


(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采录、记谱)

## 50. 悲 叹 十 句 (一)

1 = C (管子简音作 5 = g)

大港区





5 56 2̇3̇2̇7 | 6 6 5. 7 | <sup>tr</sup>6̇ 5 | 5 5 6 | 5 (5 5) | 1̇. 2̇ 3̇ | (3̇ 3̇ 3̇ 3̇) |  
3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇3̇ | 7 2̇5̇ 1̇ | 1̇ (2̇) 2̇7 | 6 6 6 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇3̇ |  
2̇ (2̇) 1̇3̇ | 2̇3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇3̇ | 1̇ 2̇3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5 6 | 1̇. 2̇ 7 6 | 5 5 (5 6) |  
5 5 5 | 6 6 (6̇) 2̇7 | 2̇ 2̇ 3̇ | 5. 3̇ 5' | 5 56 2̇ 2̇7 | 6 6 5 57 | 6 6 5 |  
5 5 6 | 5 (5 6) | 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 7 | (3̇) 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇3̇ 5̇ (3̇) 2̇3̇ | 1̇ 2̇3̇ 1̇ |  
1̇ 2̇3̇2̇7 | 6 6 3̇ | 3̇ (2̇ 2̇ 1̇3̇ | 2̇) 2̇. 3̇1̇3̇ | 2̇ 2̇ 7 | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇3̇ | 1̇ 2̇ 3̇2̇ |  
7 2̇ 5 6 | 1̇. 2̇ 7 6 | 5 5 6 | 5 (5 5) | 6 6 (6̇) 2̇1̇ | 2̇ 2̇ 5 | 6 2̇7 6̇ 6̇ |  
6̇ 5̇ 6̇ (6̇) | 2̇ 1̇. 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 5. 3̇ 5' | 5. 6̇ 2̇. 7 | 6 6 5 57 | 6 6 5 |  
5 6 5' | (5) 6 5 (3̇ | 5 6) 5 (3̇ | 5) 6 5 (3̇ | 5) 6 5#4 | 5#4 5 | 5 - ||

(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采集、记谱)

## 51. 悲 叹 十 句 (二)

1 = G (管子简音作 6 = e)

大港区

慢板 慢起 ♩ = 60  
 $\frac{2}{4}$  0 1̇. 2̇ | 5. 3̇ 6 53 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6 5 3 6 | 5 - | 6 1̇ 6 5 | 3 2 |  
3. 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 6 5 3 5 | 5 32 1̇ | 1̇ 2̇1̇ 6̇ | 6̇ - | 1̇ 1̇ 2̇1̇ |  
6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇. 2̇ | 3̇ 3̇2̇ 1̇ |

3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 1̣6 5 1̣ | 6 - | 1̣. 6 5 | 6 5 1̣ | 1̣ 2̣1̣ 6 5 |

3 6 5 | 5 6 1̣ | 6 5 3 | 2 3. 2 | 3 2 3 | 5 - | 6 1̣ 6 5 | 3 5 5 3 2 |

1. 2 1̣ | 6 - | 1. 2 1̣ | 6 2 1̣ 6 | 1 1 3. 2 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 3 5 |

6 1̣ 1̣6 | 5 6 5 3 | 1. 2̣ |  $\frac{3}{4}$  3̣ 3̣2̣ 1̣ (3̣ 2̣) |  $\frac{2}{4}$  3̣. 2̣ 1̣. 3̣ |

2̣ 1̣ 6 | 1̣ 6 5 1̣ | 6. 7 |  $\text{♩} = 110$  6 7 5 3 | 6 0 7 | 6. 7 |

6 0 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 ||

(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采录 杨富强记谱)

## 52. 寡 妇 论

1 = D (管子筒音作 5 = a)

大港区

中板稍慢  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  3̣ 6 5 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 2̣ | 5 5 5 7 | 6 5 | 3 2 3 5 6 5 3 |

2 2 2 | 1 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 3 3 3 2 | 2 7̣ 6̣ | 5 5 5 7 |  $\text{tr}$  6 - | 2 2 2 7̣ |

3 2 | 6 2 | 5. 6 1 6 | 1. 6 5 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 2 | 1 2 5 3 |

2 2 | 5 5 7 | 6 5 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 2 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 3. 2 |

2 7̣ 6̣ | 5 5 5 7 |  $\text{tr}$  6 6 | 2 2 2 | 3 5 2 2 | 6 6 2 2 | 1 7̣ 6̣ |

7 6 5 6 | 5. 6̇ | 5 3 5 6̇ | 5 3 5 6̇ | 5 3 5 6 | 5̂ - ||

(刘炳章、刘举仁、范文良、刘美春、刘云港、刘铁西、孙永和等演奏)

郑胜淳采录 牛兆堤记谱)

# 53. 翠 屏 花

1 = C (管子筒音作2 = d<sup>1</sup>)

大港区

中板 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$  6 5 ī ī 6 | 5. ī | 6 ī 3 2 3 | 5 - | 3 2 5 | 6 5 ī | 6 ī 6 5 |

3 5 6 | 5 4 3 2 | ī - | ī 2 ī 6 | 5 6 5 6 | ī - | 2. 5 3 5 3 2 | ī ī 6 5 6 |

ī 2 2 | 3 5 6 6 | 5 6 5 6 5 3 | 2 - | 5 6 5 6 5 3 | 2 3 | 2 ī | 6 ī 5 5 |

6 5 6 | ī. 2 3 5 | 2 ī 6 ī | 5 3 2 | 5 ī. 6 | 5. 6 || 5 6 5 | 6 5 6 ī. 6 |

5. ī | 6 ī 3 2 | 5 - | 3 2 5 | 6 5 6 ī | 6 ī 6 5 | 3 5 6 |

5 4 5 3 2 | ī - | ī 2 ī 6 | 5 6 5 6 | ī ī 6 | 2. 5 3 5 2 3 | ī 6 5 6 |

ī 2 | 3. 5 6 6 | 5 6 5 6 5 3 | 2 - | 5 6 5 6 5 3 | 2 3 | 2 ī |

6 ī 5 | 6 5 6 | ī. 2 3 5 | 2 ī 6 ī | 5 3 2 | 5 ī 6 | 5. 6 ||

渐快 ♩ = 120

5 2 5 6 | 5 2 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 - | 5 - ||

(赵连庄乡甜水井吹歌班演奏 郑胜淳采录 杨富强记谱)

# 54. 十 二 月

1 = F (管子筒音作1 = f<sup>1</sup>)

东郊区

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  6 5 ī 6 ī | 5 5 ī | 3. 2 3 5 ī 3 | 5 5 (3) | ī ī 3 | 2̇ ī | 6 5 ī ī |

5 5 (ī) | 3. 2 ī | 6 ī 5 | 6 5 ī (5) | 3. 2 3 2 | 1. 3 | 2. 1 2 (6) |

5 3 5 5 | 1̇ 6 5 3 | 2 3 5 1̇ | 3 3 5 | 3 3 2 1 2 | 1. 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ |  
1̇ (1̇ 1̇) | 6 5 1̇ 6 1̇ | 5 5 1̇ | 3 5 1̇ 1̇ | 5 5̇(6̇) | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |  
6 5 1̇ 6 1̇ | 5 5 | 3̇. 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 6 5 1̇(5̇) | 3̇. 2̇ 3 2 | 1. 3 |  
2. 1 2(6̇) | 5 3 5 5 | 1̇ 6 5 3 | 2. 3 5 1̇ | 3 3(5̇) | 5 5 1 2 | 1. 5 |  
3. 2 1 2 | 1 (1̇ 1̇) | 6 5 1̇ 6 | 5 5 | 3 5 1̇ 1̇ | 5 5(5̇) | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |  
6 5 1̇ 1̇ | 5 5 | 3 1̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 5 | 6 5 1̇. 5 | 3. 2 | 1. 3 | 2. 6 | 5 3 5 5 |  
1̇ 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 3(2̇ 3̇ 5̇) | 3. 2 1 3 | 1. 5 | 3 3 2 1 2 | 1 - | 1 0 0 ||

(魏王庄吹歌会赵凤鸣、林世斌、刘连弟、张九凤、韩振鸣、赵子玉、张少香等演奏  
 霍春溪采录 曹鸿昌记谱)

## 55. 行道章

东郊区

1 = A (管子简音作5=e)

4/4 稍自由地 中板 ♩ = 72  
0 2 6 5. 1̇ 3 2 | 5 1̇ 6 5 5 3 2 | 5 1̇ 3 3 5 | 6 5 1̇. 6 |  
6 5 5 5 1̇ 6 6 | 5 5 6 3 2 5 | 1. 2 3 5 | 2 3 5 2 2 1 |  
6. 2 5 6 1 2 5 | 3. 2 1 0 6 6 | 5. 3 5 1̇ | 6 1̇ 6 6 5 |  
3 3 5 6 0 1̇ 6 | 5 6 5 6 3 5 | 2 2 2 5 3 2 5 5 | 2̇. 3̇ 5̇ 2 2 2 1 |  
6. 2 5 6 1 2 5 | 3. 2 1 0 6 | 5 5 3 5 1̇ | 6 1̇ 6 6 6 5 |



3 3 3 5 6 5 1̇ 6 | 5 6 6 5 3 5 | 2. 5 3 2 5 | 2 3 5 2 2 2 1 |

6̇ 2 5̇ 6̇ 1. 2 | 5̇. 2 6̇ 2 5̇ 6̇ | 1 2 5 1. 6̇ | (1 1) 5 6 3. 2 |

1. 2 3 5 2 1 6̇ 2 | 5̇. 2 6̇ 1 5̇ 6̇ | 1 2 5 1. 6̇ | 1 0 5 6 3 2 5 |

1. 6̇ 1 2 5 | 3. 5 2 5 5 | 5 5 3 2 1 2 3 5 | 2. 1 6̇ 2 5̇ 6̇ |

1. 2 3 3 2 | 1 2 5 1. 6̇ | (1 1) 5 6 3 2 5 | 2. 1 6̇ 2 5̇ 6̇ |

1 1 2 3 3 2 | 1 2 5 1. 6̇ | (1̇ 6̇ 1̇ 1̇) 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 0 5 5 5 6̇ 5 |

1̇. 7̇ 6 6 5 | 3 0 2̇ 7̇ 6 6 5 | 3 3 2 6 5 5 2 | 3 3 3 5 5 3 2 |

5 1̇ 6. 1̇ | 3. 5 2 6 5 5 5 6 | (6 6) 1̇ 6. 6 6 5 | 3 5 2 6 5. 5 5 2 |

3 3 2 5. 6 3 2 | 5 1̇ 6 6 5 6 | 1̇. 6 1̇ - | 6̇ 5 5 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

1̇. 2̇ 6 6 1̇ 6 | 5. 1̇ 3 6 5 6 | 3. 2 3 5 1̇ 6 | (6) 5 6 4. 5 |

3. 5 2. 3 | 5 6 6 5 5 5 | 5 5 6 2 2 3 | 5 5 5 6 5 |

1̇. 2̇ 1̇. 2̇ | 6̇ 5 5 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 3 3 2 6 | 5 5 5 1̇ 3 2 |

5 6 5. 3 | 1̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 3 3 2 6 5 5 | 5 1̇ 3 2 5 5 6 |

2/4 5 5 5 3 | 4/4 5 5 1̇ 3 3 3 5 | 6 6 5 6 1̇ 1̇ 6 | 5 5 0 (5 1̇) 6 |

5. 6 5 i 3 2 5 | 1. 2 3 2 5 | 2 3 5 2 2 1 | 6 2 5 6 1 2 5 |  
 3. 2 1 0 6 | 5. 6 5 i | 6 0 i 6 6 6 i | 3 3 3 5 6 i 6 |  
5 0 i 6. 5 3 5 | 2 2 5 3 3 5 6 | 2 3 5 2 2 1 | 6 2 5 6 1. 2 |  
 5. 2 6 2 5 6 | 1 0 5 1. 6 | 1 5 (2 3. 2) | 1. 2 3 5 2 1 6 2 |  
 5. 2 6 1 5 6 | 1 2 5 1. 6 | 1 5 6 3 2 5 | 1. 6 1 2 5 |  
 3. 5 2 5 5 | 5 6 3 2 1. 2 3 5 | 2 2 1 6 2 5 6 | 1. 2 3. 5 |  
 1 2 5 1. 6 | 1 2 5 3 2 5 5 | 2 2 1 6 0 5 6 | 1. 2 3. 2 |  
 1 2 5 1. 6 | 1 (i 6) i 2 i | 6 5 5 5 6 5 | i - 6 6 5 |  
 3 i 6 6 i | 3. 3 2 6 5 5 2 | 3. 2 5 3 6 | 5 2 i i 6 0 i 2 |  
3 3 2 6 5. 2 | 6 i 6. 5 | 3 3 2 6 5. 2 | 3 3 2 5 3 2 | 5 i i 6 5 6 |  
i. i i i i | 6 5 5 i 2 6 | i - 6 i 6 | 5 5 0 6 6 5 | 3 3 2 5 i |  
6 5 4. 5 | 3 3 3 5 2. 3 | 5 6 5 5 | 5 5 6 2 2 6 | 5 5 3 i 6 5 |  
6 6 5 3 3 2 3 | 5 5 5 i 3 2 | 5 6 5 - | 5. 0 0 0 ||

渐稍慢

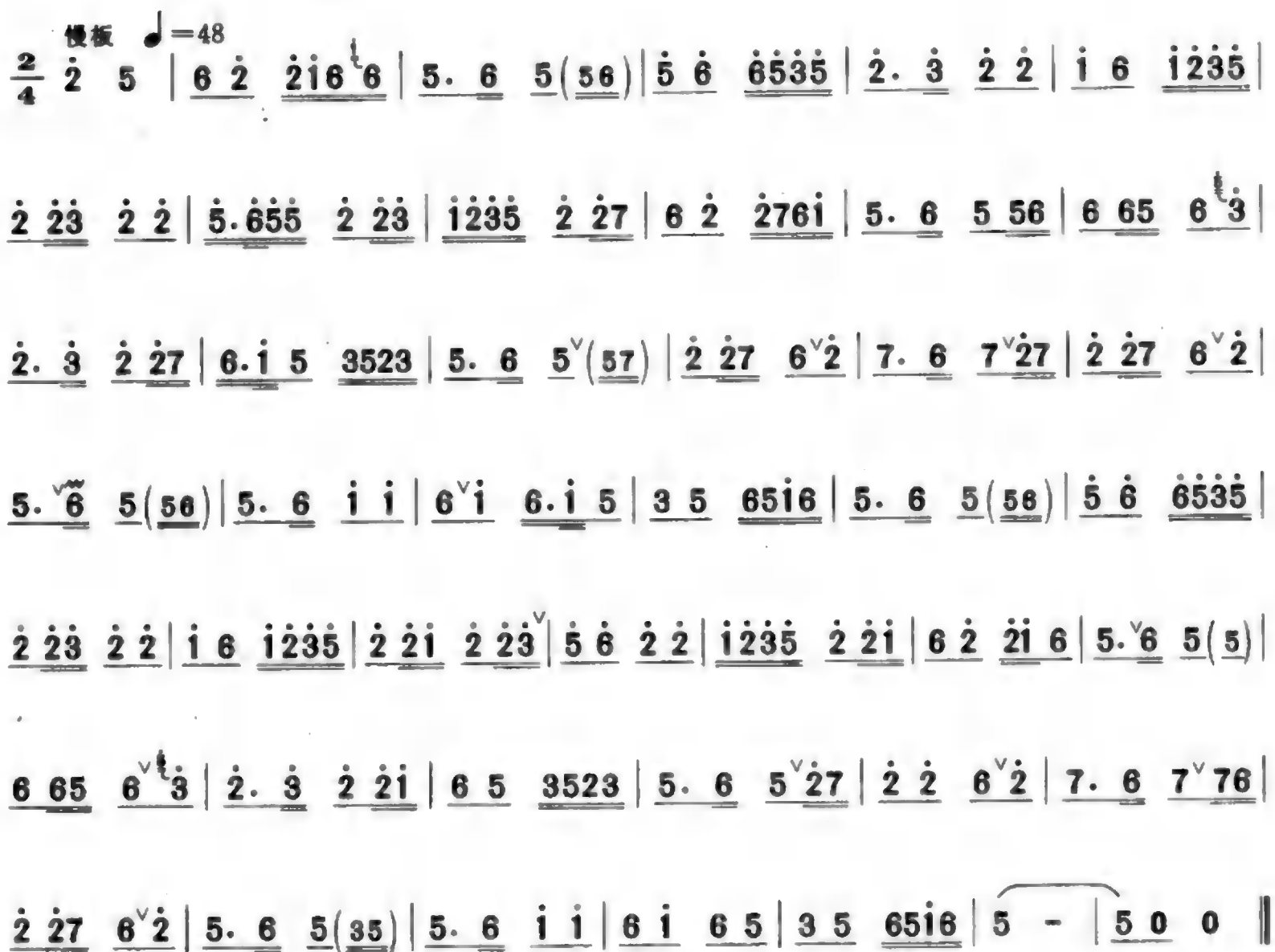
(魏王庄吹歌会赵凤鸣、林世斌、刘连弟、张九凤、韩振鸣、赵子玉、张少香等演奏)

霍春溪采集 曹鸿昌记谱)

## 56. 苏 武 牧 羊

1 = <sup>b</sup>B (管子筒音作5=f)

东郊区



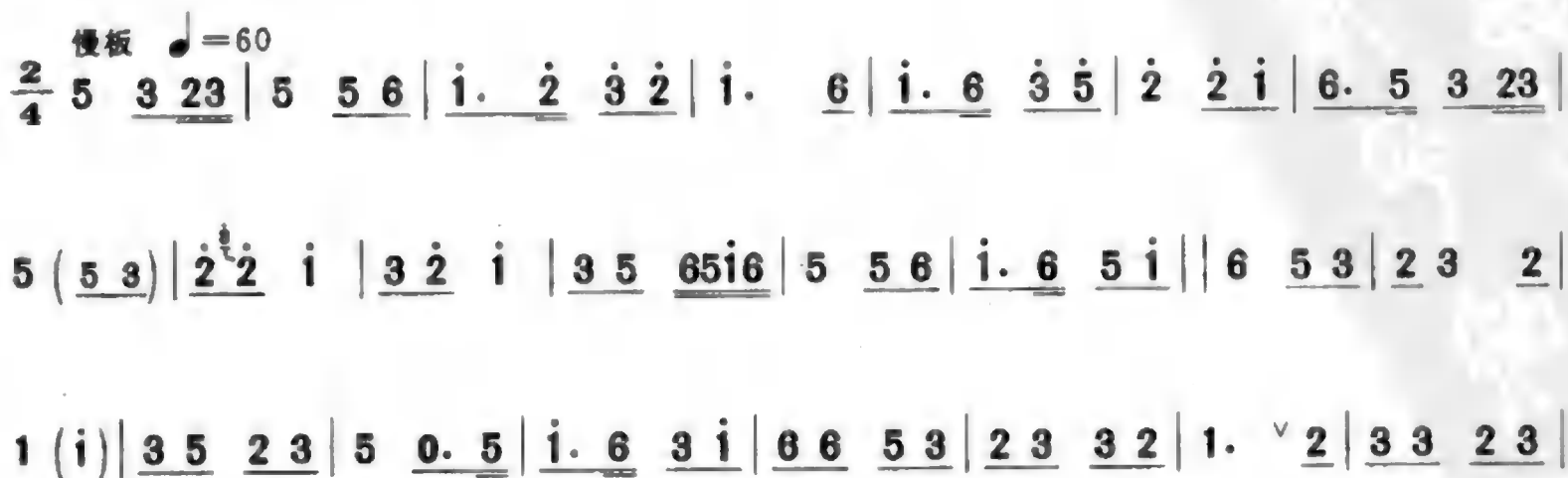
(魏王庄吹歌会赵凤鸣、林世斌、刘连弟、张九凤、韩振鸣、赵子玉、张少香等演奏)

霍春溪采集 曹鸿昌记谱)

## 57. 放 风 箏

1 = <sup>b</sup>B (管子筒音作5=f)

东郊区



5 5 3 | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 | 1̣ 6 5 | 2̣ 2̣ 1̣ | 6. 5 3 23 | 5 5 3 | 2̣ 2̣ 1̣ |  
5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3 5 6 1̣ 6 | 5 6 5 6 | 1̣. 6 5 1̣ | 6 5 3 | 2 3 2 | 1 -<sup>v</sup> |  
6 1̣ 6 3 | 5 3 5 3 | 1̣. 6 1̣ 2̣ 1̣ | 6 5 3 | 2 3 2 | 1̣ - | 1̣ 0 0 ||

(魏王庄吹歌会赵凤鸣、林世斌、刘连弟、张九凤、韩振鸣、赵子玉、张少香等演奏)

霍春溪采录 曹鸿昌记谱)

## 58.倒 提 金 灯

1 = <sup>b</sup>B (管子简音作5=f)

东郊区

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$  0̣ 6̣ 5̣ - 2 5 6 | 3 5 6 6 5 3 | 2 3 2 1 2 6 | 5 - - 1̣ | 6 1̣ 3 2 6 |  
 5 - 5 1̣ 3 2 | 5 6 6 5 5 6 | 5 1̣ 6 1̣ | 3 2 6 5 5 5 1̣ | 2 2 2 5 3 2 |  
 5 5 6 1̣. 2̣ 3 5 | 2 - (2) 1̣ 5 | 2 5 1̣ 3 2 6 | 5 (5) 3 5 6 1̣ | 6 0̣ 1̣ 3 2 6 |  
 5 - 5 1̣ 3 2 | 5 0̣ 1̣ 5 - | 5 0̣ 1̣ 6 1̣ | 3 3 2 6 5. 6 5 3 | 2 - 2 5 3 2 |  
 5. 6 1̣. 2̣ 3 5 | 2 (2 - ) 1̣ 5 | 2 5 6 3 2 6 | 5 (5 3 5 6) 1̣ | 6 1̣ 3 3 2 6 |  
 5 - 5 1̣ 3 2 | 5 1̣ 1̣ 6 5 | 1̣ - 2 3 2 | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6 | 5. 3 2 0̣ 6 |  
 5. 6 2. 2̣ 2̣ 3 | 5 5 3 5 6 | 5. 5 5 1̣ 3 2 1̣ | 2 - 2 3 5 6 |  
3 2 5 2 2 6 | 1. 6̣ 1̣ 2̣ 5 | 3 2 5 0̣ 2̣ 5 | 1. 6̣ 1̣ 2̣ |  
7. 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 1̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ (5) |



3. 5 3 3 5 6 3 5 | 2 - 2 3 2 | 5. 0 1 2 2 | 6 (6 6) 6 5 |

6 1 2 5 3 2 | 1. 6 1. 6 | 1. 2 3 5 2 2 2 1 | 6 (6 6 1) 2 |

7 7 6 6 7 6 | 5. 3 5 0 6 | 5. 3 2. 3 | 5. 3 5 3 5 6 6 |

5 5 3 i - | 6 5 3 5 6 6 | 6 5 3 5 2 5 6 | 3 3 2 5. 2 |

3 5 6 3. 2 | 3 5 2 2 5 6 | 1. 6 1 2 0 | 3 5 6 6 5 6 3 5 |

2 3 2 1 2 6 | 5. 3 5 i | 6 6 5 3 3 2 6 | 5 - 5 i 3 2 3 |

5 6 5 5 3 | 2 i 6 6 6 5 | 3 5 2 6 5 3 5 | 2 - 2 5 3 2 |

5 5 6 1. 2 3 5 | 2 - 2 i | 2 2 5 6 3 3 2 1 | 5 5 3 5 6 i |

(6 5) i 3 2 6 | 5 - 5 i 3 2 3 | 5 i 6 5 6 | i. 6 5 0 3 |

i 2 3 5 6 | 5. 6 5 6 6 | 5 5 i 2 2 3 | 5 5 3 5 6 |

5 5 3 2 1 | 2 - (5) 5 i | 3 2 5 2 2 6 | 1. 6 1 2 5 |

3 2 5 2. 6 | 1. 6 1 2 | 7. 2 7 2 6. 2 5 6 | 1 1 6 2 2 1 |

6 0 3 5 1. 6 | 1 2 6 5 - | 3 5 6 6 5. 3 | 2 - 2 3 2 |

5 - 1 2 2 | 6. 2 6 2 5 | 6 1 2 5 3 2 | 1. 6 1. 6 |

1. 2 3 2 2 1 | 6̣ (6 6) 6 5 2 | 7̣ - 6 7 6 | 5. 6 5 1̇ 6 |

5. 6 2. 3 | 5 5 3 5 1̇ 6 | 5 5 2 1̇ 1̇ 1̇ | 6 2̇ 6 5 6 |

5. 6 2 5 6 | 3. 2 5. 2 | 3 5 6 3. 2 | 3 5 2 2 5 6̣ | 1. 0 0 0 0 ||

(魏王庄吹歌会赵凤鸣、林世斌、刘连弟、张九凤、韩振鸣、赵子玉、张少香等演奏)

霍春溪采录 曹鸿昌记谱)

## 59. 琵琶令

1 = F (管子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

东郊区

中板 ♩ = 84  
 $\frac{2}{4}$  3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 1̇ (1̇ 1̇) | 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 6 | 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ (2̇ 1̇) | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 1̇ (1̇ 1̇) | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

2̇ (2̇ 2̇) | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 6 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6 | 5̇ 3̇ 6 | 5̇ 4 | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ (1̇ 1̇) | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 1̇ (1̇ 1̇) | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 6 | 5̇ 6 1̇ 5̇ 3̇ |

2̇ (2̇ 2̇) | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 6 | 5̇ 6 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 6 | 5̇ 3̇ 6 | 5̇ 4 |

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (1̇) | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 1̇ (1̇ 1̇) | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 6 |

5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 | 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 6 | 1̇ - | 1̇ 0 ||

(魏王庄吹歌会赵凤鸣、林世斌、刘连弟、张九凤、韩振鸣、赵子玉、张少香等演奏)

霍春溪采录 曹鸿昌记谱)

# 60.雁 过 南 楼

1 = A (管子简音作5=e)

东郊区

中板 稍自由地

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  0 3̣ 6̣ | 5̣. 3̣ ī | 6̣ 6̣5̣ 6̣ 6̣ | 5 6̣ 6̣ | 5 5̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 5 | 5̣ 5̣ 1̣. 5̣ |

2̣ 0̣ ī | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 5 6̣ 6̣ | 5 5̣ 4̣ | 2 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣. 5̣ | 2 2̣ 5̣ | 1 2̣ 5̣ |

4 4̣. 2̣ | 4̣ 4̣ 5 | ī ī ī | 6̣ 2̣ ī | 6̣. 5̣ | 4 2̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ ī 4̣ 2̣ |

5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ ī | 4̣ 2̣ 5 | 1̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ | 2̣ 5̣ |

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 5̣ | 4̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ 6̣ (1̣ 1̣) | 6̣ 5̣ | 5̣ ī 4̣ 2̣ | 5̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 3̣ | ī - | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ ī | 4̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 4̣ 2̣ | 1̣. 6̣ |

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣. 5̣ | 2̣ 2̣ | (5̣ 5̣) 5̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ |

4̣ 2̣ 5̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 4̣ (4̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |

6̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 0̣ (5̣ 6̣) | 1̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 5̣ 4̣ |

2̣ (5̣ 5̣) | 2̣ 4̣ 2̣ | 5̣ ī ī | 6̣. 5̣ | 6̣ ī 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣ |

ī. 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ ī | 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣. 3̣ | 2̣ ī |

6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ ī | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 5̣ | (5̣ 5̣) 1̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 4̣. 2̣ | 4̣ 5̣ | ī. 2̣ | 6̣ ī |

6 5 6 5 | 4 2 6 | 5 (6 5 4) | 5 i 4 2 | 5 <sup>6</sup> | 5. 6 | 5 5 i | 4 2 5 |  
1 6 0 | (1) 2 5 | 4 4 2 6 | 5. i | 2 5 | 1 6 0 | 6 6 5 5 | 4 4 5 i |  
5 5 2 | 6 2 | 5. 6 5 6 | 1 1 | 2 5 | 1. 2 3 5 | 2 2 5 | 4 2 5 6 |  
2 2 5 | 2 4 2 | 5 0 i | 6 6 5 | 6 0 i 6 | 5 4 5 | 6 - | 6 <sup>6</sup> 5 | i. 0 |  
i i 6 | 5 i | 6 <sup>6</sup> 5 | 4 3 2 6 | 5. 4 | 2 5 | 5 5 1 5 | 2 <sup>6</sup> 5 | 6 0 0 ||

(魏王庄吹歌会赵凤鸣、林世斌、刘连弟、张九凤、韩振鸣、赵子玉、张少香等演奏  
 霍春溪采录 曹鸿昌记谱)

## 61. 铜 大 缸

1 = A (管子简音作 5 = e)

东郊区

中板  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$  3 5 | 3 5 | 3 2 i 6 | 2 - | 5 6 5 3 5 | 2 2 5 | 3 2 i 6 | 2<sup>v</sup> 2 6 |  
2 3 5 5 | 2 3 5 5 | 3 2 i 6 | 2 2 5 | 3 2 i 6 | 2 - | 2<sup>~</sup> i 2 2 | 3 2 7 |  
6 2 2 | i - | i 2 i 6 | 5 5 | 6 5 6 i 6 | 5 5 6 | 5 6 i. 6 | 5 6 i |  
6 5 6 i 6 | 5 5 i | 6 5 3 2 | 5 - | 3 5 | 3 5 | 3 2 i 6 | 2 - |  
5 6 5 3 5 | 2. <sup>v</sup> 5 | 3 2 i 6 | 2 2 | 2 3 5 5 | 2 3 5 5 | 3 2 i 6 | 2 2 5 |  
3 2 i 6 | 2 (2 2) | 2<sup>~</sup> i 2 2 | 3 2 i | 6 2 2 | i. 6 | i 2 i 6 | 5 - | 6 5 6 i 6 |



5(3 5) 6 | 5 6 i. 6 | 5 6 i | 6 5 6 i6 | 5(3 5)i | 6 5 3 2 | 5 - | 5 0 0 ||

(魏王庄吹歌会赵凤鸣、林世斌、刘连弟、张九凤、韩振鸣、赵子玉、张少香等演奏)

霍春溪采录 曹鸿昌记谱)

## 62. 二 杆 子

1 = B (管子筒音作2 = #c)

西郊区

小快板  $\text{♩} = 108$   
 $\frac{2}{4}$  2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i 6 i | 3̣ 2̣ i i | 5 6 i | 3̣ 2̣ i i | 5 6 i |

3̣ 2̣ i i | 5 6 i | 3̣ 2̣ i i | 2 6 i | 3̣ 2̣ i i | i i i i | 3̣ 2̣ i | i 6 i |

3̣ 2̣ i | 2 6 5 6 | 6 3 5 | 2 5 5 3̣ 2̣ | i 6 i | 5 6 5 6 | i 6 5 |

2 5 5 2̣ | i 6 i | 3̣\* 3̣ 2̣ | i 3̣ 2̣ | i 2̣ i 6 | 5 6 5 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i 3̣ 2̣ |

i 2̣ i 2̣ 6 | 5 6 5 | 5 6 5 | 5 2̣ 5 | 5 6 5 | 5 2̣ 5 | 5 6 5 | 5 - | 5 - |

$\frac{4}{4}$  5 - - - | 廿 ( 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 ) i 6 |  $\frac{4}{4}$  i i i i i i |

6 5 6 6 5 i | 6 i 5 5 6 6 5 i | 6 6 5 5 6 6 5 5 | 6 6 5 5 6 6 5 5 |

6 6 5 5 6 6 5 | 6 6 5 i 6 6 5 | 6 6 5 i 6 6 5 | 6 6 5 i 6 6 5 5 |

6 6 5 i 6 6 5 5 | 6 6 5 i 6 6 5 5 | 6 6 5 3 2 5 |

( 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 ) i 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 | 5 i 6 | 5 3 2 |

5 1̣ 6̣ | 5 3̣ 2̣ | 5 1̣ 6̣ | 5 3̣ 6̣ | 5 3̣ 6̣ | 5 5̣ 6̣ | 5 3̣ 3̣ | 5 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

5 5̣ 6̣ | 5 5̣ 6̣ | 5 3̣ 6̣ | 5 5̣ | 5 5̣ 6̣ | 5 3̣ 2̣ | 5 5̣ 6̣ | 5 3̣ 2̣ | 5 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ |

6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | ( 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 顺 仓 顺 | 卜 ) 1̣ 6̣ |

5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | ( 仓 仓 | 仓 顺 | 仓 顺 |

仓 仓 | 顺 仓 顺 | 卜 ) 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̄ 6̄ | 6̄ 3̄ | 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ |

2̄ 6̄ | 6̄ 3̄ | 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̄ 6̄ | 6̄ 3̄ | 2̣ 1̣ 1̣ |

2̣ 5̣ 3̣ | 2̄ 6̄ | 6̄ 3̄ | 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ ( 仓 | 仓 顺 | 仓 顺 | 仓 仓 | 顺 仓 顺 | 卜 ) 1̣ |

1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ 6̣ | 仓 顺 |  
( 仓 仓 )

仓 顷 | 仓 仓 | 仓 顷 顷 | 卜 ) 5 6 | 5  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 6 | 5 - ||

(张克民、陈洪新、陈虎鸣、王宝成、张德民、郑宝恒等演奏)

郭忠萍采录 袁展午记谱)

## 63. 十 供 养

1 = E (管子筒音作1 = e<sup>1</sup>)

西郊区

$\frac{2}{4}$  中板  $\text{♩} = 72$   
5 3 5 5 3 | 2 3 3 2 | 5 5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  | 5. 6 3 5 | 5 6 5 |

3 5 3 5 3 5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 6 5 3 5 | 6. 5 | 6  $\dot{1}$  6 6 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$ . 6 | 5 5 3 2 |

5. 6  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  | 5 5 2 | 3 3 2 | 3 3 3 | 5. 3 5 6 |  $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |

$\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\overset{tr}{\dot{1}}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 | 6.  $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$ . 6 |

5 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 3 | 5 5 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 3 2 | 3 3 3 3 | 2 3 2 3 | 5. 3 5 5 |

5 6 3 5 3 2 | 1. 2 | 1 - | 2 5 5 3 | 2 3 3 2 | 5 - | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  |

5 6 3 5 | 5 6 6 5 | 3 5 3 5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 6. 5 | 6  $\dot{1}$  6 |

6  $\dot{2}$   $\dot{1}$ . 6 | 5 5 3 2 | 5. 6  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  | 5 5 5 2 | 3 3 2 | 3 3 3 |

5. 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 6 | 5 6 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |

5 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ . 6 5 | 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 5 5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3. 2 3 3 | 3 3 2 3 |

2 3 5 3 | 5 7 6 | 3 2 1 | 1 2 1 | 1 1 5 | 5 3 2 | 3 3 2 5 |

5 5 6 2̇ | ī 6 | 6 ī 5 6 | 3 5 5 | 6 5 3 3 | 5 35 6 | 2̇ ī2̇ 6 |  
5 35 6 | 6 5 6 ī | 6 6 2̇ | ī 6 5 | 5 32 5. 6 | ī 6 | 6 ī 5 5 |  
5 2 3 | 3532 3 3 | 3 3 5 | 5. 6 <sup>tr</sup>ī | ī. 2̇ 3̇ 3̇2̇ | 3̇ 3̇2̇ 3̇ 3̇2̇ | ī 2̇ ī |  
6 6 5 | 6 6 ī. 2̇ | ī 6 5 | 6 2̇ ī 6 | 5 5 | 6ī65 35 3 | 5 5 6 ī |  
6 5 3. 2̇ | 3 3 | 2 3 2 3 | 5. 3 5 | 5 6 3. 2̇ | 1 1 2 | 1 - | 1 - ||

(邓店吹歌会演奏 郭忠萍采录 袁展午记谱)

## 64. 上 天 梯

西郊区

1 = C (管子筒音作 5 = g)

慢板  $\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4}$  1̇ 3̇ | 5 7 6 6 | 6 5 6 7 | 6 6 6 5 | 3 5 | 6 56 ī | ī ī 6 5 |  
3. 5 | 6 6 5 6 | 5 3 2 32 | 1 2 3 5 | 3 2 3 | 3 5 5 | 3 5 6 7 |  
6 5 3 5 | 3 2 1 | 1 5 3 | 5 5 6 | 1 6 2 25 | 3 2 1 | 1 1 16 |  
1 2 3 3 | 6 6 5 3 | 23 5 3 | 3 5 3. 2̇ | 3 5 6 | 7. 6 5 | 6 5 1 1 |  
1 2 3 2 | 1 1 | 1 3 | 5 7 6 | 6 5 6 7 | 6 - | 3 5 5 | 6 56 ī ī |  
ī ī 6 5 | 3. 5 | 6 6 5 6 | 5 3 2 3 | 1 2 3 5 | 3 2 3 | 3 5 |  
3 5 6 7 | 6 5 3 5 | 3 2 1 | 1 5 3 | 5 5 6 6 | 1 2 25 | 3 2 1 1 |



1 1 1 1<sub>6</sub> | 1 2 3 | 6 6 5 5<sub>3</sub> | 2<sub>3</sub> 5 3 | 3 3 3<sub>2</sub> | 3 5 6 6 | 7. 6 5 5 |  
6 5 1 | 1 2 3 2 | 1 - | 1 3 | 5 7 6 | 6 5 6 7 | 6 6 6 5 |  
3 5 | 6 5<sub>6</sub> 1 1 | 1 1 6 5 | 3. 5 | 6 6 5 6 | 5 3 2 3 | 1 2 3 5 |  
3 2 3 | 3 3 5 5 | 3 5 6 7 | 6 5 3 5 | 3 2 1 1 | 1 1 5 3 | 5 5 6 6 |  
1 6 2 2<sub>5</sub> | 3 2 1 | 1 1 1 1<sub>6</sub> | 1 2 3 | 6 5 5<sub>3</sub> | 2<sub>3</sub> 5 3 | 3 3 3 3<sub>2</sub> |  
3 5 6 5<sub>6</sub> | 7 6 5 5 | 6 5 1 | 1 2 3 2 | 1 - | <sup>稍慢</sup> 1 3 | 5 7 6 | 6 - ||

(孙运宽、孙运广、杨万贞等演奏 郭忠萍采录 牛兆堤记谱)

说明：演奏者及所操乐器：孙运宽、管子；孙运广，笛子；杨万贞，笙。

## 65. 山 东 调

1 = F (管子筒音作 6 = d<sup>1</sup>)

西郊区

稍慢 慢板 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$  1̇ 5 6 1̇ | 5 - | 2̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 | 5 - | 3 5 6 5<sub>6</sub> | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 2 5 6 5 1̇ 6 |  
5 5 5 | 3 2 1 2. 3 | 5 - | 1. 2 5 3<sub>2</sub> | 1. (6 1 3) | 3 5 6 5<sub>6</sub> | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 |  
2 5 3 5 6 1̇ | 5 6 5 5 | 3 2 1 2 1 2 3 | 5 (5) | 3 2 5 3<sub>2</sub> | 1 - | 3 5 6 5<sub>6</sub> |  
1̇ 2̇ 5 | 2 5 6 5 6 | 5 5 3 | 3 2 1 2 1 2 3 | 5 - | 1 1 2 3 3<sub>2</sub> | 1 - |  
1̇ 3 6 5 6 1̇ | 5 - | 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 | 5 - | 3 5 6 5<sub>6</sub> | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 5 2 1 2 3 |  
5 - | 3 5 6 5<sub>6</sub> | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 (6 1 3) | 3 2 1 2 1 2 3 | 5 - |

1 5 356<sup>1</sup> | 5 (5 3) | 32 1 2123 | 5 - | 1 12 3532 | 1 - | 3 35 6 56 |

1̇ 2̇ 6 5 | 2 5 656<sup>1</sup> | 5 6 5 3 | 32 1 2123 | 5 - | 1 12 3 32 | 1 - | 1 - ||

(张窝乡高村吹歌会王德成等演奏 郭志萍采录 牛光堤记谱)

## 66. 小 人 凡

1 = F (管子筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

西郊区

中板 ♩ = 72

0 3 6 5 |  $\frac{4}{4}$  2 32 6 5 1̇ 6<sup>1</sup>2<sup>3</sup> | 3̇. 6 5 5 6. 3 5 5 | 5 32 5 5 5 5 5 3 |

5 56 tr 7. 6 tr 7. 6 7. 6 | 5 56 tr 7. 6 7 2̇ 6. 5 | 3 5 6 5 6 3 6 |

5 53 2 2 3 5 | 5 23 5 5 1̇ 6<sup>1</sup>2<sup>3</sup> | 3̇ 1̇ 6 5 6763 5 |

5 32 5 5 1̇ 6 | 6 2<sup>3</sup> 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 5 56 1̇ - 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

5 56 1̇ - 2̇ 2̇ | 5 56 1̇ - 2̇ 5 | 3 32 1̇ 7. 2̇ 1̇ 6 | 6 2̇ 1̇ - 2̇ 2̇ |

2̇ 3̇ 2̇. 1̇ 7 | 7 2̇ 6 7 2̇ 6 2̇ | 2̇ 76 5 - 2 3 | 5 5 2 3 1̇ 2 3 |

5 5 3 6 5 5 5 | 5 6<sup>1</sup> 5 - 6 5 | 5 3 2 2 5 5 | 5 6<sup>1</sup> 5 - 6 3 |

5 53 2 2 3 5 | 5 23 5. 1̇ 6<sup>1</sup>2<sup>3</sup> | 3̇ 1̇ 6 5 6. 3 5 5 | 5 32 5 5 5 5 5 3 |

5356 tr 7. 6 tr 7. 6 7. 6 | 5 56 tr 7. 6 7 2̇ 6 65 | 3 5 tr 6 - 3 6 |

5 53 2 2 3 5 | 5 23 5 5 1̇ 6<sup>1</sup>2<sup>3</sup> | 3̇ 1̇ 6 5 6. 3 5 5 | 5 32 5 5 5 2̇ 6 |

$\underline{6\ 3}\ \underline{2\ i}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 56}\ \overset{tr}{i} - \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ i}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{5\ 56}\ i - \underline{2\ 2}\ |$   
 $\underline{5\ 56}\ i - \underline{2\ 5}\ |\ \underline{3532}\ 1\ \underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{i\ i}\ |\ \underline{i\ 2}\ i - \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2.}\ i\ \overset{tr}{7}\ |$   
 $\underline{7\ 6\ 7}\ \underline{2\ 6\ 2}\ |\ \underline{2\ 76}\ 5 - \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 52}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 52}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$   
 $\underline{5\ 6i}\ 5 - \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 53}\ 2 - \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 6i}\ 5 - \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 53}\ 2 - \underline{3\ 5}\ |$   
 $\underline{5\ 23}\ 5. \underline{i}\ \underline{6\ i2}\ |\ \underline{3\ i6}\ 5\ \underline{6.}\ \underline{3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 32}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$   
 $\underline{5656}\ \overset{tr}{7.}\ \underline{6}\ \underline{7.}\ \underline{6}\ \underline{7.}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 56}\ \overset{tr}{7.}\ \underline{6}\ 7\ \underline{6765}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 65}\ 6\ \underline{3\ 6}\ |$   
 $\underline{5\ 53}\ 2\ 2\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 6i}\ 5. \underline{i}\ \underline{6\ i2}\ |\ \underline{3\ i6}\ 5\ \underline{6.}\ \underline{3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 32}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 6}\ |$   
 $\underline{6\ 3}\ \underline{2\ i}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{5\ 56}\ i - \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ i}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{5\ 56}\ i - \underline{2\ 2}\ |$   
 $\underline{5\ 56}\ i - \underline{2\ 5}\ |\ \underline{3\ 32}\ 1\ \underline{3\ 32}\ 1\ |\ \underline{1\ 2}\ 1 - \underline{2\ 6}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2.}\ i\ \overset{tr}{7}\ |$   
 $\underline{7\ 6\ 7}\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{2\ 76}\ 5 - \underline{6\ 3}\ |\ \underline{5\ 53}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5}\ |$   
 $\underline{5\ 6i}\ 5 - \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2 - \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 6i}\ 5 - \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 53}\ 2 - \underline{3\ 5}\ |$   
 $\underline{5\ 6i}\ 5. \underline{i}\ \underline{6i2}\ |\ \underline{3\ 76}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 32}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5} - \underline{5} - 0\ 0\ ||$

(张克民、陈洪新、陈虎鸣、王宝成、张德民、郑宝恒等演奏)

郭志萍采录 袁展午记谱)

# 67.小 开 门

西郊区

1 = F (管子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

六字调

稍慢起 慢板 ♩ = 54

$\frac{2}{4}$   $\hat{1}$  5 5 | 6 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 5 | 3 2 5 | 5 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 2 2 35 2 |

3. 2 5 5 | (5 6) 5. 6 | 5 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 5 32 1 1 |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  6  $\dot{1}6$  |

5 5 6 56 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 5 5 3 5 |

5 12 3 32 | 35 2 5 | 3 5 6 56 |  $\dot{1}$   $\dot{1}6$  5 5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}6$  5  $\dot{1}$  | 6 6 6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}6$  5 5 | 6 56  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 5 | 3 23 5 6 | 5 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 2. 2 35 2 | 3 2 5 | 6 63 5 |

5 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 5 32 1 2 |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  6  $\dot{1}6$  | 5 5 6 5<sup>♯</sup> |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6  $\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 5 5 3 5 | 5 12 35 2 | 35 2 5 | 3 5 6 56 |  $\dot{1}$   $\dot{1}6$  5 |

6 56  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}6$  5  $\dot{1}$  |

6 6 6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}6$  5 5 | 6 56  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 5 | 3 23 5 | 5 5 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 |

2 2 3532 | 3532 5<sup>\*</sup> | 3 2 5 | 5 5 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 5 32 1 2 |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  6  $\dot{1}6$  |

5 5 6 5<sup>♯</sup> |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 5 5 3 5 | 5 12 3 2 |

3 2 5 5 | 3 5 6 65 |  $\dot{1}$   $\dot{1}6$  5 5 | 6 65  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |



3̣ 3̣2̣ ī 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6 6 | ī ī6 5 ī | 6 6 6̣ 6̣ | ī ī6 5 5 | 6 56 ī ī |  
ī 2̣ī 6 5\* | 3 23 5 | 5 5 5 ī | 6 5 3 5 | 2 2 3532 | 3 32 5 5 |  
6 63 5 5 | 5 5 5 ī | 6 5 3 5 | 5 32 1 1 | ī 2̣ī 6 ī6 | 5 5 6 56 |  
ī ī ī 6 | 5 56 ī | ī ī ī 6 | ī. 2̣ 3̣ 2̣ | 5 5 3 5 | 5 12 3532 |  
3 2 5 5 | 3 5 6 56 | ī ī6 5 5 | 6 56 ī ī | ī ī2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣2̣ ī 2̣ |  
3̣ 3̣2̣ ī ī | 2̣ 2̣ī 6 6 | ī 6 5 ī | 6̣ 6̣ 6 6 | ī 6 5 5 | 6 5 ī | ī 2̣ 3̣ 2̣ |  
3 2 5 | 5 5 5 ī | 6 5 3 5 | 2 2 3532 | 3532 5 5 | 5 0 5 6 | 5 5 ī |  
6 5 3 5 | 5 32 1 2 | ī 2̣ī 6 ī6 | 5 5 6 56 | ī ī ī ī6 | 5. 6 ī 6 | ī ī ī 6 |  
ī2̣ī2̣ 3̣ 2̣ | 5 5 3 5 | 5 12 3. 2̣ | 3. 2̣ 5 5 | 3. 5 6 65 | ī ī6 5 5 | 6 56 ī ī |  
ī ī2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣2̣ ī ī | 3̣ 2̣ 3̣. 2̣ | ī 3̣ 2̣ 2̣ī | 6 56 ī ī6 | 5 ī 6 6 | 6 6 6̣ | 6 - ||

(王德成、孙百清、杨万通、于云德、李之学、李树茂、李玉良、丰宝田等演奏)

郭忠萍采录 牛兆堤记谱)

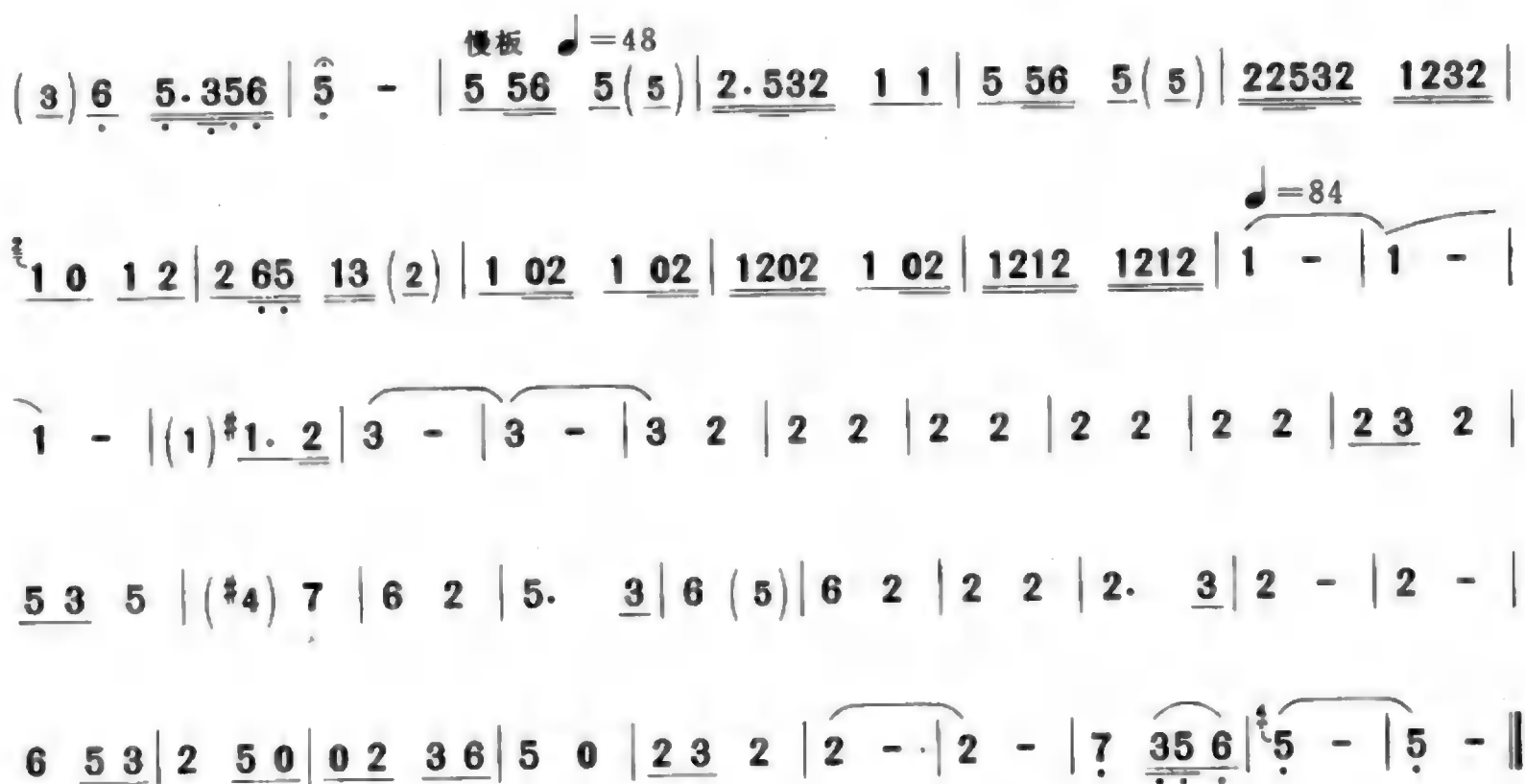
说明：演奏者及所操乐器：王德成，小管，孙百清，大管，于云德、李玉良、李之学、李树茂，笙，杨万通，鼓，丰宝田，板。

## 68. 小 车 会

1 = <sup>b</sup>B (管子筒音作 3 = d)

西郊区

慢  
 ♪ 1̣ 3̣ - 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ - 2̣ 3̣ 1̣. 6̣5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 06̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣6̣5̣6̣ 2̣ 3̣ |

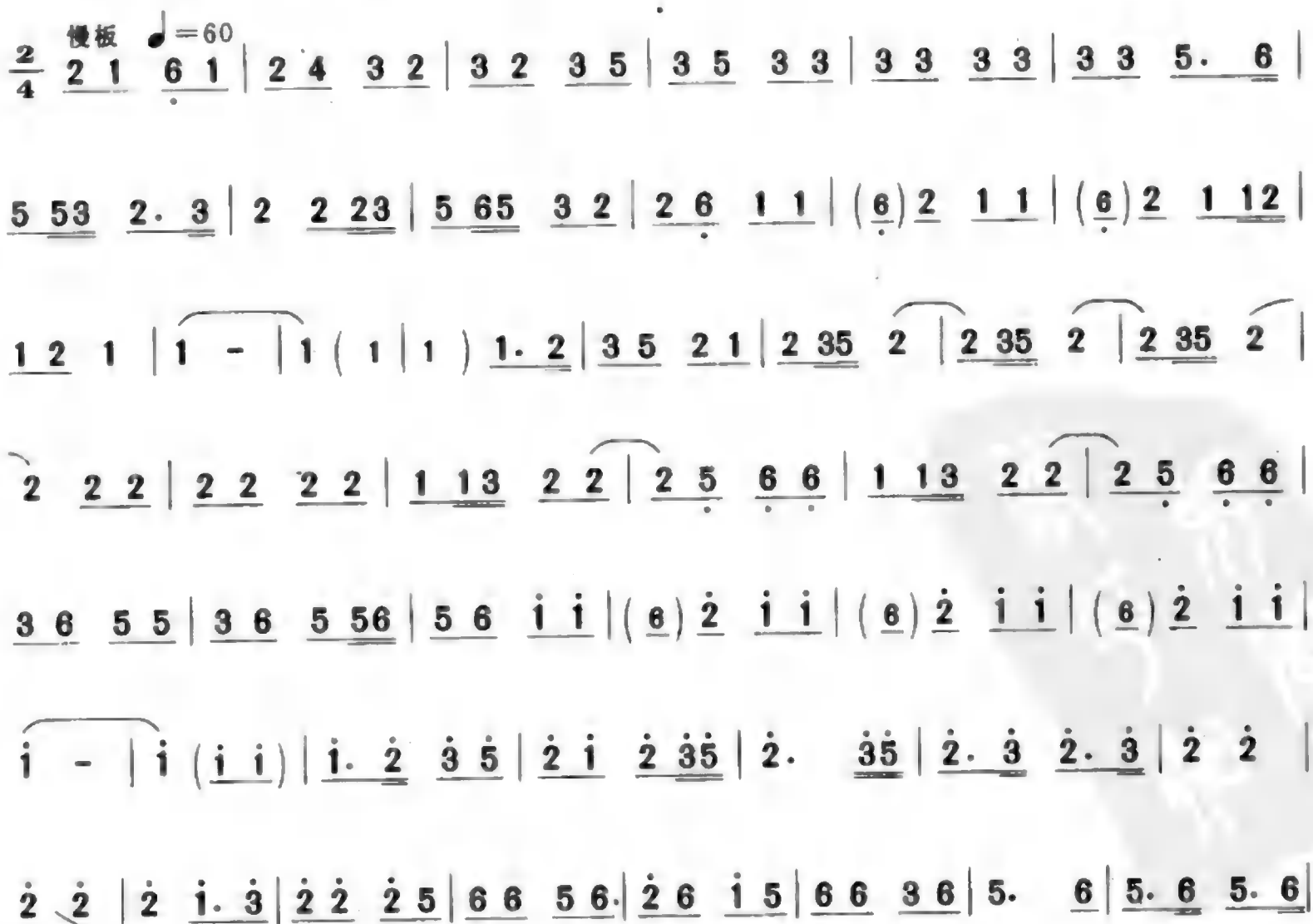


(张窝乡高村吹歌会演奏 郭忠萍采录 牛兆堤记谱)

## 69. 斗 蚰 蚰

1 = C (管子筒音作 5 = g)

西郊区



6 1̇1̇ | 1̇1̇ | (1̇) 2̇ | 1̇1̇ | (1̇) 2̇ | 1̇. 6̇ | 1̇1̇ | 1̇1̇ | 1̇1̇ | 1̇. 2̇ 3̇ | 3̇3̇ |

$$\mathbf{3 \ 3 \mid 3 \ 2 \mid 2 \ 2 \mid 2 \ \underline{6 \ 53} \mid \underline{2 \ 2} \left( \underline{1 \ 35} \mid 2 \right) \underline{5 \ 53} \mid \underline{2 \ 2} \left( \underline{1 \ 35} \mid 2 \right) \underline{5 \ 53} \mid}$$
$$\underline{2\ 2} \ (\underline{1\ 35} \mid 2) \ \underline{5\ 35} \mid \underline{2\ 2} \ (\underline{1\ 35}) \mid 2 \ (\dot{2}) \mid 2 \ (\dot{2}) \mid 2 \ (\underline{\dot{2}\ \dot{2}}) \mid 2 \ (\dot{2}) \mid 2 \ (\dot{2}) \mid$$

**2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 7 7 6 6 | 5 6 |**

7 7 6 6 | 5 6 | 7 7 6 6 | 5 5 6 | 7 7 6 6 | ( 5 6 ) | 7 7 6 6 |

$$(5\ 6) \mid \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 6} \mid (5\ 6) \mid \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 6} \mid (5\ 6) \mid \underset{\cdot}{6}\ (6) \mid \underset{\cdot}{6}\ (6) \mid \underset{\cdot}{6}\ (6) \mid$$
$$\underline{\dot{6}}(\underline{\dot{6}}) \mid \underline{\dot{6}}(\underline{\dot{6}}) \mid \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid (\underline{\underline{\dot{6} \ 5}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ 5}}) \mid \underline{\underline{\dot{7} \ 6}} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\underline{\dot{3} \ 6}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\underline{\dot{7} \cdot \underline{\dot{6}}}} \underline{\underline{\dot{5} \ 5}} \mid$$
$$(\underline{3\ 6}\ 5) \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid (\underline{3\ 6}\ 5) \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid (\underline{3\ 6}\ 5) \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid (\underline{3\ 6}\ 5) \mid$$
$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{\underline{56}} & \underline{\underline{56}} & | & \underline{\underline{56}} & \underline{\underline{56}} & | & \underline{\underline{56}} & \underline{\underline{56}} & | & \underline{\underline{56}} & \underline{\underline{56}} & | & \underline{\underline{56}} & \underline{\underline{56}} & | & \underline{\underline{56}} & \overbrace{5} & | & \overbrace{5 -} & | & \overbrace{5 -} & | \end{array}$$
$$\overbrace{5 - | 5} \quad \overbrace{\underline{1 \ 3} | 3 - | 3 - | 2 \ 2 | 2 \ 2 | \underline{5. \ 3} \ 2 | (\underline{2}) \underline{3} \ \underline{2 \ 2} | \underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 2} |}$$

1 35 2 2 | 5 3 2 2 | 1 3 2 2 | 5 35 2 2 | 1 35 2 2 | 5. 3 2 2 | 1 3 2 2 |

5 35 2 2 | 1 3 2 2 | 5 35 2 2 | 1 3 2 2 | 5 35 2 2 | 1 3 2 2 | (2) 2 |

[illegible]

2 2 | 2 5 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 7 6 |

5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | (6̣) 6̣ |  
 (6̣) 6̣ | (6̣) 6̣ | (6̣) 6̣ | (6̣) 6̣ | (6̣) 6̣ | (6̣) 6̣ | (6̣) 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |  
 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 1̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | (6̣) 2̣ 1̣ 1̣ | (6̣) 2̣ 1̣. 2̣ |  
1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ |  
2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - ||

(张窝乡高村吹歌会王德成等演奏 郭志萍采录 牛光堤记谱)

## 70. 玉 芙 蓉

西郊区

1 = F (管子简音作 2 = g)

慢  
 ♪ 5̣ 3̣ 2̣ - - - 4̣ - 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ - - - 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣  
5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ #4̣ 5̣ - (5̣ - ) 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ - 3̣ 2̣ ( 2̣ - )  
5̣ 3̣ 5̣ - 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ - - 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ - #4̣ 5̣ - 3̣ 5̣  
3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - 5̣ 1̣ - - 6̣ - 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ - - -  
 慢板 ♪ = 48  
 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣. 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 4̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 5̣ - |  
1̣. 6̣ 2̣. 6̣ 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 5̣. 6̣ |



5. i 6i65 4. 6 56 i | 6. i 6 i 6i | 2 2 3 32 5 - | 5 53 5 i 6 i |  
2 - 4. 5 3 5 | 2 - 2 2i 2 2i | 2. 5 3. 5 2 2 i 2i |  
6. 6 i i6 5. 6 i 5 | 6. i 6 6i 6 6i | 6 6i 2 2 i. 2 i 6i |  
5 5 i 6i65 4. 56i | 5. i 6 5 4 5 3 5 | 2 - 2 1 3 5 |  
2 - 2 2i 2 2i | 2. 5 3. 5 3 2 | 1. 6 2 2i 2 2 | 5. i 6 6i 6i 5 |  
4. 5 3 2 5 35 | 2 2 25 4. 5 | 3. 2 5 1 2i 6 1 | 2 2 2i 2 5 3. 5 |  
2 2 2i 2 2i 2 2i | 2 5 3 5 2 32 1 2i | 6 - 1 1i 1 6i | 2 2 2i 5 - |  
4. 6 5 5 6 i 6 5 | 4 - 4 4 42 | 4. 6 5 5 6 i 6i 5 | 4 - 5. 6 5 53 |  
2 4. 5 3 5 3 2 | 1 - 6 1 6i | 2 4 5 2 1 2i | 6 6 6i 6 6i 6 6 |  
1. 6 1 2i 6 6i 6 6i | 6 6i 6 6 1 2i 6 1 | 2 - 2 2i 2 2i |  
2 2 3 5 2 1 2i | 6 66 6 6i 6 6 1 6i | 2 3 5 7 72 7 6 |  
5 - 6 6i 6 5 | 4. 5 6 6 1 6 | 5. 56 5. 56 | 5 56 5 5i 6 6 1 6 |  
5 5 6 1 5 5 4 5 | 2 - 4. 5 6 1 | 5 - 5 56 5 56 | 1 6i 2 1. 2 126i |  
5. 56 1. 1 1 6i | 5 - 5 - | 5. 1 6 5 4. 6 5 1 | 6 - 6 6 1 6i |

2 3 2 5 5 56 | 5 56 5 1 6 6 1 61 | 2 - 4 4 3 5 | 2. 21 2 21 2 21 |

2 3 5 2 1 21 | 6 - 5 6 1 5 | 6 - 6 61 6 61 | 6 61 2 3 1 2 1261 |

5 - 6 5 4 6 | 5. 1 6 5 4 5 3 5 | 2 - 2 2 3 5 | 2 - 2 21 2 21 |

2 21 2 5 4 5 3 2 | 1 - 1 1 2 5 | 4 - 2 2 1 21 | 6 - 6 61 6 61 |

6 61 2 2 1 2 1261 | 5 - 6 65 4 6 | 5. 1 6 5 4 5 3 5 | 2 - 2 5 3 5 |

2 - 2 21 2 21 | 2 21 2 5 3 35 3 2 | 1 - 2 21 2 6 | 5 - 6 1 6156 |

4. 5 3 6 5 35 | 2. 5 4 5 | 3 6 5 1 1 6 1 | 2 - 2 25 3 5 |

2 - 2 21 2 21 | 2 5 3 5 2 2 1 21 | 6 61 6 61 1 1 1 61 |

2 1 2 6 5 - | 4 6 5 5 6 1 61 5 | 4 - 4 - | 4 6 5 3 6 1 61 5 |

4. 6 5 5 5 53 | 2 4 5 3 5 3 2 | 1. 21 6 6 1 61 | 2 3 5 2 2 1 21 |

6 - 6 61 6 6 | 1 1 1 21 6 - | 6 61 6 6 1 21 6 1 | 2 - 2 - |

2 2 3 5 2 2 1 21 | 6 - 6 6 1 61 | 2 1 3 5 7 2 7 6 | 5 - 6 61 6 5 |

4 - 4 6 5 1 | 6 61 6 6 1 12 1 6 | 5 - 1 11 6 1 | 2 - 6 61 6 5 |

4 - 6 1 | 2 - 6 61 6 5 | 4 6 5 5 3 6 5 35 | 2 - 2 2 3 5 |

2 - 2 21 2 21 | 2. <sup>稍快</sup> 5 3 5 2. 1 6 1 | 2 5 3 5 2 - | 2 - | 2 - ||

(杨柳青香塔老会演奏 郭忠萍采录 杜法刚、袁辰午记谱)

## 71. 庆 长 春(一)

1 = E (管子筒音作 3 =  $\sharp g$ )

西郊区

中板  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  6 5 | 3 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 - | 4 5 3 2 | 1. 2 3 3 |  $\frac{1}{4}$  5 |

$\frac{2}{4}$  3 5 2 3 | 5 - | 5  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 4 6 | 5 - | 5  $\dot{1}$  6 5 |

6  $\dot{1}$  5 | 2 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 - | 2 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 - | 2 3 5 | 2 23 5 5 | 2 3 5  $\dot{1}$  |

6 - | 5  $\dot{1}$  6 5 | 4 - | 2 4 1 2 | 1. 2 | 1 - | 2323 1 2 | 1 1 2 |

5 3 5 3 | 2. 1 | 2323 1 2 | 1 1 2 | 5 3 5 3 | 2 4 3 2 | 1 2 3 5 |

2 3 2 1 | 6. 1 | 2323 1 6 | 5 4 6 | 5 - | 5 5 3 32 | 1 2 3 |

5 5 3 32 | 1 2 3 | 2 35 2 1 | 6 1 6 | 5 6 5 | 6 1 6 | 1 2 3 |

1 2 3 | 3 5 3 | 3 5 3 | 3 5 3 5 | 5 6  $\dot{1}$  5 | 5 3 2 | 12 3 5 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 3 5 | 2 3 5 | 35 3 2 |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 6 5 |

5 5  $\dot{1}$  | 5 5  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  5 4 | 5 6  $\dot{1}$  5 | 5  $\dot{5}$  | 5 - | 5 - | 5 0 ||

(杨柳青香塔老会演奏 郭忠萍采录 刘 珊、袁辰午记谱)

## 72. 庆 长 春(二)

1 = E (管子筒音作 3 = #g)

## 西郊区

稍慢

♩ = 54

慢板

♩ = 54

3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 2̣/4 2̣ 2̣1̣ 2̣ 2̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣1̣2̣1̣ | 5̣ - | 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ |

3̣. 2̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 2̣1̣2̣1̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 5̣6̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣5̣3̣2̣ |

1̣2̣2̣1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣. 6̣1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 6̣1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣1̣ 6̣1̣ 5̣ |

3̣ - | 5̣ 5̣6̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 6̣1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 6̣1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣1̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 1̣2̣1̣6̣ |

5̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣1̣ | 6̣ 1̣ 2̣1̣ | 6̣ 6̣1̣ 6̣1̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 2̣1̣ 2̣1̣2̣1̣ |

2̣ 2̣1̣ 2̣1̣2̣1̣ | 2̣ 2̣1̣ 2̣1̣2̣1̣ | 5̣ - | 3̣ 3̣2̣ 3̣ 3̣2̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣1̣ 2̣1̣2̣1̣ |

2̣ 2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 6̣1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣6̣ | 5̣ - | 3̣ 3̣ 3̣2̣ | 3̣ 3̣ 3̣2̣ |

3̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣1̣ | 6̣. 6̣1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - |

2̣ 2̣1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣1̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣1̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣2̣ |

1̣2̣1̣2̣ 1̣2̣1̣2̣ | 1̣2̣1̣2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ - | 6̣ 6̣6̣ 6̣6̣6̣6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣1̣ 2̣ 2̣1̣ |



2̣ 2̣ ị 2̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣. 2̣ | ị - | ị - | ị ị 2̣ 2̣ | ị ị 2̣ ị 6̣ |

5̣ - | 5̣ - | 6̣ 6̣ ị ị ị | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ - | 5̣. 3̣ | 2̣. ị 2̣ ị | 2̣ 5̣ |

6̣. ị 6̣ 6̣ | ị ị ị 6̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ ị 2̣ ị | 2̣ 2̣ ị 2̣ 2̣ | 5̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ ị 2̣ 2̣ ị | 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ | ị - | ị ị 6̣ ị | 2̣ 2̣ ị 2̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |

ị. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ ị | 6̣. 6̣ ị | 6̣ 6̣ ị ị | 6̣. 6̣ ị | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ị ~ | ị ị 6̣ 6̣ |

ị. 2̣ ị 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ ị | 6̣ ị 6̣ | 5̣ - | 3̣. 3̣ 2̣ | 3̣. 3̣ 2̣ |

3̣ - | 5̣. 6̣ ị 2̣ ị | 6̣ - | 6̣ 6̣ ị ị 6̣ | 5̣ 6̣ ị | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ |

3̣ - | 5̣. 6̣ ị 2̣ ị | 6̣ - | 6̣ 6̣ ị 2̣ ị | 6̣ - | 6̣ 6̣ 2̣ | ị 2̣ ị ị | ị - |

5̣ - | 5̣ - | 6̣. 6̣ ị | 6̣ 6̣ ị 6̣ ị | 2̣ - | 2̣. ị 2̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣ |

ị - | ị - | ị 6̣ ị 2̣ | ị. 2̣ ị 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 6̣ ị | 6̣ ị 6̣ 5̣ |

3̣. 2̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ - | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - | 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ |

2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 2̣. 1̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣. - |

渐快  
1̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 放慢 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 6̣. - ||

(张窝乡高村吹歌会王德成等演奏 郭志萍采录 牛兆堤记谱)

# 73. 关 公 思 朝

1 = A (管子简音作 5=e)

西郊区

$\text{サ}$   $\overset{\text{慢}}{3}$   $5$   $\overset{\text{1}}{2}$  - -  $\underline{3\ 5}$   $\overset{\text{2}}{2}$   $1$   $2$   $\overset{\text{6}}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{慢板}}{1.}$   $\overset{\text{=48}}{2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $2$   $\underline{2.}\ \underline{3}$  |  $2$   $\underline{2.}\ \underline{3}$  |  
 $\underline{5.}\ \underline{3}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |  $\overset{\text{2}}{2}$   $\underline{2.}\ \underline{3}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $2$  - |  $2$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2.}\ \underline{5}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 $\underline{1\ 1\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $3$  - |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{7\ 7\ 2}$  |  $\overset{\text{2}}{2}$  - |  $2.$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $6.$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  
 $\overset{\text{1}}{1}.$   $\overset{\text{2}}{2}$   $\underline{7\ 2}$  |  $6.$   $\underline{6\ 5}$  |  $6.$   $\underline{6\ 5}$  |  $6$   $\underline{7\ 2}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{5.}\ \underline{3}$  |  $\underline{2.}\ \underline{3}$   $\underline{5\ 2}$  |  
 $\overset{\text{3}}{3}$  - |  $\overset{\text{3}}{3}$  - |  $\overset{\text{=60}}{3.}\ \underline{5}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5.}\ \underline{6}$   $\underline{5\ 6\ 3}$  |  $2.$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3.}\ \underline{2}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 $\underline{1\ 2}$   $\underline{7\ 2}$  |  $6$  - |  $\underline{6.}\ \overset{\text{2}}{2}$   $\underline{7\ 2}$  |  $6$  - |  $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{7\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  
 $5$  - |  $6$  - |  $\overset{\text{2}}{2}$  - |  $7.$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  $\overset{\text{1}}{1}\ \overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{1}}{1}\ \overset{\text{2}}{2}$  |  $\underline{7\ 7}$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\overset{\text{1}}{1}\ \overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{1}}{1}\ \overset{\text{2}}{2}$  |  
 $\underline{7\ 7}$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  $\underline{5.}\ \underline{6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $6$  - |  $\underline{6\ 6\ 2}$   $\underline{7\ 2}$  |  $6$  - |  $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 2}$   $\underline{7\ 2}$  |  
 $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $3$  - |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $6$  - |  $\overset{\text{2}}{2}$  - |  $\overset{\text{1}}{1}\ \overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{2}}{2}\ \overset{\text{2}}{2}$  |  $\overset{\text{3}}{3}\ \overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{3}}{3}\ \overset{\text{2}}{2}$  |  $\overset{\text{1}}{1}$  - |  
 $\overset{\text{1}}{1}$  - |  $7\ \overset{\text{2}}{2}$  |  $\overset{\text{3}}{3}\ \overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{3}}{3}\ \overset{\text{2}}{2}$  |  $\overset{\text{1}}{1}.$   $\overset{\text{3}}{3}$  |  $\overset{\text{2}}{2}\ \overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{2}}{2}\ \overset{\text{7}}{7}$  |  $6\ \overset{\text{1}}{1}$  |  $\underline{7\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $5$  - |  
 $\underline{3\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $6.$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $3$  - |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 3}$  |  $5.$   $\underline{5}$  |  $\underline{3.}\ \underline{5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 3}$  |  
 $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\overset{\text{6}}{6}$  - |  $\overset{\text{6}}{6}$  - |  $6\ \underline{7\ 2}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 1}$  |  $3.$   $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $6.$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  
 $\overset{\text{tr}}{7.}$   $\underline{6}$  |  $5$  - |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $4.$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\overset{\text{1}}{1}\ \overset{\text{6}}{6}$  |  $\overset{\text{5}}{5}$  - |  $\overset{\text{5}}{5}$  - |  $\overset{\text{5}}{5}$  - |  $6\ \overset{\text{1}}{1}\ \overset{\text{6}}{6}$  |

5 6 i | 5 4 5 | <sup>tr</sup>2 - | 4 5 6 i | 5 - | 5 - | i. 6 2 2 | i. 2 i 6 |

5. 6 | i i 6 | 5 - | 5 - | 5 i 6 5 | 4 5 i | 6 - | 6 6 i 6 | 2 3 5 |

5 - | 5 - | 3 3 5 3 | 6 - | i 2 7 2 | 6 - | 6 5 6 5 | 6 2 7 2 | 6 5 i |

3 - | 2 3 5 2 | 3 - | 3 - | 3 5 6 6 | 5. 6 5 3 | 2 - | 3 2 1 3 |

2. 5 3 2 | 1 2 7 2 | 6 - | 6 7 2 | 6. 5 | 6. 5 6. 5 | 6. 2 | 7 2 7 6 |

5 - | 5 3 6 2 | <sup>tr</sup>i - | 6 i 5 i | 3 - | 3 - | 3 5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 - |

3 2 1 3 | 2 3 2 |  $\text{♩} = 84$  1 2 7 2 | 6 - | 6 7 2 | <sup>tr</sup>6 - | 6 - | 6. 2 |

7 2 7 6 | 5 - | 5 - |  $\text{♩} = 90$  2 2 2 | 3 5 3 2 | i. 2 | 7 2 | 6. 6 6 2 |

i. 2 | 7 2 | 5 3 5 | <sup>tr</sup>6 - | 6 7 2 | <sup>tr</sup>6 - | 6. 5 6. 5 | 6 2 7 2 |

6 5 i | 3 - | 5. 3 | <sup>tr</sup>6 - | <sup>tr</sup>2 - | i 2 | 3 5 3 2 | <sup>tr</sup>i - | i - |

7. 2 | 3 5 3 2 | i. 3 | 2. 7 | 6 2 | 7 2 7 6 | <sup>tr</sup>5 - | 3 3 5 3 | 6 7 2 |

6 5 i | 3 - | 3. 5 3 3 | 5 5 5 i | 3 - | 3. 5 3 3 | 5. 2 3 5 | 6 - |

6. 5 6. 5 | 6 2 7 2 | 6 5 i | 3 - | 3 3 5 3 | 6. 2 | #4 6 4 3 | 2 - |

3 5 3 2 | 1 - | 1 2 | 3 - | 5 6 5 3 | 2 - | 5 2 3 5 | 6. 5 |

3 5 3 2 | 1 - | 6 1 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 | 7 2 | 6 - | 6 7 2 |  
 6 - | 6 65 6 65 | <sup>渐慢</sup> 6 7 2 | 6. 5 3 5 | 6 72 7 2 | 6 - | 6 - ||

(张窝乡高村吹歌会王德成等演奏 郭忠萍采录 牛兆堤记谱)

## 74. 扯 不 断

1 = G (管子简音作  $6 = e^1$ )

西郊区

中板稍快  $\text{♩} = 84$   
 $\frac{2}{4}$  5 i i i | 5 2 3 | 5 i 6 5 | i i 3. 2 | i 5 6 | 65 3 2 | 2 i 6 i |  
 6 6 i | 6 5 i i | 3 5 i | (i) 5. 2 | 3 5 6 | 6 5 i 6 | 5 i i 3 | 3 2 3 |  
 6 5. | 6 5 3 2 | 1 6 1 6 | 5 2 5 | 21 6 1 | 5 5 1 2 | 5 5 3 |  
 5 i 6 5 | i i 3 | 3 5 6 | 6 i 3 2 | 2 i 6 i | 6 6 i | 6 5 i i |  
 3 5 1 | 1 2 5. 2 | 3 5 6 | 6 5 i 6 | 5 i 3 | 3 2 3 | 6 5. |  
 $\text{♩} = 120$   
 6 5 3. 2 | 1 6 1 | 5 2 5 | 1 6 1 | 5 5 1 2 | 5 5 3 | 5 i 6 5 |  
 i i 3 | 3 5 6 | i. 3 2 | 2 i 6 i | 6 6 6 i | 6 5 i i | 3 5 1 |  
 1 2 5. 2 | 3 5 6 | 6 5 i 6 | 5 i i 3 | 3 2 3 | 6 5. | 6 5 3 2 |  
 1 6 1 | 5 2 5 | 1 6 1 | 5 5 1. 2 | 5 5 3 | 5 i 6 5 | i i 3 ||

(张窝乡高村吹歌会王德成等演奏 郭忠萍采录 牛兆堤记谱)



## 75.两 头 尖

1 = F (管子简音作  $5=c^1$ )

西郊区

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  2 - | 2 - | 2 6 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 3 1 | 2 6 2 | 1 2 1 |

6 5 3 6 | 5 0 | 5 3 5 | 5 - | 5 - | 5 - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 5 3 6 |

5 - | 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 5 | 5 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 |

3 5 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 5 | 3532 1 | 3532 1 | 2 1 2 |

1 6 1 2 | 1 6 1 2 | 1 6 1 2 | 1 2 1 2 | 1 - | 1 - | 2 1 | 6 5 6 |

1 2 1 6 | 1 2 1 | 1 2 1 6 | 1 2 1 | 1 - | 1 1 6 6 | 1 1 6 6 | 5 6 1 2 |

1 6 1 2 | 1 6 1 2 | 1 6 1 2 | 1 - | 1 - | 1 5 3 | 0 5 3532 | 1 6 1 |

2 3 2321 | 6 1 6 | 6 1 2 6 | 5  $\dot{1}$  6 | 5 4 6 | 5 4 3 | 5 - | 5 - ||

(杨柳青香塔老会演奏 郭志萍采录 袁辰午记谱)

## 76.花 灯

1 = E (管子简音作  $5=b$ )

西郊区

サ  $\hat{3}$  - - -  $\hat{1}$ . 2  $\hat{6}$ . 1  $\hat{2}$  - 1 2  $\hat{1}$  - - 2  $\hat{1}$ . 2. 1  $\hat{6}$  - - -

1 2 1  $\hat{6}$  - 5. 3  $\hat{5}$  - - 5. 3 5 5 3. 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 | 2 2 2 1 |

2 2 2 1 2 1 | 2 2 1 2 1 6 1 | 5 5 6 5 5 | 3 3 5 3 2 | 3 3 6 5 5 | 2 2 1 2 2 1 |

慢板  $\text{♩} = 42$

2 21 6 56 | 1 - | 1 12 6 1 | 2 2 5 | 3 35 3 2 | 1 12 3 5 | 2 22 1 25 |

6. 61 | 6 6 1 25 | 6. 61 | 6 6 1 16 | 5. 56 | 5. 1 6 56 | 3 - |

5. 6 1 21 | 6. 1 | 6 6 1 21 | 6. 61 | 6 6 1 21 | 6 - | 6 6 1 61 |

5. 56 | 1 61 2 21 | 6 1 21 | 6 1 61 5 | 3 - | 5. 3 | 2 - | 2 - |

2 21 2123 | 5. 6 5 5 | 3 35 3 5 | 3. 2 5 5 | 2 21 2 21 | 2. 1 6 56 |

1 - | 1 21 6 1 | 2 2 5 | 3 35 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 2 1 25 | 6. 61 |

6 6 1 25 | 6. 61 | 6 6 5 6 | 1 - | 1 21 6 1 | 1. 6 1 2 | 3 5 |

2. 1 3 5 | 2 2 2 1 | 6 1. 6 | 5. 6 5 5 | 3 - | 3 - | 3 35 3 3 |

5. 6 i 2i | 6. 6i | 6 6 i 2i | 5 6 i | 5 3 5 | 2 - | 2. 5 |

3 - | 5. 6 i 2i | 6. 6i | 6 6 i 2i | 6. 6i | 6 6i 2 2 | i - |

i. 2 6 i | 5 - | 5. 5i | 6 - | 6 6 i 6i | 2 - | 2 2i 2 5 | 3 - |

3 2 2 | i. i2 | i. i2 | i 6i 2 2 | i. 2 i 6i | 5 - | 5 - | 6 i |

6 i 6i 5 | 3 - | 5. 3 | 2 - | 2 3. 5 | 6 - | 1 1 1 16 | 2 - |

2. 1 2 21 | 2 - | 5. 6 5 5 | 3. 2 | 3 32 5 35 | 2 - | 2 21 6 56 |

1 - | 1 5 6 1 | 2. 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 2 1 25 | 6. 6 1 |  
6 6 1 25 | 6. 6 1 | 6 6 5 6 | 1 - | 1 25 6 1 | 1. 2 | 3 5. 6 |  
2 2 3 5 | 2 2 2 1 | 6 1. 6 | 5. 5 | <sup>3</sup>3 - | <sup>3</sup>3 - | 3. 2 3 6 | 5. 6 1 21 |  
 6 - | 6 6 1 26 | 5 6 1 | 5 3 5 | 2 - | 2. 1 2 5 | 3 - | 5. 6 1 21 |  
 6. 6 1 | 6 6 1 21 | 6. 6 1 | 6 6 1 2 2 | 1 - | 1 21 6 1 | <sup>5</sup>5 - | 5. 3 5 |  
 6. 6 1 | 6 6 1 6 1 | 2 - | 2 2 1 2 5 | 3 - | 3 2 | 1. 1 2 | 1 - |  
1 6 1 2 6 | 1. 2 1 6 1 | <sup>5</sup>5 - | 5. 3 5 | 6 1 | 6 1 6 1 5 | 3 - |  
<sup>5</sup>5. 3 | 2 - | 2 2 1 3 5 | 6 - | 1. 1 1 6 1 | 2 - | 2. 2 1 | 2 - |  
5. 6 5 5 | 3 - | 3. 2 5. 6 | 2 - | 2. 1 6 5 6 | 1 - | 1 5 6 1 |  
2. 1 2 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 | <sup>散</sup>2 2 1 6 5 6 | 2 1 <sup>渐快</sup>6 | 1 1 6 1 2 3 5 |  
2 3 2 1 6 1 5 | 1 6 1 6 5 | 3 5 6 5 | 4 5 3 <sup>散</sup>2 1 | 6 5 1 2 1 | 6 - | 6 - | 6 0 ||

(杨柳青香塔老会演奏 郭忠萍采录 杜法刚记谱)

## 77. 张 公 赶 子

1 = <sup>b</sup>B (管子简音作 5 = f)

西郊区

♪ <sup>慢</sup>5 3 2 1 2 - <sup>慢</sup>5 3 2 1 2 - |  $\frac{2}{4}$  <sup>慢</sup>1 2 7 | 6. 5 | 6 1 | 2. 5 | 2 - |

中板  $\text{♩} = 72$

$\underline{\dot{3}. \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} | \overset{\frown}{\dot{2}} - | \dot{2} - | \underline{\dot{3}. \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} | \overset{\frown}{\dot{2}} - |$

$\dot{1}. \underline{\dot{3}\dot{5}} | \overset{\frown}{\dot{2}} - | \dot{1}. \underline{\dot{3}\dot{5}} | \dot{2}. \underline{\dot{3}\dot{5}} | \dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \overset{\frown}{\dot{2}} - | \dot{2} - | ( \overset{\circ\circ}{\text{企 企}} | \text{企 企} \uparrow |$

$\underline{\text{七 企 七}} | \text{企 企} \uparrow | \underline{\text{七 企 七}} ) | \dot{2} - | \underline{5. \underline{6}} | \underline{5. \underline{3}} \underline{5 \underline{6}} | \dot{1} \dot{2} |$

$\underline{7 \underline{7} \underline{6}} | \underline{5 \underline{3} \underline{5}} | \underline{6 -} | \underline{7 \dot{2}} | \underline{3 \underline{2.} \underline{3}} | \underline{5 -} | \underline{6. \underline{3}} | \underline{5 \dot{2}} |$

$\underline{7. \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} | \overset{\frown}{\underline{5 -}} | \underline{5 -} | \underline{6 \dot{2}} | \underline{7. \underline{6}} | \underline{5 \underline{6}} | \underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} | \underline{2 -} | \underline{3 \underline{5}} |$

$\underline{2. \underline{3}} | \underline{2 \underline{5}} | \underline{2. \underline{3}} | \underline{2 \underline{1}} | \underline{6. \underline{5}} | \underline{6 \underline{1}} | \underline{2. \underline{1}} | \underline{2 -} | \underline{3 \underline{5}} \underline{6 \underline{6}} |$

$\underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} | \underline{2. \underline{3}} | \underline{5 \underline{6} \underline{5}} | \underline{3. \underline{2}} | \underline{1 \underline{3}} | \underline{2. \underline{3}} | \underline{2 \underline{3} \underline{5}} | \underline{2 \underline{1}} | \overset{\frown}{\underline{2 -}} |$

$\dot{2} - | ( \overset{\circ\circ}{\text{企 企}} | \underline{\text{企. 企}} \underline{\text{七 企}} | \underline{\text{七 企}} | \underline{\text{企. 企}} \underline{\text{七 企}} | \underline{\text{七 企}} | \underline{\text{企 七}} ) |$

$\overset{\text{转}}{\dot{2}. \underline{\dot{3}\dot{5}}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{6. \underline{5}} | \underline{6 \dot{1}} | \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}\dot{5}}} | \underline{\dot{2} -} | \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6}}} | \underline{\dot{5} \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{3}}} |$

$\overset{\frown}{\underline{\dot{2} -}} | \underline{\dot{2} -} | \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6}}} | \underline{\dot{5} \underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{3}}} | \underline{\dot{2} -} | \dot{1}. \underline{\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{2} -} | \dot{1}. \underline{\dot{3}} |$

$\dot{2}. \underline{\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}}} | \overset{\frown}{\underline{\dot{2} -}} | \underline{\dot{2} -} | ( \overset{\circ\circ}{\text{企 企}} | \underline{\text{企. 企}} \underline{\text{七 企}} | \underline{\text{七 企}} | \underline{\text{企. 企}} \underline{\text{七 企}} |$

$\underline{\text{七 企}} | \underline{\text{七 七}} ) | \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} | \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} | \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1}. \underline{6}} | \underline{5 \underline{5}} \underline{6 \underline{7}} | \underline{6. \underline{5}} \underline{6} |$

$( \text{企 企} ) | \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} | \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1}. \underline{6}} | \underline{5 \underline{5}} \underline{6 \underline{7}} | \underline{6. \underline{5}} \underline{6} | \overset{\frown}{\underline{6 \underline{6} \underline{\dot{2}}}} |$

$\underline{7. \underline{6}} | \underline{5 \underline{5}} | \underline{3. \underline{5}} \underline{7 \underline{6}} | \underline{5 \underline{3}} \underline{5} | \underline{6 \underline{\dot{2}}} \underline{7 \underline{6}} | \underline{5 \underline{3}} \underline{5} | \underline{5. \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} |$



$\dot{1} \dot{2} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \overbrace{\dot{1} -} | \dot{1} - | ( \text{仓 仓} | \text{仓 仓} | \text{仓 仓} | \text{仓 仓} |$

$\text{仓 仓. 个} | \underline{\text{七 仓}} \text{七} | \text{仓 仓. 个} | \underline{\text{七 仓}} \text{七} | \text{仓 七} | \frac{1}{4} \text{七} ) | \frac{2}{4} \underline{6 \sharp 5} \underline{6 \overset{\cdot}{7}} |$

$\underline{\dot{2} \sharp \dot{1}} \dot{2} | \underline{7 \dot{2}} \underline{7 6} | 5 6 | \underline{5 6} \underline{5 3} | 2 \underline{3 5} | \underline{2 3} \underline{2 1} | \underline{2 3} \underline{2 1} | \underline{2 1} \underline{6 1} |$

$2 - | \underline{3 6} \underline{5. 3} | \underline{2. 3} \underline{5 6} | \underline{3 2} \underline{1 3} | 2. \underline{3} | \underline{2 1} \underline{2} | 2 - | ( \text{顷 仓} \text{顷 顷} |$

$\text{仓 七} | \text{顷 仓} \text{顷 顷} | \text{顷. 个} \text{顷 仓} | \text{顷 仓} \text{顷 顷} || \text{仓. 个} \text{顷 仓} | \text{顷 仓} \text{顷 顷} :|$

$\text{仓 顷} | \text{顷 顷} | \text{仓 扑 扑} | \text{仓 扑 扑} | \text{仓 仓 个} | \text{顷 仓} \text{顷 顷} | \frac{1}{4} \text{仓} ) | \frac{2}{4} \underline{6 5} \underline{3 2} |$

$3 - | \underline{6 1} \underline{5 3} | 2 - | \underline{2 5} \underline{3 2} | 3 - | \underline{6 1} \underline{5 3} | 2 - | \underline{6. 5} \underline{6. 5} |$

$\underline{3 5} \underline{2 3} | 5 6 | \underline{5 6} \underline{5 3} | 2 \underline{3 5} | \underline{2. 3} \underline{2 1} | \underline{2. 3} \underline{2 1} | \underline{6. 5} \underline{6 1} |$

$2 2 | \underline{3 6} \underline{5 3} | \underline{2. 3} \underline{5 1} | \underline{3 2} \underline{1 3} | 2. \underline{3} | \underline{2 1} \underline{2} | 2 - | ( \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{仓}} |$

$\text{仓. 个} \underline{\text{七 仓}} | \text{七 仓} | \text{仓. 个} \underline{\text{七 仓}} | \text{七 仓} | \text{仓 七} ) | \dot{2} \dot{2} | \underline{5. 6} \underline{5. 6} |$

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{7 6} | 5 6 | \underline{6 7} \underline{6. 5} | 6 \underline{6 \dot{2}} | 3. \underline{6} | 5 5 | 3 \underline{5. 6} | \underline{5 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} |$

$\underline{7 6} 5 | \frac{3}{4} \underline{5 3} 2 - | \frac{2}{4} \underline{5. 6} \underline{7 6} | \underline{5. 6} \underline{7 6} | 5 - | \underline{6 \dot{2}} \underline{7 6} |$

$\underline{5. 3} 5 | \underline{5. 6} \underline{5. 6} | \underline{7 6} \dot{2} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} - | \dot{1} - |$

$( \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{仓}} || \text{仓. 个} \underline{\text{七 倾}} | \text{七 仓} || \text{七 七} ) | \underline{6 \sharp 5} \underline{6 \dot{1}} | \dot{2} \dot{2} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{7 6} |$

5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 2 3 1 1 | 6. 5 6 1 | 2 - |  
 3 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 3 2 1 3 | 2. 3 | 2 1 2 | 2 - | 2 - ||

(大杜庄太上老会演奏 郭忠萍采录 汤小娟记谱)

## 78. 茉莉花

1 = F (管子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

西郊区

慢板  $\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\tilde{6}$  5 | 3 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 5 6  $\dot{1}$  | 5 - :|| 5 3 5 | 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 |  
 3 3 3 1 | 2 2 | 5 5 3 2 | 1. 2 3 | 1 - | 1 1 2 3 3 1 | 2 - | 2 2 2 3 |  
 5 - | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 6 1 6 1 | 2 2 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 1 1 |  
 2 1 6 1 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 5 |  
 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 5 6 | 5 5 5 | 5 3 5 | 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 |  
 3 3 3 1 | 2 - | 5 5 3 2 | 1 1 1 2 | 1 1 1 1 | 1 1 2 3 1 |  
 2. 1 2 1 | 2 2 1 2 3 | 5 5 5 5 | 6 3 5 | 6 3 2 1 | 6 1 6 |  
 6 6 1 6 1 | 2 - | 1 2 1 6 | 5. 6 1 | 2 1 6 1 6 | 5 5 6 | 5 - | 5 - ||

(张窝乡高村吹歌会王德成等演奏 郭忠萍采录 牛兆堤记谱)

## 79. 爬山虎

1 =  $\flat$ B (管子筒音作 5 = f)

西郊区

快板  $\text{♩} = 138$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 5 3 2 | 2 5 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 |

5 3 2 | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 5 6 2̇ 1̇ | 6 5 6 | 6 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |  
6 5 2̇ 1̇ | 6 5 6 | 6 5 3 6 | 5 3 2 5 | 3 2 1 3 | 2 1 6 | 6 5 3 6 |  
5 3 2 5 | 3 2 1 3 | 2 1 6 | 6 6 5 6 | 5 3 5 | 5 3 2 | 1 2 3 | 3 6 2 | 2 2 3 |  
3 6 2 | 2 5 3 2 | 1 6 1 2 | 1 5 3 2 | 1 6 1 2 | 1 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 3 |  
2 1 6 1 | 6 1 2 1 | 6 1 5 5 | 1 6 5 5 | 4 5 4 | 4 5 6 1̇ 5 4 | 5 6 5 | 5 - | 5 - ||

(杨柳青香塔老会演奏 郭忠萍采录 袁辰午、唐晋渝记谱)

## 80. 拿 天 鹅

1 = F (管子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

西郊区

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  5 5 5 | 6 5 1 5 | 5 5 5 | 1̇ 5 | 1̇ 5 1̇ | 6 1̇ 5 4̇ 2̇ | 4 4 (4) 5 |  
5. 2 1 6 | 1 0 5 | 5. 2 1 6 | 1 5. 2 | 1 5. 2 | 1 (1) 2 | 1 2 4 2 |  
4 6 6 1̇ | 5 5 5 | (5) 5 5 | 5 5 1̇ | (1) 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 4 2 4 4 |  
(5) 5 5. 2 | 1 6 1 | (5) 5 5. 2 | 1 6 1 | 5 5 1 | 5 5 1 | (1) 2 1. 2 |  
5. 2 1 2 | 4 - | 4 - | 4 - | 6. 5 2 5 | 0 4 | 6 5 5 2 5 | 1 1 4 |  
6. 5 5 2 5 | 1 1 4 | 6. 5 5 2 5 | 1 1 4 | 6 5 5 2 5 | 1 1 4 | 4 4 |  
4 4 | 4 4 5 | 4 5 4 5 | 4 5 4 5 | 4 5 4 5 | 4 5 4 5 | 4 5 4 5 | 4 5 4 | 4 - |

4 0 | 冬仓 冬冬 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 | 5 3 | 2 1 1 | 2 3 3 | 2 1 1 | 2 3 3 |  
 ( 仓 仓 冬冬

2 1 1 | 2 3 | 2 1 1 | 2 2 | 2 3 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 2 | 2 ( 仓 |

仓 冬冬 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 3. 2 1 1 | 6 2 1 | 5. 2 1 1 | 6 2 1 |

3. 2 1 1 | 6 2 1 | 5. 2 1 1 | 6 2 1 | 1 1 | (1 2) 1 | (1 2) 1 |

1 2 1 6 | 3 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 1 | 1 1 2 1 |

2 1 2 1 | 2 1 1 | 1 1 | 1 ( 仓 冬冬 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 ) 3 | 6 - |

6 - | 6 3 i | 5 - | 5 - | 5 - | i 5 5 | 3 6 5 | i 5 5 |

4. 6 5 | i 5 5 | 3 6 5 | i 5 5 | 4. 6 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |

5 5 5 | 5. 6 5 | 5. 6 5 6 | i 6 i 6 | 5 6 i 6 | i 6 i 6 | i 6 5 |

5 5 | 5 5 | 5 ( 仓 冬冬 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 ) 3. 5 |

6 - | 6 - | 6 3 5 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 3 | 5 3 5 6 | 6 i 6 |

5 i 3 | 2 i. 6 | 5 6 i | 6 5 6 2 | i 3 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 | 5 - ||

(张寓乡高村吹歌会王德成等演奏 郭志萍采录 牛光堤记谱)



# 81. 琵琶令

1 = F (管子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

西郊区

♩ = 60 慢板

サ 6 3 5 - - 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1. 6 1 5 3 | 2 3 5. 6 | 1. 6 1 2 | 3. 2 | 3 5 |

3. 5 3 2 | 1 6 1 | 2 5 3 | 2 5 3 1 | 2 5 6 | 1. 6 1 5 3 | 6 1 5. 6 |

1. 6 1 5 3 | 6 1 5 6 | 1 6 1 5 3 | 6. 1 6 1 | 6 1 | 5 3 2 | 1. 6 i |

5. 6 i | 5 4 5 | 3 3 2 | 1 6 1 | 2 5 3 | 2 1 | 2 5 6 | 1. 3 | 2. 1 |

2 - | 5. 6 5 3 | 2 5 3 | 2 5 6 1 | 2 - | 5. 6 5 3 | 2 3 5 | 5 5 1 5 3 |

2. 6 i | 5. 6 i | 5 4 | 3 3 2 | 1 6 1 | 2 3 | 2 1 | 2 1 6 | 1. 6 1 |

6 1 5 6 | 1. 6 1 3 | 6 1 5. 6 | 1. 6 1 3 | 6 3 6 3 | 6 6 1 | 5 3 2 |

1. 6 i | 5. 6 i | 5 4 | 3 3 2 | 1 6 1 | 2 3 | 2 1 | 2 1 6 |

1 - | 2. 6 | 2. 3 | 5. 6 5 3 | 2 5 3 | 2 5 6 1 | 2 - |

5. 6 5 3 | 2 3 5 | 5 5 1 3 | 2. 6 i | 5. 6 i | 5 4 | 3 3 2 | 1 6 1 |

2 3 | 2 1 | 2 1 6 | 1. 2 | 1. 2 | 3 - | 5. 6 5 3 | 2 1 |

6 1 5 6 | 1. 2 | 1. 2 | 1. 2 1 2 | 1 2 1 2 | 5 7 | 1 - | 1 - ||

(大杜庄太上老会演奏 郭志萍采录 汤小娟、唐晋渝记谱)

## 82.猫 递 爪

1 = F (管子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

西郊区

小快板  $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$  0 5 3 1 | 2 - | 2 5 3 1 | 2 2 2 | 2 2 1 2 | 3 5 2 | 2 1 1 2 |

3 5 2 | 2 1 1 6 | 1 2 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 5 5 | 3 5 6 5 |

5 5 5 | 3 3 | 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 5 3 5 | 3 5 3 | 3 5 3 2 | 1 1 6 |

1 5 3 5 | 6 1 6 | 6 5 3 5 | 6 1 2 1 | 6 1 1 2 | 3 1 6 | 6 1 6 |

6 1 6 | 6 - | 6 - | ( 仓 仓 | 顷 仓 | 顷 仓 顷 顷 | 顷 ) 6 1 | 2 . 1 6 1 |

2 1 6 | 6 - | 6 - | 6 - | i 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 | 2 1 2 | 6 1 2 |

3 2 3 | 5 3 2 | 1 2 6 | 3 5 3 5 | 6 5 3 5 | 3 6 5 | i 5 | 6 6 5 3 |

5 4 6 | 5 4 3 | 5 - | ( 仓 仓 | 仓 顷 顷 仓 | 仓 顷 仓 | 顷 仓 仓 仓 | 顷 ) 5 3 |

2 3 2 | 2 1 2 | 5 3 2 | 3 2 2 5 | 1 6 5 6 | 1 6 | 1 1 1 2 |

5 3 2 | 1 2 1 | 1 6 1 2 | 1 6 1 2 | 1 1 2 | 1 - | 1 - ||

(杨柳青香塔老会演奏 郭忠萍采录 袁展午记谱)

## 83.路 难 圆

1 = F (管子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

西郊区

稍慢起 中板  $\text{♩} = 72$

i 6 5 6 i |  $\frac{4}{4}$  5 - i 3 2 3 6 | 5 - 3 5 i 6 | i 2 i 6 5 3 2 3 6 |

5 - 3 5<sup>1</sup> 6 | 1 2<sup>1</sup> 6 3 5 6 5<sup>1</sup> 6 | 5 6 3 2 2<sup>1</sup> 2 2<sup>3</sup> | 5 5 6 1. 2 3 5 3 2 |  
 1 - 3 5 6 1<sup>6</sup> | 5 6 3 2 2<sup>1</sup> 2 1 2 3 | 5 5 6 1. 2 3. 2 | 1 - 1 3 6 6 |  
 5 - 1 1 3 2 3 6 | 5 - 3 5<sup>1</sup> 6 | 1 2<sup>1</sup> 6 5 3 2 3 6 | 5 - 3 5<sup>1</sup> 6 |  
1 2<sup>1</sup> 6 3 5 6 1<sup>6</sup> | 5 6 3 2 3 2 1 2 2<sup>3</sup> | 5 5 6 1. 2 3 5 3 2 | 1 - 3 5 6 1<sup>6</sup> |  
 5 6 3 2 3 2 1 2 2<sup>3</sup> | 5 5 6 1. 2 3 2 | 1 - 1 1 6 6 | 5 - 1 1 6 5 6 1 |  
 5 - 3 5<sup>1</sup> 6 | 1 2<sup>1</sup> 6 5 3 2 3 6 | 5 - 3 5<sup>1</sup> 6 |  
1 2<sup>1</sup> 6 3 5 6 1<sup>6</sup> | 5 6 3 2 3 2 1 2 2<sup>3</sup> | 5 5 6 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - - - ||

(张克民、陈洪新、陈虎鸣、王宝成、张德民、郑宝恒等演奏)

郭忠萍采集 袁展午记谱)

## 84. 小 人 凡

1 = C (管子简音作 1 = c<sup>1</sup>)

南郊区

慢板  $\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$  3 - | 5 3 2 3 2 | 5. 3 5 (5) | 2 2<sup>7</sup> 7 6 | 5 (3 5 2) 2 2 | 5 5 3 2 |  
 5 (5 6 5) 5 6 | 5 3 2 5 0 | 2<sup>7</sup> 7 7 6 | 2. 2 2<sup>7</sup> (5 6) | 7. 2<sup>7</sup> | 6 5 3 5 | 6 -  
 (6) 6 4. 3 | 2 - | 3 5 2 3 2 | 5 - | 2 2 7 6 | 5 (6) 2 2 | 5. 3 2 |  
 5 (6 5 5) | 2. 7 3 | 2 6. 3 | 2 2 (3 2) | 1 - | 2. 3 | 2 1 0 | 2 2 6 5 |

$\dot{1} - | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{6. \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5. 232} | \underline{5. 6} \underline{5. 6} | \overset{\frown}{\dot{2} -} | \dot{2} - | \overset{tr}{7} - | \underline{6. 7} \underline{\dot{2} \dot{5}} |$

$\underline{7 \dot{5}} \underline{7 6} | 5 - | \underline{5. 3} \underline{2 5} | \underline{3. 2} 3 | \underline{5. 3} \underline{2 5} | \underline{3. 2} 3 | \underline{5. 3} \underline{5 6} |$

$\underline{7 6} 5 | \underline{3 5} \underline{5 3} | 2 - | \underline{5 5} (\underline{\dot{1}}) \underline{5 6} | \underline{7 \dot{2} 7 6} \underline{5 5} | \underline{3 5} \underline{5 3} | 2 - |$

$\underline{3 5} \underline{5 6 \dot{1}} | 5 - | \overset{\text{♩}=90}{\underline{0 \dot{2}}} \underline{\dot{3} 7 6} | 5 - | \underline{5 5} \underline{5 3 2} | \underline{5 0} \underline{5 0} | \underline{5 5} \underline{0 6} |$

$\underline{\dot{2} 7 \dot{2} 7} \underline{\dot{2} 7 \dot{2} 7} | \underline{\dot{2} 7 5} \underline{5 (\underline{6})} | 7 - | \underline{6 5} \underline{3 5} | \underline{6 5 6 5} \underline{6 5 6 5} | 6 \underline{4 3} | 2 - |$

$(\underline{\dot{3} 5} \underline{6 5 6 7}) | \underline{3 5.} | \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3} 7 6} | 5 \underline{3 2} | 5. \underline{3 2} | 5 (\underline{5 6}) | \dot{2}. \underline{\dot{3}} |$

$\underline{\dot{2} 0} \underline{\dot{1}. \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} (\underline{5 6 5 6}) | \dot{1} - | \dot{2}. \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} 0} \underline{\dot{1}. \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} (\underline{5 6 5 6}) | \dot{1} - |$

$(\underline{\dot{2}}) \underline{\dot{2}} \underline{6 \dot{2}} | \dot{1} \underline{6 \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 2 3 2} | \underline{5 0} \underline{5 0} | \overset{\frown}{\dot{2} -} | \dot{2} - | 7 - | \underline{6. 7} \underline{\dot{2} \dot{5}} |$

$\underline{7 \dot{5}} \underline{7 6} | \overset{\frown}{5 -} | \overset{\frown}{5 -} | \overset{\frown}{\dot{3} -} | \overset{\frown}{\dot{3} -} | \underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{3} 7} | 5. \underline{\dot{3}} | 0 \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{4}. \dot{5}} |$

$\dot{3} 0 | \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{5 5} | \underline{3 6} \underline{5 5} | \underline{0 5} \underline{5 5} | 2 - | (\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}}) | 5. \underline{3} |$

$\underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3} 7 6} | 5 \underline{2 2} | 5. \underline{3 3} | 5 \underline{5 0} | \underline{5 3} (\underline{5 6}) | \underline{\dot{2} 7 \dot{2} 7} \underline{\dot{2} 7} | \underline{\dot{2} 7} \underline{\dot{2} 7} |$

$7 - | \underline{6 5} (\underline{3 5} | 6 - ) | \underline{3. 6} \underline{4 3} | 2 - | \underline{0 4} \underline{3 6} | 5 (\underline{5 5} | \underline{5}) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} 7} |$

$\underline{0 3} \underline{3 6} | \underline{0 4} \underline{4 3 3} | \underline{6 3 3} 5 | (\underline{6}) \underline{3} (\underline{3}) \underline{3} | \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 0} |$

$\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{2} \dot{1} | \underline{\dot{2} 7} \underline{\dot{2} 7} | \dot{1}. \underline{6} | 0 \underline{\dot{3}} \underline{6} | 0 \underline{\dot{1} 6} \underline{0 \dot{2}} | \underline{\dot{2} 7 7} \underline{7 2 3} |$



5 3 5 | 0 2̣. | 7 - | 6. 7 2̣ 5̣ | 7 5̣ 7 6 | 5 5. | 5 - | 3̣ - | 2̣ 7 |  
3̣ 0 3̣ 0 | 5̣#4̣ 5̣ 4̣ | 5̣#4̣ 5̣ 4̣ | 2 - |  $\text{♩} = 132$   
5 3 5 5 | #4 4 5 5 | 5 5 5 5 |  
2 - | (6 5 6 5) | 5 - | (5) 3̣. | 0 3 6 | 5 5 5323 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 |  
3̣ 0 3̣ 0 | 3̣ 0 5 | 7 2̣ 7 6 | 6 5 3 5 | 6 - | 6 - | 2 - | 2 - | 5 3 5 |  
6 2̣ 7 6 | 3 5 6 6 | 5. 33 | 5 3 5 | 2̣. 3̣ | 2̣ 7 7 | 7 2̣ 7 2̣ | 6 ị. |  
0 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ ị | 6 6 6 2̣ | ị ị ị ị | 0 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7 2̣ | 7 2̣ 7 6 | ị ị6 ị ị6 |  
ị ị 0 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 7 7 7 7 | 6 7 2̣ 5̣ | 7 5̣ 7 6 | 5 5. | 5 - | 3 - | 7 3̣ 7 7 |  
2̣ 0 | #4 4 4 4 | 4 6 5 | #4 5 5 5 | 2 - | #4 5 4 5 | 7. 6 5 | #4 5 5 5 | 5. 3 | 2 - ||

(南郊区八里台乡老人协会演奏 胡音声采集 牛光堤记谱)

## 85.六 句 赞

1 = C (管子筒音作1 = c<sup>1</sup>)

南郊区

廿  $\text{♩} = 48$   
2̣. 3̣ 5̣ - - - |  $\frac{2}{4}$  5 3 ị. 6 | 5 ị. 6 | 5. ị ị 32 | ị - | (5 6 5 6) | 2 2 |  
3 2 3.236 | 5 5 5 ị | 6 6 6 5 | 3. 5 6 6 | #4 6 #4 3 | 2. (2̣) | ị. 6 5 3̣ | 2̣ 0 (2 2) |  
 管子 { 6 ị ị 32 | 5 (6) ị. 6 | 5 ị ị532 { 5 0 5 3̣ | 0 5 3̣ | 0 5 6 |  
 笙 { 5 6 5 3 | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5 5 5 6 |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5232} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{0 \ 23} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 0 \ 0} \mid \overset{tr}{1} - \mid 0 \ \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \ 0 \mid \\ \underline{5232} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 23} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid 1 - \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{0 \ \dot{3}} \ \underline{6} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \cdot \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{0 \ 2} \cdot \mid \underline{2 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \cdot \ 3} \mid \underline{2 \ 0} \ \underline{\dot{2} \ \dot{7} \ \dot{2} \ 7} \mid \\ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{5} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6} \mid 5 \ \underline{1 \cdot \ 6} \mid \\ \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \ \underline{1 \cdot \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 2} \mid 1 \ \underline{5 \ \dot{3}} \mid \dot{3} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \overset{tr}{5} - \mid \\ \underline{5 \cdot \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ \underline{0 \ \dot{5}} \mid \dot{3} \ \underline{0 \ \dot{5}} \mid \underline{\#4 \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid \underline{0 \ 2} \cdot \mid \overset{tr}{5} \cdot \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \\ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 2 \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{0 \ 2} \cdot \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{5232} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \\ \underline{5 \cdot \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5232} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{1 \ \vee \ 6} \ \underline{5 \cdot \ 3} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{tr}{1} - \mid 1 - \mid 1 - \mid \\ \underline{6 \cdot \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \cdot \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \cdot \ \dot{1}} \ \underline{3 \cdot \ 2} \mid 1 - \mid 1 - \mid 1 - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccc} 0 & 0 & | & 0 \overset{tr}{2} & | & 0 \dot{5} & \dot{4} \dot{3} & | & \dot{2} 0 & 0 & | & 0 & \underline{\underline{2727}} & | & \overset{tr}{6} & 5 & | & 0 & 0 & | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccc} \underline{5. 6} & \underline{5. 6} & | & \underline{\dot{2} \dot{2}} & \underline{\dot{2} \dot{2}} & | & \underline{\dot{3} \dot{6}} & \underline{\dot{5} \dot{3}} & | & \underline{\dot{2} \dot{2}} & \underline{\dot{3} \dot{2}} & | & \underline{\dot{1} \dot{1}} & \underline{\dot{2} \dot{1}} & | & \underline{6 6} & \underline{6 5} & | & \underline{6 5} & 6 & | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{cccccccc} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} & \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} & | & \underline{\dot{1} \dot{1}} & \underline{5232} & | & 5. & 6 & | & \underline{5. 6} & 1 & | & \underline{5. 6} & 1 & | & \underline{5. 6} & 1 & 5 & | & \underline{3. 2} & 1 & | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccc} \underline{\dot{1} \dot{1}} & \underline{\dot{1} \dot{1}} & | & \underline{5 5} & \underline{6532} & | & \underline{5 5} & \underline{5 6} & | & \underline{5. 6} & 1 & | & \underline{5. 6} & 1 & | & \underline{5. 6} & 1 & 5 & | & \underline{3. 2} & 1 & | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{cccccccc} 1 & - & | & 1 & - & | & 0 & 0 & | & \overset{tr}{5} & - & | & 0 & 0 & | & \overset{tr}{3} & - & | & \overset{tr}{3} & - & | & \overset{tr}{2} & - & | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccc} 1 & - & | & 1 & - & | & (1 -) & | & \underline{5 5} & \underline{6 5} & | & \underline{6 6} & \underline{6 5} & | & \underline{3 5} & \underline{6 6} & | & \underline{5 6} & \underline{5 3} & | & \underline{2 2} & \underline{2 2} & | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{cccccccc} 0 & \dot{5} & | & 0 & 0 & | & \underline{\dot{1} \dot{1}} & \underline{\dot{1} 3} & | & 0 & 0 & | & \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} & \underline{5 6} & | & \underline{\dot{5} 6} & 0 & | & \overset{tr}{3} & - & | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccc} \underline{1 2} & \underline{5 3} & | & \underline{2 2} & \underline{2 2} & | & \underline{1 2} & \underline{1 2} & | & \underline{5 6} & \underline{\dot{1} 6} & | & \underline{5 \dot{1}} & \underline{6 \dot{1}} & | & \underline{5 6} & \underline{5 6} & | & \underline{6 5} & \underline{6 6} & | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{cccccccc} \underline{0 5} & \underline{5 6} & | & \underline{5 32} & \underline{5 5} & | & \underline{3 23} & \underline{5 5} & | & \underline{6 5} & \underline{3 2} & | & 1 & \underline{5. 6} & | & 1 & \underline{5. 6} & | & 1 & \underline{5. 5} & | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccc} \underline{5 6} & \underline{5 6} & | & \underline{5 3} & \underline{5 5} & | & \underline{3. 2} & \underline{5 5} & | & \underline{6. \dot{1}} & \underline{3 2} & | & \underline{1 1} & \underline{5. 6} & | & \underline{1 1} & \underline{5. 3} & | & 0 & 0 & | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{cccccccc} 0 & 0 & | & \overset{tr}{1} & - & | & 1 & - & | & 1 & - & | & 1 & - & | & 0 & 0 & | & \underline{\dot{3} \dot{6}} & \underline{\dot{5} \dot{3}} & | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccc} \underline{6 5} & \underline{6 6} & | & \underline{5 6} & \underline{5 6} & | & \underline{6 5} & \underline{6 5} & | & \underline{5 6} & \underline{5 6} & | & \underline{5 6} & \underline{5 6} & | & \underline{2 2} & \underline{2 2} & | & \underline{3 6} & \underline{5 3} & | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{cccccccc} \overset{tr}{2} & \underline{\dot{3} \dot{3}} & | & \underline{\dot{3} \dot{3}} & \underline{\dot{2} \dot{3}} & | & \underline{\dot{2} 0} & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} & \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} & | & \underline{\dot{1} \dot{1}} & \underline{\dot{1} 232} & | & 5 & - & | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccc} \underline{2 2} & \underline{3 2} & | & \underline{1 6} & \underline{2 2} & | & \underline{6 6} & \underline{6 5} & | & \underline{6 5} & \underline{6 5} & | & \underline{1 1} & \underline{\dot{1} \dot{1}} & | & \underline{5 5} & \underline{5 23} & | & \underline{5 5} & \underline{5 5} & | \end{array} \right.$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cc|cc} 5 & \overset{tr}{1} & 5 & \overset{tr}{1} & 5 & \underline{1\ 5} & 0 & 0 & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \overset{tr}{2} & - & \overset{tr}{2} & - \\ \underline{5\ 6} & \underline{1\ 2} & \underline{5\ 6} & \underline{1\ 2} & \underline{5\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 6} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cc|cc} \overset{tr}{5} & - & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & - & \underline{\dot{5}\ \dot{6}} & \underline{\dot{5}\ \dot{3}} & \underline{\dot{2}} & - & \underline{\dot{2}\ \dot{2}} & \underline{\dot{2}\ \dot{2}} & \underline{\dot{2}\ \dot{2}} & \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \\ \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 2} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cc|cc} \underline{1\ 1} & \underline{1\ 6} & \underline{5\ 6} & 1 & \underline{5\ 1} & \underline{1\ 6} & \overset{tr}{6} & \underline{\dot{5}\ \dot{3}} & \underline{0\ \dot{5}} & \underline{\dot{3}\ \dot{2}} & \underline{0\ 5} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3\ 2} & \underline{5\ 5} \\ \underline{1\ 1} & \underline{1\ 6} & \underline{5\ 6} & 1 & \underline{5\ 1} & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 5} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cc|cc} \underline{3\ 2\ 3} & \underline{5\ 5} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{3\ 2} & \overset{tr}{1} & - & 1 & - & 1 & - & 1 & - & 1 & - \\ \underline{3\ 2\ 3} & \underline{5\ 5} & \underline{\dot{6}} & \underline{5} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 3} & \underline{5\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cc|cc} \underline{0\ \dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{0\ 6} & \underline{0\ 6} & \underline{0\ 6} & \underline{0\ 6} & \underline{\dot{2}} & - & \underline{0\ \dot{5}} & \underline{\dot{4}\ \dot{3}} & \overset{tr}{\underline{\dot{2}}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & - \\ \underline{6\ 5} & \underline{3\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 2} & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 2} & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 3} & \underline{2\ 1} \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cc|cc} \underline{0\ 6} & \underline{0\ 6} & \underline{0\ 6} & \underline{0\ 6} & \underline{\dot{1}\ \dot{1}} & \underline{\dot{1}\ \dot{1}} & \underline{\dot{1}\ \dot{1}} & \underline{\dot{1}\ 3} & \overset{tr}{5} & - & 5 & 1 & 5 & 1 \\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & \underline{\dot{6}\ \dot{5}} & \underline{\dot{6}\ \dot{5}} & \underline{\dot{6}\ \dot{6}} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 6} & \underline{5\ 5} & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & 1 & \underline{5\ 6} & 1 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccccc|cccc|cc|cc} 5 & \underline{1\ 5} & \underline{1\ 2} & 1 & 1 & - & 1 & - & 0 & 0 & \overset{tr}{5} & - & 0 & \underline{0\ \dot{5}} & \underline{\dot{4}\ \dot{3}} & \underline{0\ \dot{5}} \\ \underline{5\ 6} & \underline{1\ 5} & \underline{1\ 2} & 1 & 1 & - & 1 & - & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 2} & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{6\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} \end{array} \right]$$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid 0 \ \dot{2}. \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 0 \ 0 \mid \\ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 1 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ 6 \ \dot{5} \ 6 \mid \overset{tr}{\dot{3}.} \ 6 \mid 5. \ 6 \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid 6 \ \dot{1} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{tr}{1} \ - \mid 1 \ - \mid \\ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3. \ 2} \mid 1 \ - \mid 1 \ - \mid 1 \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 1 \ - \mid 1 \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \overset{e}{i} \ - \mid 0 \ 0 \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \mid \\ 1 \ - \mid 1 \ - \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{tr}{\dot{2}} \ - \mid \dot{2} \ - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ -} \mid 5 \ - \parallel \\ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ -} \mid 5 \ - \parallel \end{array} \right]$

(南郊区八里台乡老人协会演奏 胡音声采录 牛兆堤、唐晋渝记谱)

## 86.四 上 仙

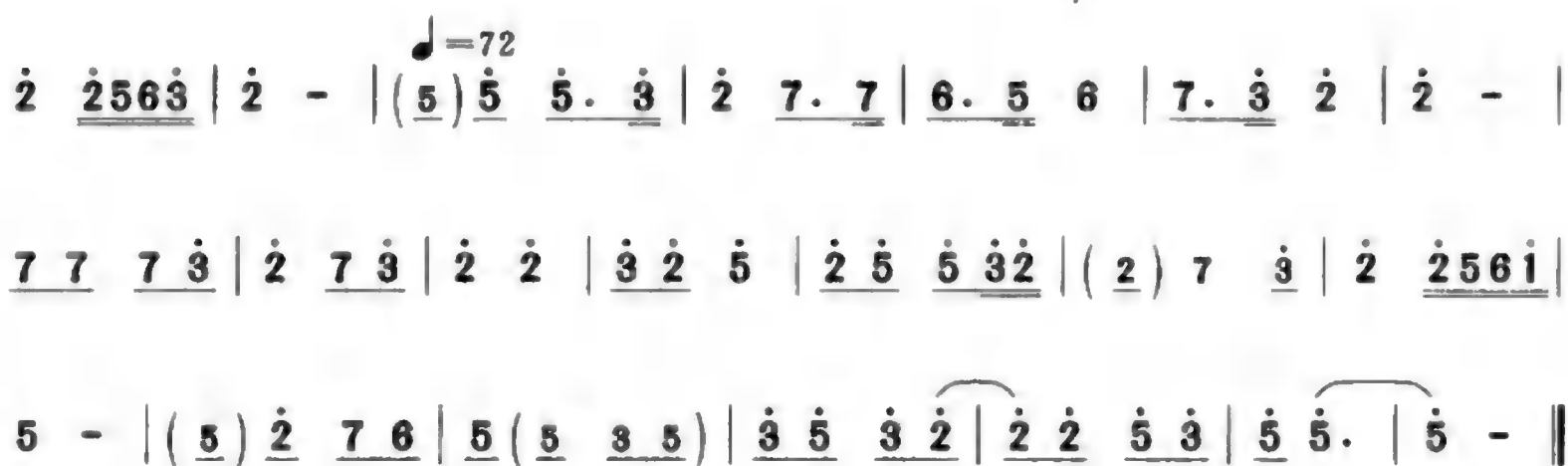
1 = G (管子筒音作2 = a<sup>1</sup>)

南郊区

$\frac{2}{4}$  慢板  
 $\dot{3}. \ \dot{2} \mid \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ 7 \mid 7 \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \ - \mid$   
 $\underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6 \ 7} \mid \underline{5 \ (\underline{5})} \ \underline{7. \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 5 \ 7 \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 7} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{5}. \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ 7 \mid$   
 $\underline{6 \ 5} \ \underline{6. \ 5} \mid 6 \ \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 0 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \ 6 \mid (\underline{6}) \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ (\underline{5})} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{7. \ 6} \mid$   
 $5. \ 6 \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ - \mid \dot{5}. \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ (\underline{\dot{2}})} \ \underline{7. \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}. \ 5 \ 6 \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ - \mid$



5̣.   3̣ | 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 6̣(6̣) | 7̣ 7̣3̣ 2̣. 7̣ | 2̣.   7̣ | 7̣ 7̣ (7̣ 7̣ | 2̣ 2̣) 7̣ 3̣ |  
2̣ 2̣7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ | 7̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣567̣ | 5̣ - | 7̣ 2̣ 7̣. 6̣ |  
5̣ 7̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣. 5̣ |  
6̣(6̣) 2̣. 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣. 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣. 5̣ | 6̣(6̣) 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣. 6̣ | 5̣. 7̣6̣ |  
4̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |  $\text{♩} = 60$   
5̣. 3̣ | 2̣(2̣) 7̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣563̣ | 2̣ - | 5̣. 3̣ | 2̣ 7̣ 7̣ |  
6̣. 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣3̣ 2̣. 7̣ | 2̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 7̣ 2̣(2̣) | 3̣ 2̣ 5̣. 3̣ |  
2̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ | 7̣ 7̣ (7̣) 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣7676̣ | 5̣ - | (7̣) 7̣ 7̣ 7̣ | 5̣ 7̣ 7̣ | 5̣ 7̣ 7̣ 3̣2̣ |  
5̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 7̣ (3̣ 3̣) | 7̣ 6̣ 7̣(3̣ | 3̣) 3̣ 6̣ | 6̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣(3̣ |  
2̣) 7̣ 6̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | (3̣ 2̣) 7̣. 6̣ | 5̣ (5̣) 5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (2̣ 2̣) |  
5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 7̣3̣ | 2̣ 2̣ 2̣563̣ | 2̣.   7̣ | (7̣) 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 6̣ |  
7̣. 3̣ 2̣ | 2̣ - | 7̣ 7̣ 7̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 5̣ | (2̣) 5̣ 5̣ 3̣2̣ | (7̣) 7̣ 3̣ |  
2̣ 2̣ 2̣561̣ | 5̣ - | 0̣ 7̣ 7̣. 6̣ | 5̣ 7̣. 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣(2̣) 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣. 5̣ | 6̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣. 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |  
3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣. 6̣ | 5̣(5̣ 5̣) 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |  $\text{t}$  6̣. 3̣ | 2̣ 7̣. 3̣ |

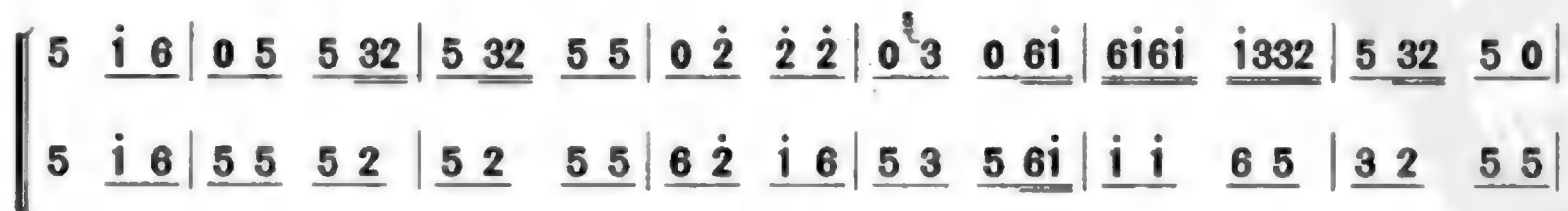
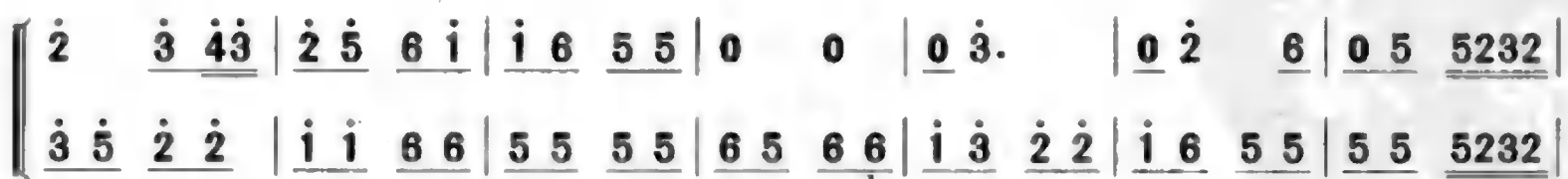
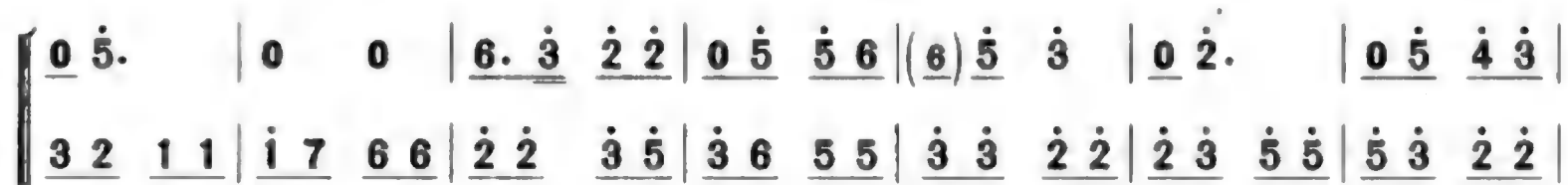
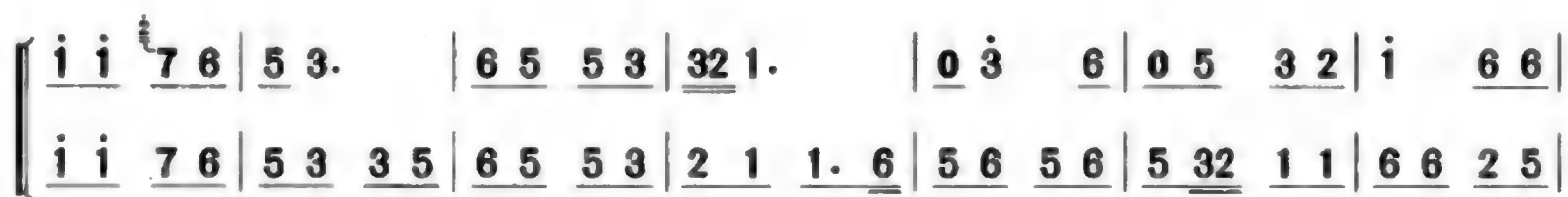
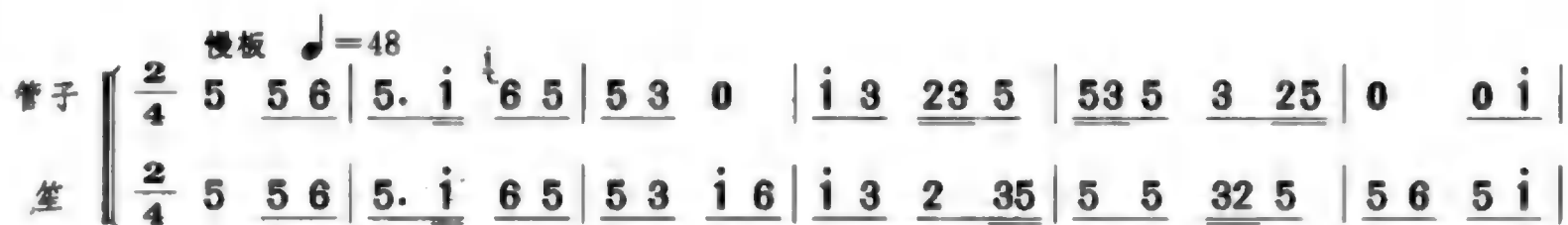


(南郊区八里台乡老人协会演奏 胡青声采集 牛兆堤、唐晋渝记谱)

## 87.四 上 佛

1 = C (管子筒音作1 = c<sup>1</sup>)

南郊区



$\left[ \begin{array}{l} \underline{6i6i} \ \underline{6i6i} \ | \ \underline{i332} \ \underline{56i} \ | \ \underline{66i} \ \underline{65} \ | \ \underline{35} \ \underline{05} \ | \ \underline{43} \ \underline{20} \ | \ \underline{0i} \ . \quad | \ \underline{03} \ \underline{36} \ | \\ \underline{i \ i} \ \underline{65} \ | \ \underline{32} \ \underline{5i} \ | \ \underline{6i} \ \underline{65} \ | \ \underline{35} \ \underline{55} \ | \ \underline{43} \ \underline{62} \ | \ \underline{i \ i} \ \underline{i2} \ | \ \underline{33} \ \underline{66} \ | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \ i \quad 6 \quad | \ \underline{05} \ . \quad | \ i \quad 6 \quad | \ \underline{6.3} \ \underline{22} \ | \ \underline{05} \ \underline{63} \ | \ \underline{06} \ \underline{43} \ | \\ \underline{55} \ \underline{66} \ | \ \underline{i \ i} \ \underline{66} \ | \ \underline{i \ i} \ \underline{66} \ | \ \underline{i \ i} \ \underline{66} \ | \ \underline{63} \ \underline{22} \ | \ \underline{35} \ \underline{66} \ | \ \underline{56} \ \underline{43} \ | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{02} \ . \quad | \ \underline{25} \ \underline{43} \ | \ 0 \quad \underline{03} \ | \ \underline{25} \ \underline{6i} \ | \ \underline{6i6i} \ \underline{55} \ | \ \underline{05} \ 0 \quad | \ \underline{05} \ \underline{3} \quad | \\ \underline{22} \ \underline{53} \ | \ \underline{543} \ \underline{22} \ | \ \underline{22} \ \underline{353} \ | \ \underline{22} \ \underline{6i} \ | \ \underline{6i} \ \underline{55} \ | \ \underline{65} \ \underline{66} \ | \ \underline{i \ i} \ \underline{i3} \ | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{02} \quad \underline{36} \ | \ \underline{05} \ \underline{5232} \ | \ \underline{56} \ i \ . \quad | \ \underline{05} \ \underline{5232} \ | \ \underline{532} \ \underline{55} \ | \ \overset{\bullet}{\text{♩}}=90 \ \underline{06i} \ \underline{6i6i} \ | \ \underline{55} \ \underline{06i} \ | \\ \underline{22} \ \underline{56} \ | \ \underline{55} \ \underline{532} \ | \ \underline{56} \ \underline{i \ i} \ | \ \underline{65} \ \underline{532} \ | \ \underline{532} \ \underline{55} \ | \ \underline{66} \ \underline{i6} \ | \ \underline{55} \ \underline{i \ i} \ | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6i6i} \ \underline{i332} \ | \ \underline{53} \ \underline{50} \ | \ \underline{6i6i} \ \underline{6i6i} \ | \ \underline{i332} \ \underline{50} \ | \ \underline{0i} \ \underline{65} \ | \ \underline{3.6} \ \underline{06} \ | \ \underline{5353} \ \underline{332} \ | \\ \underline{6i} \ \underline{532} \ | \ \underline{532} \ \underline{55} \ | \ \underline{i \ i} \ \underline{5i} \ | \ \underline{532} \ \underline{55} \ | \ \underline{6i} \ \underline{65} \ | \ \underline{35} \ \underline{56} \ | \ \underline{55} \ \underline{32} \ | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1232} \ \underline{1} \quad | \ \underline{1.} \quad \underline{3} \ | \ \underline{36} \ 0 \quad | \ 0 \quad i \quad | \ 6. \quad \underline{5} \ | \ \underline{5} \quad \underline{66} \ | \ 5 \quad \underline{6.3} \ | \\ \underline{1232} \ \underline{12} \ | \ \underline{11} \ \underline{12} \ | \ \underline{55} \ \underline{35} \ | \ \underline{65} \ \underline{i \ i} \ | \ \underline{66} \ \underline{25} \ | \ \underline{32} \ \underline{i \ i} \ | \ \underline{66} \ \underline{6.3} \ | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{22} \ (\underline{3}) \underline{5} \ | \ \underline{63} \ \underline{56} \ | \ \underline{43} \ \underline{02} \ | \ \underline{2} \quad - \quad | \ \underline{53} \ \underline{22} \ | \ \underline{3} \quad \underline{25} \ | \ \underline{6i} \ \underline{6i6i} \ | \\ \underline{22} \ \underline{35} \ | \ \underline{63} \ \underline{63} \ | \ \underline{56} \ \underline{56} \ | \ \underline{22} \ \underline{56} \ | \ \underline{53} \ \underline{22} \ | \ \underline{33} \ \underline{22} \ | \ \underline{66} \ \underline{66} \ | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0\ 5} \ \underline{0\ 5} \mid 0 \quad \underline{0\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ 6} \ \underline{0\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\ 6} \ \underline{0\ 5} \mid \underline{5232} \ \underline{5\ 52} \mid \underline{0\ \dot{6}} \ \underline{0\ 5} \mid \underline{5232} \ \underline{5\ 32} \mid \\ \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 5} \ \underline{0\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ 6} \ \underline{0\ 5} \mid \underline{0\ \dot{1}6} \ \underline{\dot{1}6\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}\ 32} \ \underline{5\ 23} \mid 5 \quad \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}32} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{0\ 6} \mid \\ \underline{5\ 5} \ \underline{6\ \dot{3}} \mid \underline{2\ \dot{2}} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 32} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}\ 32} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{0\ 6} \ \underline{\overset{t}{3}\ \overset{t}{3}} \mid \underline{3\ \cdot\ 2} \ \overset{tr}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{1 \quad -} \mid 1 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid 6 \quad \underline{0\ \dot{5}} \mid \\ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 6} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ \cdot\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{5} \quad \underline{6\ 6} \mid 0 \quad \underline{6\ \cdot\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \ (\underline{\dot{3}}) \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{3}} \ \underline{0\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{4}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{0\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{4}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \\ \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{6\ \dot{3}} \ \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{4}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{4}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{\dot{2}\ \dot{5}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{3\ 5} \mid 6 \quad \underline{0\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ 6} \ 0 \mid \underline{\dot{3}\ 6} \ \underline{0\ 5} \mid \underline{5232} \ \underline{5\ 5} \mid \\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ 6} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5232} \ \underline{5\ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0\ \dot{6}} \ \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 32} \ \underline{5\ 32} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{0\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{0\ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\ 0} \ \underline{0\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \\ \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \overset{t}{\dot{1}} \quad - \mid \dot{1} \quad 3 \mid \underline{0\ 6} \ \underline{3535} \mid \underline{3532} \ \overset{\frown}{1} \mid 1 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid \\ \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{5\ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \dot{3} \quad \underline{6. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{0 \dot{5}} \quad \dot{3} \quad \underline{0 \dot{2}} \\ \underline{6 \ 56} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{2}. \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{3} \quad - \quad \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 53} \quad \underline{0 \ 53} \quad 0 \quad \underline{0 \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ 6} \quad \underline{0 \ \dot{2}} \\ \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 6} \quad 0 \quad 5. \quad \underline{32} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ \dot{2} \ 7} \quad \underline{0 \ 53} \quad \underline{5323} \quad \underline{5^{\vee} 33} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ \dot{3}} \quad \underline{6} \quad \underline{0 \ \dot{7}} \quad \underline{0 \ \dot{2} \ 7} \\ \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 56} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ 7 \ \dot{2} \ 7} \quad \underline{3 \ 33} \quad 5 \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \quad \dot{1} \quad \dot{1}. \quad \underline{6} \quad 0 \quad \underline{0 \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{4}} \\ \underline{3 \ 2} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ \dot{1}. \quad \dot{1} \quad 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0 \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad 0 \quad \underline{6. \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \\ \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6. \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{0 \ \dot{5}} \quad \dot{3} \quad \overset{tr}{\dot{2}} \quad - \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{4}. \ \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{7 \ \dot{2}} \quad \underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \quad \underline{5^{\vee} \ 3} \\ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \ 6} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{7 \ \dot{2}} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5} \quad 0 \quad \underline{0 \ \dot{3}} \quad \underline{6} \quad \underline{0 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 6} \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{32} \quad \underline{5 \ 5} \quad 0 \quad \underline{0 \ 53} \quad \underline{3 \ 33} \quad \underline{5 \ 33} \quad \underline{5 \ 5} \\ \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \end{array} \right]$



$\left[ \begin{array}{l} \underline{0\dot{2}} \quad \underline{6} | \underline{0\dot{3}} \quad \underline{0\dot{2}7} | \underline{\dot{2}7\dot{2}7} \quad \underline{3\dot{2}} | 5 \quad 0 | 0 \quad \underline{5353} | 0 \quad \overset{\frown}{\dot{1}} | \dot{1} \quad - | \\ \underline{6\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}6} | \underline{55} \quad \underline{22} | \underline{22} \quad \underline{22} | \underline{56} \quad \underline{55} | \underline{32} \quad \underline{55} | \underline{66} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} | \underline{65} \quad \underline{65} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{70} \quad \underline{0\dot{5}} | \underline{\dot{4}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}7} | \underline{0\dot{1}} \cdot | \dot{1} \cdot \quad \underline{6} | 5 \quad 0 | 7 \quad 6 | \underline{0\dot{5}} \quad \underline{7} | \underline{0\dot{6}} \quad 0 | \\ \underline{35} \quad \underline{55} | \underline{35} \quad \underline{35} | \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} | \underline{55} \quad \underline{656} | \underline{\dot{1}7} \quad \underline{66} | \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{66} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\cdot\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{0\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} | \dot{3} \quad - | \underline{0\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} | 0 \quad \underline{0\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{6\dot{1}6\dot{1}} | \\ \underline{6\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} | \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{6\dot{1}} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\dot{1}6} \quad \underline{53} | \underline{35} \quad 0 | \underline{0\dot{3}} \quad \underline{6} | \underline{0\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}6} | \underline{55} \quad \underline{02} | \underline{55} \quad \underline{0\dot{1}} | \overset{\text{慢}}{\underline{32}} \quad \underline{5\cdot\dot{3}} | 5 \quad - || \\ \underline{66} \quad \underline{55} | \underline{35} \quad \underline{66} | \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}6} | \underline{55} \quad \underline{65} | \underline{55} \quad \underline{\dot{1}} | 5 \cdot \quad \underline{3} | 5 \quad - || \end{array} \right]$

(南郊区八里台乡老人协会演奏 胡音声采录 牛兆堤、唐晋渝记谱)

## 88.金 拉 锁

1 = G (管子筒音作2 = a<sup>1</sup>)

南郊区

中板  
 唢呐  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \underline{5\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} | \underline{65\dot{6}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} | \underline{\dot{1}5} \quad \underline{\dot{5}0} | \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{3}} | \\ \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 | \underline{55} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \underline{1} \quad \underline{15} | \underline{5\cdot\dot{7}} \quad \overset{\frown}{1} | 1 \quad 5 | \underline{12} \quad \underline{53} | \end{array} \right]$   
 笙

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} | 6 \quad \underline{05} | \underline{\dot{3}0} \quad \underline{\dot{3}\cdot\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{6576} \quad \underline{55} | 5 \quad - | 0 \quad \underline{5\dot{3}} | \\ \underline{32} \quad \underline{16} | \underline{12} \quad \underline{12} | \underline{66} \quad \underline{66} | \underline{13} \quad \underline{21} | \underline{12} \quad \underline{55} | \underline{55} \quad \underline{2121} | 5 \quad \underline{12} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid 0 \quad \underline{0\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid 0 \quad \overset{6}{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{5}}} \quad 0\dot{5} \mid \underline{\dot{3}\dot{.}\dot{2}} \quad 0\dot{1} \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{5}} \mid \\ \underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{1}} \mid \underline{55} \quad \underline{1\dot{1}} \mid \underline{2\dot{1}} \quad \underline{55} \mid \underline{55} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{3\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{55} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\frac{3}{4}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{.}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\frac{2}{4}0} \quad 0 \mid \underline{5353} \quad \underline{23\dot{5}} \mid 0\dot{5} \quad \dot{1} \mid 0\dot{6}\dot{.} \mid 0\dot{6} \quad \underline{2} \mid \\ \underline{\frac{3}{4}1\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \underline{\frac{2}{4}1\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \underline{55} \quad \underline{55} \mid \underline{55} \quad \underline{1\dot{1}} \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{2\dot{2}} \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{1\dot{1}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{0\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \quad 0 \mid 0\dot{6} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad 0 \mid 0\dot{6}\dot{6} \quad \underline{\dot{5}} \mid 0\dot{6} \quad \overset{3}{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}} \mid \\ \underline{2\dot{2}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{2\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{3\dot{2}} \quad \underline{1\dot{3}} \mid \underline{2\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{5} \quad \underline{0\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid 0\dot{7} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid 0 \quad 0\dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid 0 \quad \overset{3}{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}} \mid \\ \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{.}\dot{2}} \quad 0\dot{1} \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{0\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{.}\dot{2}} \mid 0\dot{6} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{2\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}} \mid \\ \underline{2\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \underline{3\dot{2}} \quad \underline{1\dot{1}} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{2\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{2\dot{5}} \quad \underline{2\dot{5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{6\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid 0\dot{7}\dot{.} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad 0\dot{6} \mid \underline{6\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid 0 \quad 0\dot{\sharp}4\dot{4} \mid \\ \underline{1\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{2\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{1\dot{6}} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{2\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{2\dot{5}} \quad \underline{6\dot{6}\dot{6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{4}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \quad - \mid 0\dot{5}\dot{5} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad 0\dot{7} \mid \underline{\dot{7}\dot{7}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \\ \underline{3\dot{3}} \quad \underline{1\dot{3}} \mid \underline{2\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{2\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{1\dot{1}} \mid \underline{2\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccc} 0 & \dot{5} \dot{5} \dot{5} & \dot{3} \dot{5} & \dot{3} \dot{5} & \dot{3} \dot{2} & 0 \dot{1} & \dot{1} \dot{6} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{3} \dot{2} & \dot{1} \dot{2} & 0 & 0 & \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \\ \underline{55} & \underline{55} & \underline{21} & \underline{21} & \underline{32} & \underline{11} & \underline{12} & \underline{12} & \underline{32} & \underline{12} & \underline{55} & \underline{12} & \underline{32} & \underline{32} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccc} \dot{2} \dot{5} & \dot{1} \dot{3} \dot{2} & \dot{1} & \dot{5} \dot{3} & \dot{5} \dot{6} \dot{5} & \dot{1} \dot{6} & \dot{6} \dot{2} & 5 & 0 \dot{7} & \dot{3} \dot{3} & 0 & 0 \dot{6} & \dot{5} \\ \underline{12} & \underline{32} & \underline{12} & \underline{12} & \underline{55} & \underline{55} & \underline{12} & \underline{12} & \underline{55} & \underline{55} & \underline{25} & \underline{32} & \underline{12} & \underline{12} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccc} \dot{5} & 0 & 0 \dot{6} & \dot{5} & \dot{5} \dot{3} & 0 \dot{1} & \dot{1} \dot{6} & 0 & 0 \dot{3} & \dot{3} \dot{3} & \dot{5} \dot{6} & \dot{5} \dot{3} & 0 \dot{1} & \dot{6} \\ \underline{31} & \underline{61} & \underline{32} & \underline{12} & \underline{21} & \underline{21} & \underline{55} & \underline{55} & \underline{55} & \underline{55} & \underline{55} & \underline{12} & \underline{12} & \underline{55} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccc} \dot{5} & 0 & 0 \dot{1} & \dot{3} \dot{3} & 0 \dot{5} & \dot{5} \dot{5} & \dot{5} \dot{5} & \dot{3} \dot{5} & \dot{3} \dot{2} & 0 \dot{1} & \dot{1} \dot{6} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{3} \dot{2} \\ \underline{11} & \underline{21} & \underline{12} & \underline{55} & \underline{11} & \underline{21} & \underline{25} & \underline{32} & \underline{12} & \underline{12} & \underline{12} & \underline{53} & \underline{32} & \underline{12} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccc} \dot{1} \dot{6} & 0 & 0 & \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} & \dot{2} \dot{5} & \dot{5} \dot{5} & \dot{1} \dot{0} & 0 \dot{6} & \dot{6} \dot{6} & \dot{2} & 5 & 0 & 0 \dot{7} & \dot{3} \\ \underline{12} & \underline{12} & \underline{32} & \underline{55} & \underline{25} & \underline{55} & \underline{12} & \underline{22} & \underline{22} & \underline{12} & \underline{12} & \underline{55} & \underline{22} & \underline{21} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccc} 0 \dot{6} & \dot{5} & \dot{5} & 0 \dot{6} & \dot{6} \dot{5} \dot{5} & \dot{5} & 0 \dot{7} & \dot{7} \dot{6} & \dot{5} & 0 & 0 \dot{5} & \dot{5} \dot{5} & \dot{5} \dot{5} \dot{6} & \dot{5} \\ \underline{12} & \underline{12} & \underline{31} & \underline{61} & \underline{32} & \underline{13} & \underline{21} & \underline{61} & \underline{55} & \underline{25} & \underline{55} & \underline{55} & \underline{55} & \underline{12} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccc} 0 & 0 & 0 \dot{5} & \dot{5} \dot{5} & \dot{1} \dot{3} & 0 \dot{1} & \dot{3} \dot{2} & 0 & 0 & \dot{5} \dot{5} \dot{5} & \dot{5} \dot{5} & \dot{3} \dot{5} & \dot{3} \dot{2} & 0 \dot{1} \\ \underline{12} & \underline{55} & \underline{11} & \underline{21} & \underline{32} & \underline{11} & \underline{11} & \underline{21} & \underline{25} & \underline{32} & \underline{12} & \underline{12} & \underline{32} & \underline{12} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{1} & 6 & \dot{5} & & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & & \dot{1} & 6 & 0 & & 0 & 5 & 55 & 2 & 5 & 5 & 5 & \dot{1} & 0 & \dot{6} & \dot{6} & 0 & \dot{6} \\ 3 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 5 & 5 & 2 & 5 & 5 & 5 & 1 & 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 1 & 2 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 6 & \dot{6}\dot{6} & \dot{6} & & 0 & \dot{7} & & & \dot{7} & \dot{3} & 0 & \dot{7} & \dot{7} & \dot{5} & \dot{5} & 0 & \dot{7} & \dot{5} & & \overset{tr}{\dot{5}} & - & \dot{5} & - \\ 1 & 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 6 & 1 & 3 & 2 & 1 & 3 & 2 & 1 & 5 & 55 & 5 & 5 \end{array} \right]$

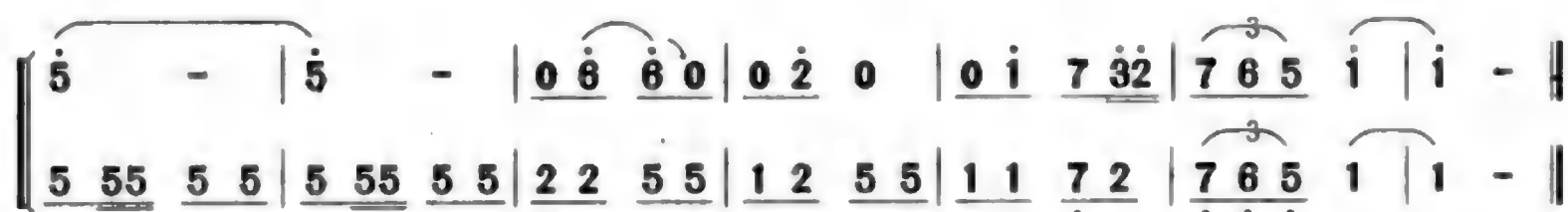
$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & \dot{6} & & & 0 & 0 & & & 0 & \dot{7} & \dot{6} & \dot{6} & 0 & 0 & \dot{7} & \dot{7} & \dot{3} & 0 & 5 & 55 & 5 & 5 \\ 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 1 & 2 & 1 & 2 & 5 & 55 & 1 & 2 & 2 & 2 & 5 & 5 & 1 & 2 & 1 & 2 & 5 & 5 & 2 & 5 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{3} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{1} & 0 & \dot{1} & & 0 & 56 & \dot{1} & \dot{1} & 0 & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & 0 & \overset{tr}{5} & 5 & - & \overset{tr}{5} & - \\ 5 & 5 & 3 & 5 & 1 & 2 & 1 & 2 & 5 & 5 & 1 & 1 & 2 & 2 & 1 & 1 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & 1 & 2 & 2 & 1 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & \dot{6} & & & 0 & 6 & 2 & 5 & 0 & 0 & \dot{7} & & \dot{7} & \dot{3} & 0 & 6 & 0 & \dot{7} & & \dot{7} & 6 & 0 \\ 1 & 2 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & 1 & 2 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & 6 & 1 & 6 & 1 & 3 & 2 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & \dot{3} & \dot{2} & \dot{2} & 0 & 5 & & & 5 & 2 & 5 & 2 & 5 & 0 & \dot{2} & \dot{1} & 6 & 5 & 0 & \dot{7} & \dot{7} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{5} \\ 1 & 3 & 2 & 2 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 2 & 1 & 6 & 5 & 5 & 1 & 11 & 2 & 1 & 1 & 6 & 5 & 5 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 55 & \dot{3} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & 0 & \dot{1} & 6 & \dot{5} & - & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & 0 & \dot{2} & 0 & \dot{2} \\ 1 & 11 & 2 & 1 & 3 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 1 & 6 & 1 & 2 & 1 & 6 & 1 & 2 & 1 & 6 & 1 & 2 & 1 & 2 \end{array} \right]$

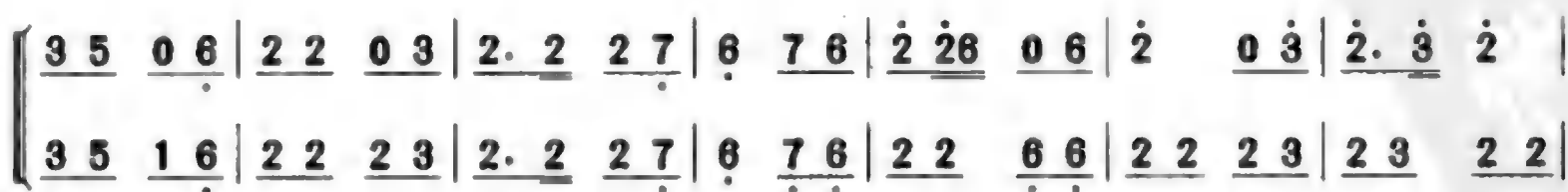
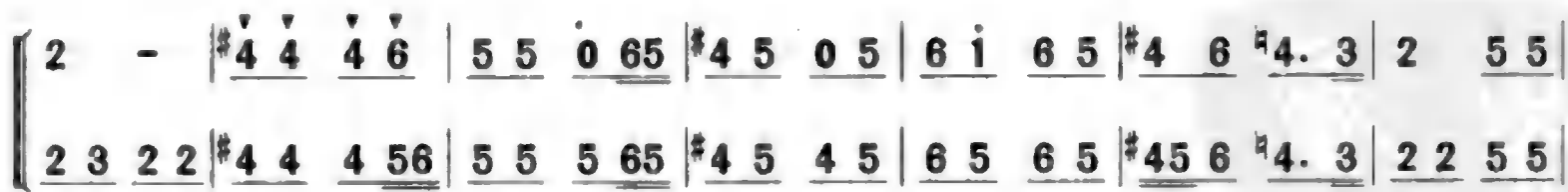
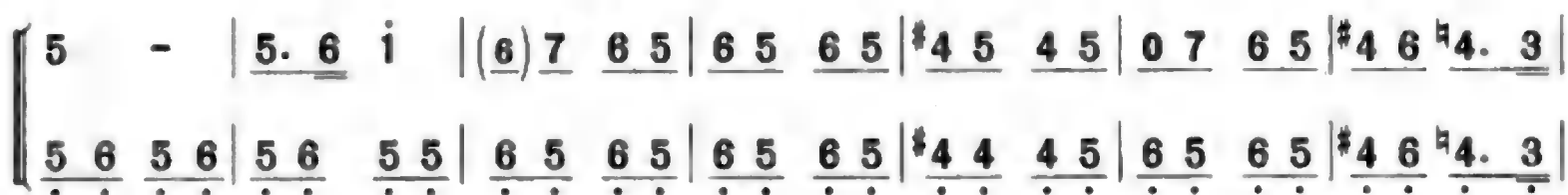
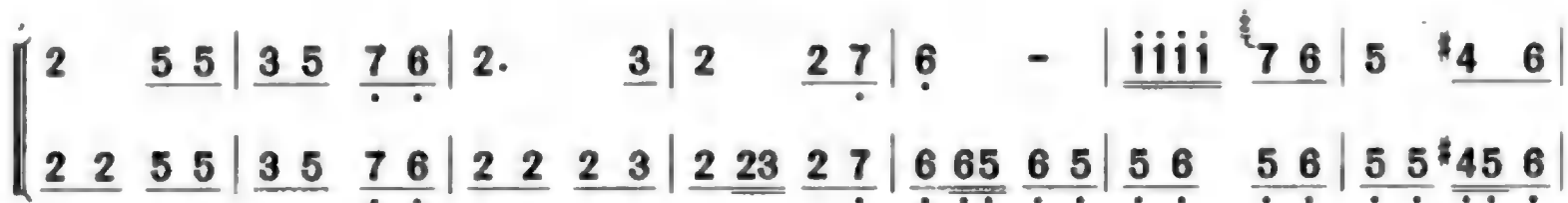
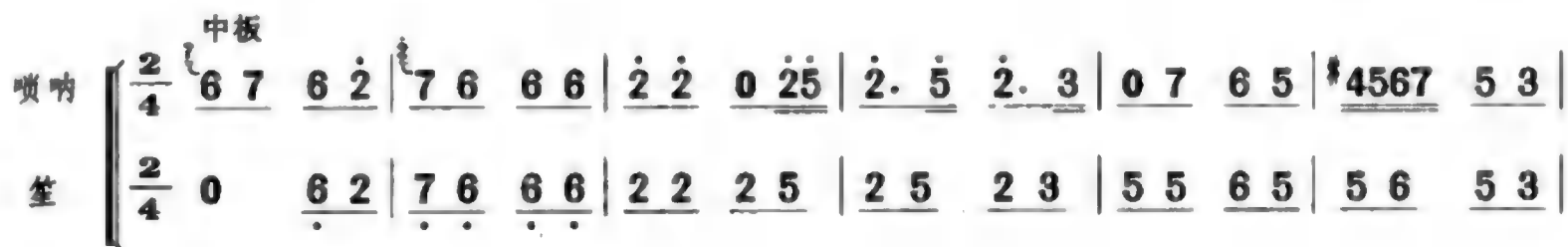


(南郊区八里台乡老人协会演奏 胡音声采录 牛兆堤、袁展午记谱)

## 89.柳 青 娘

1 = C (管子筒音作1 = c<sup>1</sup>)

南郊区





$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} & 7 & 0 & \dot{5} & \dot{3}. & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & 0 & \dot{5} & 7 & 6 & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3}\dot{2} & 7. & \dot{3} & \dot{2} & 7 & 6 & 6 & 6 & 3 \\ \hline \dot{5} & 7 & 6 & 5 & \dot{3} & 5 & 6 & 5 & 5 & 6 & 5 & 6 & 5 & 5 & 3 & 5 & 7 & 6 & 2 & 2 & 2 & 3\dot{2} & 7. & 3 & 2 & 7 & 6 & 6 & 6 & 6 \\ \hline \end{array}$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{0} & \dot{3} & & \underline{7} & | & \underline{0} & \dot{3} & & \underline{6} & | & 5 & & 0 & | & \dot{3} & \dot{1} & | & \underline{\dot{1} \ 7} & \underline{6 \ 5} & | & \underline{0 \ 7} & \underline{6 \ 5} & | & \dot{3} & & \underline{5} & | \\ \underline{6 \ 6} & \underline{5 \ 6} & | & \underline{5 \ 5} & \underline{4 \ 5} & \underline{6} & | & \underline{5 \ 6} & \underline{5 \ 6} & | & \underline{5 \ 6} & \underline{5 \ 6} & | & \underline{6 \ 5} & \underline{6 \ 5} & | & \underline{6 \ 5} & \underline{6 \ 5} & | & \underline{3 \ 3} & \underline{3 \ 5} & | \end{array} \right]$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \underline{0 \dot{6}} \quad \underline{\sharp \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \mid \underline{0 \sharp \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{0 \dot{4}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3}}} \quad - \mid \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\sharp \dot{4} \dot{4}} \mid \\ \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\sharp 4 \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \end{array} \right.$

$\dot{3}$      $\dot{4} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{2}$      $\dot{5} \dot{2}$  |  $0 \dot{5}$   $7 \dot{6}$  |  $0 \dot{2}$     |  $\dot{2}$      $7$  |  $\dot{6}$      $7 \dot{6}$  |  $\dot{2} \dot{2}$   $0 \dot{6}$  |

$\dot{4} 5 \dot{6}$   $5 5$  |  $2 \dot{2}$   $2 \dot{2}$  |  $\dot{6} \dot{6}$   $7 \dot{6}$  |  $2 \dot{2}$   $\dot{6} \dot{6}$  |  $2 \dot{2}$   $2 \dot{3}$  |  $2 \dot{3}$   $7 \dot{6}$  |  $2 \dot{2}$   $\dot{6} \dot{6}$  |

$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{\dot{2} \dot{2}} & \underline{0 \dot{3}} & | & \underline{\dot{2} \dot{3}} & \underline{\dot{2} 7} & | & \underline{0 7} & \underline{6 5} & | & \underline{3 6} & \underline{4. \underline{3}} & | & 2 & 0 & | & 0 & 0 & | & 2 & - \\ \underline{2 2} & \underline{2 3} & | & \underline{2 3} & \underline{2 7} & | & \underline{6 7} & \underline{6 5} & | & \underline{3 6} & \underline{4. \underline{3}} & | & 2 & \underline{5 5} & | & \underline{3 5} & \underline{1 \dot{6}} & | & \underline{2 2} & \underline{2 2} \end{array} \right]$

[ 2. 2 2 7 | 6 - | 0 3̣. | 0#5. | 4. 6 | 0 i ii | iiii i 6 |  
2 2 2 7 | 6 6 6 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 6 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 |

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{0} & \underline{7} & 6 & | & \dot{4}. & \underline{6} & | & \underline{0} & \dot{4} & \overset{tr}{\dot{3}} & | & \dot{3} & \overset{\curvearrowright}{\dot{2}} & | & \dot{2}. & \underline{7} & | & 0 & 0 & | & \underline{\dot{5}} & \underline{7} & | & \underline{0} & \underline{\dot{6}} \\ \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{4} & \underline{4} & \underline{4} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{45} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{4} & \underline{5} & | & \underline{65} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{5} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{5} \ 7} \ \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{0 \ \dot{5}} \mid \overset{tr}{\dot{3}} \ - \mid \dot{3} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{0 \ \dot{2}} \cdot \mid \dot{2} \cdot \ \underline{7} \mid \\ \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{6} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{0 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 0} \mid \underline{0 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{4 \cdot \ 3} \mid \underline{2} \ \underline{0} \mid \\ \underline{6 \ 6} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{4 \cdot \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \end{array} \right]$

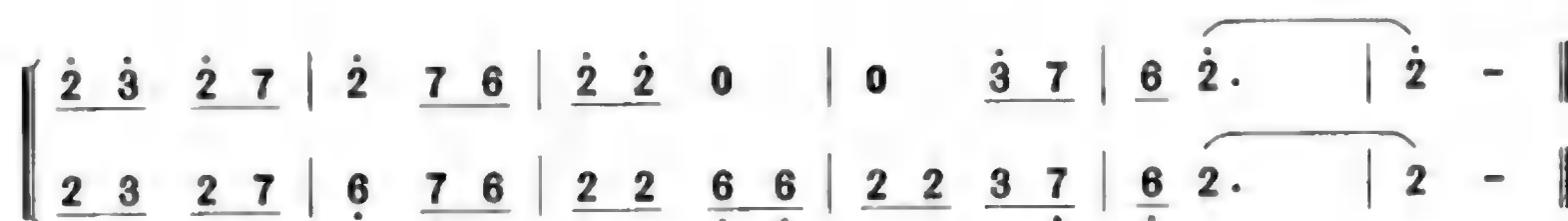
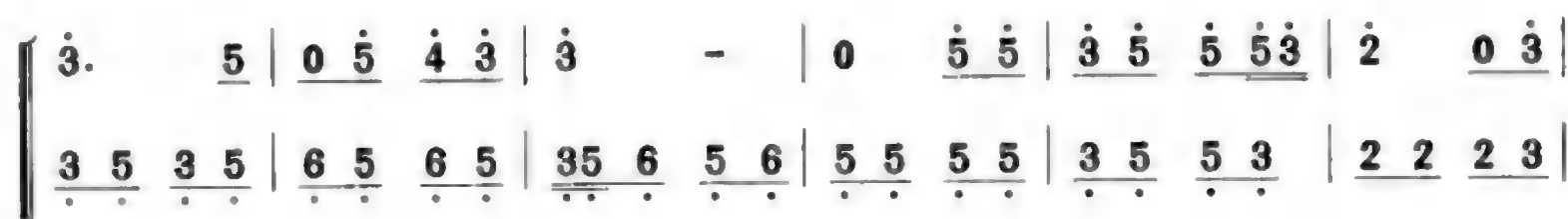
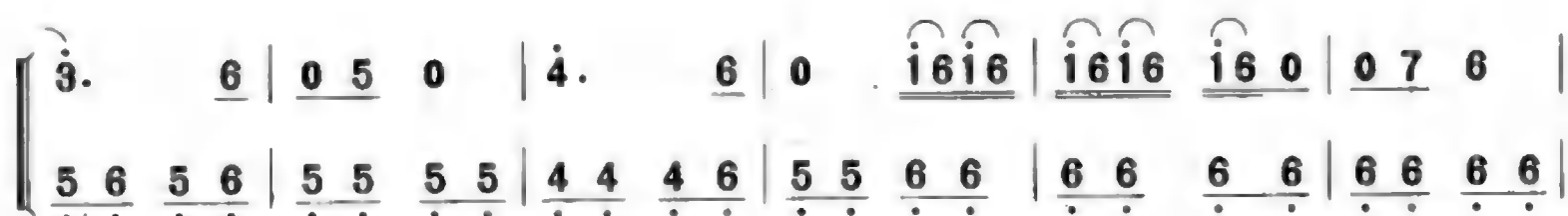
$\left[ \begin{array}{c} \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{2} \ - \mid \underline{2 \cdot} \ \underline{7 \cdot} \mid \underline{6 \cdot} \ - \mid \underline{0 \ \dot{3} \cdot} \mid \underline{0 \sharp 5 \cdot} \mid \underline{4 \cdot} \ \underline{6} \mid \\ \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 4} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{0} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{0 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{3} \cdot} \ \underline{5} \mid \underline{0 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid \overset{tr}{\dot{3}} \ - \mid \dot{3} \ \underline{0} \mid \\ \underline{\dot{4} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{4}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{0 \ \dot{4}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{0} \mid \underline{0 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{4} \ 6} \mid \underline{0 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \mid \underline{0 \ \dot{4}} \ \overset{tr}{\dot{3}} \mid \dot{3} \ - \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{0 \ \dot{5}} \mid \\ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{7 \ 6} \ \underline{0 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ - \mid \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{0 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{0 \ \dot{5}} \mid \\ \underline{7 \ 6} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{6 \ \dot{5}} \ \overset{tr}{\dot{3}} \mid \dot{3} \ - \mid \underline{0 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ - \mid \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{0 \ \dot{3}} \mid \\ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \end{array} \right]$

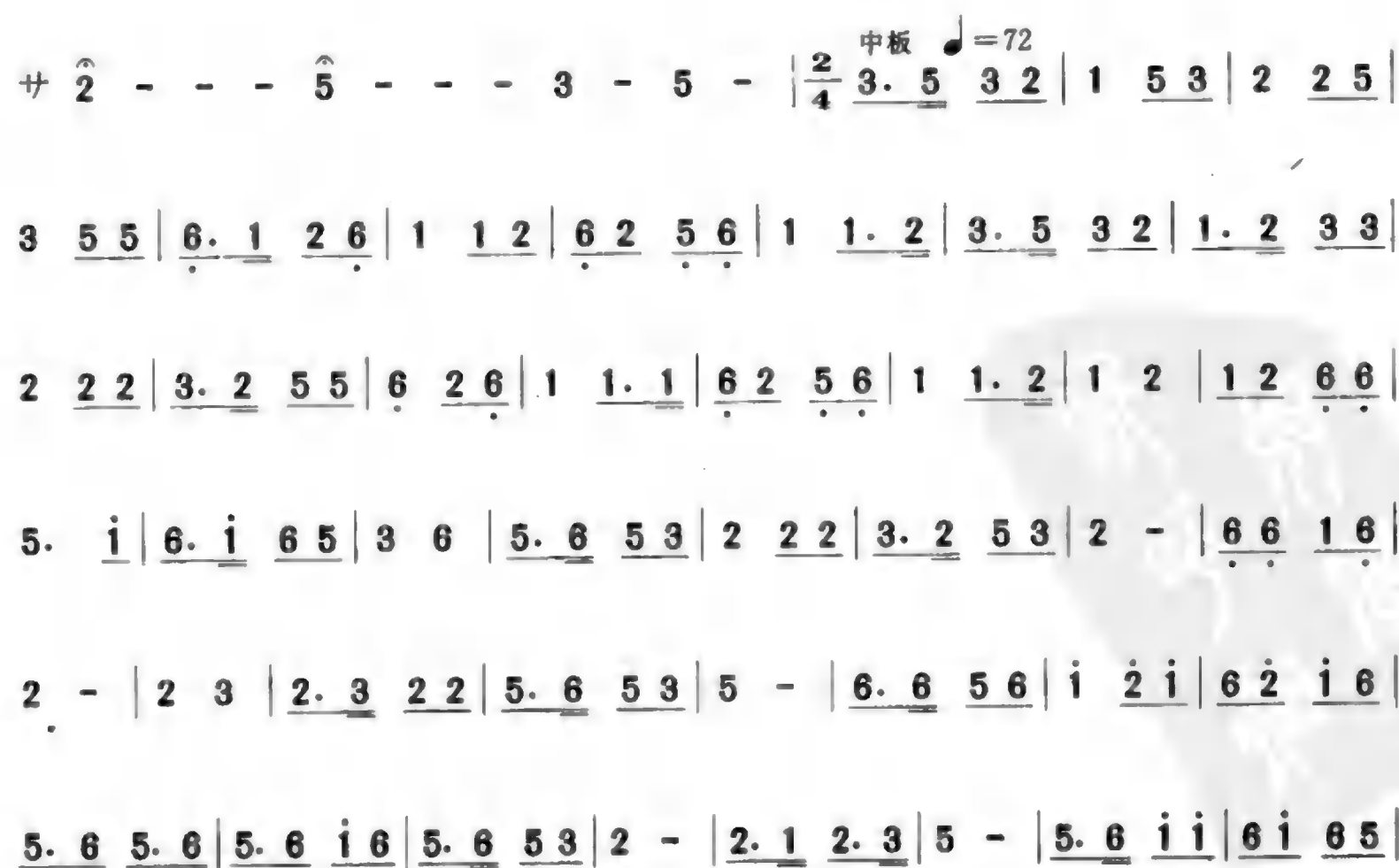


(南郊区八里台乡老人协会演奏 胡音声采集 牛兆堤、袁展午记谱)

## 90.月 明 珠

1 = B (管子简音作5 = #f)

北郊区



3. 2 | 3 5 | 3 2 | 5. 5 3 2 | 1 2 | 1 - | 6 1 | 1 2 | 5. 6 | 5 3 5 |

2. 3 | 5 3 5 | 3. 5 3 2 | 1 2 | 6 1 6 | 5 - | 1 6 1 | 2 - | 3. 2 5 5 |

3 2 | 5 3 2 | 1 2 | 1 6 2 | 1. 2 | 1 6 2 | 1. 2 | 1. 2 | 1 - | 1 - |

1 - | 3 2 5 | 1 - | 5. 6 | 1 - | 3 2 2 | 3 2 2 | 5 3 2 | 1 - | 2 3 5 |

2 3 1 1 | 2 3 5 6 | 1 - | 6 2 1 6 | 1 2 | 6 2 1 6 | 1 - | 6 2 1 |

6 2 1 | 2 5 3 2 | 1 - | 6 5 1 6 | 5 4 | 2 5 3 2 | 1 - | 2 3 | 2 3 1 |

2 3 5 6 | 1 - | 2 3 3 1 | 2. 3 2 | 5. 6 5 3 | 2 - | 2 3 3 1 | 2 3 2 |

5. 6 5 3 | 2 - | 5. 6 1 6 | 5. 6 4 | 2 5 3 2 | 1 - | 2 3 | 2 3 1 | 2 3 5 6 |

1 - | 1. 2 | 3 2 | 5 3 2 | 1 2 | 2. 3 5 6 | 1 - | 2. 3 5 6 | 1. 2 |

1 6 2 | 1. 2 | 1. 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 2 | 5 - | 6 5 | 5 2 5 |

3 2 | 1 - | 2 1 | 1 2 | 1 2 | 5. 3 | 2 3 2 | 2 3 | 2. 3 2 1 |

6 1 6 | 5 - | 6 5 6 | 5 6 5 | 2 2 3 | 5. 3 5 | 6 6 5 6 | 5. 3 5 |

2 2 3 | 5. 3 5 | 2 5 | 3 2 | 5 2 5 | 3 - | 2 5 | 3 2 | 5. 3 2 5 |

3 - | 2 3 | 2 1 | 1. 2 1 6 | 5 - | 6 6 1 | 6 1 2 | 5 5 4 6 |

5 - | 2. 3 | 5 - | 4. 5 | 2 - | 1. 6 | 1 2 3 | 2. 1 | 6 1 |

5. 6 5 6 | 5. 6 | i. 6 | 5. 6 5 6 | i. 6 | 5. 6 4 | 5 6 i | 5 4 2 | 5̂ - ||

(北郊区张家口乡后辛庄吹歌会演奏 佚名采录 牛兆堤记谱)

## 91. 扯 不 断

1 = B (管子筒音作 5 = #f<sup>1</sup>)

北郊区

快板  $\text{♩} = 142$   
 $\frac{2}{4}$  5. 6̇ | 5. 6̇ | 5. 6̇ | 5. 6̇ | 5. 6̇ | 5. 6̇ | 5. 6̇ | 5. 6̇ |

5. 6̇ 5. 6̇ | 5. 6̇ 5. 6̇ | 5. 6̇ 5. 6̇ | 5. 6̇ 5. 6̇ | 5. 6̇ 5. 6̇ | 5 6 5 6i |

5 3 2 | 2 5 5 2 | 3 3 2 | 1. 2 3 | 3. 2 1 | 5. 3 2 | 3 3 2 |

2 56 5 1 | 3 3 2 | 1. 2 3 | 3. 2 1 | 1. 2 3 3 | 5. 3 2 | 2. 1 6̇ |

1. 6̇ 5̇ | 5. 6̇ i | 5 2. 3 | 5 i | 5 2 3 | 5 i | 5 2 3 | 5 i |

5 2 3 | 5 i | 5 2 3 | 5 i | 5 2 3 | 5 i | 5 5 6i | 5 5 6i |

5 5 6i | 5 5 6i | 5 5 6i | 5. 6̇ 5. 6̇ | 5. 6̇ 5. 6̇ | 5. 6̇ 5. 6̇ |

5. 6̇ 5. 6̇ | 5. 6̇ 5. 6̇ | 5. 6̇ 5. 6̇ | 5. 6̇ 5. 6̇ | 5. 6̇ 5. 6̇ | 5̂ - ||

(北郊区张家口乡后辛庄吹歌会演奏 佚名采录 牛兆堤记谱)

## 92. 醉 太 平

1 = B (管子筒音作 5 = #f)

北郊区

小快板  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}$  2 3 3 5 | 5. 3 2. 1 | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2 1 2 | ( 仓 仓 仓 仓 | 乙 仓 仓 ) |



3 2 3 5 | 5. 3 2 1 | 6. 5 6 1 | 2 6 5 | ( 仓 仓 每 仓 | 乙 每 仓 ) | 5. 6 1 |

6 6 1 | 6 1 2 | 6 2 5 i | 6 5 3 5 | 5 3 2 | 6 2 2 5 | 3 3 5 | 5 3 2 |

6 i 6 | 2 5 5 | 3 1 2 | 2 2 | ( 每 仓 每 每 | 仓 每 仓 | 每 仓 每 每 | 仓 0 ) ||

(北郊区张口乡后辛庄吹歌会演奏 佚名采录 牛兆堤记谱)

### 93.操 军 令

1 = B (管子筒音作5 = #f)

北郊区

廿 2 - - - 3 2 3 2 3 2 3 2 5 - - - | 3 - 2 - 6 - 1 - - - |

2 - - - 5 - - - 1 - - - | 3 - - - 2 - 6 - - - |

5 - - - 3 - - - 2 - 6 - 5 - 1 - 2 - - - 1 - - - |

$\frac{4}{4}$  慢板  $\text{♩} = 60$   
6 1 6 2. 3 | 5. 6 5 3 2. 5 3 2 | 1. 3 2. 3 2 12 | 6. 123 5. 6 1 1 2 |

1 2 6. 123 5 - | 5 6 2 5 - | 5. 6 5 6 1. 2 | 6. 6 1 6 2. 3 |

5. 6 5 3 4 5 | 3. 5 3 2 1. 3 | 2. 3 5 6 1 2 62 | 1. 6 1 - |

2 2 1 6 6 5 | 6. 6 1 6 2 - | 2 2 3 3 2. 3 5 5 |  $\text{中板}$   $\text{♩} = 78$  3. 5 2 3 5. 6 i i |

6. i 6 5 4. 5 | 3. 5 3 2 1. 3 | 2. 3 5 6 1. 6 2 62 | 1. 6 1 - |

5 5 5 3 5 | 2 3 6 5 - | i i i 6 i | 4 2 5 - | 5 3 2 5. 6 i i |

6.  $\dot{1}$  6 5 4 5 | 3. 5 3 2 1. 3 | 2. 3 5 6 1 2 62 | 1 - - - |  
2. 3 2 1 6 6 5 | 6. 6 1 6 2 - | 2 2 3 3 2. 3 5 5 | 3. 5 2 3 5. 6  $\dot{1} \dot{1}$  |  
6  $\dot{1}$  6 5 4 5 | 3. 5 3 2 1. 3 | 2. 3 5 6 1 2 62 | 1 - - - |  
6 1 6 2 - | 5. 6 5 3 2. 5 3 2 | 1. 3 2. 3 2 1 | 6 2 5 6 1 2 2 |  
1 2 6 2 5 - | 5 6 2 5 - | 5. 6 1 6. 5 | 6 1 6. 5 | 6 1 1 2 5 |  
3. 2 3 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 4. 5 3 | 5. 3 2 2 1 | 2 3 2 1 | 2 - - - ||

(北郊区张口乡后辛庄吹歌会演奏 佚名采录 牛兆堤记谱)

## 94. 大 佛 升 殿

1 =  $\flat$ B (管子筒音作5 = f<sup>1</sup>)

静海县

慢板  $\text{♩} = 56$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
 $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  
 $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  0 ||

(城关乡口子村老人会演奏 马振望采录 陈 钧记谱)

# 95.大 赶 子

1 =  $\flat$ B (管子简音作5=f)

静海县

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  1̣. 6̣1̣2̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣ 2̣1̣ 2̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣3̣ 5̣ | 6̣ - | 1̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣ 2̣1̣ 2̣ |

1̣2̣1̣6̣ 5̣3̣ 5̣ | 6̣ - | 3̣ 3̣2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣ 3̣2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣6̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣ 5̣3̣ 5̣(5̣) |

6̣ 2̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣ 5̣3̣ 5̣(5̣) | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣6̣ | 1̣ 1̣3̣ 2̣ 2̣ | 1̣6̣ 1̣. | 1̣ 1̣3̣ | 2̣ 2̣ (2̣) 3̣ |

2̣ 2̣3̣ 2̣ 2̣1̣ | 6̣ 2̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣ 5̣3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣3̣ | 2̣ - | 3̣ 5̣ 5̣3̣2̣3̣ | 5̣ 5̣6̣ 5̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 1̣3̣ | 2̣ - | 3̣ 6̣ 5̣. 6̣5̣3̣ | 2̣ 2̣2̣ 3̣2̣1̣3̣ | 2̣ 2̣2̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - |

( 仓 七 仓 七

仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 乙 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 ) |

2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣3̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣3̣ | 2̣ - |

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣ 3̣2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣6̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣. 6̣5̣3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣2̣1̣6̣ |

5̣ 5̣3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣6̣ | 1̣6̣1̣3̣ 2̣ 2̣ | 1̣6̣ 1̣. | 1̣ 1̣3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 2̣ 2̣1̣ |

6̣ 2̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣ 5̣3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣3̣ | 2̣ - | 3̣ 5̣ 5̣3̣2̣3̣ | 5̣ 5̣6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣3̣ |

2̣ - | 3̣ 6̣ 5̣. 6̣5̣3̣ | 2̣ 2̣ 3̣2̣1̣3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 龙 仓 | 龙 仓 仓 |

( 仓 井

仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 井 龙 仓 | 乙 仓 仓 仓 | 仓 ) | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣5̣ |

6 i 6 (6) | 5 5 6 6 | i 2 i. 2 i 6 | 5 6 i i 3 | 2 - | 5 5 6 6 | i 2 i. 2 i 6 |

5 5 6 6 5 | 6 i 6 (6) | 5 5 6 6 | i 2 i. 2 i 6 | 5 6 i i 3 | 2 - | 5 6 6 6 |

5 6 6 6 3 | 5 5 3 5 5 | 6 2 i. 2 i 6 | 5 5 3 5 5 | 6 6 5 5 6 | i. 6 i 3 2 2 |

i 6 i. | i i 3 | 2 2 2 3 | 2 2 3 2 2 i | 6 2 i. 2 i 6 | 5 5 3 5 5 | 2 2 i i 3 |

2 - | 3 5 5 3 2 3 | 5 5 6 5 | 5 6 1 1 3 | 2 - | 3 6 5. 6 5 3 | 2 2 3 2 1 3 |

2 2 5. 6 5 3 | 2 3 2 | 2 - | 仓. 扑 龙冬 | 龙冬 仓 | 仓冬 仓 | 仓冬 仓 |  
(仓)

仓. 扑 龙冬 | 乙冬 冬冬 仓 ) | 2 2 i | 6 i i 3 | 2 - | 3 6 5. 6 5 3 |

2 2 i | 6 6 i i 3 | 2 5 5 3 | 2 3 2 | 2 i 2. | 2 0 ||

(城关乡口子村老人会演奏 马振望采录 陈 钧记谱)

## 96. 小 开 门

1 = F (管子简音作 5 = c)

静海县

慢板.  $\text{♩} = 48$   
 $\frac{2}{4}$  i i 6 i 6 | 5 5 i 6 6 | 6 5 6 i | 6 6 i 6 5 | i i 6 5 | 6 i 5 6 i | i i 6 5 |

3 5 3 2 3 5 | 5 5 6 i | 6 5 3 3 | 2 2 3 3 2 | 3 3 3 | 2 3 5 | 5 6 i |

6 5 3 5 | 5<sup>♯</sup> 3 2 1 | 1 2 1 6 6 | 6 1 5 6 1 | 1 2 1 6 1 5 6 | 1 - | 1 1 6 1 2 |

3 3 5 5 | 3 3 2 2 | 3 3 2 3 3 | 5 5 3 5 i | 6 6 i 2 i 6 | 5 5 6 i 5 6 |

1̇ 1̇6 1̇ 1̇2̇ | 3̇ 3̇2̇ 1̇ 1̇2̇ | 1̇ 3̇ 3̇2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 2̇ 3̇2̇ | 1̇ 7 6 | 6 0 ||

(城关乡口子村老人会演奏 马振望采录 陈 钧记谱)

## 97. 小白门

1 = C (管子筒音作5 = g<sup>1</sup>)

静海县

慢起 中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  6 1̇ 5 7 || 6 6̇ 5 | 1̇. 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ |

5̇ - | 5 3 5 5 | 6. 0 | 1̇ 1̇6 5 35 | 6 6 0 | 1̇ 1̇6 5 35 | 6 6 1̇ 1̇6 |

5 3 2 1 | 3. 3 | 5 6 5 35 | 2 - | 1 2 6 1 | 2 - | 3 2 3 6 | 5. 0 |

5 35 2 2 | 1 1 6 | 1 6 5 5 | 5 3 5 5 | 6 1̇6 5 7 | 6 6 6 5 | 1̇ 1̇ 6 1̇ |

2̇ - | 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇3̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 0 | 5 3 5 5 | 6. 0 |

1̇ 1̇6 5 35 | 6. 0 | 1̇ 1̇6 5 35 | 6 1̇ 0 | 5 3 2 1 | 3 - | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇5̇ |

2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ 3̇5̇ 2̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 6 6 | 1̇ 6 5 5 | 5 3 5 5 | 6 1̇6 5 7 | 6 - | 6 0 0 ||

(郑庄子村音乐会演奏 马振望采录 桑玉河、马振望、曹鸿昌记谱)

## 98. 小走马

1 = C (管子筒音作5 = g)

静海县

慢板 ♩ = 60

$\frac{1}{4}$  3 5 | 5 6 | 1̇ 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 6 | 6 5 | 3 3 | 6 5 | 5 2 | 1̇ 1̇2̇ | 3 3 | 3 5 | 5 2 |



3 32 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 6 | 5 i | 6 5 | 3 3 | 6 i | 6 6 | 5 3 | 5 5 | 3 5 |

5 2 | 3 2 | 1 1 | 3 2 | 2 i | i 6 | i i | 3 2 | i. 6 | i | i | i | i | i 0 | 2 7 | ♩ = 96

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | i i7 | 6 7 | 6 7 | 6 6 | i 3 | 2 2 | 2 7 | 6 6 | 5 3 |

5 5 | 5 6 | i i | 2 7 | 2 2 | 3 2 | i i | 6 i | 2 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 5 |

5 2 | 3 2 | i i | 3 2 | 2 i | i 6 | i i | 3 2 | i 6 | i | i | i | i | i | i 0 | i 3 |

2 2 | i 7 | 6 6 | 3 5 | 5 2 | 3 2 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 5 | 5 6 | i i | 6 i | i 6 |

6 5 | 3 | 6 5 | 5 5 | 1 2 | 3 3 | 3 5 | 5 2 | 3 32 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 0 | 5 2 | 1 1 |

6 5 | 3 3 | 6 7 | 6 6 | 5 3 | 5 5 | 3 5 | 5 2 | 3 2 | 1 1 | 3 2 | 2 1 | 1 6 | 1 1 | 3 2 |

1. 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1. 0 | 2 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 7 | 6 5 | 6 7 |

6 | i 3 | 2 2 | 2 7 | 6 6 | 5 3 | 5 | 5 6 | i | 2 i | 2 2 | 3 2 | i | 6 i | 3 | 3 | 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 5 | 5 2 | 3 2 | i | 3 2 | 2 i | i 6 | i | 3 2 | i 6 | i | i | i |

i | i. 0 | i 3 | 2 | i 7 | 6 | 3 5 | 5 2 | 3. 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 0 ||

(郑庄子村音乐会演奏 马振堃采录、记谱)

# 99. 小 赶 子

1 = <sup>b</sup>B (管子简音作 2 = c<sup>1</sup>)

静海县

慢板  $\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$  2̇ 2̇7 6 7 | 2̇ 2̇5 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇5 3̇ 3̇5 | 3̇ 3̇5 3̇ 3̇5 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 5̇3̇ 5̇ |

2̇ 2̇3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇6̇ | 1̇ 1̇ (1̇) 2̇ | 1̇ 1̇ (1̇) 2̇ | 1̇ 1̇6̇ 1̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇6̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ 1̇ 1̇2̇ | 3̇ 5̇3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - | 1̇ 1̇3̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 1̇3̇ 2̇ 2̇ |

5̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 3̇6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇6̇ 5̇ 5̇6̇ | 5̇ 5̇6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇6̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇6̇ 1̇. | 1̇ - | 1̇ 3̇ 2̇<sup>2</sup>7̇ | 2̇ - | 2̇ - |  $\text{♩} = 66$  3̇ 3̇5̇ 6̇ 1̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇7̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

2̇7̇ 2̇. | 2̇ - | 5̇ 5̇6̇ 1̇ 1̇6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 5̇6̇ | 1̇ 1̇5̇ 5̇ 5̇ |

6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇6̇ 1̇ 1̇6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇6̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇6̇ 1̇. | 1̇ - | 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇<sup>2</sup>1̇ 2̇. | 2̇ - | 3̇. 5̇3̇5̇ 6̇ 1̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇7̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇7̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ - ||

(城关乡口子村老人会演奏 马振堃采录 陈 钧记谱)

# 100. 小 辞 朝

1 = G (管子筒音作5=d)

静海县

中板 ♩ = 86

$\frac{1}{4}$  ( 撩 冬 撩 冬 撩冬 撩冬 龙冬 撩 冬冬 撩冬 撩乙 ) | ī ī | 6 6 | ī ī |

6 6 | 5 56 | ī 2̣ | ī ī | ī | 6 6 | ī ī | 6 6 | 5 56 | ī 2̣ | ī ī | 6 5 | 3 3 | 2 3 |

3 2 | ī 2̣ | ī ī | 2̣ 3̣ | 2̣ ī | 6 ī | 6 6 | 6 ī | ī 6 | 5 56 | ī 6 | ī 6 | 5 6 | 5 3 |

5 6 | 5 | 5 | 5 | ( 撩. 冬 撩冬 乙冬 撩. 哪 撩冬 乙冬 撩乙 ) | 5 6 | 5 6 | ī 2̣ |

ī | ī | ī | ī 0 | ī | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 0 | 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ ī | 6 ī | 2̣ ī | 6 ī |

6 | 6 | 6 | 6 | ī | 6 ī | 6 5 | 3 6 | 5 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 | 5 | 5 0 |

( 撩冬 撩冬 乙冬 撩冬 撩. 冬 龙冬 乙冬 撩 ) | 3 3 | 3 2 | 3 6 | 5 | 6 ī |

6 5 | 3 6 | 5 | 5 6 | ī | 6 ī | 6 5 | 3 6 | 5 | 5 | ī | 2 5 | 5 2 | 3 2 | 3 | 3 |

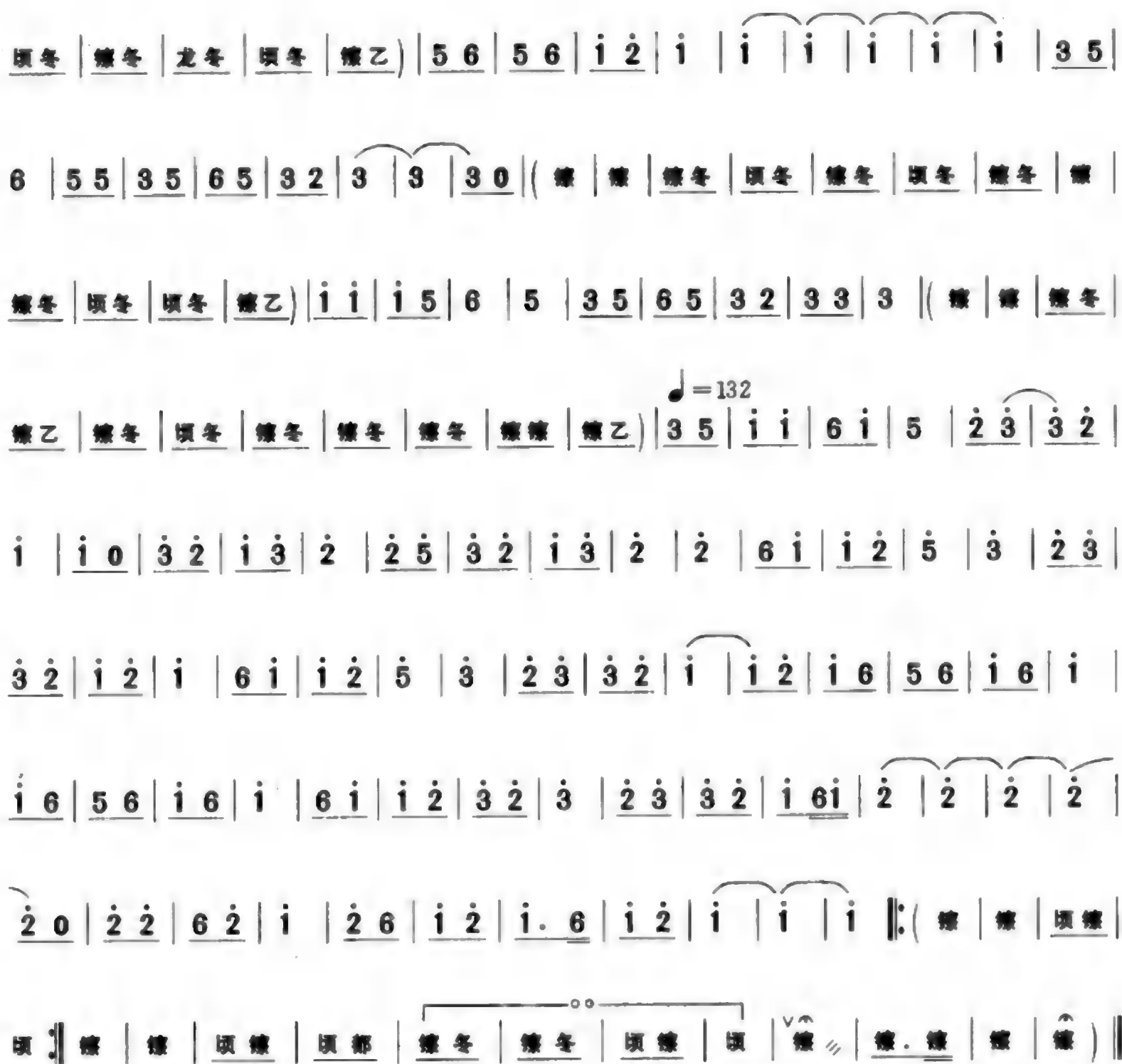
3 | 3 | 3 6 | 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 2 | 6 2 | 1 1 | 2 6 |

1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 | 1 | 1 0 | ( 顷撩 顷撩 撩 冬撩 冬撩 顷撩 撩冬 |

撩撩 顷撩 顷撩 撩乙 ) | ī 5 | 6 6 | ī 5 | 6 6 | 5 6 | ī 2̣ | ī | ī 5 | 6 6 | ī 5 |

6 6 | 5 6 | ī 2̣ | ī | 6 5 | 3 2 | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | ī 2̣ | ī ī | 2̣ 3̣ | 2̣ ī | 6 ī | 6 |

6 ī | ī 6 | 5 6 | ī 6 | ī 6 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 0 | ( 撩冬 撩冬 撩冬 |

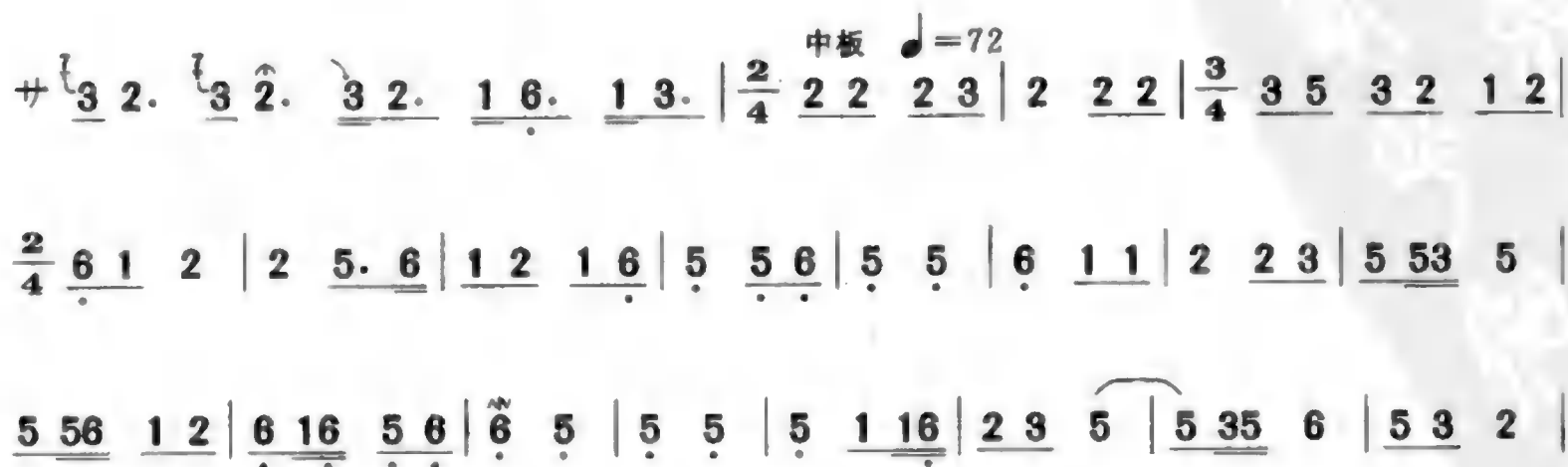


(郑庄子村音乐会演奏 马振望采录 曹鸿昌记谱)

## 101. 五 更 悲 叹

1 = C (管子筒音作  $1 = c^1$ )

静海县



3 5 1. 6 | 1 1. 3 | 2 21 6 | 1 3 2 | 2 3 2 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 |

2 5 56 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 5 - | 6 6 1 1 | 2 2 5 | 6 - | 6 - | 2 1 1 |

2 2 3 | 5 53 5 | 5 56 1 2 | 6 16 5 6 | 6 5 | 5 5 | 5 1 16 | 2 3 5 |

5 35 6 | 5 3 2 | 3 5 1. 6 | 1 1. 3 | 2 21 6 | 1 3 2 | 2 3 2 | 2 - |

3 5 3 2 | 1 2 | 2 5 6 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 5 - | 6 6 1 1 | 2 2 3 |

5 53 5 | 5 56 1 2 | 6 16 5 6 | 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  1 16 2 3 | 5. 35 |

6 5 3 | 2 3 5 | 1. 6 1 | 1. 3 2 21 | 6 1 3 | 2. 3 | 2 - | 2 - | 3 3 3 2 |

1 2 | 2 5 6 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 5 - | 6 6 1 1 | 2. 5 | 6 - | 6 - |

2 1 1 | 2 2 3 | 5 53 5 | 5 56 1 2 | 6 16 5 6 | 6 5 | 5 - | 5 0 ||

(郑庄子村音乐会演奏 马振堃采录 唐晋渝记谱)

## 102. 反 小 儿 凡

1 = C (管子简音作1=c<sup>1</sup>)

静海县

$\frac{2}{4}$  中板  $\text{♩} = 72$   
3 5 2 23 | 5 5 5 | 6 2 7 76 | 5 5 3. 6 | 5 5 3 | 5. 0 | 5 53 5 6 |

7 7 7 | 7 76 5 6 | 7 7 7 | 6 7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 6 6 |  $\frac{2}{4}$  3567 5 3 | 2 2 2 |

3 5 2 23 | 5 5 5 | 6 2 7 76 | 5 5 3. 6 | 5 5 3 | 5 5 5 | 2 2 3 | 2 2 1 1 |



2̣ 2̣ 5 56 | ī ī ī | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ī(1) | 2̣ 2̣ 5 56 | ī ī ī | 2̣ 2̣ 5 56 |

ī ī ī | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ī 6 62̣ | ī ī (1) 2̣ | ī. 2̣ ī(1) | 2̣(2) 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ī |

7. 7 6 7 | 2̣ 2̣ 6 2̣ |  $\frac{3}{4}$  7 76 5 - |  $\frac{2}{4}$  2 3 5 2 | 3 3 3 | 2 3 5 2 | 3 - |

5 56 7 76 | 5 6 5 5 | 2 3 5 3 | 2 - | 5 56 7 76 | 5 6 5 5 | 2 3 5 3 |

2 2 2 | 3 5 2 23 | 5 5 5 | 6 2̣ 7 76 | 5 3 36 | 5 5 3 | 5. (5) | 5 53 5 6 |

7 7 7 | 7 76 5 6 | 7 7 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 6 3567 | 5 53 2(2) |

2 2 3 5 | 2 23 5 | 5 5 6 2̣ |  $\frac{3}{4}$  7 76 5 5 3 36 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 3 | 5 5 5 |

2̣<sup>hi</sup> 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ī ī | 2̣ 2̣ 5 56 | ī ī ī | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ī ī | 2̣ 2̣ 5 56 |

ī ī ī | 2̣ 2̣ 5 56 | ī ī ī | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ī ī 6. 2̣ | ī ī 2̣ | ī ī 2̣ ī(1) |

2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ ī | 7 6 7 | 2̣ 2̣ 6 2̣ |  $\frac{3}{4}$  7 76 5 - |  $\frac{2}{4}$  2 3 5 2 |

3 3 3 | 2 3 5 2 | 3 - | 5 56 7 76 | 5 6 5 | 2 3 5 3 | 2 2 2 |

5 56 7 76 | 5 6 5 | 2 3 5 3 | 2 2 2 | 3 5 2 3 | 5 - | 5 0 0 ||

(郑庄子村音乐会演奏 马振望采录 曹鸿品记谱)

# 103. 斗 蚰 蚰

1 =  $\flat$ B (管子简音作2 = c<sup>1</sup>)

静海县

慢起 中板  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  2 2 7 | 6 5 3 5 | 6 5. 6 | 7 2 7 6 | 6 5 6 | 6 - | 6 - | 5 3 0 6 |

5 3 0 6 | 5 3 5 6 | 5 5 | 5 - | 5 - | 5. 6 1. 6 | 5 6 5 | 2. 5 3 2 |

1 6 1 | 5 6 1. 6 | 5 6 5 | 2. 5 3 2 | 1 6 1 | 5 6 5 | 1 6 1 | 5 6 5 |

1 6 1 | 3. 5 3 2 | 1 3 2 2 | 1 2 1. 6 | 5 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 3 2 2 | 1 2 1. 6 |

5 6 5 | 1 6 5 | 3 6 5 | 1 6 5 | 3 6 5. 3 | 5 6 5 | 5 - | 5 - ||

(城关乡口子村老人会演奏 马振堃采录 陈 钧记谱)

# 104. 李 洪 娘

1 = C (管子简音作5 = g) (又名《扫城》)

静海县

中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  6 3 | 5 7 6 | 6 5 2 7 | 6 (6) 5 | 3 3 5 5 | 6 5 i i | 2 7 6 5 | 3 6 |

5 6 5 3 | 2 2 1 2 | 3. 2 | 3 5 3 | 5 3 6 5 | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 1 |

5 3 5 5 | 1 6 1 1 | 3 5 3 2 | 1 1 1 | 1 6 1 2 | 3 - | 5 5 3 2 5 | 3 3 3 |

6 3 | 5 7 6 | 6 5 2 7 | 6 6 5 | 3 3 5 5 | 6 5 i | i i 6 5 |

3 3 6̃ | 5 6 5 3 | 2 2 0 | 1 2 3 | 3 2 3 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 5 5 6 i |

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 1 | 5 3 5 5 | 1 6 1 1 | 3 5 3 2 |

1. 0 | 1 6 1 2 | 3 - | 5 3 2 5 | 3 - | 6 3 | 5 7 6 | 6 0 0 ||

(郑庄子村音乐会演奏 马振望采录、记谱)

## 105. 金 链 锁

1 =  $\flat$ B (管子筒音作5 =  $f^1$ )

静海县

$\frac{2}{4}$  慢起 5. 3 6 5 |  $\dot{1}$  - | 慢板  $\text{♩} = 48$  3 5 3 5 3 2 |  $\dot{1}$  - | 1 1 6 1 2 | 3 5 3 2 2 3 | 5 6 5 5 3 |

2 2 3 5 | 6 6 5 3 2 |  $\dot{1}$  - | 6 6 6 5 | 6 6 2 2 | 1 1 1 6 | 1 1 6 1 6 | 5 5 5 |

5 5 6 1 1 | 6 6 5 5 | 3 5 3 5 3 2 |  $\dot{1}$  - | 1 1 3 2 1 | 6 6 5 5 | 6 6 5 6 6 |

3 3 3 2 | 1 1 3 3 | 2 2 3 2 1 | 6 2 1 1 6 | 5 5 5 | 5 5 1 1 | 3 5 3 2 2 3 |

5 6 5 5 | 5 5 6 5 6 | 1 2 2 | 1 2 1 1 6 | 5 5 5 | 1 1 3 2 1 | 6 6 5 5 |

3 3 2 2 | 3 3 2 3 5 3 | 5 5 5 5 | 5 5 6 1 1 | 6 6 5 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 1 1 |

1 5 7 | 6 5 6 5 6 | 1 1 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 | 1 1 6 1 2 | 3 5 3 2 2 3 |

5 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 | 6 6 5 3 2 |  $\dot{1}$  - | 6 6 6 5 | 6 6 2 2 | 1 6 1 | 1 0 0 ||

(城关乡口子村老人会演奏 马振望采录 陈 钧记谱)

# 106.单 悲 调

1 = <sup>b</sup>B (管子筒音作5=f)

静海县

稍自由地 慢板  $\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$   $\hat{3}$  - |  $\hat{2}$  - |  $\underline{16} \hat{1}$  |  $\hat{6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 53} | \underline{2 \ 22} \ \underline{1 \ 13} | \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 2} |$

$\underline{3 \ 35} \ \underline{6 \ \dot{1}} | \underline{5 \ 52} \ \underline{3 \ 53} | \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} | \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 53} | \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 53} | \underline{2 \ 23} \ \underline{2 \ 1} | \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} |$

$\underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 16} | \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 1} | \underline{5 \ 52} \ \underline{3 \ 53} | \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} | \underline{2 \ 23} \ \underline{2 \ 1} | \underline{5 \ 53} \ \underline{2 \ 5} | \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 5} |$

$\underline{3 \ 35} \ \underline{3 \ 2} | \underline{5 \ 5\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} | \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 5} | \underline{3 \ 5} \ \underline{3532} | \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 1} | \underline{2 \ 21} \ \underline{2 \ 2} | \underline{3 \ 6\dot{1}} \ \underline{5 \ 53} |$

$\underline{2 \ 23} \ \underline{2 \ 1} | \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 5} | \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} | \underline{6 \ 65} \ \underline{6 \ 6} | \underline{2 \ 23} \ \underline{2 \ 1} | \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 5} | \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} |$

$\underline{6 \ 65} \ \underline{6 \ 1} | \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 56} | \underline{1 \ 1} \ \underline{3532} | \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 6} | \underline{1 \ 16} \ \underline{1 \ 1} | \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} | \underline{3 \ 35} \ \underline{3 \ 2} |$

$\underline{5 \ 5\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} | \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 5} | \underline{3 \ 5} \ \underline{3532} | \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 53} | \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} | \underline{2 \ 23} \ \underline{2 \ 2} | \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 53} |$

$\underline{2 \ 23} \ \underline{1 \ 13} | \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} | \underline{2 \ 23} \ \underline{2 \ 2} | \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 23} | \underline{5 \ 56} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} | \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} |$

$\underline{5 \ 56} \ \underline{5 \ 5} | \underline{6 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} | \underline{5 \ 56} \ \underline{5 \ 5} | \underline{6 \ 65} \ \underline{3 \ 6} | \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 32} | \underline{5 \ 56} \ \underline{5 \ 3} |$

$\underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} | \underline{2 \ 23} \ \underline{2 \ 1} | \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6} | \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 53} | \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 13} | \underline{2 \ 1} \ \underline{21 \ 2} | \underline{2} - ||$

(城关乡口子村老人会演奏 马振望采录 陈 钧记谱)

# 107.拜 庙

1 = C (管子筒音作5=g) (又名《拴娃娃》)

静海县

中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $5$   $5$  |  $\dot{1}$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $5$   $5$  |  $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $5$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

$\text{♩} = 84$   
 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $7$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $5$   $5$  |  $\dot{1}$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $5$   $5$  |

$\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\hat{5}$   $0$  ||

(郑庄子村音乐会演奏 马振望采录 曹鸿昌记谱)

## 108. 辞 朝

1 =  $\flat B$  (管子简音作 2 =  $c^1$ )

静海县

$\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $7$   $7$   $\dot{6}$  |  $5$   $5$   $3$   $2$   $2$   $3$  |  $5$  - |  $5$  - |  $5$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $3$  |  $5$   $6$   $5$  |  $5$  - |  $5$  - |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $5$   $5$   $3$  |  $\dot{2}$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $7$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{2}$   $7$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $5$   $5$   $3$   $3$  |

$5$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $7$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $7$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $5$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $5$   $5$   $3$   $3$  |  $5$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $7$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $5$   $5$   $2$   $2$   $3$  |  $5$   $6$   $\dot{6}$   $5$   $6$  |  $5$  - |  $5$   $\dot{6}$   $7$  |



7 6 5 | 6 5 6 6 | 6 3 2 23 | 2 27 2 | 2 - | ( 仓 仓. 扑 | 龙冬 乙龙 | 冬冬 仓 |

仓冬 仓 | 仓冬 仓 | 仓. 冬 仓 仓 | 乙冬 冬冬 | 仓 | 3 2 | 3 - | 3 - | 5 53 2 23 |

2 2 | 7 6 | 5 5 6 | 6 1 2 | 16 1. | 1 - | 2. 1 6 6 | 5 53 2 23 | 5 6 6 56 |

53 5. | 5 - | 6 7 7 6 | 5 5 6 5 | 6 6 6 3 | 2 23 2 | 27 2. | 2 ( 冬. 扑 |

龙冬 乙龙 | 冬冬 仓 | 龙冬 仓 | 龙冬 仓 | 龙冬 仓 | 龙冬 仓 | 仓. 扑 龙冬 |

$\frac{3}{4}$  乙冬 冬冬 仓 ) |  $\frac{2}{4}$  2 7 2 35 | 2 1 2 3 | 2 2 1 | 6 2 1 6 | 5. 653 5 | 2 1 2 3 |

2 2 2 1 | 6 2 1 6 | 5 53 5 | 1 2 1 6 | 5 5 6 5 | 6 6 6 3 | 2 23 2 2 |

27 2. | 2 ( 仓. 扑 | 龙冬 乙龙 | 冬冬 仓 | 龙冬 仓 | 龙冬 仓 | 仓. 扑 龙冬 |

$\frac{3}{4}$  乙冬 冬冬 仓 ) |  $\frac{2}{4}$  7 6 5 6 | 5 5 2 23 | 5 6 6 56 | 53 5. | 5 - | 6 7 7 6 |

5 5 6 5 | 6 6 6 3 | 2 23 2 2 | 27 2. | 2 ( 冬. 扑 | 龙冬 乙龙 | 冬冬 仓 |

龙冬 仓 | 龙冬 仓 | 仓. 扑 龙冬 | 乙冬 冬冬 | 仓 | 1 2 | 2 3 5 | 5 3 2 23 |

2 2 | 7 6 | 5 5 6 | 6 1 2 | 2 3 5 | 5 3 2 23 | 2 2 | 7 6 | 5 5 6 | 6 5 5 |

5 6 5 5 | 6 7 7 6 | 5 5 6 56 | 6 1 2 | 2 6 5 | 6 7 7 6 | 5 5 6 56 |

6 1 2 | 2 3 2 | 2 2 | 7 6 | 5 6 5 | 6 6 6 3 | 2 23 2 2 | 27 2. | 2 0 ||

(城关乡口子村老人会演奏 马振堃采录 陈 钧记谱)

# 109. 寡 妇 论

1 = G (管子简音作1 = g<sup>1</sup>)

静海县

中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  6 5 i 6i | 5 5 | 3 5 i 6i | 5 5 | i i 2 | 6 i 6 5 | 3 5 i 2 6 i |

5 5 5 5 | 3 5 i i | 6. i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 2 2 |

5 3 6 i | 5 5 3 | 2 2 3 5 | 3 3 3 | 3 3 2 1 2 | 1 1 1 | 3 3 2 1 2 |

1 - | 6 5 i 2 6 i | 5 5 5 | 3 5 i 2 6 i | 5 5 5 | i i 2 | 6 6 i 6 5 |

3 5 i 2 6 i | 5 5 5 | 3 5 i i | 6 6 i 6 5 | 6 6 i 6 5 | 3 3 5 3 2 | 1 1 3 |

2 2 2 2 | 5 5 6 i | 5 5 3 | 2 2 3 5 5 | 3 3 3 | 3 3 2 1 2 | 1 (1) 5 |

3 3 2 1 2 | 1 1 1 | 6 5 i 6 i | 5 5 5 | 3 5 i 2 6 i | 5 5 5 |

i i 2 | 6. i 6 5 | 3 5 i 2 6 i | 5 5 5 | 3 5 i i | 6. i 6 5 |

6. i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 2 2 | 5 6 i | 5 5 3 |

2 2 3 5 6 5 | 3 - | 3 3 2 1 2 | 1. 3 | 3 3 2 1 2 | i - ||

(郑庄子村音乐会演奏 马振望采录 刘 牧记谱)

# 110. 翠 观 花

1 = C (管子简音作5 = g<sup>1</sup>)

静海县

中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  2 - | 3 2 3 5 | i. 6 i i | 2 2 3 2 5 | 3 - | 5 6 5 3 2 | i i (1) 3 |

$\dot{2} \dot{2}^{\vee} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} |$   
 $\dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} | \dot{2} \dot{7} \dot{6} | \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \cdot \dot{0} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} |$   
 $\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} | \dot{3} - | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \cdot \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} - | \dot{3} \dot{3} \dot{2} |$   
 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{6} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} | \dot{2} \dot{7} \dot{6} | \dot{6} - | \dot{6} \dot{0} \dot{0} ||$

(郑庄子村音乐会演奏 马振堃采录 曹鸿昌记谱)

## 111. 八 板

1 = B (管子筒音作 2 = #c)

武清县

$\frac{2}{4} ( \text{仓 仓} | \text{冬 仓 冬 冬} | \text{仓 仓} | \text{卜 乙} ) | \overset{\text{慢起}}{\dot{3}} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} |$   
 $\dot{5} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} (\dot{2} \dot{5}) | \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} |$   
 $\dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} (\dot{1} \dot{2}) | \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} | \dot{5} - | \overset{\text{慢板}}{\dot{5} \dot{6}} \dot{5} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} |$   
 $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} (\dot{2} \dot{3}) | \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} - | \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} |$   
 $\dot{5} (\dot{5} \dot{3}) | \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} | \dot{5} (\dot{5} \dot{6}) | \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} |$   
 $\dot{2} (\dot{2} \dot{3}) | \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{6} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} - | \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{5} \dot{6} |$   
 $\dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} - | \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} |$   
 $\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{6} \dot{6} | \dot{5} - |$

5 6 5 | 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 (2 3) | 2 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 6 1 |  
 2 - | 3 2 | 2 2 3 6 | 5 (5 3) | 5 6 | 1̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ |  
1̇ 6 | 5 (5 6) | 5 5 6 | 5 6 5 3 3 | 2 (2 3) | 2 2 3 5. (6) |  
5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 - | <sup>渐慢</sup> 3. 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 - ||

(刘 纯等演奏 艾甫田、田广明采录 田广明、袁展午记谱)

## 112. 万 年 欢

1 = B (管子筒音作2 = #c)

武清县

升 ( 哪 龙 冬 当 仓 大 大 仓 仓 卜 ) 6 7 2 7 5 7 5 6<sup>v</sup> |  
<sup>慢板 稍快</sup>  $\text{♩} = 54$   
 $\frac{2}{4}$  6 6 5 6 | 1. 6 1 2 | 3 5 3 5 6 5 | 3 5 3 2 5 | 3 3 2 || 6 7 6 5. 6 7 5 |  
6. 5 6 | 1. 6 1 2 | 3 5 3 5. 3 5 7 | 3 5 3 2 5 | 3 3 2 | 3 5 3 |  
3 2 3 5 3 | 2 3 2 3 | 5 5 3 5 | 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 3 2 | 3 5 1 6 1 |  
 2. 3 | 2 - | 5 3 5 3 | 2 2 3 2 1 | 6. 5 | 6. 5 |  $\text{♩} = 66$  1̇ 6 |  
6 5 6 1 3 | 2. 3 | 2. 3 | 2. 3 5 5 | 6 5 3 5 | 1 1 2 | 6 6 5 6 1 |  
2. 3 2 1 | 6 7 6 5. 6 7 5 | 6. 5 | <sup>tr</sup> 5 3 | 3 6 5 3 | 2. 3 | 2 5 3 5 |  
 1 1 2 | 1 2 7 | 6 7 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 6 5 || <sup>渐慢</sup> 6 7 6 5 6 7 | 6 - ||

(刘 纯等演奏 艾甫田、田广明采录 田广明、袁展午记谱)

# 113.太子行香

1 = G (管子筒音作6=e)

武清县

サ 6. 3 5. 6 5. 6 5 5. <sup>v</sup> 6 2 <sup>^</sup> i - 2. 3 5 2 5 <sup>^</sup> 3. 5<sup>v</sup> |

<sup>慢板 渐稍快</sup>  $\text{♩} = 48$   
 $\frac{4}{4}$  6 i. 6 5. 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 (5 5 6 5) |  $\frac{4}{4}$  6. 2 i 6 i. 6 5 6 |

i. 6 i. 6 | i i 2 3 5 3 2 | i. 6 5 i. 6 | i 6 i 2 3 5 3 2 |

i. 2 3 5 6 | 2 - 2. i | 6. 7 6 3 5 5 i | 6 3 i 2 5. 3 2 3 |

5 - - i | 6. i 6 3 5 5 i | 6 3 5 3 5 6 2 | i - - 0 |

3. 5 3. 5 3 5 | 6. i 6 3 5 5 i | 6 3 5 6 5 6 2 | i - - 2 |

3 3 5 3 3 5 | 2. 3 5 5 6 5 3 2 | i. 6 i i 2 i | 6 6 i 6 5. 3 2 3 |

5 5 6 5 3 5 | 6 5 i i 6 i 6 5 2 | 3 - - (1 2) | 3. 5 3. 2 1 5 |

3 - 3 3 3 5 | 6 6 6 3 5. i | 6 3 5 3 5 6 2 | i. 6 i. 2 i 2 |

3. 5 3. 5 | 6 6 i 6 3 5 - | 6 3 5 6 5 6 2 | i - - 2 |

3 3 5 3 3 5 | 2. 3 5 5 6 5 3 2 | i. 6 i i i | 6 i 6 5. 3 2 3 |

5. 6 5 - | 6 i i 6 i 6 5 2 | 3 - - - |  $\text{♩} = 60$  3. 5 3. 2 1 5 |

3 - - 3 5 | 6. 3 5. i | 6 3 5 6 5 5 6 2 | i. 6 i 2 i 2 |



3. 5 3 3 5 | 6. 1 6 3 5 5 5 | 6 3 5 6 5 6 2 | 1. 6 1 2 |  
 3. 2 3 5 | 2. 3 5 5 6 5 3 2 | 1 1 6 1 1 1 | 6 6 1 6 5. 3 2 3 |  
 5 - 5 5 5 | 6 1 1 6 1 6 5 | 3 - - (1 2) | 3. 5 3 2 1 5 |  
 3 - - 3 5 | 6 2 1 6 5. 3 2 3 | 5. 6 5 6 2 | 1. 2 1 6 5 6 |  
1. 6 1. 6 | 1. 2 3 5 3 2 | 1 6 2 1 1 1 6 |  
1 6 1 2 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 6 | 2 - - 1 | 6. 2 2 6 5 5 5 |  
6 3 5 3 5. 3 2 3 | 5 - - 5 3 | <sup>慢</sup>6 1 6 1 5 2 | 3 - - 0 ||

(佚名演奏 艾南田、田广明采录 曹鸿昌记谱)

## 114. 凤 尾

1 = C (管子简音作 3 = e)

武清县

廿 ( 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 卜 ) <sup>1</sup>3 - <sup>1</sup>3 - 5 <sup>1</sup>3 - |  $\frac{2}{4}$  6 5 | 3 1 3 |  
 2. 3 | 2 1 2 | 3 3 2 | 3 2 3 5 3 | 2. 0 || <sup>慢板</sup>  $\text{♩} = 64$  2. 5 3. 2 | 1. 2 3 5 |  
2. 3 2 1 | <sup>tr</sup>6 6 5 | <sup>tr</sup>6 - | 2 2 0 | 2. 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 | 2. 3 2 1 |  
<sup>tr</sup>6 6 5 | <sup>tr</sup>6 - | 1 - | <sup>tr</sup>6 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 6 - | 6 7 6 | 5 - |  
<sup>tr</sup>5 6 5 3 3 | 2. 3 | 2 1 2 | 3 3 2 | 3 2 3 5 3 | 2. 0 || 2. 5 3 2 |

1. 2 3 5 | 2 2 3 2 1 | <sup>tr</sup>6 6 5 | <sup>tr</sup>6 - | 2. 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 |  
2. 3 2 1 | <sup>tr</sup>6 6 5 | <sup>tr</sup>6 - | 6 6 5 | 6 - | 2̇ i | 6 i 5 6 | i - |  
i. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i - | 6 i 6 5 | 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ | <sup>渐慢</sup>2̇ i | <sup>tr</sup>6 - ||

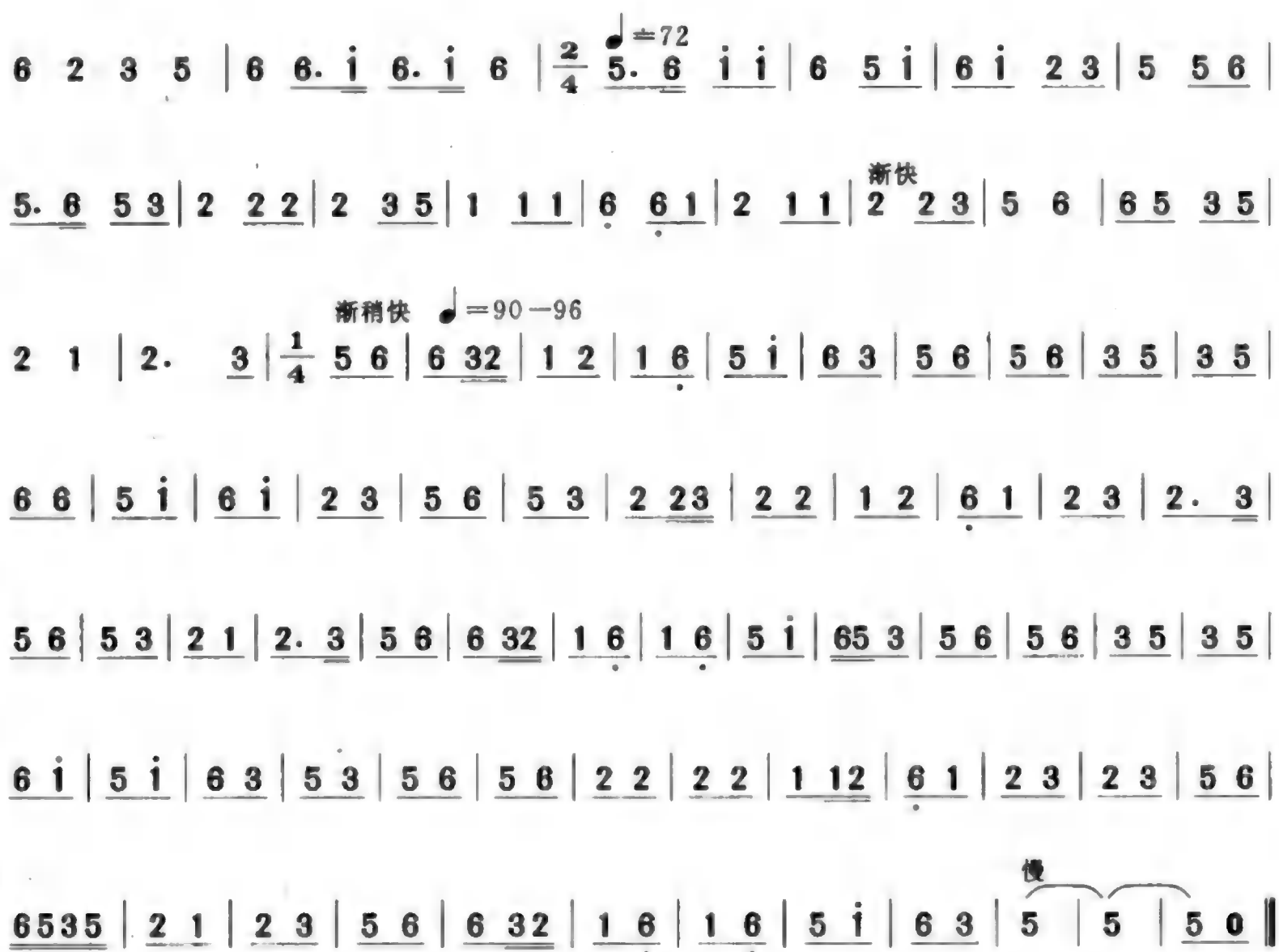
(刘 纯等演奏 艾甫田、田广明采录 田广明、袁展午记谱)

## 115. 文 武 祭 腔

1 = G (管子筒音作6=e)

武清县

慢板  $\text{♩} = 58$   
 サ 6̇. 2. 3 6 3 5̇ - <sup>∨</sup>6̇ 2̇ i̇ - 2. 3 5 - <sup>∨</sup> |  $\frac{4}{4}$  3̇ 2̇ 2̇ i̇ i̇ 6̇ | 5 5 6 i̇ i̇ 2̇ i̇ |  
6 i̇ 6 5 3 2 2 3 | 5 5 i̇ 6 2 3 | 5 6 i̇ 6 5 3 5 i̇ | 2 2 3 5 6 i̇ |  
6 3 5 2 3. 5 | 6. 5 6. 2̇ i̇ 3 | 5. 6 i̇ 6 2̇ i̇ | 6. 5 i̇ 2̇ i̇ |  
6 2̇ 5 3 2. 3 | 5 - 6. i̇ 2 3 | 5 3 6 i̇ 6 5 3<sup>#</sup> 4 | 2 1 3 2 - |  
2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i. 6 i̇ 6 2̇ i̇ | 6 5 6 i̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇. 3̇ 5̇. 3̇ |  
2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 6 3̇ | 5 - 5 2̇ 3 5 | 6 5 i̇ 6 5. 6 5 3 | 2 2 3 5 5 6 5 |  
3 5 3 2 1. 2 6̇ 1̇ | 2. 2 3 5. 6 4<sup>#</sup> 3 | 2 2 1 3 2 2 3 | 5. i̇ 6. 5 |  
6. 3 2̇ - | i. 6 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇ i̇ 6̇ | 5 5 6 i̇ 6 2̇ i̇ |  
 突快  
6. i̇ 5 3 2 2 3 | 5 5 3 6. 3̇ 2 3 | 5 6 i̇ 6. 5 3 5 | 2 2 3 5 i̇ |

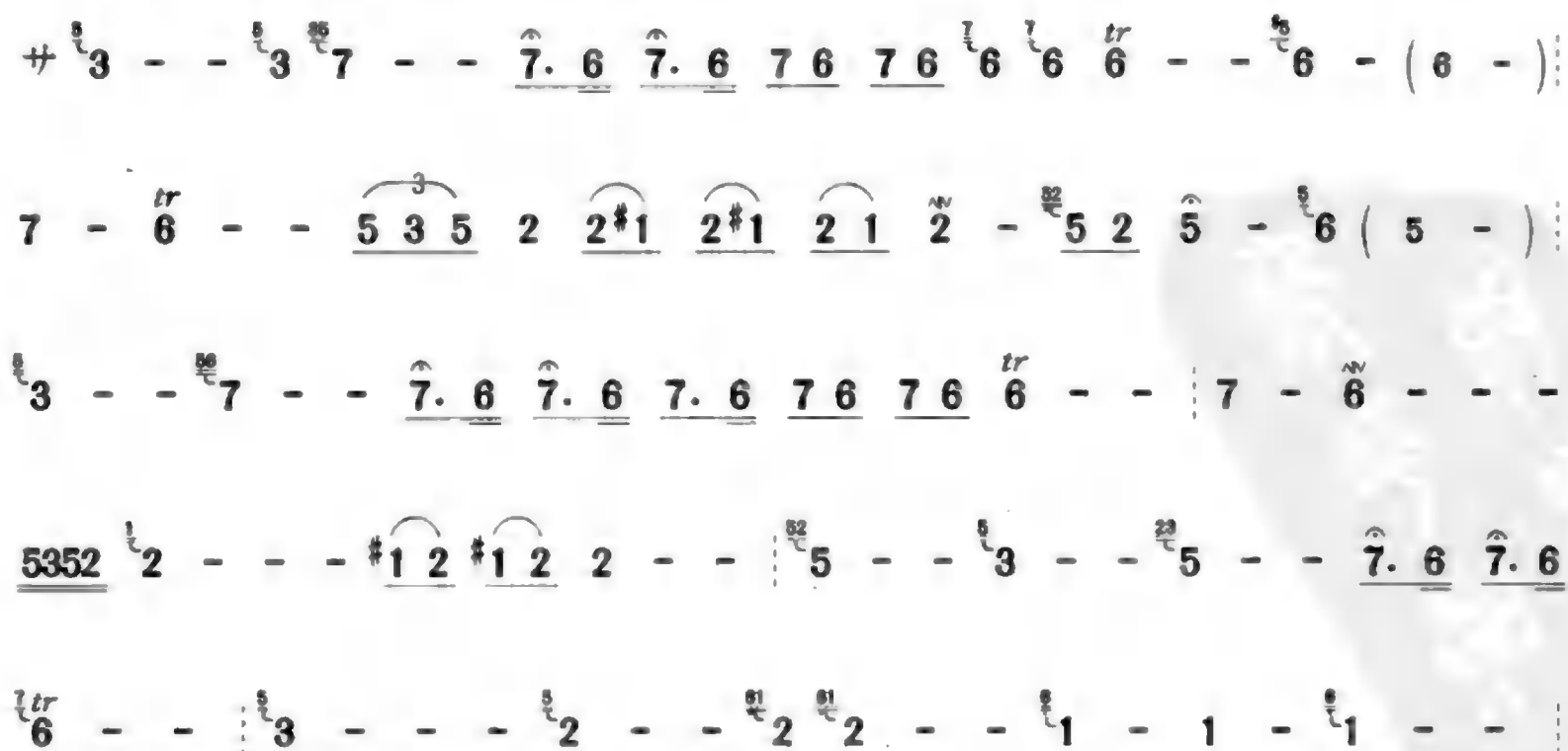


(佚名演奏 艾甫田、田广明采录 曹鸿昌记谱)

## 116. 斗 鹤 鹑

1 =  $\flat$ B (管子筒音作 5 = f)

武清县



1.  $\underline{\dot{7}}$   $\dot{1}$  - 2 -  $\dot{3}$  7 6 5 3 3  $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{4}{4}$  2.  $\underline{\dot{5}}$  3  $\underline{3\ 1}$  | 2  $\underline{1\ 3}$  2 - |

2  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  | 2.  $\underline{3}$  5.  $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{\dot{6}}$  -  $\underline{\dot{6}}$   $\dot{7}$  |

6  $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$  5  $\underline{\dot{6}\ 2}$  | 1 -  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1\ 3}$  | 2.  $\underline{3}$  5  $\underline{6\ 5}$  | 3  $\underline{5\ 3}$  2.  $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}\ 1\ 5\ 6}$  |

1.  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  | 1.  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{\dot{6}\ 1\ 5\ 6}$  | 1.  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  | 3  $\underline{5\ 3}$  2  $\underline{3\ 6}$  |

5 - 5 7 |  $\underline{\dot{6}\ 7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$  5 - || 5 3 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5\ 7}$  6 3  $\underline{2\ 6}$  |

1.  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ \dot{1}}$  6 5 3 | 2.  $\underline{\dot{5}}$  3  $\underline{3\ 1}$  | 2  $\underline{1\ 3}$  2  $\underline{2\ 3}$  |

2.  $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  | 2.  $\underline{3}$  5.  $\underline{6}$   $\underline{5\ 3}$  | 2 3  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{\dot{6}}$  -  $\underline{\dot{6}}$   $\dot{7}$  |

6  $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$  5  $\underline{\dot{6}\ 2}$  | 1 -  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1\ 3}$  | 2.  $\underline{3}$  5.  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  | 3  $\underline{5\ 3}$  2.  $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}\ 5\ 6}$  |

1.  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  | 1.  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{\dot{6}\ 5\ 6}$  | 1.  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  | 3  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 5\ 6}$  |

5 - 5 7 |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$  5 - ||  $\frac{4}{4}$  5 3 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5\ 7}$  6 3  $\underline{1\ 6}$  |

2.  $\underline{3}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  | 3  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 2\ 1}$   $\underline{\dot{6}\ 5\ 6}$  | 1.  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 -  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |

3  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  | 2.  $\underline{3}$  2  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 7}$   $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  3 | 2 5  $\underline{3\ 3}$  2 |

1  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  5 - |  $\underline{\dot{6}}$  2 1  $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$  | 5 -  $\underline{4\ 5}$  6 | 5 -  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$   $\underline{1\ 3}$  | 2 - 2  $\underline{2\ 3}$  |

5  $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  3 | 2 - 2 1 | 2.  $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$  6 | 5.  $\underline{\dot{1}}$  6.  $\underline{5}$  |  $\underline{3\ \dot{1}}$  6 5 3 |

2. 5 3 3 3 1 | 2 1 3 2. 3 | 2 0 5 3. 2 1 3 | 2 0 3 5. 6 5 3 |

2 3 2 3 1 | 6 - 6 7 | 6 7 6 5 6 2 | 1 - 6 1 3 |

2. 3 5 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 5 6 | 1 - 1 6 1 2 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - ||

(杨振祥等演奏 艾甫田、田广明采录 袁展午记谱)

## 117. 华 严 会

1 = E (管子简音作5=b)

武清县

サ 3 - - - 3 - 5 - - - 3 2. 2 - 2 1 6 5 | 2 5. 5 - 5 6

$\frac{4}{4}$  1 - - - 6 1 1 2 3 2 2 |  $\frac{4}{4}$  1 - 2 3 | 5. 3 6 1 2 | 1 2 1 6 1 6 |

中板  $\text{♩} = 72$   
2. 3 2 1 6 | 2 - 5. 3 | 2 5 1 2 6 3 | 2 - 5 5 3 | 2 1 3 2 2 2 1 |

稍快  
2 - 2 2 1 | 6 2 5 6 1 6 | 2 - 2 1 6 | 2 - 2 3 2 | 5 - 4. 5 |

3 5 3 2 | 1 - 1 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 5 6 1 6 | 1 2 1 6 1 6 |

2 - 5. 3 | 2 3 2 1 2 | 6. 1 2 3 | 5. 1 6 1 2 | 1 - 2 1 6 2 |

1 - 5. 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 6 1 2 - | 5 - 3. 2 |

3 5 1 1 6 1 | 2 - 5. 3 | 2 1 2. 3 | 2 5 3 2 | 1 - 1 2 |

3 - 3 2 | 3 5 3 2 | 1 - 2 3 | 5. - 6 1 2 0 | 1 - - - ||

(杨振祥等演奏 艾甫田、田广明采录 袁展午记谱)



# 118. 青 天 歌

1 = F (管子筒音作5 = c<sup>1</sup>)

武清县

廿 ( 仓 仓 冬 仓 冬 冬 仓 仓 卜 ) 2 3 2. 3 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  <sup>慢板</sup>  $\text{♩} = 58$  2 1 2 5 i |

6 6 i | i 7i 6 i | 5 6 i6 | 5 6 2 | 5 3 2 | i 7i 6 | 2 2 2 | 5 6 |

2 3 2 i 7i | 6 6 5 | 6. i 6 5 | 6. i 6 5 | 4. 2 4 5 | 6 i. 5 | 6 i 6 |

6 i 2 | 3 5 5 3 | 2 2 i | 2 5 3 2 | i - | 2 2 i 6 5 | i. 6 5 | 5 5 3 2 |

3 - | 5 5 6 5 3 | 2 - | i 7i 6 i | 2 - | 3 2 3 5 3 | 2 2 i | 2 - |

$\text{♩} = 78$   
2 - || 3 3 2 | 3 - | 5 5 3 5 | 2. 3 2 i | 2 3. 2 | 5 5 3 2 | 2 5 3 2 |

i i i | 2 2 i 6 5 6 | i i 6 5 | 5 5 3 2 | 3 - | 5 5 6 5 3 | 2 - | i 7i 6 i |

2 - | 3. 2 5 3 | 2 2 i | 2 - | 2 - | <sup>渐慢</sup> 3. 2 5 3 | 2 2 3 i | 2 - | 2 - ||

(刘 纯等演奏 艾甫田、田广明采录 田广明、袁辰午记谱)

# 119. 怯 八 板

1 = F (管子筒音作5 = c)

武清县

<sup>中板稍快</sup>  $\text{♩} = 96$   
 $\frac{2}{4}$  0 0 5 | 3 5 3 3 2 | 1 3 2. 5 | 3 3 6 2 3 | 1 2 5 5 6 | 1 2 3 2 | 1 3 2 |

$\text{♩} = 120$   
3 5 6 1 2 3 | 1 2 5 6 | 1 1 2 | 1 6 5 | 6 5 3 6 i | 5 3 2 | 2 2. 1 |

2 3 2. 1 | 2 3 2 1 | 5 3 5 | 6 5 1 1 | 1 6 5 | 5 6 5 3 | 2 1 2 |  
5 5 5 1 | 6 5 3 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 1 2 | 5 3 5 | 2 3 5 | 3 5 3 2 |  
1 2 1 | 6 1 5 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 2 1 2 | 1 1 | 5 0 ||

(马德培等演奏 艾甫田、田广明采录 袁展午记谱)

## 120. 柳 青 娘

1 = B (管子筒音作2 =  $\sharp c$ )

武清县

$\frac{2}{4}$  ( 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 | 卜 乙 ) <sup>慢板  $\text{♩} = 48$</sup>  | 6. 1 | 2 3 5 1 6 | 2. 3 | 2. 3 |  
5 3 5 7 6. 5 | 4. 5 6 6 5 3 | 2. 3 5 3 5 | 3. 2 1 6 1 | 2. 3 | 2. 3 5 | 1. 2 7 6 |  
5 4 6 | 5 - |  <sup>$\text{♩} = 60$</sup>  | 5 3 5 6. 5 | 6 7 6. 7 6 5 | 6 6 5 4 5 | 4. 5 | 6. 7 6 7 6 5 |  
4. 6 5 3 | 2 - | 4 4 6 | 5. 3 | 4 4 5 | 6. 7 6 6 5 | 4. 5 6 6 5 3 |  
2. 3 <sup>tr</sup>5 | 3 3 2 1 6 1 | 2. 3 | 2. 3 | 2. 3 2 1 | 6. 5 6 1 | 2 3 5 1 3 |  
2. 3 | 2. 3 | 5. 7 6 6 5 | 4. 5 6 6 5 3 | 2. 3 <sup>tr</sup>5 | 3 5 1 6 | 2 2 3 |  
2 2 3 | 1 1 2 7 6 | 5 5 4 5 6 | 5 - | 5 3 5 6. 5 | 6 7 6 7 6 5 |  
6 5 4. 5 6 6 | 4. 5 | 6 7 6. 5 | 4. 5 6 6 5 3 | 2. 5 | 4 4. 5 6 6 |  
5 - | 4 4 5 | 6 7 6. 7 6 5 | 4. 5 6 6 5 3 | 2. 3 5 6 5 |

3 35 1 6 | 2. 3 | 2. 3 | 2 23 2 1 | 6. 5 6 1 | <sup>渐慢</sup> 2 3 12 3 | 2 <sup>^</sup> - ||

(刘 纯等演奏 艾甫田、田广明采录 田广明、袁展午记谱)

## 121. 思 琴

1 = G (管子简音作 6 = e)

武清县

サ ( 仓 仓 冬 仓 冬 冬 仓 仓 ト ) | <sup>慢板</sup>  $\frac{2}{4}$  6. i 6 5 | 3 2 5 i7 | 6 6 5 |

6 i | 2 3 2 | i. 3 2 i | 6 6 5 | 6. i 5 | 3 53 2 3 | 5. 6 5 | 6 5 i 6i |

6 i 6 5 | 3 2 3 | 3 32 1612 | 3 23 5. 3 | 2 33 2 1 | 6 5 i. 6 | 1 1 2 5 |

3 3 2 | 3 3 5 | 6. 5 6 i | 5. 6 5 3 | 2 - | 3. 2 3 2 | 1. 6 1 2 |

3 23 5. 3 | 2 12 3 | 2 3 2 1 | 6. i | 6 i6 5 i | 6. 5 | 6. 5 |

6. i 6 5 | 3 56 i | 6. 5 | 6 i | 2 3 2 | i i3 2 i | 6. 5 | 6 6i 5 |

$\text{♩} = 66$   
3 33 2 3 | 5 - | 6 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 3 32 1 2 | 3 2 5. 3 |

2 3 2 1 | 6 - | 1 1 2 5 | 3 3 2 | 3 3 5 | 6 6 i | 5 6 5 3 | 2 - |

3. 5 3 2 | 1 1 2 | 3 23 5. 3 | 2 1 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 | 6 i6 5 i |

6. 5 | 6 - | 6 2 i | 1 1 2 5 | 3 3 2 | 3 3 2 | 5. 6 5 3 | 2 2 1 | 2 - |

5 6 i | i 1 2 5 | 3 3 2 | 3 3 2 | 5. 6 5 3 | 2 2 1 | 2 - | 6 i 6 5 |

3 56 1̇ | 6̇. 6 6 5 || 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6 5 || 6 6 1̇ 5 |

3 3 2 3 | 5. 6 5 | 6 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 3 3 2 1 2 | 3 2 5. 3 |

2. 3 2 1 | 6̇ 1̇ | 1 1 2 5 | 3 3 2 | 3 (3 2) | 6. 1̇ | 5 6 5 3 | 2 - |

3. 2 3 2 | 1 1 2 | 3. 2 5. 3 | 2 1 3 | 2 3 2 1 | 6. 5 | 6 1̇ 5 1̇ | 6 - ||

(刘 纯等演奏 艾甫田、田广明采录 田广明、袁辰午记谱)

## 122. 梅 花 三 弄

1 = D (管子简音作5 = a)

武清县

管子  $\frac{4}{4}$  慢板  $\text{♩} = 36$   
 $\frac{4}{4}$  0 0 5 6 1̇ 2̇ 5 6 5 | 3̇ 3̇ 5̇ 1̇. 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 6 5 | 6 1̇ 2̇ 5 5 6 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇. 6 5 5 |

笙  $\frac{4}{4}$  0 0 5 6 1̇ 2̇ 5 6 5 | 3̇ 3̇ 5̇ 1̇. 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 6 5 | 6 1̇ 2̇ 5 5 6 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇. 6 5 5 |

6. 5 3 5 2 6 5 3 5 6 | 0 2̇ 1̇. 6 5 1̇ 6 2̇ 5 3 2̇ 5 | 0 0 6 2̇ 1̇ 2̇ |

6. 5 3 5 2 6 5 5 3 5 6 1̇ 5 1̇ | 6 6 2̇ 1̇. 6 5 1̇ 6 2̇ 5 3 2̇ 3 5 | 6 6 2̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 |

5 2 2 3 5 5 6 1̇ 1̇ 2̇ | 5 5 3 5 6. 1̇ 6 5 3 | 3 0 5 6 1̇ 6 5 3 |

5 5 5 2 2 3 5 5 6 1̇ 1̇ 2̇ | 5 5 5 5 3 5 6. 1̇ 6 5 3 3 2 5 | 3 2̇ 6 1 3 5 6 1̇ 6 5 3 5 |

0 6. 2̇ 1̇ 2̇ 5. 6 1̇ | 0 3 5 2 3 2 1 6̇ 5̇ 6̇ | 5 5 0 0 |

2 1̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇. 6 1̇ 2̇ 3 3 5 5 2 3 2 1 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3. 5 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{1. \ 2} \quad \underline{1. \ 655} \quad \underline{6. \ 1} \mid \underline{2 \ 0} \quad \underline{5 \ \dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{356\dot{1}\dot{2}} \mid 5 \quad \underline{1. \ 2} \quad \underline{1. \ 655} \quad \underline{62 \ 5} \mid \\ \underline{6 \ 66} \quad \underline{1612} \quad \underline{1. \ 655} \quad \underline{6 \ 16} \mid \underline{2 \ 33} \quad \underline{5 \ \dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{356\dot{1}} \mid \underline{5 \ 55} \quad \underline{1. \ 612} \quad \underline{1. \ 655} \quad \underline{6 \ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 3 \quad \underline{20 \ 1} \quad \underline{6126} \quad 5 \mid 6. \quad \underline{5} \quad \underline{3526} \quad \underline{5 \ 35} \mid 6 \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{1. \ 6} \quad \underline{1 \ 25} \mid \\ \underline{3 \ 33} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6126} \quad \underline{5 \ 55} \mid \underline{6 \ 61} \quad \underline{6. \ 165} \quad \underline{3526} \quad \underline{5 \ 35} \mid \underline{6 \ 612} \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{1. \ 6} \quad \underline{1 \ 25} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 3 \quad \underline{5. \ 3} \quad \underline{2532} \quad \underline{1. \ 655} \mid 6 \quad 0 \quad \underline{356\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{5 \ 5} \mid 6 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \quad \underline{5 \ 35} \mid \\ \underline{3 \ 66} \quad \underline{5. \ 3} \quad \underline{2532} \quad \underline{1. \ 655} \mid \underline{6 \ 61} \quad \underline{6. \ 165} \quad \underline{356\dot{1}} \quad \underline{5 \ 55} \mid \underline{6 \ 61} \quad \underline{2 \ 23} \quad \underline{1 \ 16} \quad \underline{5 \ 35} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{61\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}. \ 6} \quad \underline{5 \ 35} \mid 6 \quad \underline{16\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}. \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{6. \ 2\dot{1}\dot{2}} \quad 5 \quad \underline{2\dot{1}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{1. \ 655} \mid \\ \underline{6 \ 66} \quad \underline{6123} \quad \underline{1 \ 16} \quad \underline{5 \ 35} \mid \underline{6 \ 65} \quad \underline{1612} \quad \underline{3 \ 32} \quad \underline{3655} \mid \underline{66 \ \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{5 \ 55} \quad \underline{2135} \quad \underline{16 \ 55} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ 5\dot{1}} \quad \underline{3526} \quad \underline{5 \ 35} \quad \underline{62 \ 5} \mid \underline{6. \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \ 65\dot{1}} \quad \underline{62\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{32 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \\ \underline{6 \ 5\dot{1}} \quad \underline{3526} \quad \underline{5535} \quad \underline{62 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6 \ 5\dot{1}} \quad \underline{62\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{36 \ 55} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5. \ 3} \quad \underline{2 \ 23} \quad \underline{5 \ 56} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid 5. \quad \underline{35} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{3 \ 2^{\sharp}4} \mid 3 \quad - \quad 0 \quad 0 \parallel \\ \underline{5. \ 3} \quad \underline{2 \ 23} \quad \underline{5 \ 56} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}6} \mid 5. \quad \underline{35} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{3 \ 2^{\sharp}4} \mid 3 \quad - \quad 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right]$

(佚名演奏 艾甫田、田广明采录 唐晋渝记谱)



### 123. 得 胜 令

1 = C (管子筒音作5 = g)

武清县

[illegible]

(刘 纯等演奏 艾甫田、田广明采集 田广明、袁展午记谱)

说明：共演奏三遍，每遍渐次加快。

124.朝天子

1 = <sup>b</sup>F (管子筒音作 1 = <sup>#</sup>f<sup>1</sup>)

武清县

2/4 ( ㄅ ㄅ | ㄆ ㄅ ㄆ ㄆ | ㄅ ㄅ | ㄆ ㄆ ) | <sup>慢起</sup> 6. 5 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 1̇ 6 1̇ 2̇ |

慢板 ♩ = 68

3 3 5 | 6 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ | 6. 5 | 6 6 5 | 6 1̇ 5 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 |

$\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1} 6}$   $\underline{5 5}$  |  $3. \underline{5}$  |  $\frac{3}{4} \underline{2 \underline{1 2}}$   $3. \underline{2}$  |  $\frac{2}{4} 3 \underline{2}$  |  $\underline{3 2} \underline{5}$  |  $\underline{6 5} \underline{4. 5}$  |  
 $\frac{3}{4} \underline{3 2}$   $\underline{1 \underline{1 2}}$  |  $\frac{2}{4} 1 -$  |  $\underline{3. 2}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{6 \dot{1} 2}$   $\underline{5 \dot{1}}$  |  $6 \underline{6 5}$  |  $\underline{\dot{1}. 6}$   $\underline{\dot{1} 2}$  |  
 $\underline{\dot{3}. 2}$   $\underline{\dot{3} 2 \dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} 2}$   $\underline{\dot{1} 7 \dot{1}}$  |  $6 \underline{6 5}$  |  $\underline{\dot{1}. 6}$   $\underline{\dot{1} 2}$  |  $3. \underline{5}$  |  $\underline{6 \dot{1} 6}$   $\underline{5 \dot{1}}$  |  
 $6 \underline{6 5}$  |  $6. \underline{5}$  |  $\underline{6 5 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5 \dot{1}}$  |  
 $3. \underline{5}$  |  $\underline{2 \underline{1 2}}$   $3$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{3 3 3}$  |  $2 \underline{3 2 3}$  |  $\underline{5. \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{4. 5}$   $\underline{3 2}$  |  
 $1. \underline{2}$  |  $1 -$  |  $\underline{3. 2}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{6 \dot{1} 2}$   $\underline{5 \dot{1}}$  |  $6 \underline{6 5}$  |  $\underline{\dot{1}. 6}$   $\underline{\dot{1} 2}$  |  
 $\underline{\dot{3}. 2}$   $\underline{\dot{3} 2 \dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} 2}$   $\underline{\dot{1} 7 \dot{1}}$  |  $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{1}. 6}}$   $\underline{\dot{1} 2}$  |  $\underline{3. 2}$   $\underline{3 5}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{6 \dot{1} \dot{1}}}$   $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\hat{6} - ||$

(刘 纯等演奏 艾甫田、田广明采录 田广明、袁展午记谱)

## 125. 摔

$1 = {}^bB$  (管子筒音作  $6 = g$ ) (又名《玉芙蓉》)

武清县

$\sharp 6 - - \overset{5}{\underline{6 5 3 5 6}} 7 - - \overset{6}{6} - - \overset{6}{6} \hat{6} \underline{5 3} 5 - - -$   
 $\overset{2}{2} - - \underline{2 1 2 3} 3 - - \overset{2}{2} - - \overset{3}{3} - - \overset{5}{\underline{3 2 1 2 3}} 3 - \overset{2}{2} - 3. \underline{2 3}$   
 $5 - - \overset{6}{6} - - \overset{3}{\underline{6 2 3}} 2 - - \overset{1}{1} - - \underline{6 \hat{1}.} \underline{2 3 2} 1 - 6 - - \overset{2}{2} - - \overset{1}{1}$   
 $1 - 2 - 3. \underline{2 3} 5 - - - \overset{6}{6}. \underline{1} \underline{2 3} 2 - - \overset{1}{1} - \underline{6 \hat{1}.} \hat{1} \underline{2 3}$   
 $2 - \overset{6}{6} - - \overset{1}{1} - - \overset{3}{3} \underline{1} 6 - - \overset{2}{2} - - \overset{3}{3} - - 6 - - \underline{3 6}$

5 - - 6 3 3 - - 2 - - <sup>5</sup>5 - <sup>3</sup>3 3 1 |  $\frac{4}{4}$  <sup>慢板</sup> 2 1 3 2 - | 2 - 1 1 2 |  
 3. 2 3 7 5 3 | 6. 7 2 1 3 | 2 - 3 5 3 | 6. 7 <sup>tr</sup>2. 7 | 6. 7 6 7 5 3 |  
 6 7 6 6 5 | 3 5 3 2 2 1 2 | 3 - 3 2 | 3 6. 7 5. 6 3 | 2 - 2 2 3 |  
 5 6 1. 3 2 7 | 6 - 6 7 | 6 - - - | 6 2 7 7 6 | 5 3 5 6 - |  
2 5 3 5 2 | i 2 7 6 5 3 | 6 - 2. 7 | 6 2 5 6 3 7 | 6. 7 6 7 |  
 6 7 2. 3 | 5 - 5 5 6 | i 2 7 6 5 6 | 3 - 3. 2 | 3 6. 7 5 6 3 |  
 2 - 3 2 3 | 1. 2 3 2 1 3 | 2 - - 1 | 2. 3 5 5 3 | 2 3 2 3 1 |  
 6 6 1 3 | 2 - 1 2 1 | 3 6. 7 5 6 3 | 2. 5 3. 1 | 2 1 3 2 - |  
 2 - 1. 2 | 3 3 2 3 5 | 6. i 2 1 3 | 2 - 3 5 3 | 6 - 2. 7 |  
 6 - 6- 5 | 6 7 6. 5 | 3 5 3 2 3 1 2 | 3 - - 2 | 3 6 7 5 6 3 |  
 2 - - 2 3 | 5 6 1 3 2 7 | 6 - - 7 | 6 - - - | <sup>渐快</sup> 6 2 7. 6 |  
 5 3 6 - | 2 5 3 2 | i 2 7 6 5 3 | 6 - 2. 7 | 6 2 5 3 5 |  
 6 - - 7 | 6 - 2. 7 | 6. 7 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 - - 5 | 6 - 2 - |  
 i - - - | 6 - 2 - | i - 2 - | 6 2 7 6 | 5 5 3 5 |

6 7 6 5 2 | 3 - - 2 | 3 5 2. 3 | 5 5 3 3 2 | 3 - 5 3 5 |

6 - - 5 | 6 7 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 6 1 3 | 2 - - 1 |

2 5 3 2 | 1. 2 1 6 1 2 | 3 6 5 6 3 | 2 - - 1 | 2 5 3 2 |

1. 2 1 6 1 2 | 3 6 5 6 3 | 2. 3 5 - | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 |

2 3 2 1 5 | 6 - - 7 | 6 - - - | 6 - 3 - | 1. 2 3 1 3 |

2 - - 1 | 2. 3 5 - | 2 3 2 1 | 6 6 1 3 | 2 - - - | 3 6 5 6 3 |

2 2 3. 1 | 2 1 3 2 - | 2 - 1 - | 3. 2 3 5 | 6 - 2 1 3 |

2 - 3 5 | 6 - 2. 7 | 6 - - 5 | 6 7 6 5 | 3 5 2 1 2 | 3 - - 2 |

3 6 5 6 3 | 2 - 2. 3 | 5 6 1 2 | 6 - - 7 | 6 - - - | 6 2 7 6 |

5 3 5 6 - | 2 5 3 2 | 1 2 7 6 5 7 | 6 - 2. 7 | 6 2 5 3 5 |

6 - - 7 | 渐快  $\text{♩} = 180$   
6 7 2. 3 | 5 - 5. 6 | 1 1 6 5 6 | 3 - - 2 |

3 6 5 6 3 | 2 - 3 2 | 1. 2 3 2 1 3 | 2 - - 1 | 2. 3 5 5 |

2 3 2 3 1 | 6 - - 3 | 2 - - 1 | 3 6 5 6 3 | 2 - 3. 1 |

2 1 3 2 - | 2 - 1. 2 | 3. 2 3 5 3 | 6 - 6 5 3 | 2 - 3 5 3 |

6 - 6 5 | 6 - - 7 | 6 7 6. 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 - - 2 |  
 3 6 5 6 3 | 2 - 2 2 3 | 5 6 1 1 7 | 6 - - 7 | 6 - - - |  
 6. 2 7 6 | 5 3 6 - | 2. 5 3 2 | 1 2 7 6 5 | 6 7 6 2. 7 |  
 6 2 5 3 5 | 6 - - 7 | 6 7 2 2 3 | 5 - 5. 6 | 1 1 6 5 6 |  
 3 - - 2 | 3 6 5 3 | 2 - 2 2 3 | 5 6 1 1 7 | 6 - - 7 |  
 6 - - - |  $\text{♩} = 216$   
 6. 2 7 6 | 5 3 5 6 - | 2 5 3 2 | 1 2 7 6 5 3 |  
 6 - 2. 7 | 6 2 7 6 5 3 | 6 - - 7 | 6 - 2. 7 | 6. 7 6 5 |  
 3. 2 3 5 | 6 - - 5 | 6 - 2 - | 1 - - - | 6 - 2 - | 1 - 2 - |  
 6 2 7 6 | 5 5 3. 5 | 6 7 6 2 5 | 3 - - 2 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 |  
 3 - 5 3 | 6 - - 5 | 6 7 6 5 | 3. 2 3 - | 6 - 1 3 | 2 - - 1 |  
 2 5 3 2 | 1 - 1 6 1 2 | 3 6 5 6 3 | 2 - - 1 | 2 5 3 2 |  
 1 - 1 6 1 2 | 3 6 5 6 3 | 2 - 5 - | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 |  
 2 3 2 1 5 | 6 - - 7 | 6 - - - | 6. 7 6 5 |  
 3 2 3 5 | 6 - 2. 7 | 6 2 5 3 5 | 6 - 0 0 ||

(杨振祥等演奏 艾甫田、田广明采录 范国忠记谱)



# 126.滴溜子

1 = F (管子简音作6=d)

武清县

サ 5 - - 5 5 5 5 5 - - : 6 - - 6 6 6 6 6 - - : i - - -  
( 撩 撩 冬 冬 )

6 - - 5 - 4 0 : 3 - - - 2 5 - i 5 6 - - - : 5 6 - 6

5 - 6 i 6 5 |  $\frac{4}{4}$  慢板 3. 2 5. 6 i 5 i | 6. 5 6 i i i 5 | 6. i 5 6 i 3 6. 5 |

6 - 5 6 5 | i. 6 i 2 5 | 3 - 3 2 | 3 5 3 2 2 i 6 i 5 | i - - 6 3 |

i. 3 2 2 3 2 i 6 2 | 5. i 6 6 4 | 5 6 5 4 6 5. 6 | 5 - 6 i |

3 - 2. 3 5 i | 3. 2 5. 6 5 2 | 3 2 5 3. 2 | 3 - 5 6 5 |

i. 6 i 2 5 | 3 - 3. 2 | 3 - - - | 5 - 3. 2 | 3 - 3 2 i |

2 3 2 i - | 稍快 2 3 i 2 3 3 2 | i 3 2 3 i 3 | 6 i 5 6 i | 2 i 2 3. 2 |

i 3 2 i 6 | 5. i 6 6 4 | 5 6 4 6 5. 6 | 5 0 i 6 i | 3 - 3 5 i |

6 - i i | 6 i 6 5 i 6. 5 | 6 - i i | 6 i 3 6 i 5 |

3. 2 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5. 6 i 6 5 | 4 5 3 5 2 | 突慢 i - 0 0 ||

(马德培、杨振祥等演奏 艾甫田、田广明采录 袁展午、范国忠记谱)

# 127. 小 妹 子

1 = E (管子筒音作5=a)

宁河县

自由地 慢板  $\text{♩} = 48$

廿  $\hat{6}$  -  $\hat{5}$  -  $\vee$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $3$  - -  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $2$  - - |

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$  |  $\hat{6}$  - -  $\vee$   $1$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $2$  - - |  $2$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\text{♩} = 60$   $3$   $\underline{3.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

$\dot{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 72$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$  ( $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$ ) |  $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$  |

$\underline{5.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$  | 渐慢 稍自由地  $2$   $3$   $1$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{6}}$  - -  $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{6}}$  - - - ||

(西淮沽村吹歌会演奏 石瑞生采录 曹鸿昌记谱)

# 128. 小 跳 神 儿

1 = B (管子筒音作5=#f)

宁河县

管子 稍自由地 慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$  ( $\hat{6}$ )  $\underline{6}$  - - |  $\dot{1.}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $5.$   $\underline{\tilde{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  |

笙  $\frac{4}{4}$   $0$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\tilde{1.}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{2.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\tilde{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |

$\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{0}$   $\underline{\tilde{3}}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

$\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{35}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

$\left[ \begin{array}{l} 2 \quad \tilde{5} \quad \underline{3.6} \quad \underline{53} \mid \underline{20} \quad \underline{23} \quad \underline{22} \quad \underline{11} \mid \overset{t}{6} - - \underline{62} \mid \underline{10} \quad \underline{1\tilde{6}} \quad \underline{5.\overset{v}{6}} \quad \underline{6.\overset{v}{2}} \mid \\ \underline{22} \quad \underline{55} \quad \underline{33} \quad \underline{53} \mid \underline{2.2} \quad \underline{23} \quad \underline{22} \quad \underline{11} \mid \underline{6} \quad \underline{65} \quad \underline{6} \quad \underline{62} \mid \underline{1.2} \quad \underline{56} \quad 5 \quad \underline{56} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 1. \quad \underline{2} \quad \underline{10} \quad 0 \mid \underline{0.6} \quad \underline{23} \quad 5 \quad i \mid \tilde{6}. \quad 0 \quad \underline{33} \quad \underline{25} \mid \overset{2}{10} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{23} \mid \\ 1 \quad \underline{12} \quad 1 \quad \underline{16} \mid \underline{2.2} \quad \underline{33} \quad \underline{5.5} \quad \underline{55} \mid \tilde{6}. \quad 5 \quad \underline{33} \quad \underline{25} \mid \underline{1.1} \quad \underline{11} \quad \underline{66} \quad \underline{23} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{2}{i} - - \underline{0i} \mid i - - \overset{t}{i} \mid \tilde{6} - 0 \quad \underline{032} \mid 5 - 5 \quad \underline{56} \mid \\ 1 \quad \underline{12} \quad 1 \quad \underline{25} \mid 1 \quad \underline{16} \quad 1 \quad \underline{11} \mid \underline{6} \quad \underline{65} \quad \underline{35} \quad \underline{232} \mid 5 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{56} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} i \quad \underline{6.\overset{v}{i}} \quad i \quad \overset{t}{i} \overset{t}{6} \mid \underline{5.6} \quad \underline{i6} \quad \underline{500} \mid \underline{5.6} \quad \underline{ii} \quad \overset{t}{6.6} \quad \underline{56} \mid \overset{t}{i} - - \underline{i6} \mid \\ 1 \quad \underline{22} \quad 1 \quad \underline{16} \mid \underline{5.5} \quad \underline{56} \quad 5 \quad \underline{56} \mid \underline{56} \quad \underline{ii} \quad \underline{66} \quad \underline{56} \mid i. \quad \underline{6} \quad \underline{ii} \quad \underline{i6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5.\overset{v}{6}} \quad \underline{ii} \quad \underline{6.i6} \quad \underline{52} \mid 3 \quad \underline{35} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{053} \quad \underline{23} \quad 5 \quad \underline{56} \mid i \quad \underline{i6} \quad \underline{5.\overset{v}{6}} \quad \underline{53} \mid \\ \underline{5.6} \quad \underline{ii} \quad \underline{66} \quad \underline{52} \mid 3 \quad \underline{32} \quad 3 \quad \underline{35} \mid \underline{35} \quad \underline{23} \quad 5 \quad \underline{56} \mid i \quad \underline{i6} \quad 5 \quad \underline{53} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{21} \quad 5 - \underline{50} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{0.65} \mid 5. \quad \underline{65} \quad \underline{5.6} \quad \underline{11} \mid \overset{t}{6.6} \quad \underline{i6} \quad \underline{5.\overset{v}{6}} \quad \underline{53} \mid \\ \underline{21} \quad \underline{55} \quad \underline{55} \quad \underline{55} \mid \underline{10} \quad \underline{16} \quad 1 \quad \underline{53} \mid 5. \quad \underline{6} \quad \underline{5.6} \quad \underline{ii} \mid \underline{6.5} \quad \underline{i6} \quad 5 \quad \underline{53} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{♩=96}{21} \quad \underline{55} \quad \underline{3.\overset{v}{5}} \quad \underline{62} \mid 1. \quad \underline{5} \quad 1 \quad 0 \mid \underline{0.6} \quad \underline{35} \quad \underline{16} \quad \underline{36} \mid \overset{t}{2} - - \overset{v}{21} \mid \\ \underline{21} \quad \underline{55} \quad \underline{35} \quad \underline{62} \mid 1 \quad \underline{16} \quad 5 \quad \underline{56} \mid \underline{i.6} \quad \underline{36} \quad \underline{53} \quad \underline{31} \mid 2 - \underline{20} \quad \underline{25} \mid \end{array} \right]$

3. 5 3. 6 1 0 0 6 | 5. 5 5 6 i - | 6. 5 i 3 2 3 | 5 - - 5 |  
33 3 3 6 5 5 6 | 5. 5 5 6 i i i | 6 5 i i 6 5 | 5 5 6 5 5 5 |

5 i 6.<sup>v</sup>6 5 6 | i. i i i i 6 | 5.<sup>v</sup>6 i i 6.<sup>v</sup>i 5 2 | 3 - 3 0 0 |  
5 6 i 6. 6 6 5 | i. i i 6 i i 6 | 5 6 i i 6 6 5 2 | 3 3 2 3 3 5 |

0 3 2 3 5. 6 i | i. i i 6 5. 6 5 3 | 2 1 5 5 3 5 1 6 5 | 1 1 6 5 0 0 |  
3 5 2 3 5 5 i | 1. 1 1 6 5 5 3 | 2 1 5 5 3 5 3 2 | 1 1 6 5 5 2 |

0 3 2 3 5. 6 i | i i 6 5. 6 5 5 | 0 6 5 5 3. 5 6 2 | 1 0 0 5 |  
3 3 2 3 5 5 5 3 | 5 5 6 5 5 5 | 2 3 5 5 3 3 6 2 | 1 1 6 1 5 6 |

5 - 5 3 3 7 3 | 2. 7 2 3 5 0 0 | 0 3 3 6 1. 2 1 6 | 5. 6 5 6 1 - |  
5 5 5 5 5 5 3 | 2 1 2 3 2 2 1 | 3. 3 3 2 1 1 6 | 5 5 6 1 1 6 |

6 0 0 1 3 3 2 3 | 5. 6 5 0 | 5. 6 i 6. 6 5 6 | i - 0 0 |  
6 6 6 6 3 3 3 2 3 | 5 5 5 6 5 5 6 | 5 5 5 5 6. 6 5 6 | i i 6 i 5 6 |

0 5 i 6. 6 5 2 | 3. 5 3 0 | 0 3 2 2 5. 6 i | i. 2 i 6 5. 6 5 3 |  
5 5 i i 6 6 5 2 | 3 3 2 3 3 5 | 3 3 2 6 5 6 i i | i 2 i 6 5. 6 5 3 |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2\ 2} \ \underline{5\ 5} \ \underline{0\ 5} \ \underline{6\ 2} | 1\ 0 \quad 0\ 0 \quad | \underline{0\ 3} \ \underline{2\ 3} \ \underline{5.\ 6} \ i \quad | \underline{6.\ 5} \ \underline{i\ 6} \ \underline{5.\ 6} \ \underline{5\ 3} | \\ \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 5} \ \underline{3\ 5} \ \underline{6\ 2} | 1.\ \underline{6} \ 1 \ \underline{1\ 2} | \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 3} \ \underline{5.\ 6} \ \underline{i\ i} | \underline{6.\ 5} \ \underline{i\ 6} \ \underline{5.\ 6} \ \underline{5\ 3} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0\ 6} \ 5 \quad \underline{3.\ 5} \ \underline{6\ 2} | 1 \quad - \quad \underline{1\ 6} \ \underline{1\ 2} | \underline{3.\ 3} \ \underline{3\ 2\ 3} \ \underline{5.\ 5} \ \underline{3\ 2} | 2 \ - \ 0\ 0 \quad | \\ \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 5} \ \underline{3\ 5} \ \underline{6\ 2} | \underline{1.\ 2} \ \underline{1\ 6} \ -1 \quad \underline{1\ 2} | 3 \quad \underline{3\ 2} \ \underline{5\ 5} \ \underline{3\ 2} | 2 \ - \ 2 \ \underline{2\ 5} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \tilde{3}.\ \underline{2} \ 1 \ \underline{0\ 6} | 5.\ \underline{6} \ i \quad - \quad | \underline{6\ 5} \ \underline{i\ i} \ \underline{3\ 0} \ \underline{0\ 2} | 5.\ \quad \underline{3\ 2}.\ \underline{6} | \\ 3 \ \underline{3\ 2} \ 1 \ \underline{1\ 6} | 5.\ \underline{6} \ \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 3} | \underline{6\ 5} \ \underline{i\ 6} \ 5 \quad \underline{5\ 0} | \underline{5.\ 6} \ \underline{5\ 5} \ 5 \ \underline{5\ 2} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5.\ 5} \ \underline{i\ i} \ \underline{6\ 5} \ \underline{5\ 6} | \underline{6.\ 5} \ \underline{i\ 6} \ \underline{5.\ 6} \ i \quad | 6 \quad 2 \ \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 6} | 5 \ - \ \tilde{5} \ - \quad | \\ \underline{5.\ 5} \ \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 6} | \underline{6.\ 5} \ \underline{i\ 6} \ \underline{5.\ 6} \ \underline{i.\ 6} | \underline{6.\ 6} \ \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 6} | 5 \ \underline{5\ 6} \ 5 \ - \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5.\ 6} \ i \ 6 \ \underline{0\ i} | \underline{6\ 5} \ \underline{i\ 6} \ \underline{5.\ 6} \ \underline{i\ 6} | \underline{5\ 6} \ \underline{2\ 3} \ \underline{5\ i} \ \underline{6\ 2\ 3} | \tilde{5} \quad - \quad \tilde{5} \ - \quad | \\ \underline{5.\ 6} \ i \ 6 \ \underline{5\ i} | 6 \quad \underline{i\ 6} \ \underline{5.\ 6} \ \underline{i\ 6} | \underline{6\ 6} \ \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 3} \quad | \underline{5\ 5} \ 5 \ \tilde{5}.\ \underline{3} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \ - \ - \ \underline{0\ 2} | \tilde{5} \ - \ - \ \underline{5\ 3} | \underline{2\ 6} \ \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 3} | \underline{0\ 6} \ \underline{2\ 3} \ \underline{5.\ 6} \ \underline{i\ 6} | \\ \tilde{5} \ - \ - \ \underline{2\ 3} | 5 \ - \ 5 \ \underline{5\ 3} | \underline{2.\ 1} \ \underline{2\ 3} \ 5 \quad \underline{5\ 3} | \underline{5\ 6} \ \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 6} \ \underline{i\ 6} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0\ 6} \ \underline{5\ 6} \ \underline{i\ 2} \ \underline{i\ 6} | \underline{5.\ 6} \ \underline{i\ i} \ \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 6\ 5} | 4 \ - \ 3 \ \underline{3\ 5} | \underline{2.\ 3} \ \underline{5\ 5} \ \underline{0\ 5} \ \underline{6\ 2} | \\ \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 6} \ \underline{i\ 2} \ \underline{i\ 6} | \underline{5.\ 6} \ \underline{i\ i} \ \underline{6\ 5} \ \underline{5\ 6} \quad | 4 \ \underline{4\ 3} \ 3 \ \underline{3\ 5} | \underline{2.\ 3} \ \underline{5\ 5} \ \underline{3\ 3} \ \underline{6\ 2} | \end{array} \right]$



$\left[ \begin{array}{l} 1 - \underline{1.1} \underline{62} | \underline{10} 0 0 \underline{03} | \underline{22} \underline{55} \underline{1.7} \underline{62} | \underline{1.7} \underline{33} \underline{20} \underline{06} | \\ 1 1 1 2 | 1 1 1 \underline{63} | 2 5 \underline{17} \underline{62} | \underline{12} \underline{33} 2 \underline{53} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{56} \underline{i6} \underline{55} \underline{53} | \underline{20} 0 0 3 | \underline{22} \underline{55} \underline{1.7} \underline{62} | \underline{17} \underline{33} 2 \underline{03} | \\ \underline{56} \underline{55} \underline{55} \underline{53} | 2 \underline{22} \underline{23} | \underline{22} 5 \underline{17} \underline{62} | \underline{17} \underline{33} 2 \underline{23} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5. \underline{6} \underline{5.6} \underline{53} | \underline{2.7} \underline{25} 3 \underline{21} | \underline{06} \underline{12} \underline{32} \underline{53} | 2 \underline{03} \underline{25} \underline{1.7} | \\ 5. \underline{6} \underline{56} \underline{53} | \underline{22} \underline{25} 3 \underline{21} | \underline{16} \underline{12} \underline{32} \underline{53} | \underline{22} \underline{23} \underline{23} \underline{17} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6.1} \underline{6} \underline{01} \underline{61} | 2 5 3 \underline{06} | 5 5 - 6 | 5 0 0 \underline{06} | \\ \underline{6.6} \underline{61} \underline{61} \underline{61} | 2 5 \underline{55} \underline{66} | 5 5 \underline{55} \underline{66} | 5. \underline{55} 6 | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \tilde{5} - - 6 | \tilde{5} - - \tilde{6} | 5 5 4 6 | 5 6 i - | 6 i \underline{4.5} 6 | \\ 5 - - 6 | 5 - - 6 | 5 5 4 6 | 5 6 i i | 6 i 4 6 | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 - - 6 | 5 5 \underline{4.5} 6 | \tilde{5} - - - | 5 - - \underline{06} | 5 6 i - | \\ 5 - 5 6 | 5 5 \underline{45} 6 | 5 - 5 6 | 5 5 \underline{45} 6 | 5 6 i i | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 i \underline{4.5} 6 | 5 - 0 6 | \underline{5.6} i \underline{6.6} \underline{5i} | \underline{6.5} i \underline{6} \underline{5.6} i | \\ 6 i 4 6 | 5 - 5 6 | 5 5 4 \underline{65} | \underline{65} \underline{1.6} \underline{5.6} i | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0.6} \ \underline{23} \ \underline{5.i} \ \underline{62} \mid 5 \ - \ - \ - \mid \underline{06} \ i \ \underline{66} \ \underline{5i} \mid \underline{65} \ i \ \underline{6} \ 5 \ \underline{06} \mid \\ \underline{56} \ \underline{23} \ \underline{55} \ \underline{62} \mid 5 \ 5 \ 5 \ \underline{56} \mid \underline{56} \ i \ \underline{66} \ \underline{5i} \mid \underline{65} \ i \ \underline{6} \ \underline{5.6} \ \underline{56} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{26} \ \underline{23} \ \underline{5.i} \ \underline{36} \mid 5 \ - \ - \ \underline{06} \mid \underline{26} \ \underline{23} \ \underline{56} \ \underline{23} \mid 5. \ \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{53} \mid \\ \underline{26} \ \underline{23} \ \underline{56} \ \underline{56} \mid 5 \ 5 \ 5 \ \underline{56} \mid \underline{26} \ \underline{23} \ \underline{56} \ \underline{23} \mid 5 \ - \ 5 \ \underline{53} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{02} \ \underline{3} \ 5 \ 0 \mid \underline{06} \ \underline{23} \ \underline{5i.} \mid \underline{06} \ \underline{56} \ i \ i \ \underline{6} \mid \underline{5.6} \ i \ i \ \underline{6} \ \underline{565} \mid \\ \underline{22} \ \underline{23} \ 5 \ \underline{53} \mid 6 \ \underline{23} \ 5 \ i \mid \underline{6.6} \ \underline{56} \ i \ i \ \underline{6} \mid \underline{5.6} \ i \ i \ \underline{6.6} \ \underline{56} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{4.6} \ \underline{55} \ 3 \ 3 \mid \underline{23} \ 5 \ 3 \ \underline{56} \mid 1 \ - \ - \ \underline{6.23} \mid \underline{10} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \\ \underline{4.6} \ \underline{55} \ 3 \ \underline{33} \mid \underline{23} \ 5 \ 3 \ \underline{56} \mid 1 \ 1 \ 1 \ \underline{56} \mid 5 \ - \ 5 \ \underline{56} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{06} \ \underline{56} \ \underline{1.7} \ \underline{62} \mid \underline{1.2} \ \underline{35} \ 2 \ \underline{06} \mid 5 \ 6 \ 5 \ \underline{36} \mid 2 \ - \ - \ 3 \mid \\ \underline{06} \ \underline{56} \ \underline{1.7} \ \underline{62} \mid 1. \ \underline{3} \ 2 \ \underline{26} \mid 5 \ 6 \ 5 \ \underline{35} \mid 2 \ 2 \ 2 \ \underline{23} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{23} \ \underline{56} \ \underline{1.7} \ \underline{62} \mid \underline{1.2} \ \underline{33} \ 2 \ \underline{06} \mid 5. \ \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{53} \mid \underline{2.1} \ \underline{25} \ 3 \ 0 \mid \\ \underline{23} \ \underline{56} \ \underline{1.7} \ \underline{62} \mid \underline{1.6} \ \underline{33} \ 2 \ \underline{26} \mid 5. \ \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{53} \mid \underline{2.1} \ \underline{25} \ 3 \ \underline{32} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{06} \ \underline{12} \ \underline{36} \ \underline{53} \mid \underline{2.1} \ \underline{23} \ \underline{23} \ \underline{17} \mid 6 \ \ 0 \ \ 0 \ \underline{12} \mid \\ \underline{16} \ \underline{12} \ \underline{36} \ \underline{53} \mid \underline{21} \ \underline{23} \ \underline{23} \ \underline{17} \mid \underline{6.6} \ \underline{65} \ \underline{65} \ \underline{66} \mid \end{array} \right.$

渐慢 稍自由地  $\text{♩} = 66$

$\left[ \begin{array}{l} 2 \ 5 \ 1. \ \underline{6} \mid 5 - \underline{6} - \mid 5 - 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{5. \ i} \ \underline{65i6} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 23} \ \underline{5 \ 6} \mid \\ 2 \ 5 \ 1 \ 6 \mid 5 - 6 - \mid 5 - - 0 \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ i6} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 23} \ \underline{5 \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 5. \ \underline{33} \mid \underline{06 \ 23} \ \underline{5 \ 62} \mid 5 \ 5 \mid \underline{0623} \ \underline{5 \ 53} \mid \underline{0 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{0656} \ \underline{i. \ 6} \mid \\ \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{5 \ 53} \mid \underline{56 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ 5 \mid \underline{0 \ 23} \ \underline{5 \ 53} \mid \underline{5 \ 623} \ \underline{5535} \mid \underline{6656} \ \underline{i. \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ i} \ \underline{6 \ 65} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{0 \ 25} \ \underline{3 \ 2} \mid 1. \ \underline{62} \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{0 \ 3} \mid \underline{2.355} \ \underline{1 \ 62} \mid \\ \underline{5 \ i} \ \underline{6 \ 56} \mid \underline{4 \ 5} \ 4 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 23} \mid 1. \ \underline{62} \mid 1 \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 62} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1 \ 3} \ \underline{2. \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 0 \ 3} \mid \underline{2.355} \ \underline{17 \ 62} \mid \underline{1.233} \ \underline{2. \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5. \ 3} \mid \\ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 53} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{16 \ 2} \mid \underline{1.233} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{0653} \mid \underline{2.123} \ \underline{2 \ 17} \mid 6 \ \underline{0161} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3. \ 6} \mid 5. \ \underline{6} \mid \\ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 53} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 65} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3. \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5. \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{i \ i} \mid \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 6} \mid 5. \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 6} \mid \\ 5 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 55} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{i \ i} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\text{♩} = 120$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{0 \ 6} \mid \frac{1}{4} \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \\ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{1}{4} \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \end{array} \right]$

<u>5<sup>1</sup> 6</u>	<u>5<sup>1</sup> 6</u>	<u>5<sup>1</sup> 6</u>	<u>5<sup>1</sup> 6</u>	<u>5<sup>1</sup> 6</u>	<u>5<sup>1</sup> 6</u>	<u>2. 3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	<u>5555</u>	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5. 6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>

<u>6</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>
<u>6. 6</u>	<u>6. 6</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>

<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0. 6</u>	<u>5. 6</u>
<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5. 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5. 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>

<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
<u>5 3</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>6. 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>6. 5</u>

<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0<sup>1</sup> 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2323</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>0 6</u>
<u>6. 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>

<u>5 6</u>	<u>i. 6</u>	<u>5</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 0</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 2</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 2</u>
<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>

<u>i. 6</u>	<u>5 2̇</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 2̇</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 2̇</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 2̇</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 2̇</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>
<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>

<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>0. 6</u>
<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>

<u>5 6</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 0</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 0</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>
<u>5 6</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>

<u>i. 6</u>	<u>5 2̇</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 2̇</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 2̇</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 2̇</u>	<u>i. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>0 6</u>
<u>i. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>

<u>5 6</u>	<u>5 i</u>	<u>0 6</u>	<u>5 i</u>	<u>0 i</u>	<u>0 i</u>	<u>0 i</u>	<u>0 6</u>	<u>2. 3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5. 6</u>
<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>

<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0 3</u>	<u>2 6</u>	<u>2 6</u>	<u>5 6</u>
<u>5. 6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6. 2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>

<u>0 i</u>	<u>5 6</u>	<u>5 i</u>	<u>5 6</u>	<u>5 i</u>	<u>5 6</u>	<u>0 i</u>	<u>5 6</u>	<u>0 i</u>	<u>5 6</u>	<u>0 i</u>	<u>5 6</u>	<u>0 i</u>	<u>5 6</u>
<u>5. 6</u>	<u>5 i</u>	<u>5 6</u>	<u>5 i</u>	<u>5 6</u>	<u>5 i</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>



$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \dot{1}} | \underline{0 \dot{1}} | \underline{0 \dot{1}} | \underline{0 \dot{1}} | \underline{0 \dot{6}} | \underline{5 \dot{6}} | 5 | \underline{0 \dot{6}} | \underline{5 \dot{6}} | 5 | \underline{0 \dot{6}} | \underline{5 \dot{6}} | 5 | \underline{0 \dot{6}} | \\ \underline{5 6} | \underline{5 3} | \underline{5 6} | \underline{5 \dot{1}} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5656} | \underline{5 6} | \underline{0 6} | \underline{5 0} | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | \underline{0 \dot{1}6} | \dot{1} | 0 | 0 | \\ \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{6 5} | \underline{2 35} | \underline{5 3} | \underline{2 3} | \underline{5 6} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 3} | \underline{2 3} | \underline{5 6} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 3} | \underline{2 3} | \underline{5 6} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \dot{1}6} | \dot{1} | 0 | 0 | \underline{0 \dot{1}6} | \dot{1} | 0 | 0 | \underline{5656} | \underline{5 0} | 0 | 0 | 0 | 0 | \\ \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 3} | \underline{2 3} | \underline{5 6} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 3} | \underline{2 3} | \underline{5 6} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 3} | \underline{2 3} | \underline{5 6} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 3} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | \underline{0 \dot{2}} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 \dot{2}} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 \dot{2}} | \underline{\dot{1} 6} | \\ \underline{2 3} | \underline{5 6} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 3} | \underline{2 3} | \underline{5 6} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 3} | \underline{2 3} | \underline{5 6} | \underline{2 3} | \underline{5 6} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 3} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \dot{2}} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 \dot{2}} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 \dot{2}} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 \dot{2}} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{0 6} | \underline{5 6} | \\ \underline{2 3} | \underline{5 6} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 3} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 3} | \underline{2 3} | \underline{5 6} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 3} | \underline{2 35} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 6} | \underline{5 6} | \underline{0 6} | \underline{5 6} | \underline{0 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{0 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \\ \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 3} | \underline{5 6} | \underline{5 3} | \underline{5 6} | \underline{5 3} | \underline{5 3} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \end{array} \right]$

尾声 稍自由地  
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \frac{1}{4} 2 \ 5 \ \dot{1} - | 6. \quad \underline{5 \dot{1} 6} | \hat{5} - - - || \\ \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \underline{5 6} | \frac{1}{4} 2 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} | 6 \ \dot{1} \ 6 \ 0 | \hat{5} - - - || \end{array} \right]$

(王文全、张连谦等演奏 石瑞生采录 曹鸿昌记谱)

# 129. 天 下 同

1 = A (管子简音作1=a<sup>1</sup>)

宁河县

稍自由地 慢板  $\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6  $\dot{6}\dot{2}$  |

$\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{7}$  6 3 |

$\frac{4}{4}$  5  $\underline{5\ 3}$  5  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  3 | 5.  $\underline{3}$  5  $\underline{5\ 3}$  | 5  $\underline{5\ 6}$  5  $\underline{3\ \dot{1}}$  |

2  $\underline{2\ 3}$  5  $\underline{6\ 5}$  | 3  $\underline{3\ 2}$  1 3 | 2 - 2  $\underline{3\ 5}$  | 2 2 2  $\underline{2\ 3}$  | 5  $\underline{5\ 3}$  5  $\underline{5\ 3}$  |

$\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  3 | 5.  $\underline{3}$  5.  $\vee$   $\underline{3}$  | 5  $\underline{5\ 6}$  7  $\overset{\cdot}{7}$  | 6  $\underline{6\ 7}$  6 5 | 3  $\underline{3\ 2}$  3  $\underline{5\ 3}$  |

6  $\underline{6\ 5}$  3  $\underline{5\ 3}$  | 6  $\underline{6\ 5}$  6  $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  - | 6  $\underline{6\ \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |

$\text{♩} = 108$

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  7 |

6 6  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  6 7 6 | 5  $\underline{5\ 3}$  5  $\underline{5\ 3}$  | 5  $\underline{6\ \dot{1}}$  3  $\underline{5\ 3}$  | 6 - 5.  $\underline{6}$  |

7 6  $\dot{2}$  7 | 6 6 7  $\underline{\dot{2}\ 7}$  | 6 - 5  $\underline{6\ 5}$  | 3  $\underline{3\ 5}$  6 3 | 5  $\underline{5.}$   $\underline{6}$  5 3 |

渐慢

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}^{\vee}$  |  $\overset{\cdot}{\dot{1}}$  - - - |  $\underline{\dot{1}\ 0}$  0 0 0 ||

(西淮沽村吹歌会演奏 石瑞生采录 曹鸿昌记谱)

# 130. 中 峰 韵

1 = E (管子简音作5=a)

宁河县

慢板 慢起  $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  5 |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  | 6  $\underline{6\ 5}$  6  $\underline{6\ 0}$  |

$\text{♩} = 54$   
5. 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇<sup>∨</sup> 6 | 5 6 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 0 1̇ 1̇2̇ 1̇. 2̇ 6 5 |

3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 5 6 4 4 5 | 6 6 5 6 - | 2̇ 3̇ 1̇ 6 6 0 | 6 5 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ |  $\frac{2}{4}$  7 6 5 |  $\frac{4}{4}$  1̇ - - - | 1̇ 0 0 0 0 0 ||

(西淮沽村吹歌会演奏 石瑞生采录 曹鸿昌记谱)

### 131. 四 上 佛

1 = C (管子筒音作 3 = e)

宁河县

$\text{♩} = 54$   
 $\frac{2}{4}$  5. 6 1̇ 6 1̇ 6 | 5. 6 5 1̇ 6 5 | 3. 6 5 3 2 1 2 3 | 5. 6 3. 5 6 1̇ | 5. (6 5 3 5) |

5 6 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 3. 6 5 5 (3) 5 5 3 2 | 1. 6 1 6 2 1 | 6 1 6 5 3 5 6 | 1. 6 1 (3 2 1) |

6 1 6 1 2 2 | 3 5 6 1̇ 5. 3 | 2 2 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ | 6. 5 6 5 6 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 5 3 5 6 1̇ | 5 - ||

(陈焕章等演奏 石瑞生采录 杨连起记谱)

### 132. 扫 边 关

1 = E (管子筒音作 1 = e)

宁河县

$\text{♩} = 54$   
 $\frac{4}{4}$  2̇ 2̇ 3̇ 2 1 3 6 1̇ 6 | 2 2 3̇ 3̇ 2 2 2 6 | 5<sup>#</sup> 4 5 1̇ 6̇ 5 0 4. 5 4 4 |

2 2 6 5<sup>#</sup> 4 5 6 5 6 | 1 1 2 6. 5 6 1̇ | 2 2 3 1. 6 1 2 | 4 2 5<sup>#</sup> 4 2 4 4 4 |

2<sup>#</sup>4 2 1 6 (6 1) | 6<sup>.</sup> 6 5 4 5 5 | 6 2 1 6 5 4 6 | 5 - - 0 ||

(西淮沽村吹歌会演奏 石瑞生采录 曹鸿昌记谱)

### 133. 罗 汉 会 曲

**1 = E (管子筒音作1=e)**

## 宁河县

$\frac{2}{4}$  慢板  $\text{♩} = 48$   
 ( 3 3 2 23 | 5 56 5 5 | 6 ) 2 1 16 | 5 06 5 3 | ( 3 3 ) 2 26 | 5. 6 4 5 |

6 2 i (i) 6 | 5 - | 21 2 (2) 3 | 2 5 1 6 | 2 06 5. 3 | 2 (21) 6. 161 |

2 (2) 6   5. 3 | 2. 31 (1) 3 | 2 16   2 36 | 2 (2) 6 <sup>1</sup>2 | <sup>1</sup>2 - | 2   5. 3 |

$$2^j \quad (\underline{1 \ 2}) \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5. \ 3} \mid \underline{21 \ 2} \ (\underline{2}) \underline{3} \mid \underline{2 \ 56} \quad \underline{1} (\underline{1}) \underline{6} \mid \underline{1. \ 6} \quad \underline{1612} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3532} \mid$$

16 2 (2) 5 | 6 5 3.532 | 16 2 (2) 5 | 6. 5 6.161 | 2 56 1 16 | 1 (16) i656 |

$$\underline{\dot{1}}(\underline{\dot{1}}) \underline{6^{\dot{1}}5} | \underline{3\ 2} \quad \underline{3(\underline{3})} | \underline{\tilde{6}\ 4} \quad \underline{5\ 3} | \underline{\underline{53}}\ 2 \quad \underline{\underline{16}} | \underline{2\ 3} \quad \underline{2(\underline{2})\underline{6}} | \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{\dot{1}}_2 \quad \underline{\dot{1}}_2 \quad \underline{\dot{1}}_2 \quad |$$
$$\frac{2}{4} \quad \underline{5. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{6. \quad 161} \quad \underline{2 \quad (26)} \mid \underline{5. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 53} \mid \underline{6. \quad 161} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{6161} \quad \underline{2 \quad (21)} \mid$$
$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{6\ 1} & \underline{6\ 5} & | & 3 & \underline{2\ 56} & | & 1 & \underline{6\ 23} & | & \underline{21\ 6} & \underline{5\ 48} & | & \underline{5\ 2} & \underline{5358} & | & \underline{1\ (16)} & \underline{6\ 5} & \underline{6} & | & \underline{1\ 5} & \underline{3532} \end{array}$$
$$\underline{1626} \quad \underline{2356} \mid 1 \quad \underline{3532} \mid \underline{13} \quad \underline{6} \quad (\underline{6}) \underline{23} \mid 1 \quad (\underline{16} \quad \underline{1 \ 2}) \mid \underline{1. \ 6} \quad 1 \mid 1. \quad \underline{23} \mid \underline{1 \ 16} \quad \underline{5 \ 1} \mid$$
[illegible]

6 23 2162 | 5 46 5 | 5. 6 4 5 | 3526 5. 6 | i (i) 6 5 | 3 26 5353 |

6. 161 2 56 | 1 (1) 6 23 | 2162 5 2 | 5 (56) 5256 | 1 (16) 5256 | 1 5 3532 |

1626 2356 | 1 (6) 3532 | 13 6 (6) 23 | 1 (1) 6 1 26 | 1 1 | 1 - | 1 - ||

(岳文龙等演奏 石瑞生采录 武良田记谱)

说明：“罗汉会”是当地非常有影响的一个乐社，此曲为该会社的会曲，用笙伴奏。

## 134. 盼 五 更

1 = E (管子筒音作 1 = e)

宁河县

稍自由地  $\frac{2}{4}$  2 - 2 6 - |  $\frac{4}{4}$  5.  $\overset{\text{慢起}}{\dot{1}}$  6 5 4 - | 4 2 5 3 | 2 - 2 0 |

$\frac{2}{4}$  3 5 0 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{♩}=54}{3. 5}$  3 2 1 6 5 3 |  $\hat{2}$  - -  $\vee$  5 3 | 2 - 2 3 | 5 5 6 1 5 6 |

1 1 6 1 1 6 | 2 5 3 2 6 |  $\hat{1}$  - -  $\vee$  3 2 | 1. 6 1. 6 | 1 6  $\hat{1}$  -  $\vee$  3 |

2 - - - | 2 - - 3 | 2 3 2 3 1 | 6 5 6 1 5 5. 6 | 5 5 0 6 1 6 |

2 - 2 6 | 1 3 0 2 3 1 6 | 5. 6 5 5 0 | 4 2 5  $\dot{1}$  | 6 - 6  $\dot{1}$  6 |

5 5 6 5 3 | 2 2 3 5 5 | 3 2 1 6 |  $\overset{\text{♩}}{2}$  - - - | 2 0 0 0 0 ||

(西淮沽村吹歌会演奏 石瑞生采录 曹鸿昌记谱)

## 135. 哭 五 更

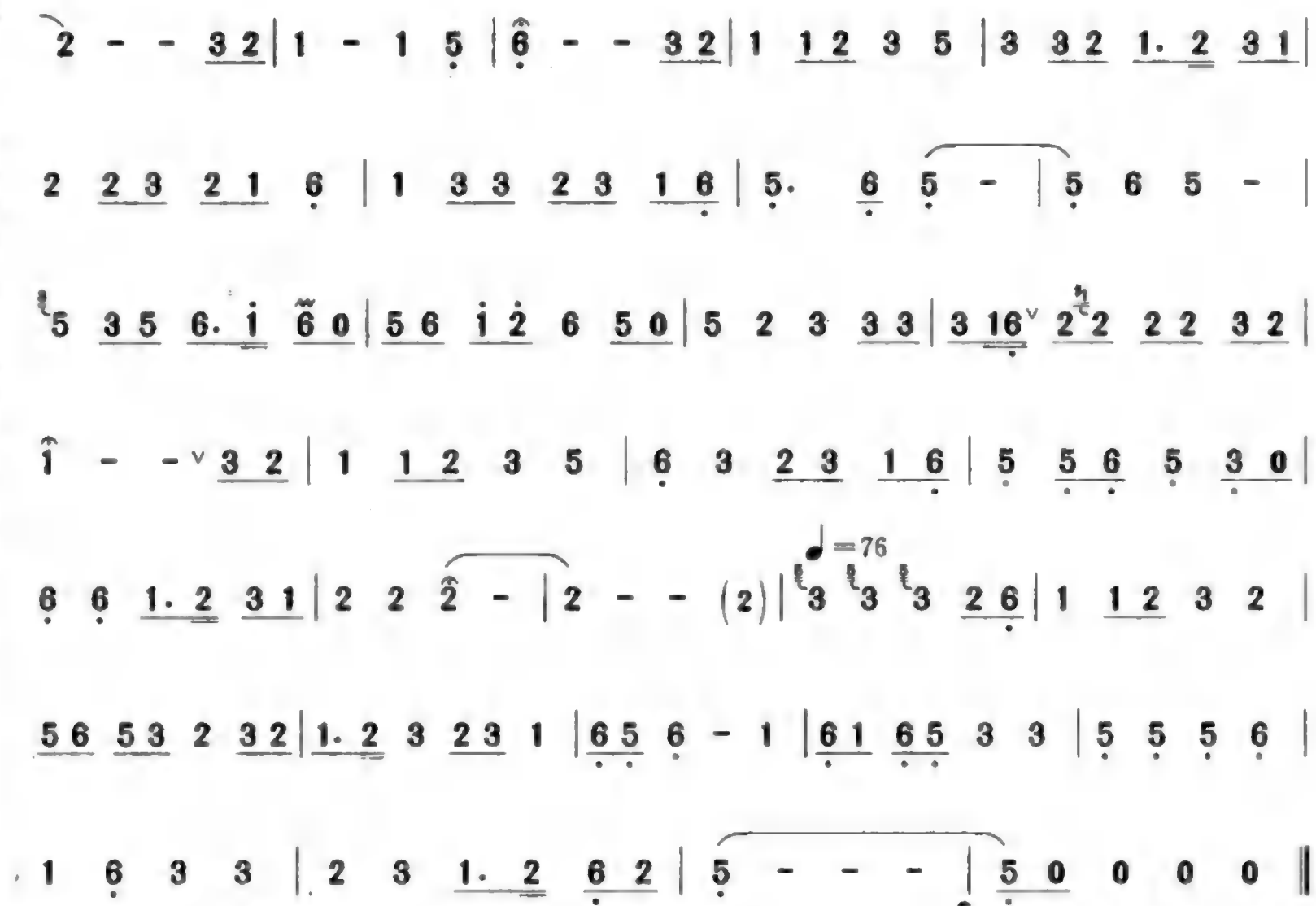
1 = E (管子筒音作 1 = e)

宁河县

稍自由地  $\frac{1}{4}$  6 - - -  $\hat{2}$  - - - 3 -  $\tilde{2}$  1 6 - 1. 2 3 1  $\hat{2}$  - - - |

$\frac{4}{4}$  3 2 2 3 | 6 5 - - |  $\overset{\text{慢板 } \text{♩}=60}{6 \dot{1} 6 5 5 6}$  |  $\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1} 6$  | 5 3 1 2 - |



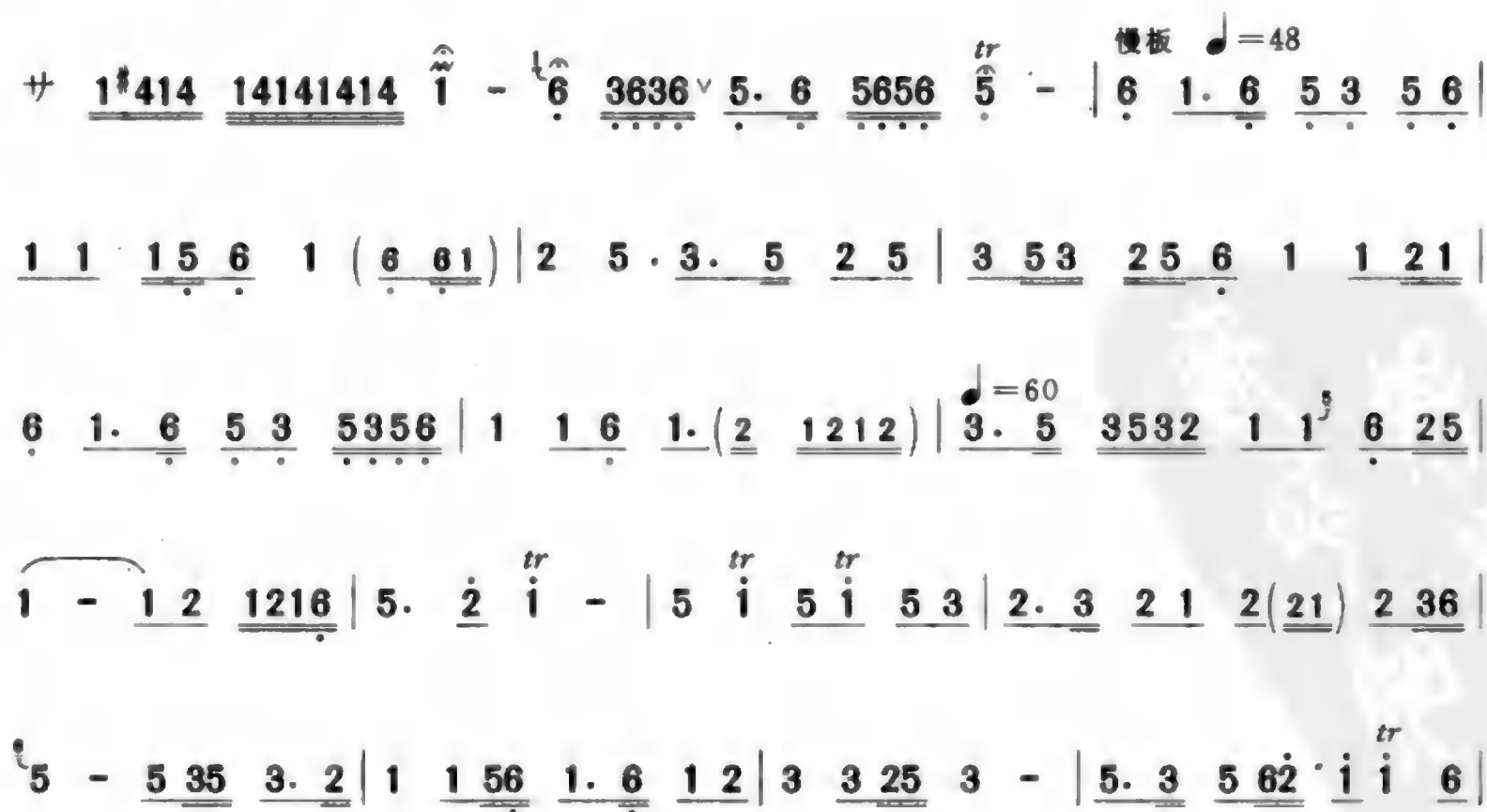


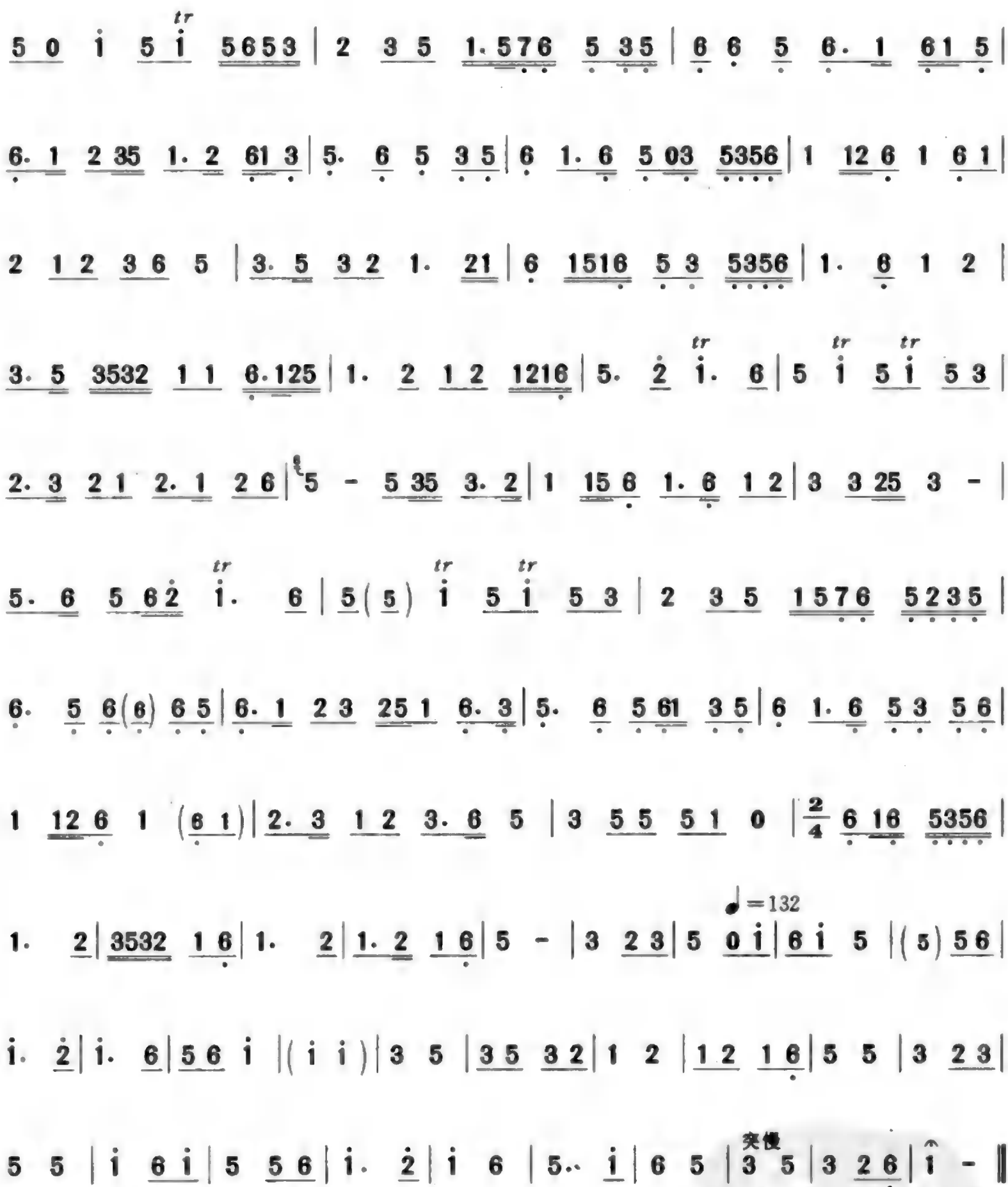
(西淮沽村吹歌会演奏 石瑞生采录 曹鸿昌记谱)

### 136. 墙 头 抹 泥

1 = C (管子筒音作2=d)

宁河县





(陈焕章等演奏 杨连起采录 黄致萍记谱)

## 137. 万年金

1 = B (管子筒音作5 = #f)

宝坻县



$\overset{tr}{6}$   $\underline{6}$   $\underline{02}$   $\underline{2}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\overset{\sharp}{3}..$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{0\dot{2}}$   $\underline{3535}$   $\underline{50\dot{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{6.12\dot{6}}$   $\underline{60}$   $\underline{6}$   $1$   $-$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{5}.$  |

慢板  $\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$   $\overset{\sharp}{3}$   $-$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{35}$   $\underline{3.}$   $\dot{1}$  | ( $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$ )  $\dot{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{60}$   $\overset{tr}{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |

$\underline{6}$   $\underline{0}$  ( $\underline{5}$   $\underline{6}$ )  $\overset{tr}{5}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\overset{tr}{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}(2)}$   $\underline{\dot{2}(2)}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6(6)}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\dot{1}$  |

$\underline{6(6)}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6.}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6(6)}$   $\underline{5.}$   $\overset{tr}{5}$   $\dot{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{6}$   $\underline{5}$ )  $\underline{3531}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5(5)}$   $\underline{5}$   $\overset{tr}{65}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$  |

$\underline{6.}$   $\overset{tr}{5}$   $\dot{1}$   $\underline{60}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  ( $\underline{53}$ )  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{55}$  |  $\underline{3(6)}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3.}$   $\dot{1}$  | ( $\underline{3}$ )  $\dot{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{331}$  |

$\underline{2}$  ( $\underline{2}$   $\underline{5}$ )  $\underline{35}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3.1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3.1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6.1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1(1)}$   $\underline{6.126}$   $\dot{1}$   $\dot{1}(2)$  |

$\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\underline{5}$   $\underline{56}$  |  $\underline{1(1)}$   $\underline{6}$   $\underline{2..}$   $\underline{1}$   $\underline{3.12}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6.}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3.}$   $\dot{1}$  |

( $\underline{3}$   $\underline{2}$ )  $\dot{2}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{33}$  |  $\underline{2(2)}$   $\underline{6}$   $\overset{tr}{15}$   $\underline{5}$   $\underline{6661}$  |  $\underline{2(2)}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\overset{tr}{5}$  |

$\underline{4.}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{353.1}$   $\underline{2}$   $\overset{tr}{5.6}$  |  $\underline{1(1)}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{35}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{33}$  |  $\underline{2(2)}$   $\underline{3}$   $\underline{3.1}$   $\underline{2}$   $\overset{tr}{1}$  |

$\underline{6(2)}$   $\underline{1}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1(1)}$   $\underline{6}$   $\underline{2..}$   $\underline{1}$   $\underline{3.12}$  |  $\underline{50}$   $\overset{tr}{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{0\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$  |

$\underline{3}$   $\underline{05}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3.}$   $\dot{1}$  | ( $\underline{3}$   $\underline{2}$ )  $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3(53)}$   $\overset{tr}{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |

$\underline{3}$   $\underline{0}$   $\overset{tr}{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$  ( $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2.}$ )  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\overset{tr}{5}$   $\underline{4}$   $\underline{02}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |

$\underline{6(6)}$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\overset{tr}{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{30}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{60}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{50}$   $\overset{tr}{5}$   $\dot{1}$  |

$\underline{6}$   $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\overset{tr}{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  | ( $\underline{6}$   $\underline{5}$ )  $\overset{tr}{65}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{5}$   $\underline{6}$ )  $\underline{5}$   $\underline{3531}$   $\underline{21}$   $\underline{3}$  |

$\underline{5}(\underline{5} \underline{5} \underline{6}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} | \underline{60} \underline{5} \dot{1} \underline{60} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{5} | \underline{3} \underline{0} (\underline{5} \underline{3}) \underline{\dot{6}} \underline{2} \overset{tr}{5} |$   
 $\underline{3} \underline{05} \underline{2'5} \underline{3.} \underline{\dot{1}} | (\underline{3} \underline{2}) \underline{2'} \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{331} | \underline{2} (\underline{2} \underline{2}) \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{5} \underline{\dot{6} 1} | \underline{2} (\underline{2} \underline{3}) \underline{5'1} \underline{6} \underline{5} |$   
 $4 \overset{tr}{5} \underline{353.1} \underline{2} \underline{66} | \underline{1} (\underline{1} \underline{1}) \underline{\dot{6}} \underline{2.} \underline{2} \overset{tr}{5} | \underline{5} \underline{50} \underline{0} \underline{\dot{6} 12} (\underline{2}) \underline{5} | \underline{6'} \underline{\dot{1}} - \underline{0} ||$

(李书瑞等演奏 闫邵明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派，用于丧事。

## 138. 小 开 门

1 = B (管子筒音作 5 = #f)

宝坻县

管子  $\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ 慢板 } \text{♩} = 48 \\ \underline{353.1} \underline{2} \underline{5} \underline{65} \dot{1} | \underline{6'} \underline{0} \underline{2} \underline{5} \underline{65} \dot{1} | \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \dot{1} | \end{array} \right.$   
 笙  $\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \\ 3 \quad 2 \quad 5 \quad \dot{1} | 6 \quad \dot{1} \underline{6} \quad 5 \quad \dot{1} | 6 \quad \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6} \underline{\dot{1}} \overset{tr}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\dot{5}} \underline{353.1} \underline{2} | \underline{35} \underline{3} \underline{5.} \underline{0} \underline{\dot{6} 15} | \underline{\dot{1.}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{5}} \dot{1} | \\ \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{31} \underline{2} | \underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{65} \underline{0} \underline{6} \underline{5} | \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{3} 5} \underline{\dot{2} 3} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6} \underline{0} \overset{tr}{\underline{5}} \underline{353.1} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{0} \underline{0} \overset{tr}{\underline{65}} \dot{1} - | \underline{\dot{6} \dot{1}} \overset{tr}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{1.}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6.126}} | \\ \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3.} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{23} \underline{5} \underline{65} \underline{\dot{1.}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1} 6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1.}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{2} \underline{353.1} | \underline{2} \overset{tr}{\underline{5} \underline{6}} \underline{1} \underline{05} \underline{2} \underline{5} | \underline{35} \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} 0} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \\ \underline{1} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{16} \underline{1} \underline{3} | \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3.} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad 0 \overset{tr}{65} \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{6\dot{1}} \underline{5} \quad \dot{1} \underline{6\dot{1}} \quad \underline{56\dot{1}2} \quad 0 \underline{6.1} \quad | \quad 2 \quad 5. \quad 0 \quad \overset{tr}{6.126} \quad | \\ \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 65} \quad \dot{1}. \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ \dot{1}6} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 6} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1. \ 2} \quad \underline{3 \ 3\dot{1}} \quad \underline{2 \ 3\dot{1}} \quad \underline{2 \ 2\dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 0} \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{5 \ -} \quad | \quad \overset{tr}{5053} \quad \overset{tr}{5 \ 6} \quad \dot{1} \quad \overset{tr}{0 \ 6.1} \quad | \\ \underline{1. \ 2} \quad \underline{3 \ 3\dot{1}} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 53} \quad \underline{5 \ 6} \quad \dot{1} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 2 \quad \overset{tr}{5} \quad \underline{5. \ 2} \quad \underline{3\dot{1}22} \quad | \quad \overset{tr}{\dot{1} \ \dot{1}} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6\dot{1} \ 5} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad \overset{tr}{6 \ 0} \quad \overset{tr}{6 \ 5} \quad | \\ \underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 35} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1. \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{353.1} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{tr}{0 \ \dot{3}} \quad \dot{1} \quad - \quad \underline{6\dot{1} \ 5} \quad | \quad 3 \quad \overset{tr}{0 \ 5} \quad 2 \quad \underline{35 \ 3} \quad | \\ \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 3 \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \ 2} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 5} \quad 4 \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{0. \ \dot{3}} \quad \overset{tr}{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \dot{1}. \quad \underline{6\dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6\dot{1} \ 5} \quad | \quad \dot{1}. \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \overset{tr}{\dot{5} \ \dot{5}} \quad | \\ \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}. \ \dot{5}} \quad \overset{tr}{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6 \ 5} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{353.1} \quad 2 \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \quad | \quad \overset{tr}{6 \ 0} \quad || \\ \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad 1 \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{3. \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad - \quad || \end{array} \right]$

(李书瑞, 管子 李广奎、李广富, 笙

冯遐霖、永 海、光 军采录 张葆春记谱)



# 139. 小 跳 神

1 = B (管子简音作5 = #f)

宝坻县

管子 笙

慢板  $\text{♩} = 60$

管子 笙

サ 5 i. 6 0 2 |  $\frac{2}{4}$  5 i 6 | 05 i 6i | 5 6i 5 | i 6 3 3 | 2 i |

サ 5 i. 6 0 2 |  $\frac{2}{4}$  5 i 6 | 05 i 6i | 5 6i 5 | i 6 3 3 | 2 i |

6 05 i 6i | 5 6 i6 | 5 i 6i 5 | 4 56 5 | 3 5 6 | 1. 2 3 3.1 | 2 (2 3) |

6 05 i 6i | 5 6 i6 | 5 i 6i 5 | 4 56 5 | 3 5 6 | 1. 2 3 3.1 | 2 (2 3) |

5 i 6i 5 | 4 2 5 3.1 | 2 35 3 | 5 0 3 | i. 6 2 3 i | 6. 5 i |

5 i 6i 5 | 4 2 5 3.1 | 2 35 3 | 5. 3 5 6 | i. 6 i i | 6. 5 i i |

3531 2 3 | 5 - | 5 0 6 i6 | 5. i | 0 0 2 | 5 i 6 5 |

3 3.1 2 3 | 5. 6 5 6 | 5. 3 5 6 | 5. 6 5 6 | 6 5 5 6 | 5 i 6 5 |

4 02 4 5 | 6i 5 i 6. i | 5 0 65 | i. 6 3. i | 2 0 3 i | 6 0 i. 6 |

4. 2 4 5 | 6 5 i 6 | 5 56 5 6 | i 6 3 | 2 2 3 2 i | 6 6 i 6 |

5 6 i6 | 5 i 6i 5 | 4 5 | 35 3 5. 6 | 1. 2 3 31 | 2 0 2 |

5 5 6 i6 | 5 i 6 5 | 3. 2 5 5 | 3 3 5 56 | 1. 2 3 31 | 2. 3 2 3 |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 53} \mid 2 \ \overset{tr}{5} \mid \underline{\underline{6061}} \ \overset{tr}{\underline{2 \ 6}} \mid 1. \ \overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ 0}} \ \underline{\underline{6. \ 12\tilde{6}}} \mid 1. \ \overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} \mid 0 \ \underline{\underline{3531}} \mid \\ \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid 1 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 1 \ \underline{\dot{6} \ 2} \mid 1 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 1 \ \underline{1 \ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \ \underline{5. \ 6} \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{\underline{6. \ 1 \ 2}} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 31} \mid 2 \ \overset{\text{t}}{0} \underline{2} \mid 5' \ \underline{6 \ \dot{1}6} \mid 5 \ \underline{\underline{6531}} \mid \\ \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 56} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 2} \mid 1 \ \underline{1 \ 3} \mid 2 \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \end{array} \right]$

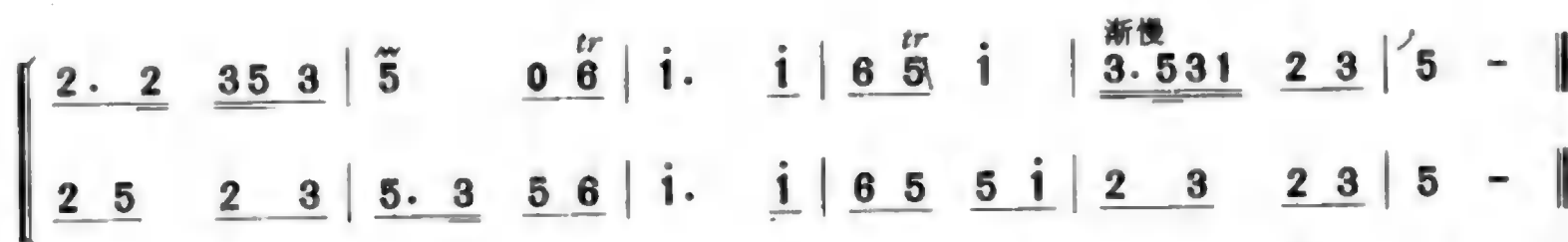
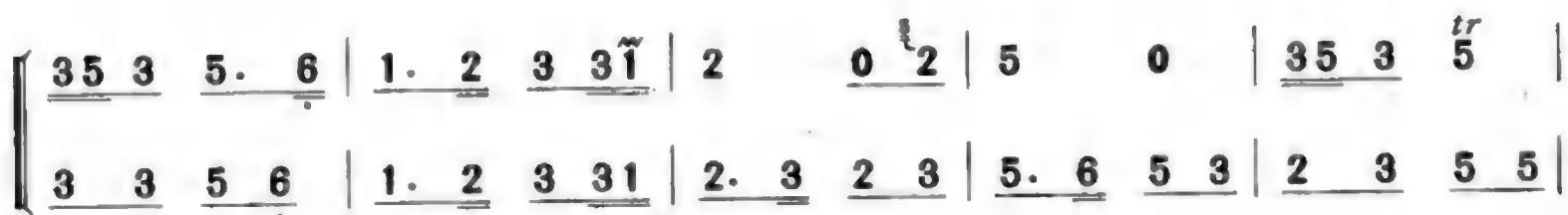
$\left[ \begin{array}{l} 2. \ \overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} \mid 0 \ \underline{\underline{61 \ 2}} \mid 2 \ \overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \mid 1 \ \underline{\dot{6}1 \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 31} \mid 2 \ \overset{\text{t}}{0} \underline{2} \mid \\ \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid 2 \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ \underline{\dot{6} \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 31} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \ \underline{6 \ \dot{1}6} \mid 5 \ \overset{\sim}{0\tilde{6}} \ \underline{5 \ 31} \mid 2 \ \overset{tr}{5} \mid \overset{\text{t}}{3} \ \overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{1 \ 0\tilde{6}} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{35 \ 3} \ \underline{5 \ 33.1} \mid \underline{2. \ 2} \ \underline{35 \ 3} \mid \\ 5 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1. \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 2 \ \overset{tr}{0 \ 1} \mid \overset{tr}{\dot{6}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \ 0\tilde{6}} \ \underline{1 \ \dot{6}1} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{tr}{1 \ 5} \ \overset{tr}{\underline{6 \ 5}} \mid 5 \ \overset{tr}{0 \ 6} \mid \dot{1}. \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \\ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{6}. \ 2} \ \underline{1 \ \dot{6}} \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5. \ \overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} \mid 0 \ \overset{\text{t}}{0} \underline{2} \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{\underline{6\dot{1} \ 5}} \mid \underline{4 \ 02} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}5} \ \dot{1}. \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid 5 \ \overset{tr}{0 \ 65} \mid \\ 5 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{4 \ 42} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{3} \mid \overset{tr}{\underline{2 \ 3}} \ \dot{1} \mid 6 \ \underline{\dot{1}. \ 6} \mid 5 \ \underline{6 \ \dot{1}6} \mid \overset{tr}{\underline{5 \ 1}} \ \underline{6 \ \overset{tr}{1}5} \mid 4 \ \overset{tr}{5} \mid \\ \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5. \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4. \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \end{array} \right]$

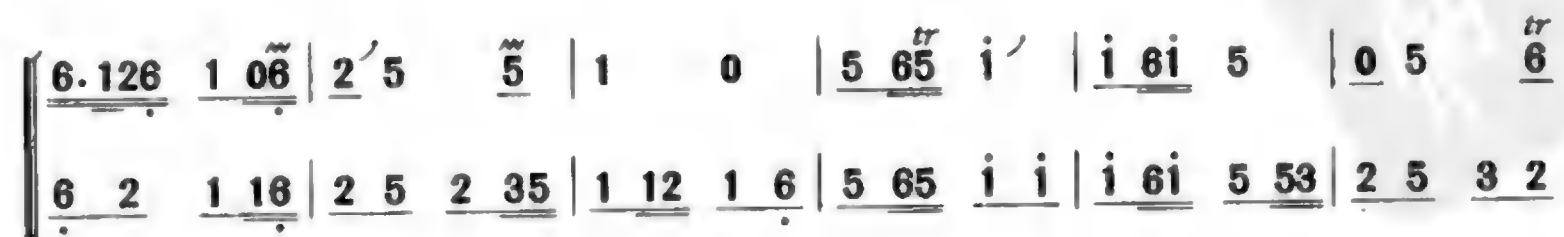
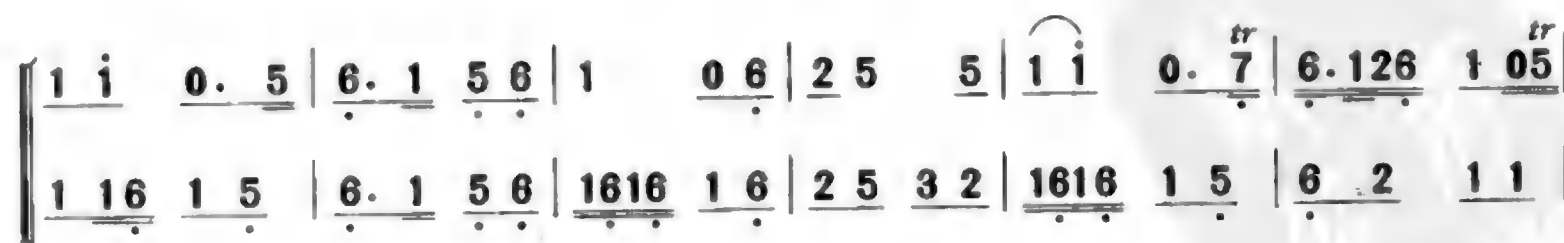
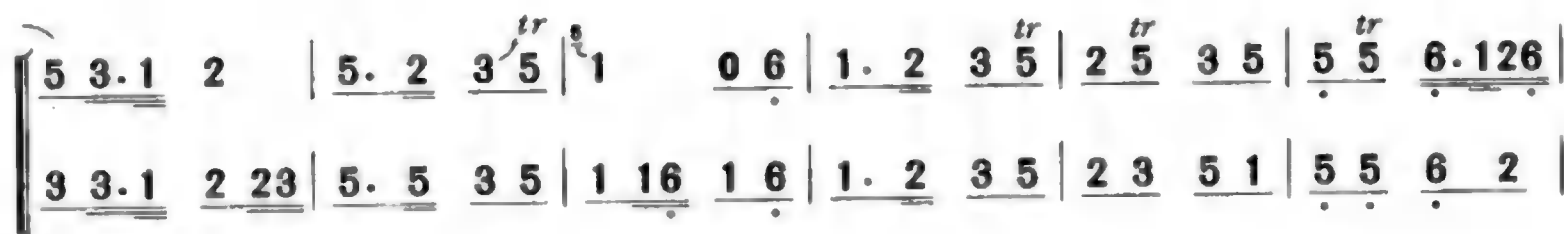
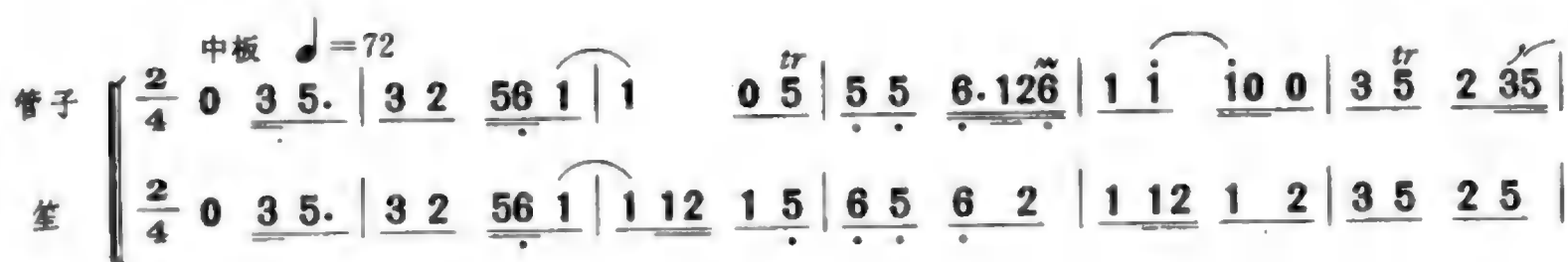


(李书瑞, 管子 李广奎、李广富, 笙 张葆春采录、记谱)

## 140. 皮 鼓 令

1 = B (管子筒音作5 = #f)

宝坻县



$\left[ \begin{array}{l} 1 \quad 0 \underline{6} \mid 1. \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 0 \overset{tr}{5} \overset{tr}{1} \overset{tr}{5} \mid \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \underline{61} \underline{2} \mid 1 \underline{02} \underline{3} \underline{5} \mid 0 \underline{55} \underline{6} \underline{1} \mid \\ 1 \underline{16} \underline{1} \underline{6} \mid 1. \underline{2} \underline{3} \underline{53} \mid 2 \underline{5} \underline{1} \underline{16} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid 1 \underline{12} \underline{3} \underline{5} \mid 2 \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 2 \quad 0. \underline{3} \mid 5. \underline{6} \underline{5} \underline{31} \mid 2 \quad 5 \mid \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \underline{6} \underline{1} \mid 2 \quad - \mid 5. \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \\ 2. \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2. \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid 2. \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 5. \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 2 \quad - \mid 5 \underline{65} \overset{\sim}{i} \mid \overset{\sim}{i} \underline{6i} \underline{5} \mid 0 \overset{tr}{5} \underline{6} \mid 1 \quad 0 \underline{6} \mid 1. \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \\ 2. \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{65} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{i} \mid 6 \underline{6i} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{16} \underline{1} \underline{6} \mid 1. \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \mid 5 \overset{tr}{5} \underline{61} \underline{2} \mid 1 \overset{\sim}{i} \underline{0} \underline{6} \mid 1. \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid 3. \underline{1} \underline{2.} \underline{3} \mid 5 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \\ 2 \underline{3} \underline{5} \underline{16} \mid 5 \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid 1 \quad \underline{6} \underline{5} \mid 1 \underline{16} \underline{1} \underline{2} \mid 3 \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid 5. \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 2 \quad 0 \mid 0 \overset{tr}{5} \underline{5} \underline{6} \mid 1. \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 0. \overset{\sim}{7} \underline{61} \underline{2} \mid \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{i} \parallel \\ 2. \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 6 \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid 1 \underline{12} \underline{3} \underline{5} \mid 2 \underline{1} \underline{6} \underline{2} \mid 1 \underline{16} \underline{1} \parallel \end{array} \right]$

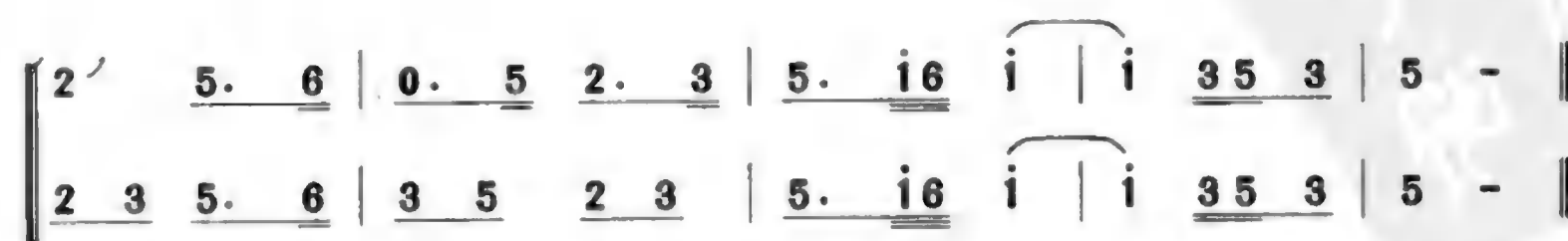
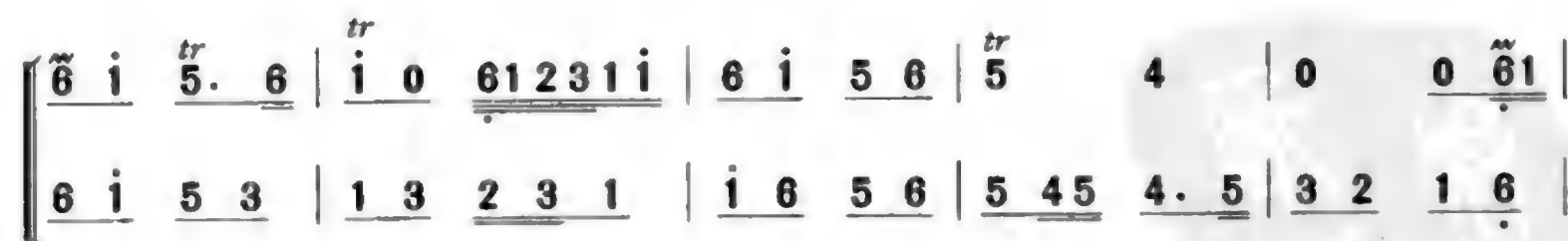
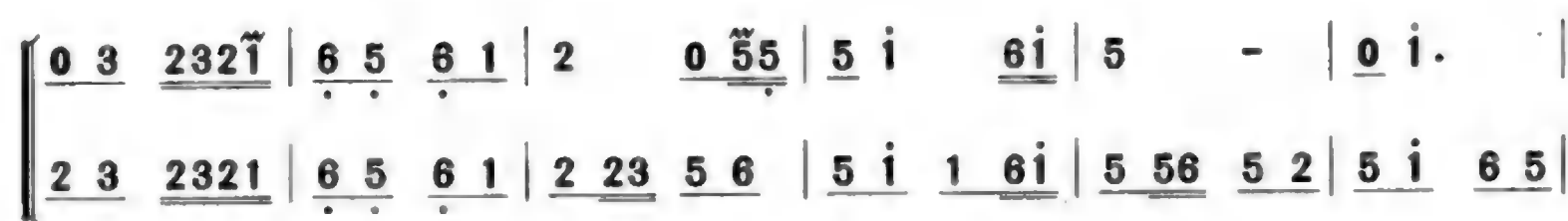
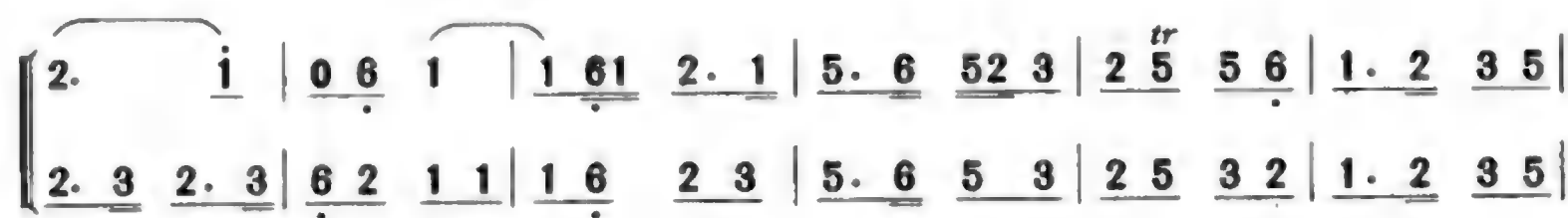
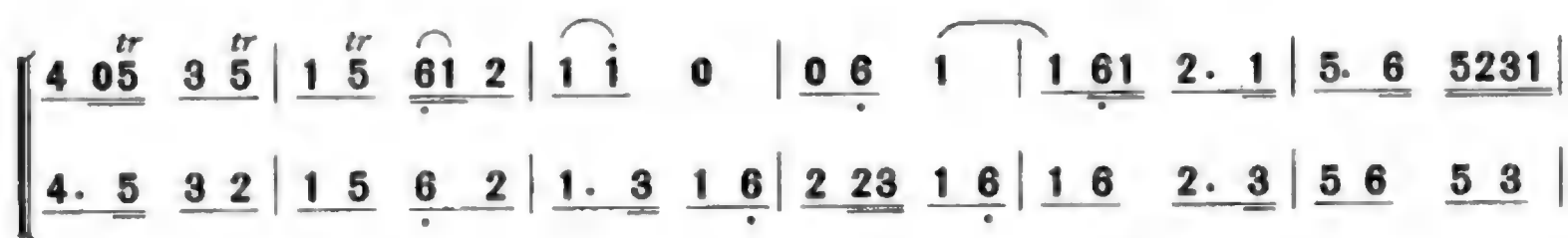
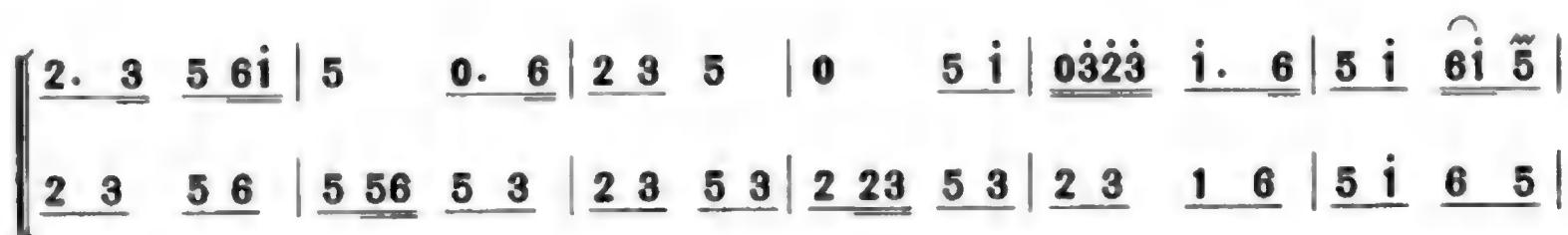
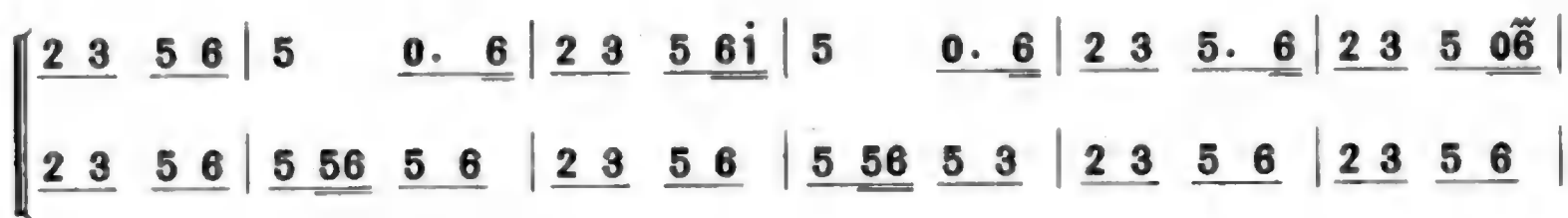
(李书瑞等演奏 冯遐掌、永海、光军采录 张葆春记谱)

## 141.行道章

1 = B (管子简音作5 = #f)

宝坻县

中板  $\text{♩} = 78$   
 管子  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{5} \overset{\sim}{i}. \mid \underline{6i} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{i} \underline{06} \mid 2 \underline{3} \underline{5} \underline{6i} \mid 5 \overset{\sim}{i} \underline{0.} \underline{6} \mid 5 \overset{\sim}{i}. \mid \underline{6i} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{i} \underline{06} \mid \end{array} \right]$   
 笙  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{5} \overset{\sim}{i}. \mid 6 \underline{5} \overset{\sim}{i} \mid 2 \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid 5. \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid 5 \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid 6 \underline{5} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{i} \mid \end{array} \right]$



(李书瑞等演奏 冯遐零、永海、光军采录 张葆春记谱)



# 142.言 道 章

1 = B (管子筒音作5 = #f)

宝坻县

管子  $\left[ \begin{array}{l} \text{中板 } \text{♩} = 90 \\ \frac{2}{4} \text{ 0. } \underline{5} \quad \underline{3531} \mid \underline{56} \quad \underline{5\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\tilde{5}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\tilde{5}} \mid \dot{1} \quad \tilde{6} \mid \underline{0\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \end{array} \right.$

笙  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 0} \quad \underline{3\dot{1}} \mid \underline{56} \quad \underline{5\dot{1}} \mid \underline{6\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}6\dot{5}} \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\dot{2}} \quad \underline{5} \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{3531} \quad \underline{2\dot{3}} \mid 5. \quad \underline{6} \mid 5 \quad \underline{0\dot{2}3} \mid \underline{56} \quad \underline{5} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\dot{2}} \quad \underline{5.6} \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5.6} \quad \underline{56} \mid 5 \quad \underline{2\dot{3}} \mid \underline{56} \quad \underline{56} \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\tilde{5}} \quad \dot{1} \mid \underline{0\dot{1}} \quad \underline{3531} \mid \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5\tilde{6}} \quad \underline{5} \mid \underline{0\dot{5}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{353} \mid \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \underline{56} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{56} \quad \underline{5} \mid \underline{55} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{0\dot{1}} \quad \underline{2\dot{3}} \mid \underline{56} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{56} \quad \underline{5} \mid \underline{0\tilde{5}} \quad \underline{3.5} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{50\tilde{5}} \quad \underline{35} \mid \underline{1\tilde{5}} \quad \underline{6\dot{1}2} \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{0} \mid \underline{06} \quad \underline{1} \mid \end{array} \right.$

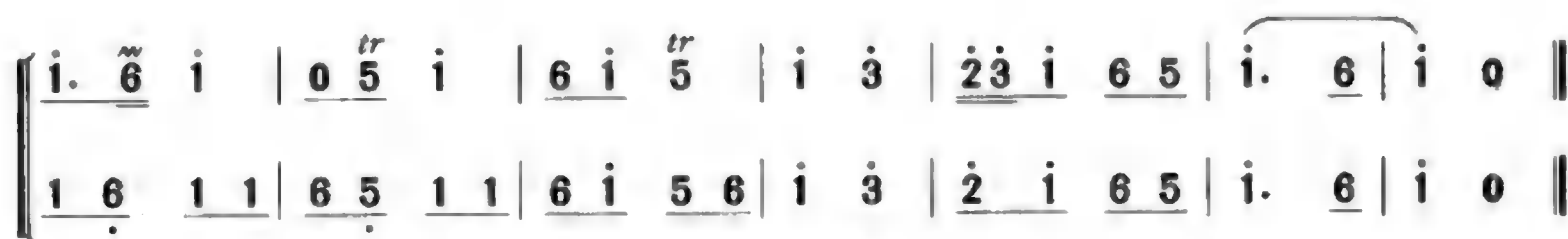
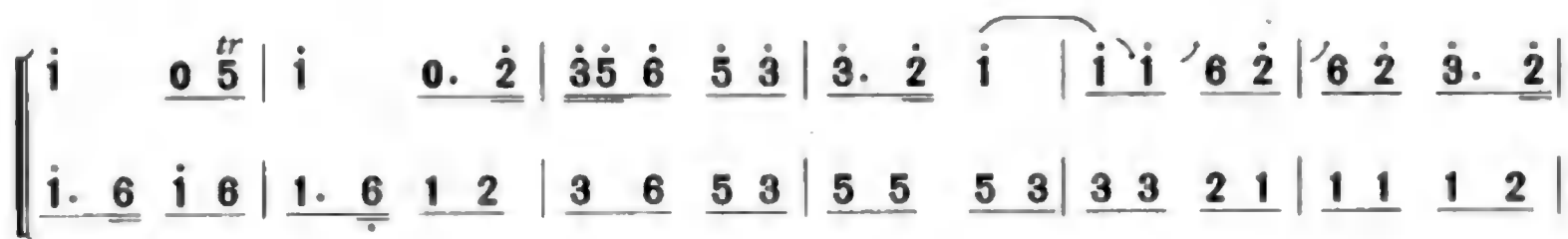
$\left[ \begin{array}{l} \underline{5.6} \quad \underline{56} \mid \underline{55} \quad \underline{3.5} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{55} \quad \underline{35} \mid \underline{15} \quad \underline{6\dot{1}23} \mid \underline{1\dot{1}} \quad \underline{16} \mid \underline{2.3} \quad \underline{53} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{2.3} \mid \underline{5\dot{1}.} \mid \dot{1}. \quad \underline{6\tilde{5}} \mid \underline{3.6} \quad \underline{52} \mid 3 \quad \underline{0\tilde{3}} \mid 2 \quad \underline{03} \mid \underline{2\tilde{3}} \quad \underline{2\tilde{1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{2\dot{3}} \mid \underline{56} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \underline{36} \quad \underline{52} \mid \underline{36} \quad \underline{53} \mid \underline{2.3} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{23} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6.1} \quad \underline{2\dot{5}} \mid \underline{5\dot{5}} \quad \underline{6\dot{1}2} \mid 1. \quad \underline{6} \mid 1 \quad \underline{0\dot{5}} \mid \dot{1} \quad - \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \dot{1} \quad \underline{\tilde{3}.2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\dot{1}} \quad \underline{2\dot{3}} \mid \underline{55} \quad \underline{6\dot{2}} \mid 1. \quad \underline{6} \mid 1 \quad \underline{16} \mid \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{56} \mid \dot{1} \quad \underline{\tilde{3}.2} \mid \end{array} \right.$



(李书瑞等演奏 冯遐零、永海、光军采录 张葆春记谱)

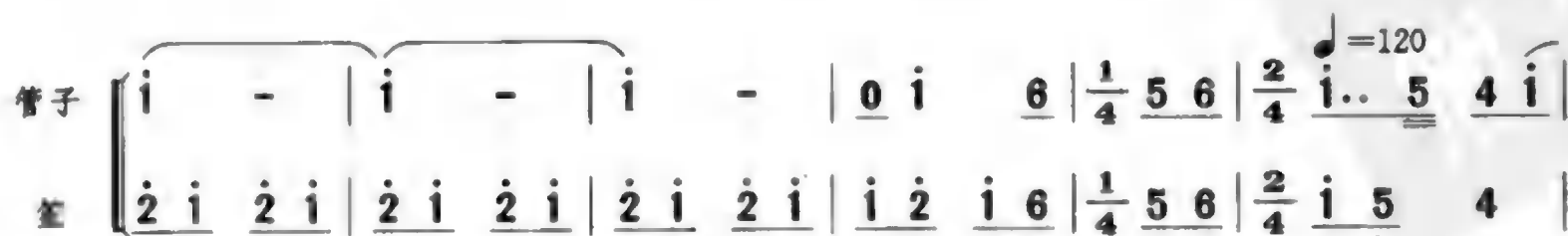
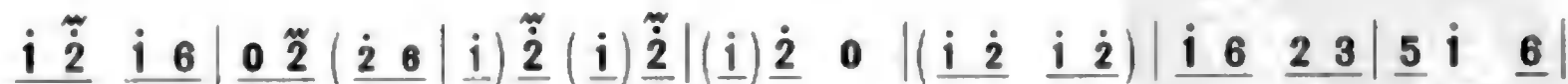
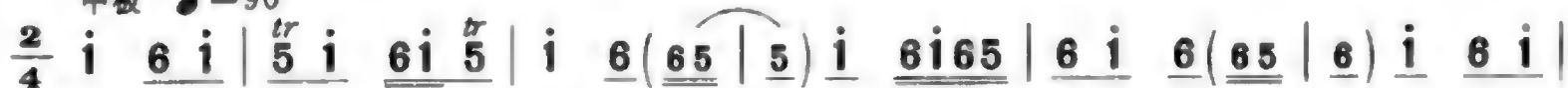
## 143. 放 柳 子

1 = B (管子筒音作5 = #f)

宝坻县

管子、笙齐奏

中板  $\text{♩} = 90$



$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \quad 0 \tilde{5} | 2 \ 5 \quad 0 \ \dot{1} | \tilde{6} \ 5 \quad 4 \ \dot{1} | 6 \ 5 \quad 4 \ \dot{1} | 0 \quad 0 \ 5 | 2 \ \tilde{5} \quad 4 \quad | \dot{1}' \quad 0 \ \overset{tr}{5} | \\ \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 5} | \underline{2 \ 5} \quad \underline{4 \ \dot{1}} | \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ \dot{1}} | \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 5} | \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 5} | \underline{2 \ 5} \quad \underline{4 \ 5} | \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 3} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ . \ 3} \ \overset{\cdot}{5} \quad | 5 \quad 0 \ \tilde{5} | \underline{2 \ 3} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | 5 \quad 0 \ \overset{tr}{5} | \underline{\overset{tr}{5} \ 5} \quad \underline{\overset{tr}{5} \ 0} | 0 \quad 0 \ \tilde{3} | \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \\ \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} | \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} | \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} | \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} | \end{array} \right]$

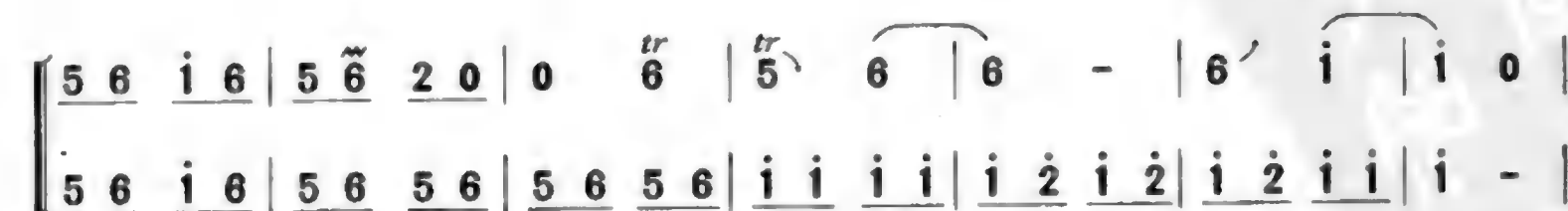
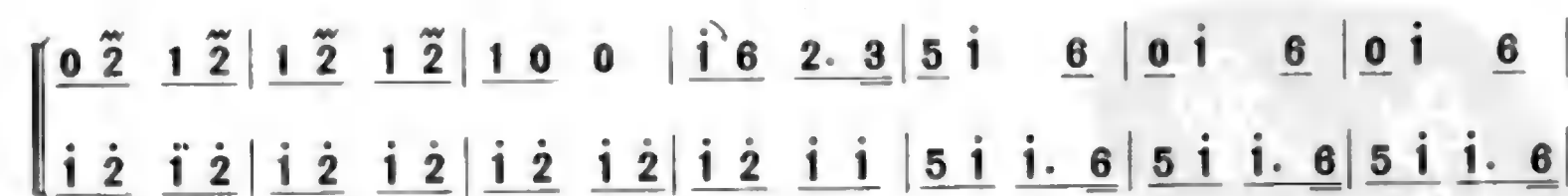
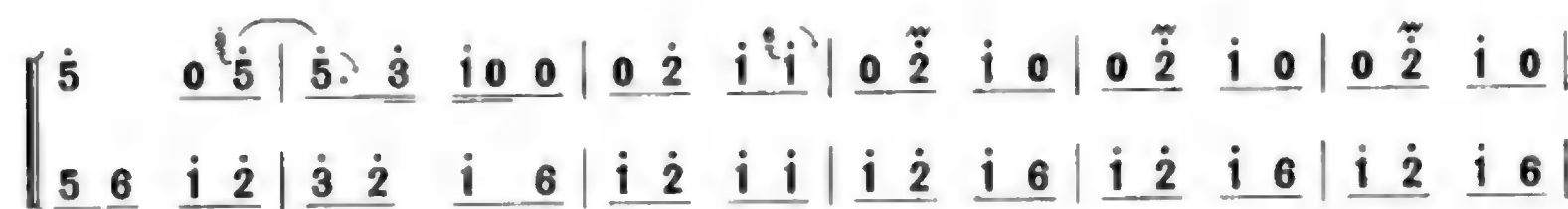
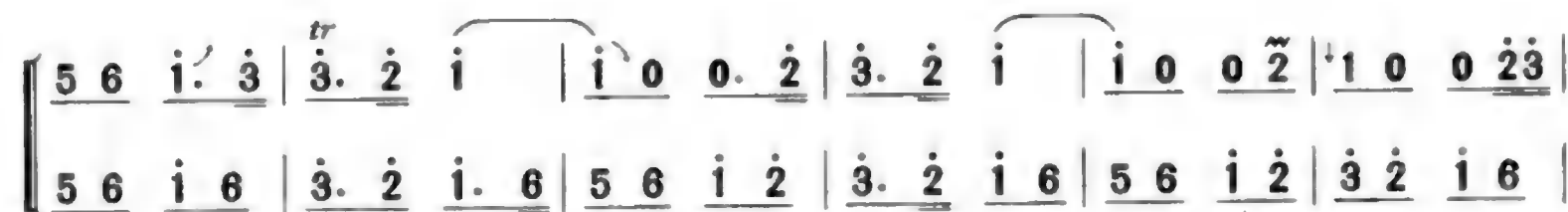
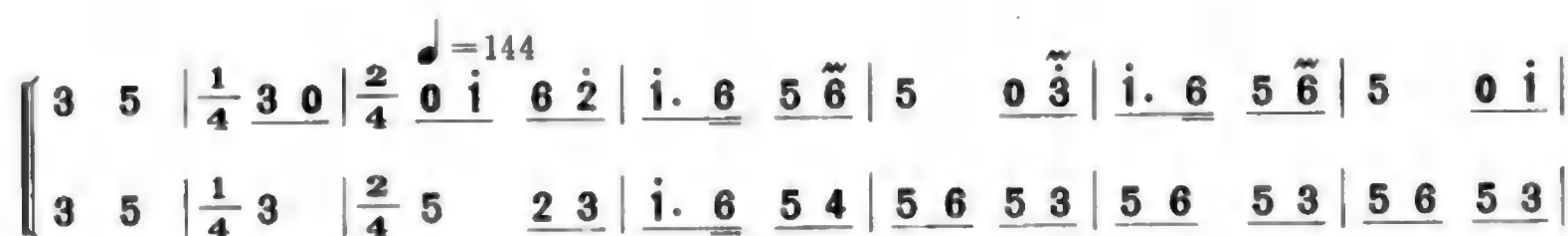
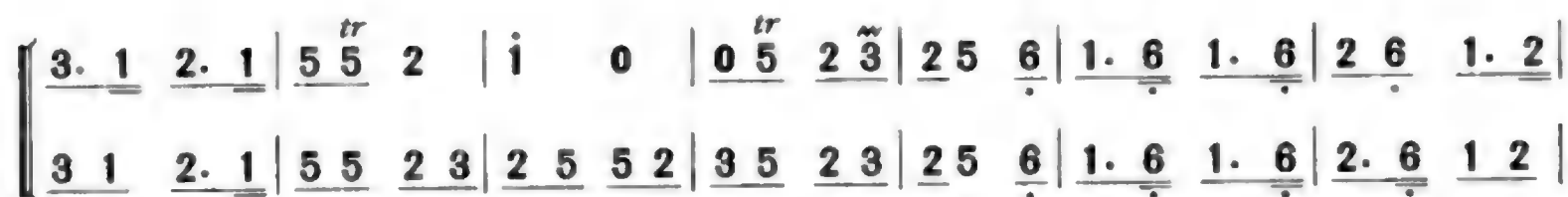
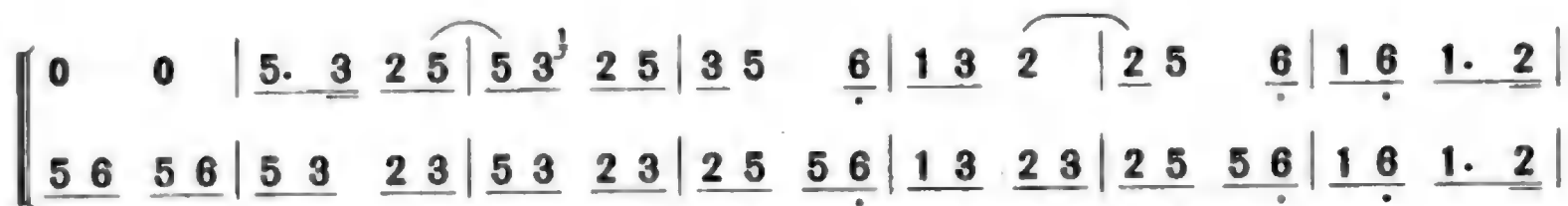
$\left[ \begin{array}{l} \dot{5} \quad \underline{0 \ 7} | \underline{6 \ 0 \ 1} \quad \underline{\tilde{2} \ 0} | 0 \quad 0 \ \overset{tr}{5} | \underline{2 \ . \ 3} \quad \underline{\overset{\cdot}{5} \ \dot{1}} | \underline{\dot{1} \ . \ 6} \quad \underline{5 \ 0 \ 5} | \underline{2 \ . \ 3} \quad \underline{\overset{\cdot}{5} \ \dot{1}} | \dot{1} \quad \underline{5 \ 0 \ 1} | \\ \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} | \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} | \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6} | \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6} | \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ . \ 6} \quad \underline{5 \ 0 \ \tilde{3}} | \underline{\dot{1} \ . \ 6} \quad \underline{5 \ \dot{3}} | \underline{\dot{1} \ . \ 6} \quad \underline{5 \ 0} | 0 \ 6 \quad \underline{5' \ \dot{2}} | 0 \ \tilde{6} \quad \underline{5' \ \dot{2}} | 0 \ \tilde{6} \quad \underline{5' \ \dot{2}} | \\ \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6} | \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6} | \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6} | \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6} | \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ . \ 4} | \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ . \ 4} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ \tilde{6} \quad \underline{5 \ \dot{2}} | 0 \ \tilde{6} \quad \underline{5 \ \tilde{6}} | \underline{5 \ \tilde{6}} \quad \underline{5 \ \tilde{6}} | \underline{5 \ \tilde{6}} \quad 0 | 0 \ 5 \quad \dot{1} | \dot{1} \quad - | \dot{1} \quad - | \\ \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ . \ 4} | \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ . \ 4} | \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} | \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} | \underline{\dot{2} \ 6} \quad \underline{5 \ 6} | \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6} | \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \overset{16}{7} \quad - | \overset{tr}{6} \quad - | 6 \quad 0 | 0 \quad \underline{3 \ 1} | \underline{2 \ \tilde{3}} \quad 5 | 0 \quad \underline{0 \ . \ \dot{3}} | \\ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} | \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{6 \ 6} | \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 7} | \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} | \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} | \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} | \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \overset{\cdot}{5} \quad - | \overset{\cdot}{5} \quad 0 \ \tilde{1} | \underline{3 \ \tilde{1}} \quad \underline{2 \ . \ \tilde{1}} | 3 \quad - | \underline{5 \ 3} \quad \underline{5} \quad | 5 \quad - | \\ \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} | \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} | \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} | \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} | \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} | \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} | \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} | \end{array} \right]$

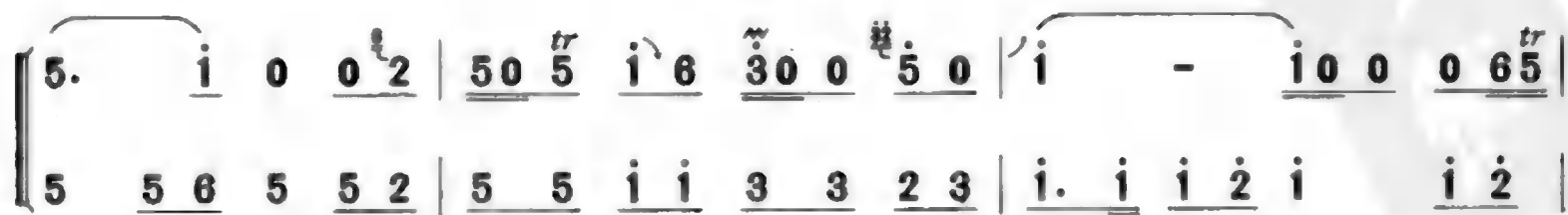
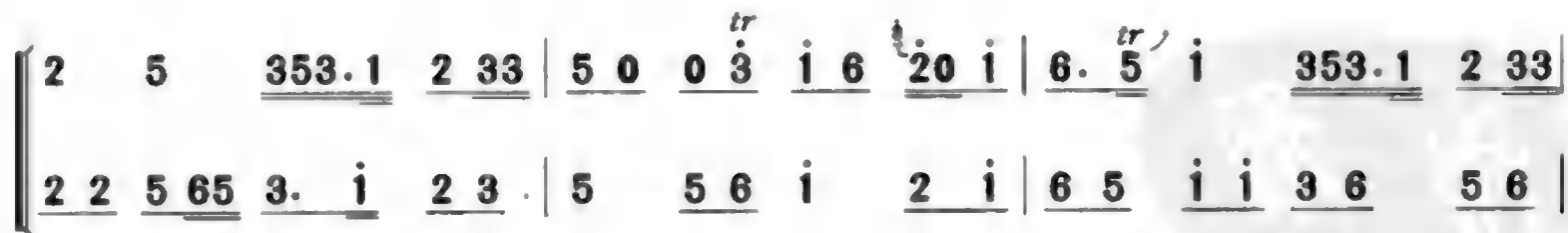
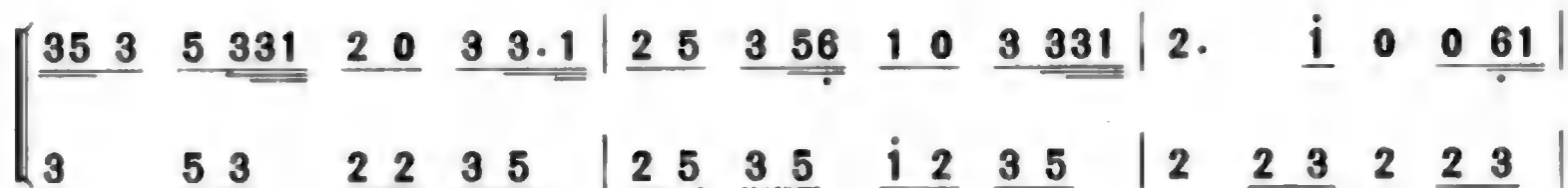
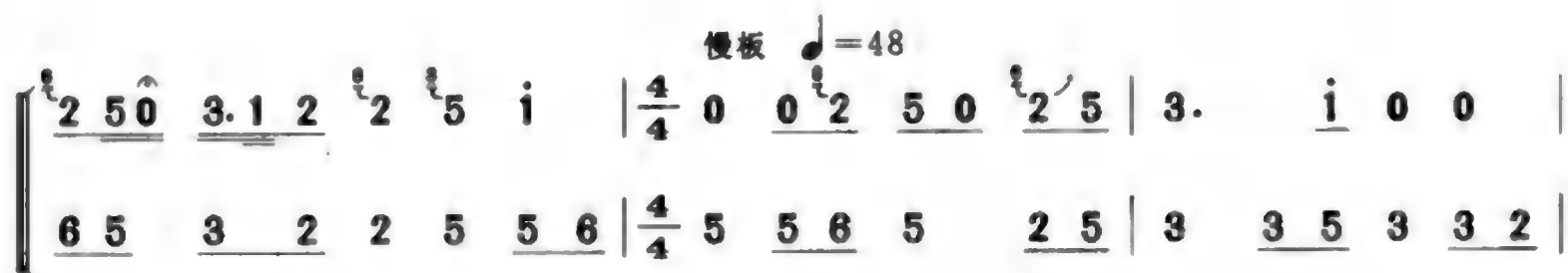
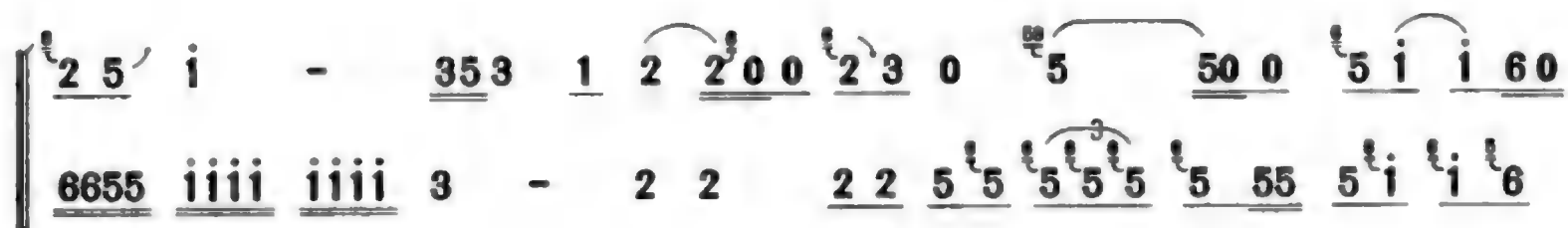
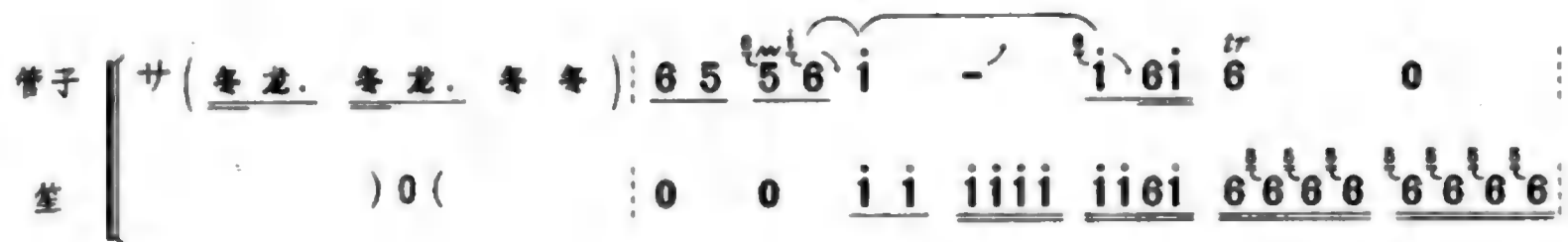


(李书瑞等演奏 张葆春采录、记谱)

# 144.喜 相 逢

1 = B (管子筒音作5 = #f)

宝坻县





$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 6} \ \overset{tr}{\underline{\dot{2} \ 0 \ 3}} \ \dot{1}. \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{50 \ 0} \ \overset{tr}{\underline{0 \ 65}} \ \dot{1} \ 6 \ \underline{\dot{2} \ 0 \ \dot{1}} \mid \underline{60 \ 5} \ \overset{tr}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{353.1}} \ \underline{\underline{2.133}} \mid \\ \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \ \underline{\underline{3\dot{2}}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \quad \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \quad \underline{2 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 6} \quad \underline{2 \ 3} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{50 \ 0} \ \overset{tr}{\underline{0 \ 65}} \ \dot{1}. \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{50 \ 5} \ \overset{tr}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{6\dot{1} \ 5}} \ \underline{\underline{353.1}} \mid 2. \quad \underline{\dot{1} \ 0 \ 0 \ 6} \mid \\ 5 \quad \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid 2 \quad \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 5 \ 5} \ \overset{tr}{\underline{3 \ 0}} \ \underline{\underline{2.1612}} \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{\underline{6.126}} \ \underline{1 \ 0} \ \overset{tr}{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{35 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 331}} \ \underline{2 \ 0} \ \underline{0 \ 6} \mid \\ \underline{2 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{6 \ 2} \quad 1 \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1 \ 0 \ 0} \quad \underline{\underline{35 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 331}} \mid \underline{2 \ 0} \ \overset{tr}{\underline{0 \ 5}} \ \underline{5} \quad \overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{1 \ 0 \ 0} \quad \underline{\underline{6.1}} \ \underline{\underline{2 \ 06}} \mid \\ 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid 2 \quad \underline{3 \ 2} \ \underline{5. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 1 \quad \underline{\underline{6.126}} \quad 1. \quad \underline{0} \mid 0 \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{1 \ 0} \quad \underline{2' \ 5} \mid 3. \quad \underline{\dot{1} \ 0 \ 0} \mid \\ 1 \quad \underline{6 \ 2} \quad 1 \quad \underline{1 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 5} \mid 3 \quad \underline{3 \ 5} \quad 3 \quad \underline{3 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{35 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 331}} \ \underline{2 \ 0} \ \underline{\underline{0 \ 3.1}} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 56} \ \underline{1 \ 05} \ \underline{5} \mid 6. \quad \underline{\dot{1} \ 0} \ \underline{\underline{5 \ 65}} \mid \\ \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 7} \mid 6 \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{0 \ 5 \ 65} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{3} \ 0} \ \underline{\dot{2} \ 0} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 0} \ \underline{5 \ 65} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \overset{tr}{\underline{\dot{2} \ 0 \ 5}} \mid 7 \ - \ - \ \underline{\underline{6.5\dot{1}6\dot{1}}} \mid \\ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid 6 \quad \underline{5 \ 65} \ \dot{1} \quad \underline{2 \ 3} \mid 7 \ \underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 0} \ \underline{0\ 6\ 5}^{tr} \ i. \ \underline{6\ i} \mid \underline{5\ 0} \ \underline{6\ 5\ i\ 6\ i} \ 5 \ i \mid 0 \ \underline{0\ 6\ 1} \ 2 \ \underline{3\ 5\ 3} \mid \\ 5 \ \underline{5\ 6} \ i \ \underline{i\ 6} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 6} \ 5 \ \underline{i\ 6} \mid 5 \ \underline{5\ 3} \ 2 \ \underline{3\ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 5. \ \underline{i\ 0} \ \underline{0\ 2} \mid 5 \ \underline{6\ 7\ 5}^{tr} \ i \ \underline{i\ 6\ i} \mid 5. \ \underline{i\ 0} \ \underline{0\ 2} \mid 5 \ i \ \underline{6\ 0} \ 5^{tr} \mid \\ 5 \ \underline{5\ 6} \ 5 \ \underline{5\ 6} \mid 5 \ \underline{5\ 6} \ i \ \underline{i\ 6} \mid 5 \ \underline{5\ 6} \ 5 \ \underline{5\ 6} \mid 5 \ i \ \underline{6\ i} \ \underline{6\ 5} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 5\ 3} \ \underline{5\ 0} \ \underline{2\ 5}^{tr} \ \underline{6\ i\ 2\ 6}^{tr} \mid 1. \ \underline{i\ 0} \ \underline{0\ 6} \mid 2 \ \underline{3\ 2\ 0} \ \underline{5\ 0\ 6\ 5} \ \underline{2\ 5} \mid 3. \ \underline{i\ 0\ 0} \mid \\ 3 \ \underline{5\ 3} \ 2 \ \underline{6\ 2} \mid 1 \ \underline{1\ 2} \ 1 \ \underline{1\ 3} \mid 2 \ \underline{2\ 3} \ 5 \ \underline{2\ 5} \mid 3 \ \underline{3\ 5} \ 3 \ \underline{3\ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 5\ 3} \ \underline{5\ 0} \ \underline{3\ 5\ 3\ 1} \ \underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 0\ 6} \ \underline{1\ 2} \ \underline{3\ 5\ 3} \ \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 0} \ \underline{0\ 6\ 5} \ i. \ \underline{6\ i} \mid \\ 3 \ \underline{5\ 5} \ 3 \ \underline{2\ 2} \mid 1 \ \underline{1\ 2} \ 3 \ 3 \ \underline{5\ 3} \mid 2 \ \underline{3\ 3} \ i \ \underline{i\ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 0\ 0} \ \underline{0\ 5}^{tr} \ i. \ \underline{6\ 2\ 3\ i} \mid \underline{6\ 0\ 5}^{tr} \ i \ \underline{3\ 5\ 3\ 1} \ \underline{2\ 3\ 3} \mid \underline{5\ 0} \ \underline{0\ 3}^{tr} \ i. \ \underline{6\ i} \mid \\ 5 \ \underline{5\ 6} \ i \ i \ \underline{2\ i} \mid \underline{6\ 5\ 6} \ i \ 6 \ 3 \ 3 \ \underline{2\ 3} \mid 5 \ \underline{5\ 6} \ i \ \underline{i\ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 0} \ \underline{6\ i\ 6\ i} \ 5. \ \underline{i\ 0} \mid 5 \ 0 \ \underline{5\ 0\ 5} \ \underline{2\ 5} \mid 3 \ i \ 0 \ 0 \mid \underline{3\ 5\ 3} \ \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 0} \ \underline{0\ 3\ 3\ 1} \mid \\ 5 \ \underline{6\ 6} \ 5 \ \underline{5\ 6} \mid 5 \ \underline{5\ 6} \ 5 \ \underline{6\ 5} \mid 3 \ \underline{3\ 5} \ 3 \ \underline{3\ 2} \mid 3 \ \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 3} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2\ 5} \ \underline{3\ 5\ 6} \ 1 \ \underline{3\ 3\ 1} \mid 2. \ \underline{i\ 0} \ \underline{0\ 6} \mid 2 \ 5 \ \underline{3\ 5\ 3\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 0} \ \underline{0\ 3}^{tr} \ i. \ \underline{6\ 2\ 3\ i} \mid \\ \underline{2\ 5} \ \underline{3\ 5} \ 1 \ \underline{3\ 3} \mid 2 \ \underline{2\ 3} \ 2 \ \underline{2\ 3} \mid 2 \ \underline{5\ 5} \ 3 \ 3 \ \underline{2\ 3} \mid 5 \ \underline{5\ 6} \ i \ \underline{2\ i} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{60} \overset{tr}{5} \dot{1} \quad \underline{\underline{353.1}} \quad \underline{23} \mid 5. \quad \dot{1} \quad 0 \quad \underline{0^t 2} \mid \underline{50} \overset{tr}{5} \dot{1} \quad \underline{6} \quad \underline{\tilde{3} 0} \quad \underline{\dot{5} \dot{4}} \mid \\ \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{33} \quad \underline{23} \mid 5 \quad \underline{56} \quad 5 \quad \underline{56} \mid 5 \quad \underline{56} \quad \underline{33} \quad \underline{22} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} - \quad \underline{50} \quad \underline{0^t \tilde{5}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2} 0} \quad \overset{tr}{\dot{3}} \quad \dot{1}. \quad \underline{6\dot{1}} \mid 5 \quad \underline{0^t \tilde{5}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}^j} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \\ \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \quad \underline{65} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{60} \overset{tr}{5} \quad \dot{1} \quad 0 \quad \underline{\underline{353.1}} \quad \underline{2^t 33} \mid \underline{50} \quad \underline{0 \underline{65}} \quad \dot{1}. \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5.5} \quad \dot{1} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\tilde{5}} \quad \underline{\underline{353.1}} \mid \\ \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{33} \quad \underline{23} \mid 5 \quad \underline{65} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{55} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{33} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 2. \quad \dot{1} \quad 0 \quad \underline{0 \underline{6\dot{1}}} \mid 2 \quad \underline{50} \quad \underline{\underline{353.1}} \quad \underline{\underline{2256}} \mid \underline{10} \quad \underline{6\dot{1} 2} \quad \underline{1 \underline{05}} \quad \underline{12} \mid \\ 2 \quad \underline{23} \quad 2 \quad \underline{23} \mid 2 \quad \underline{5^t 5} \quad \underline{33} \quad \underline{25} \mid 1 \quad \underline{6} \quad \underline{21} \quad \underline{12} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{35} \quad \underline{3} \quad \underline{5^j 33} \quad \underline{2 \underline{0^j 7}} \quad \underline{\underline{6.126}} \mid \underline{10} \quad 0 \quad \underline{35} \quad \underline{3} \quad \underline{5^j 33} \mid \underline{20} \quad \underline{0 \overset{tr}{5}} \quad \underline{5 \overset{tr}{5}} \quad \underline{5 \underline{6}} \mid \\ \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{53} \quad 2 \quad \underline{32} \mid \underline{11} \quad \underline{12} \quad \underline{33} \quad \underline{53} \mid 2 \quad \underline{32} \quad \underline{55} \quad \underline{56} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{10} \quad 0 \quad \underline{6.1} \quad \underline{\underline{2^tr 62}} \mid \underline{10} \quad \underline{6\dot{1} 2} \quad \underline{1' \dot{1}} \mid 0 \quad \underline{0 \underline{6}} \quad \underline{1 \underline{06}} \quad \underline{25} \mid 3. \quad \dot{1} \quad 0 \quad 0 \mid \\ \underline{13} \quad \underline{21} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{23} \mid 1 \quad \underline{12} \quad \underline{112} \mid 1 \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{25} \mid 3 \quad \underline{35} \quad \underline{33} \quad \underline{2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{35} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{5} 33} \quad \underline{20} \quad \underline{\underline{0.33.1}} \mid \underline{25} \quad \underline{3 \underline{56}} \quad \underline{1 \underline{05}} \quad \underline{5} \mid \underline{6.} \quad \dot{1} \quad 0 \quad \underline{0 \overset{tr}{5}} \mid \\ 3 \quad \underline{53} \quad 2 \quad \underline{33} \mid \underline{25} \quad \underline{35} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{5} \mid 6 \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{65} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \overset{tr}{6} \dot{3} \dot{2} 0 \dot{1} \mid 6 0 5 \underline{65} \dot{1} \dot{6} \dot{2} 0 \mid 7 - \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid 5 0 0 \overset{tr}{65} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \\ \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 6 \underline{56} \dot{1} \underline{23} \mid 7 \underline{72} 7 \underline{76} \mid 5 \underline{56} \dot{1} \dot{1} 6 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \underline{6 \dot{1}} \underline{4 5} \underline{6} \mid 0 \underline{353.1} \underline{2.1} \underline{312} \mid 5. \dot{1} 0 0 \underline{52} \mid \\ 5 \underline{6 \dot{1}} \underline{4 5} \underline{5 6} \mid 5 \underline{5 3} 2 \underline{3 2} \mid 5 \underline{5 6} 5 \underline{5 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \underline{67 \overset{tr}{5}} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid 5 \dot{1} 0 0 \mid 5' \dot{1} \underline{6 0} \underline{5 \overset{tr}{5}} \mid \underline{35 3} \underline{5 0} 0 \underline{6.126} \mid \\ 5 \underline{6 5} \dot{1} \dot{1} 6 \mid 5 \underline{5 6} 5 \underline{5 6} \mid 5 \dot{1} 6 \underline{5 \overset{tr}{5}} \mid 3 \underline{5 3} 2 \underline{3 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 1. \dot{1} 0 0 \underline{6} \mid 2 \underline{35 3} \underline{5 0 \overset{tr}{5}} \underline{2 5} \mid 3. \dot{1} 0 0 \mid \\ 1 \underline{1 2} 1 \underline{1 3} \mid 2 \underline{2 3} 5 \underline{2 5} \mid 3 \underline{3 5} 3 \underline{3 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{35 3} \underline{5 0} 3 \underline{2666} \mid \underline{1 0} \underline{1 2^j} \underline{35 3} \underline{5^j 33} \mid \underline{2 0} \underline{0 \overset{tr}{55}} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \\ 3 \underline{5} 3 \underline{2 2} \mid 1 \underline{1 2} 3 \underline{5 3} \mid 2 \underline{3 5} 1 \underline{6 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 0} \underline{6 \overset{tr}{5}} \dot{1} 0 \mid \overset{tr}{6} \dot{1} 5 \dot{1} 0 \underline{353.1} \overset{慢}{2 0} \overset{tr}{2 3} \mid 5^j \parallel \\ 5 \underline{5 6} \dot{1} \dot{1} \mid 6 \dot{1} \underline{3 1} \underline{2 6} \underline{5 5} \mid \underline{5 \hat{5}} 0 \parallel \end{array} \right]$

(李书瑞等演奏 阎邵明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派，用于丧事。

# 145.新 小 跳 神

1 = B (管子筒音作5 = #f)

宝坻县

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 |  $\overset{tr}{5}$   $\dot{1}$  6 ( $\underline{65}$ ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\overset{tr}{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}65}$  | 6  $\dot{1}$  6 ( $\underline{65}$  | 6)  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

$\frac{1}{4}$   $\underline{6\dot{1}5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3532}$   $\underline{323}$  | ( $\underline{3}$ ) 5 6 1 2 |  $\underline{3532}$   $\underline{3531}$  | 2 5 | ( $\underline{3}$ ) 6  $\underline{1231}$  |

2. 1  $\underline{212}$  | ( $\underline{2}$ ) 5 6 | 1 03  $\underline{23\dot{1}}$  | 6. 5 6 ( $\underline{6}$  | 6)  $\overset{\frown}{6\dot{1}}$  5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | ( $\underline{5}$ ) 31 2. 1 |

2  $\overset{tr}{55}$  | 4 5 0 4 | 5. 4  $\underline{565}$  | ( $\underline{5}$ ) 5 4 5 | ( $\underline{3}$ )  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{6\dot{1}5}$  |  $\underline{3532}$   $\underline{323}$  | ( $\underline{3}$ ) 5 6 1 2 |

$\underline{3353}$   $\underline{3231}$  | 2 5 | ( $\underline{3}$ ) 6  $\underline{1231}$  | 2. 1  $\underline{212}$  | ( $\underline{2}$ ) 5 6 | 1 $\vee$ 3  $\underline{23\dot{1}}$  | 6. 5 6 ( $\dot{1}$  |

$\dot{1}$ )  $\underline{6\dot{1}}$   $\overset{tr}{5}$  |  $\dot{1}$  6 05 | 3  $\underline{50\dot{1}}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{5.}$  6  $\dot{1}$  7 |  $\overset{tr}{6}$  - | (6. 5 6  $\dot{1}$  | 6 - ) ||

(李书瑞等演奏 张葆春采录、记谱)

# 146.鸳 鸯 扣

1 = E (管子筒音作2 = #f)

蓟 县

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  6  $\underline{65}$  |  $\underline{323}$   $\underline{51}$  | 6  $\underline{65}$  | 6. 5 6 | 6 1  $\underline{56}$  | 1. 6 1  $\underline{16}$  | 2  $\underline{23}$  2 1 |

6  $\underline{65}$  | 6. 5 6 | 6. 1  $\underline{56}$  | 3. 5  $\underline{23}$  | 5. 3 5 | 6. 1  $\underline{65}$  | 6 5 3. 2 |

3. 2 1. 2 | 3 2 5. 3 | 2. 3 2 1 | 6  $\underline{56}$  1. 6 | 1. 6 1 2 | 3 3 5 |

6. 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 3 | 2 2 1 | 2 2 | 2. 3 2 1 | 6 1  $\underline{56}$  |

1. 6 1. 6 | 2. 3 2 1 |  $\overset{\text{渐慢}}{2}$  1 6 | 6 1  $\underline{51}$  | 6 - | 6 - ||

(王景芳演奏 张广生采录 黄致萍记谱)



# 唢 呐 曲

## 147. 干 杯 酒

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

市 区

中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  6.  $\dot{1}$  6 5 3 3 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 3 | 3 2 3 5 6  $\dot{1}$  5 6 | 1 2 3 2 5 | 3 5 2 1 2 |

$\frac{3}{4}$  3 2 3 5 2 1 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1. 3 2. 1 | 3 2 3 5 2 1 5 | 6 6 5 6 | 6.  $\dot{1}$  6 5 3 3 5 |

6  $\dot{1}$  6 5 3 | 3 2 3 5 6  $\dot{1}$  5 6 | 1 1 2 3 | 3 2 3 5 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3. 2 3 5 | 2 1 2 6 |

1. 3 2. 1 | 3 2 3 5 2 1 2 | 6 6 5 6 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 3 5 | 6  $\dot{1}$  5 6 3 | 3 2 3 5 6  $\dot{1}$  5 6 |

1 1 2 3 | 3 2 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 5 2 1 2 | 3 2 3 5 2 1 2 | 6 1. 3 | 2. 1 3 2 3 5 |

2 1 2 6 | 1 1 6 3. 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 3 2 3 5 6  $\dot{1}$  5 6 | 1 1 2 3 | 3 2 3 5 1 2 3 5 |

2 1 2 6 | 1 1 3 2 2 1 | 3 2 3 5 2 1 2 | 6 6 6 5 6 | 3 3 5 6 | 3 2 3 5 6  $\dot{1}$  5 6 |

1 1 2 3 | 3 2 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 2 3 5 | 2 1 2 6 | 1 1 3 2. 1 | 3 2 3 5 2 1 2 |

$\text{♩} = 90$

6 6 5 6 | 6.  $\dot{1}$  6 5 3 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 3 2 3 5 6  $\dot{1}$  5 6 | 1. 3 2 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 |

2 1 2 3 2 3 5 | 2 1 5 6 | 1 1 3 2. 1 | 3 2 3 5 2 1 2 | 6 6 5 6 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 3 5 |

6̇165 3 | 3235 6̇156 | 1. 2 3 | 3235 6̇165 | 3 53 2 12 |

3235 2 | 1 13 2. 1 | 3235 2 12 | 6. 5 6 | 6̇165 3. 5 |

6̇156 3 | 3235 6̇156 | 1 12 3 | 3235 6̇1 5 | 3 55 2 12 |

$\frac{3}{4}$  3. 5 2 12 6 |  $\frac{2}{4}$  1 13 2. 1 | 3235 2 12 | 6. 65 6 | 6̇165 3. 5 |

6̇165 3 | 3235 6̇156 | 1. 2 3 | 3235 6̇165 | 3 5 2 12 |

$\frac{3}{4}$  3235 2 15 6 |  $\frac{2}{4}$  1 13 2. 1 | 3235 2 15 | 6. 65 6 | 6̇165 3 5 |

6̇165 3 | 3235 6̇156 | 1. 2 3 | 3235 6̇165 | 3 5 2 12 |

$\frac{3}{4}$  3235 2 15 6 |  $\frac{2}{4}$  1 13 2. 1 | 3235 2 12 | 6. 65 6 | 6̇165 3. 5 |

6̇165 3 | 3235 6̇156 | 1 12 3 | 3235 6̇165 | 3 5 2 12 |  $\frac{3}{4}$  3. 5 2 15 6 |

$\frac{2}{4}$  1 13 2 | 3235 2 12 | 6. 65 6 | 6̇165 3. 5 | 6̇165 3 | 3235 6̇156 |

1. 2 3 | 3235 6̇165 | 3 5 2 1 | 3235 2 15 | 6. 66 6 | 1 - ||

(天津吹音班演奏 黄致萍、袁展午记谱)

说明：该曲由百代公司录制。

## 148. 小 曲

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

· 市 区

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  1 2 3 2. 3 | 1 2 3 2 | 1 1 6 3 2 3 | 2 1 6 1 | 6 6 1 2. 3 | 1 2 1 6 5. 6 |

(多次反复) ♩ = 96

1 6 1 2 1 2 5 | 6 1 6 5 || 1 6 1 3 2. 3 | 1 6 1 2 1 2 5 | 6 1 6 5 | 1 2 3 2. 3 |

1 2 3 2 | 1. 6 3 2 3 | 2 1 6 1 | 6 6 1 2. 3 | 1 2 1 6 5. 6 | 1 6 1 2 1 2 5 |

结束句

6 1 6 5 || 1 6 1 3 2. 3 | 1 6 1 2 1 2 5 | 6 1 6 5 | 1 - ||

(天津吹音班演奏 黄致萍、袁展午记谱)

说明：该曲由百代公司录制。

## 149. 红 绣 鞋

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

· 市 区

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  6 6 7 | 6 5 3 5 | 6 6 7 | 6 - | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7̇ |

6 6 7 | 6 5 3 2 3 | 5 - | 6 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 | 5 - |

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7̇ | 6 6 7 | 6 5 3 2 3 |

♩ = 84

5 - | 3 2 3 5 | 6 - | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 5 |

3̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 7̇ |

6 6 7 | 6 5 3 5 | 6. 7 | 6 0 | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 2̇ 7 |

6 6 7 | 6 5 3 2 3 | 5 - | 6 2̇ i 6 | 5 5 6 | 5 - |

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i i 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 2̇ 7 | 6 0 7 | 6 5 3 2 3 |

5 - | 3. 2 3 5 | 6 0 | i 2̇ i 6 | 5 6 i | i 2̇ 6 5 |

3 0 | 3̇ 2̇ i 3̇ | 2̇ 0 | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 7 |

6 6 7 | 6 5 3 5 5 | 6 6 7 | 6 0 | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 2̇ 7 |

6. 7 | 6 5 3 2 3 | 5 0 | 6 2̇ i 6 | 5 5 6 | 5 0 |

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i i 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 2̇ 7 | 6. 7 | 6 5 3 2 3 |

5 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 0 | i 2̇ i 6 | 5 6 i | i 2̇ 6 5 |

3 0 | 3̇ 2̇ i 3̇ | 2̇ 0 | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 0 |

6 6 7 | 6 5 3 5 | 6 6 7 | 6 0 | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 2̇ 7 |

6 0 7 | 6 5 3 2 3 | 5 0 | 6 2̇ 7 6 | 5 5 6 | 5 0 |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 6 0 7 | 6 5 3 2 3 |

5. 6 | 3 2 3 5 | 6 0 |  $\text{♩} = 120$  1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 5 |

3 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 0 | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 1̣ |

6. 7 | 6 5 3 5 | 6 6 7 | 6 0 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7 |

6 0 7 | 6 5 3 2 3 | 5 - | 6 2̣ 7 6 | 5 5 6 | 5 0 |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 6 0 7 | 6 5 3 2 3 |

5. 6 | 3̣. 2̣ 3 5 | 6 2̣ | 7 2̣ 7 6 | 5 6 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 5 |

3 0 | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 0 | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - |

6 6 7 | 6 5 3 5 | 6. 7 | 6 0 | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7 |

6. 7 | 6 5 3 2 3 | 5 0 | 6 2̣ 7 6 | 5 5 6 | 5 0 |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 6 0 7 |

6 5 3 2 3 | 5 0 | 3 2 3 5 | 6 2̣ | 7 2̣ 7 6 |



5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 0 |

3 6 5 3 | 2 2 3 | 2 2̇ 7 | 6 7 3 5 | 6̇ - | 6 - ||

(天津吹音班演奏 黄致萍、袁展午记谱)

说明：该乐曲由克伦便唱片公司录制，唱片号 60227。

## 150. 一 池 水

1 = F (唢呐筒音作 2 = g)

汉沽区

中板 慢起 ♩ = 48

$\frac{2}{4}$  5 6 1. 6 5 5 | 6. 5 6 (6 1) | 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2. 6 5 5 0 | 3 2 5. 2 5 5 |

2 (2.) 6 | 5 5 2 5 3 2 | 5 3 6 5 (5) | 2 2 5. 6 5 6 | 1 (1 6 1) |

6 7 6 5 5 2 2 | 5 5 2 (2 2) | 6. 6 5 6 1 3 2 | 5 3 6 5 (5) | 3 5 3 (6 1) |

2 2 (2 1 2 1) | 6. 7 5 6 7̇ 3̇ | 5 3 6 5 (5 5) | 5 3 5 6 1. 6 5 5 | 6. 5 6. 5 6 6 |

5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2. 6 5 5 0 | 3 5 7. 6 5 6 | 2 (2 1 2 2 1) | 5 5 1 3 |

5 3 6 5 (5) | 2 3 5 7 6 5 6 | 1 1 3 | 6 5 3 2 2 | 5 (2 2 1) |

6 6 5 6 1 3 | 5 3 6 5 5 5 | 3 5 2. 6 5 6 | 2. 6 2 2 | 6 5 3 (1 3) |

5 3 6 5 (5 5) | 5. 3 5 6 1. 6 5 5 | 6. 5 6 (6) | 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2. 6 5 5 0 |

3 5 7 6 5 6 | 2. 6 2. 6 | 5. 5 1 3 | 5 3 6 5 (5 5) | 2 5 6 5 6 |

1 1 3 | 6 5 3 2 2 | 5 (2 2 1) | 6. 6 5 6 2 3 | 5 3 6 5 5 |

3 5 (2 1 6 1) | 2 2 2 | 6. 6 5 6 1 3 | 5 3 6 5 (5) | 5. 3 5 5 1 5 |

6. 5 6 6 1 | 5 6 1 6 5 3 | 2. 6 5 5 0 | 3 5 7. 6 5 6 | 2. 6 2. 6 |

5 5 1 3 | 5 3 6 5 5 | 2 5 0 5 | 1 (1 2) | 6 (2 1) |

5. 6 2 2 | 6 1 2 1. 6 | 5 3 6 5 (5) | 3 5 7. 6 5 6 | 2. 6 2 2 |

6 7 5 6 1. 6 | 5 3 6 5 (5) | 5 (5) 1 5 | 6. 5 6 (6 5) | 5 6 6 5 3 5 |

2. 6 5 5 | 3 5 7. 6 5 6 | 2. 6 2 6 | 5 5 1 3 | 5 3 6 5 5 |

2 5 3. 5 3 2 | 1 (1 1) | 6. 6 5 6 2 2 | 5 3 5 2 (2 1) | 6 1 2 2 5 6 6 |

5. 6 5 (5) | 3 5 2 6 5 6 | 2. 6 2 2 | 7 6 5 6 1 (6 6) | 5 3 6 5 (5) |

5 3 5 6 1 5 | 6. 5 6 (6 1) | 5. 6 5 3 5 | 2. 6 5 5 | 3 5 (1 6 1) |

2 2 (2) | 5 5 1 3 | 5. 6 5 5 | 2 5 5 | 2 0 (2 1) |

渐稍快 ♩ = 96

2 1 ) | 2 2 | 5 2 | 5 2 <sup>v</sup> 2 | 5 ( 5 5 ) | 3 5 0 6 |

2 2 | 6 5 1 3 | 5. 6 5 5 | 5. 6 1 5 | 6 0 0 ||

(徐景来、李玉波、张浩贵等演奏 周永桂采录 曹鸿昌记谱)

## 151. 八仙庆寿

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f)

汉沽区

稍慢起 慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  3 2 3 | 5. 2 | 1. 2 1 6 | 5. 3 | 2. 3 5 5 | 6 5 3 2 |

1 1 2 | 1 ( 1 2 ) | 3 2 3 | 5. 2 | 1. 2 1 6 | 5. <sup>v</sup> 3 |

2. 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 <sup>tr</sup> 2 | 1 0 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 1 |

2. ( 3 | 2 1 2 ) 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 1 6 | 5. ( 6 ) | 1. 6 1 1 |

6161 6 5 | 5. 3 2 3 | 5 ( 5 ) 1 1 | 5 1 5 ( 5 ) | 1. 6 1 1 | 6161 3 2 |

1. 2 | 1. 2 1216 | 5. 6 1 1 | 6. 1 6 5 | 5 3 2 | 3 2 3 5 |

3 2 3 | 5. <sup>v</sup> 2 | 1. 2 1 6 | 5. 3 | 2. 3 5 5 | 6 5 3 2 |

1 1 <sup>tr</sup> 2 | 1. <sup>v</sup> 5 | 3 2 3 | 5. 2 | 1. 2 1 6 | 5. 3 |

2. 3 5 5 | 6 5 <sup>\*</sup> 3 2 | 1 1 2 <sup>tr</sup> | 1 0 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 i |

2. ( 3 | 2 i 2 ) 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 i 6 | 5. 6 | 1. 6 i i |

6i6i 6 5 | 5 3 2 3 | 5 1 1 | 5 1 5 (5) | 1. 6 i i | 6i6i 3 2 |

i. 2 | i i2 i2i6 | 5. 6 i i | 6 i 6 5 | 5 3 2 | 3 2 3 5 |

突渐快  $\text{♩} = 114$

3 5 2 3 | 5 3 5 2 <sup>v</sup> | i i2 i 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 5 | 6 5 3 2 |

1 1 2 | 1 - | 3 5 2 3 | 5 3 5 6 | i i2 i 6 | 5 6 5 3 |

2 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1. 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 i |

2 7 2 7 | 2 7 2 2 | 3 5 3 2 | i i2 i 6 | 5 3 5 3 | 5 3 5 5 |

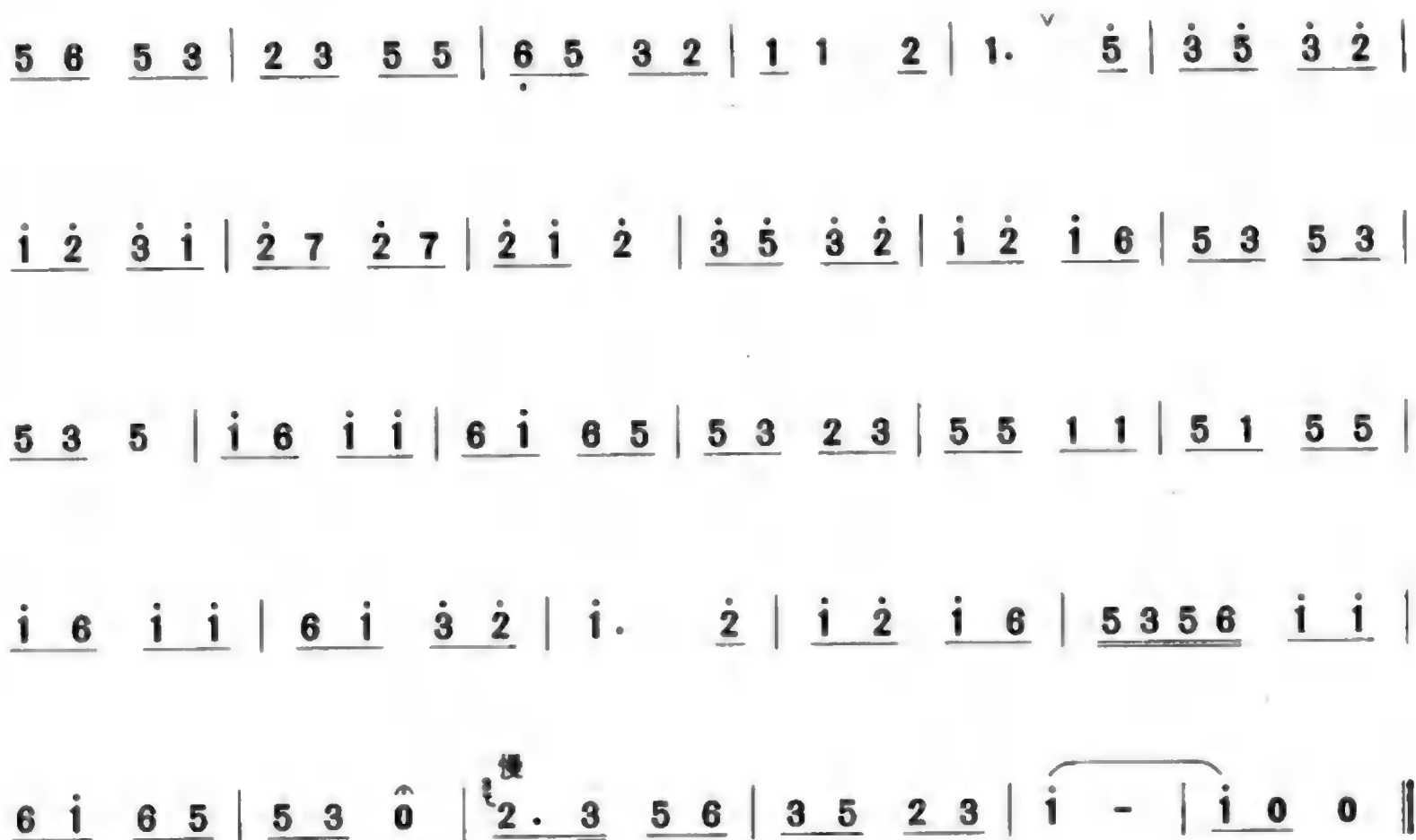
i. 6 i i | 6 i 6 5 | 5 3 2 3 | 5 5 1 1 | 5 1 5 5 | i 6 i i |

6 i 3 2 | i. <sup>v</sup> 2 | i 2 i 6 | 5356 i i | 6 i 6 5 | 5 3 2 |

3 2 3 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5 6 | i i2 i 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 5 |

渐快 急板  $\text{♩} = 192$

6 5 3 2 | 1 1 2 | 1. 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5 6 | i i2 i 6 |



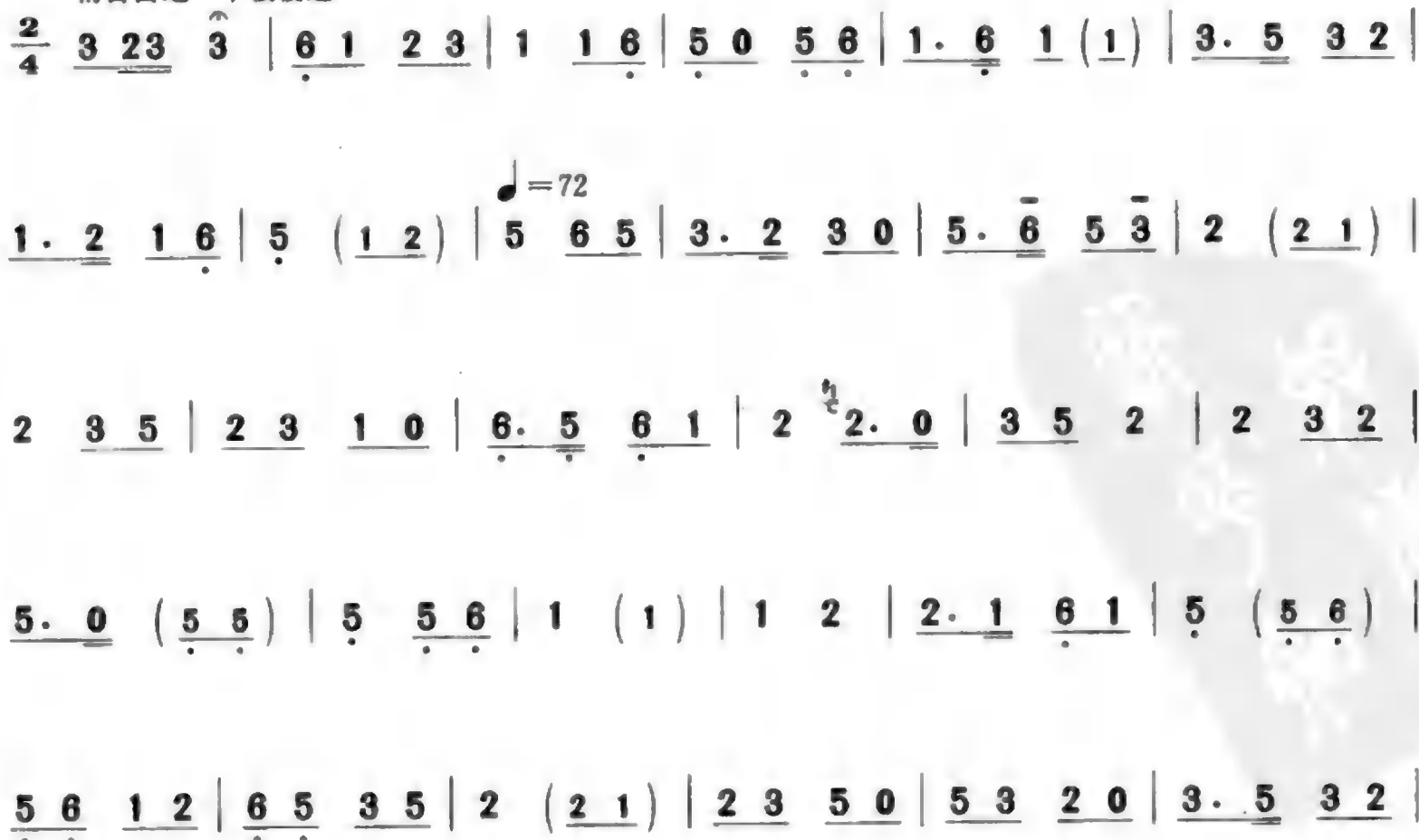
(杨玉野, 唢呐 张宝林等演奏 周永桂采录 曹鸿昌记谱)

## 152. 八 板

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

汉沽区

稍自由地 中板慢起





1 6 1 0 | 3̣. 2 3 5 | 6̣ 1 2 3 | 1 1 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1. 6̣ 1 0 |

3. 5̣ 3 2 | 1 2 1 6̣ | 5̣ (5̣ 6̣) | 5 6 5 | 3 2 3 0 | 2. 6̣ 5 3 |

2 (2 1) | 2 3 5 | 2 3 1 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 2 2 | 3 5 2 |

(2) 3 2 | 5. 0 (5) | 5. 6̣ | ī (1) | ī 2̇ | 2̇ ī 6 ī |

5 (5̣ 3̣) | 5 3 ī | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2 (2 1) | 2 3 5 0 | 5 3 2 0 |

3 5 3 2 | 1 6̣ 1 0 | 3 2 3 5 | 6̣ 1 2 3 | 1 1 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |

1 6̣ 1 0 | 3. 5̣ 3 2 | 1. 2̣ 1 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣) | 5̣ 6̣ 5̣ | 3 2 3 0 |

5 6̣ 5 3̣ | 2 (2 1) | 2 3 5 | 2 1 | 6̣. 5̣ 6̣ 1 | 2 2̄ |

3 5 2 0 | (2) 3 2 | 5. 0 (5 6̣) | 5. 6̣ | ī (1) | ī 2̇ |

5 3 6 ī | 5 (5) | 5 3 ī | 6 5 3 5 | 2 (2 1) | 2 3 5 0 |

5 3 2 0 | 3. 5̣ 3 2 | 1 6̣ 1 | 3. 2̣ 3 5 | 6̣ 1 2 3 | 1 - | 1 0 0 ||

(徐景来、李玉波、张浩贵等演奏 周永桂采录 曹鸿昌记谱)

# 153. 大 柳 青 娘

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

汉沽区

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{21}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\wedge}{1}$  | 2 3 2 1 6 | 2. 3 5 | 2 ( 3 ) 2 6 | 5. i 6 5 |

4. 4 4 6 5 6 4 3 | 2. 2 2 3 5 6 5 | 3. 3 3 2 1 6 | 2. 3 | 2 3 2 | 1. 2 3 5 |

2 1 7 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 | 5 i | 6. i 6 5 | 6 2 4 |

4 4 5 | 6 i 6 5 | 4 5 3 | 2 - | 4. 5 6 i | 5 6 5 |

4. 2 4 5 | 6 i 6 5 | 4. 5 4 3 | 2. 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2 5 3 |

2 3 2 1 | 6. 6 1. 6 | 2 3 1 6 | 2 ( 1 2 ) 6 | 2 6 2 3 | 5. i 6 5 |

4. 6 5 3 | 2. 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 2. 3 | 2. 5 3. 2 | 1. 2 3 5 |

2 1 6 1 6 | 5. 6 4 3 | 2 3 5 | ( 5 ) i | 6. i 6 5 | 6 2 4 |

4 4 5 | 6 i 6 5 | 4. 6 5 3 | 2 - | 4. 5 6 i | 5 6 5 |

4 2 4 5 | 6 i 6 5 | 4. 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2 - ||

(陈焕章、陈玉堂、陈柏树等演奏 周永桂采录 刘 牧记谱)

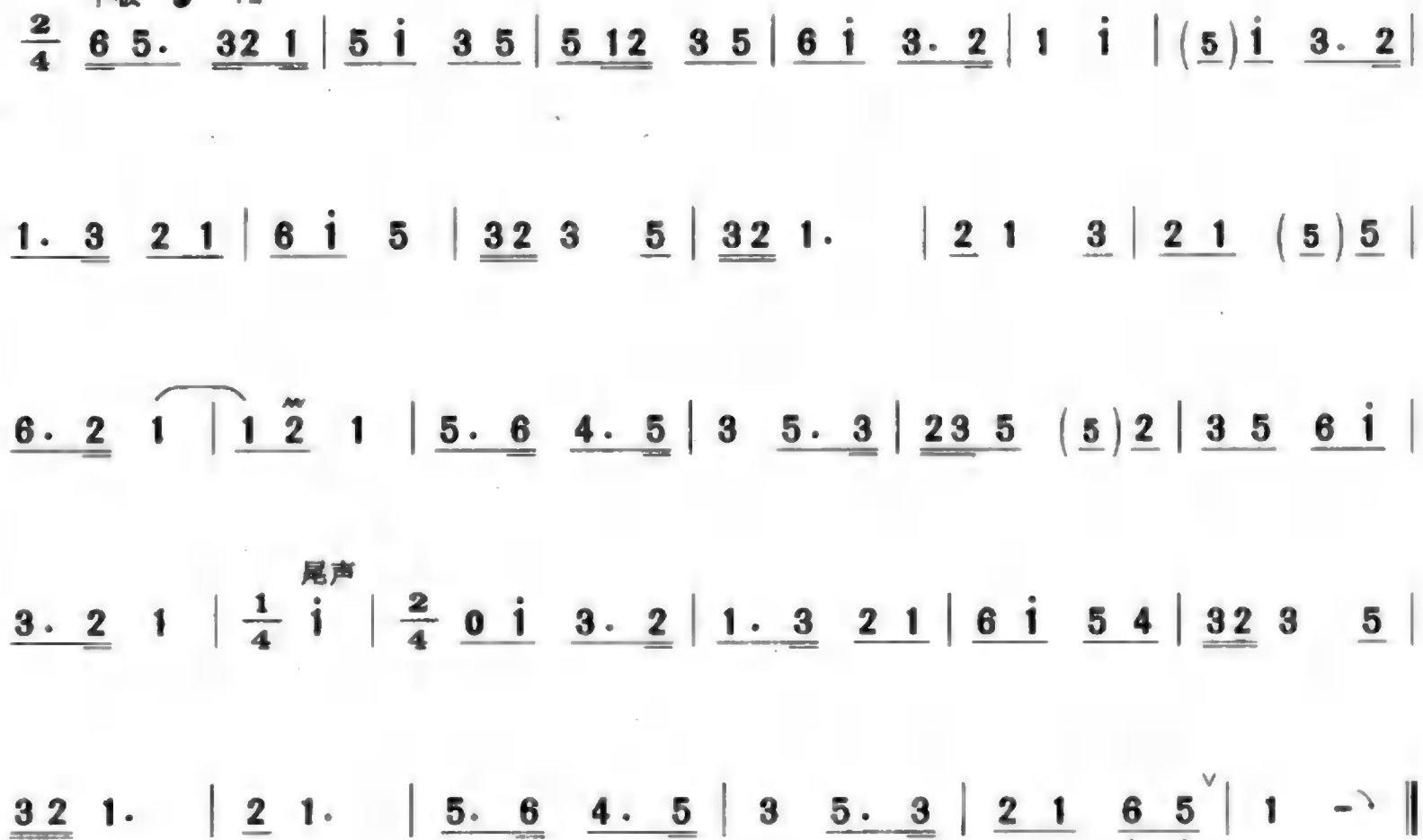
说明：陈焕章主奏唢呐。

## 154. 山东报红台

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

汉沽区

中板  $\text{♩} = 72$



(陈玉亭等演奏 周永桂采录 黄致萍记谱)

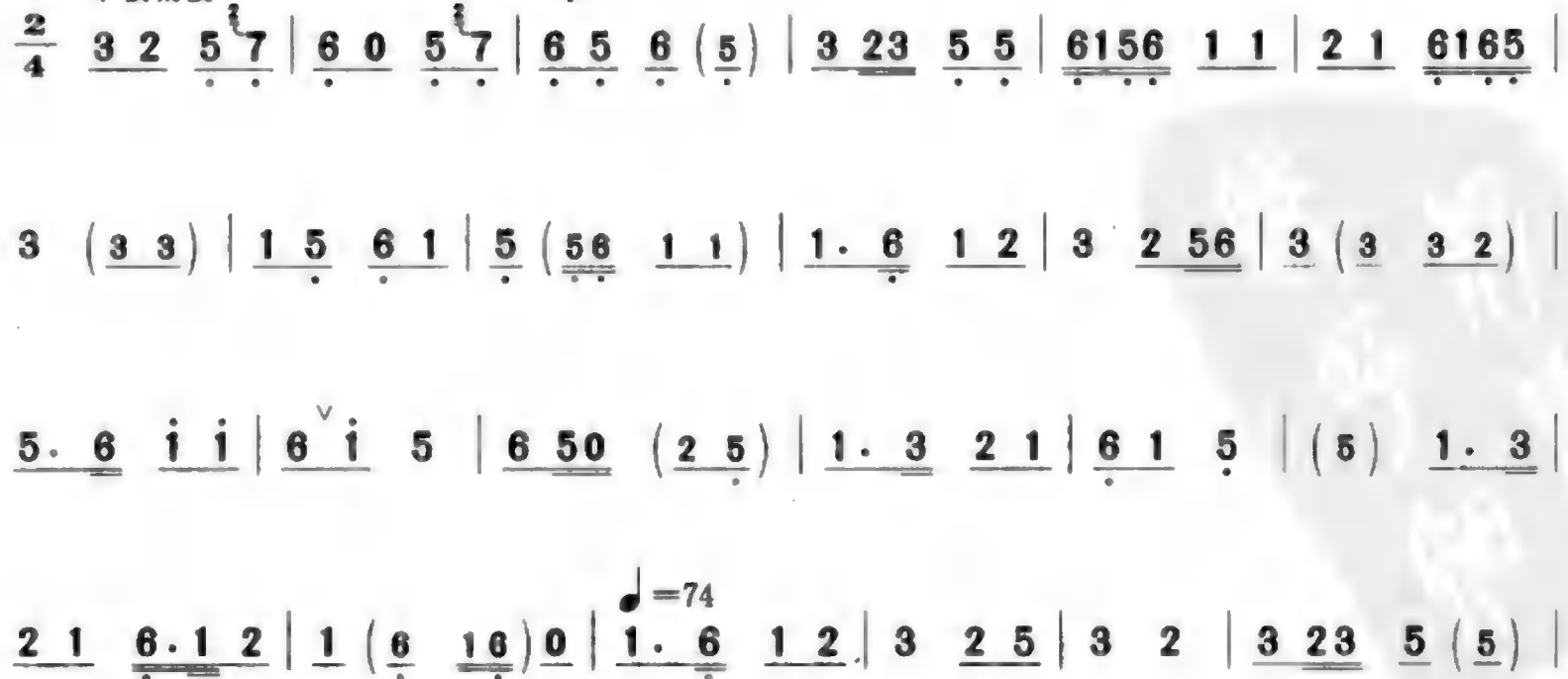
说明：尾声前可从头多次反复。

## 155. 小 开 门

1 = F (唢呐筒音作 2 = g)

汉沽区

中板稍慢



1̣. 6 5 3 | 5. (1) | 1. 2 3 5 | 3 2 1. 2 |  $\frac{1}{4}$  3 (3) |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 |

6 (6) 2 1 | 61 5 6 (56) | 3 23 5 5 | 6 56 1. 3 | 2 1 6165 | 3 50 (3) |

1 5 6 1 | 5 (5 6) | 1. 6 1 2 | 3 2 5 | 3 0 (3) | 5 56 1̣ 1̣ |

6 1̣ 5 | 6 (3 2) | 1. 3 2 1 | 6 1 5 | (5) 1. 3 | 2 1 61 2 |

1 (1 6) | 1. 6 1 2 | 3 5 | 3 2 5 | 3 (3) 2 | 3 23 5 |

1̣. 6 5 3 | 5 (5 5) | 1. 3 5 5 | (3) 2 1 1 | 3 0 2 3 | 2 1 6 (6) |

2 1 6 5 | 6 (6) 3 2 | 5 6 56 | 1 2 1 |  $\frac{1}{4}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 (3) |

$\text{♩} = 102$   
1 5 6 1 | 5 (5) | 1. 6 1 2 | 3 2 5 | 3 (2 3) | 5 56 1̣ 1̣ |

6 1̣ 5 | 3 23 5 6 | 1. 3 2 1 | 6 1 5 | (5) 2 1 | 6 (6 6 2) |

1 (1 6) | 1. 6 1 2 | 3 5 0 | (5 3 2 5 | 3 2 2) | 2 3 23 |

5 1̣. 6 | 5 3 5 | (5) 1. 2 | 3 5 3 2 | 1 6 3 0 | 2 3 2 1 |

6 0 2 1 | 6 5 6 0 | 3 2 5 | 6 56 1 | 2 1 6 55 | 3 - | 3 0 0 ||

(徐景泉、李玉波、张浩贵等演奏 周永桂采录 曹鸿昌记谱)

# 156. 小 柳 青 娘

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

汉沽区

慢起

中板  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  6. 1 5 | 6 6 1 | 2 3 5 | 2. 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 |

5 6 1 | 2. 2 3 5 | 2. 2̇ | ī 2̇ | (ī.) 2̇ ī 6 | 5. 6 3 3 |

5 3 5 | 5 ī | 6 ī 6 5 | 6 5 4 | 4 4 5 | 6 ī 6 5 |

4 4 4 4 | 2. 2 2 2 | 4. 5 6 ī | 5. ī 6 5 | 4. 5 | 6 ī 6 5 |

4 5 4 3 | 2. 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2. 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6. 6 1 6 |

稍快  $\text{♩} = 90$

2 3 1 6 | 2. (1 2 1) | 2 1 2 3 | 5 ī 6 5 | 4. 3 | 2. 3 5 5 |

3 2 1 6 | 2 1 2 3 | 2 5 3 | 1 1 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 3 |

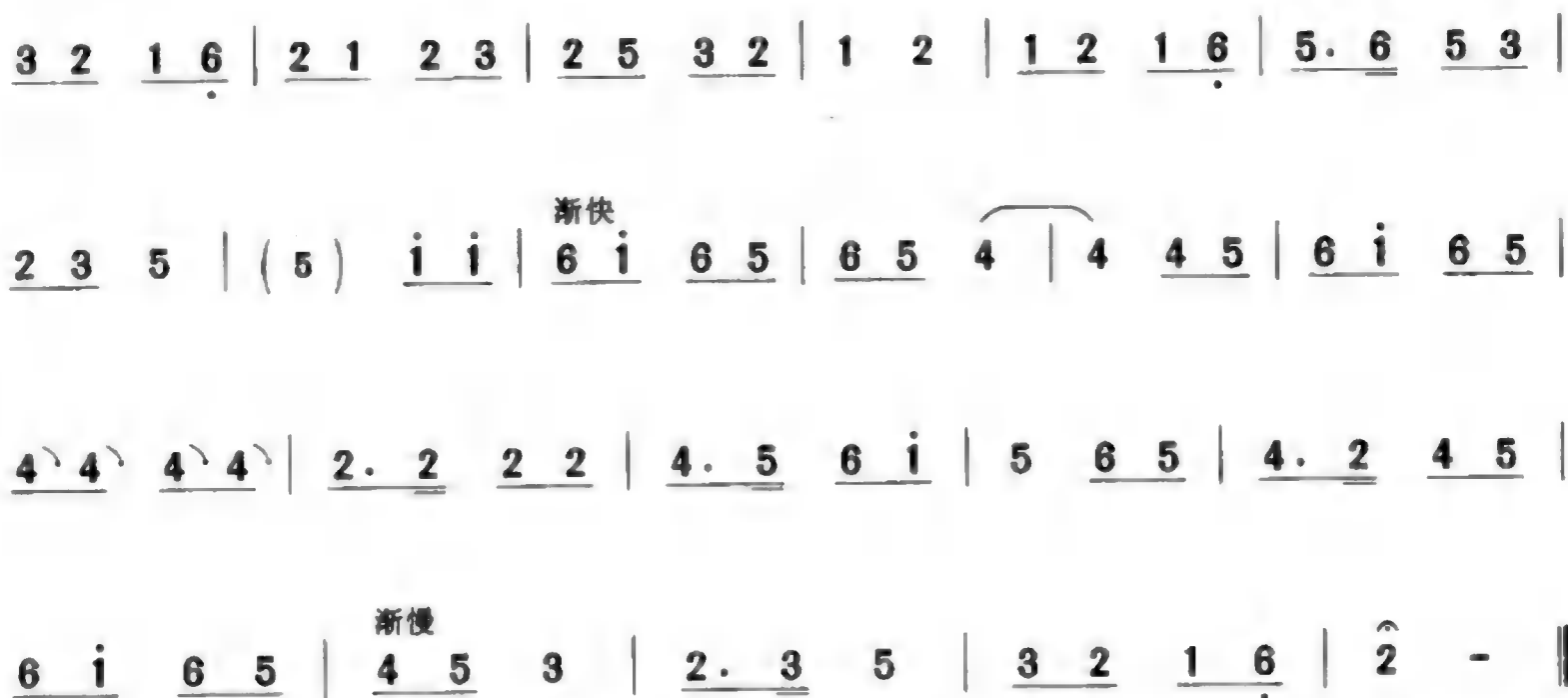
2 3 5 | (5) ī | 6 ī 6 5 | 6 5 4 | 4 4 5 | 6 ī 6 5 |

4 4 4 4 | 2. 2 2 2 | 4. 5 6 ī | 5 - | 4. 2 4 5 | 6 ī 6 5 |

4. 4 4 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2 1 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6 (1 6) 1 |

6. 1 2 3 | 1 (2 1) 1 | 2 1 2 3 | 5 6 5 | 4 4 4 4 | 2. 3 5 5 |





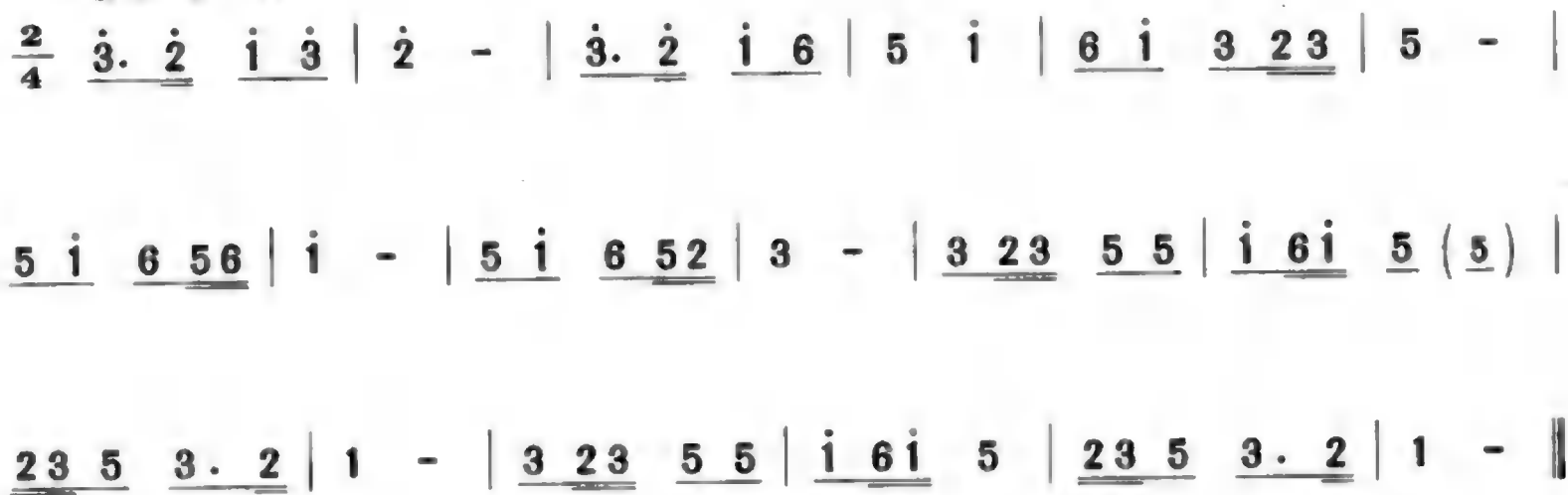
(陈焕章、陈玉堂、陈柏树等演奏 周永桂采录 刘 牧记谱)

## 157. 小 桃 红

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

汉沽区

慢板 ♩ = 60



(徐景来等演奏 周永桂采录、记谱)

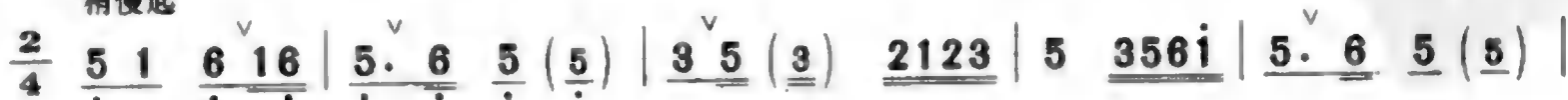
说明：此曲可根据需要多次反复。

## 158. 四 圣 佛

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

汉沽区

稍慢起



6 i 6i65 | 3<sup>v</sup> 5 3.532 | 1. 6 1 (21) | 6 16 5. 6 | 1. 6 1 (1) |

6. 1 2 (22) | 3 6i 5.653 | 2 (22) 1 3 | 2. 1 2 (2) | 3 2 10 |

慢板 ♩ = 64

6 16 5 27 | 6. 5 6 (66) | 61 2 1 (21) | 5 3 6 | 5. 6 5 (5) |

56 1 6 1 | 5.<sup>v</sup> 6 5 5 | 3 (2123) | 5 356i | 5.<sup>v</sup> 6 5 (55) |

6 i 6 5 | 3 50 3.532 | 1. 6 1 (21) | 6 16 5. 6 | 1. 6 1 (21) |

6. 1 2 (21) | 356i 5. 3 | 2 (2) 1 3 | 2. 1 2 2 | 3 2 1<sup>v</sup> |

6 27 5 27 | 6. 5 6 (61) | 6 2 1 (1) | 5 3 0 | 5. 6 5 (5) |

56 1 6 1 | 5.<sup>v</sup> 6 5 (5) | 3 2 3 | 5 356i | 5.<sup>v</sup> 6 5 (5) |

6 i 6 5 | 3 5 3.532 | 1. 6 1 (21) | 6 27 5. 6 | 1. 6 1 (11) |

6. 1 2 (2) | 3 6 5. 3 | 2 1 3 | 2. 1 2 (2) | 3 2 1<sup>v</sup> |

6 27 5 27 | 6. 5 6 (6) | 61 2 1 (1) | 5 3.5 6 | 5. 3 5 (5) |

♩ = 78

56 i 6<sup>v</sup> i | 5.<sup>v</sup> 6 5 (3) | 3 2 3 | 5 356i | 5. 6 5 (5) |

6 i 6 50 | 3 50 3532 | 1. 6 1 (21) | 6 27 5. 6 | 1. 6 1 (21) |

6. 1 2 (21) | 356i 5 0 | 2 1 3 | 2. 1 2 (22) | 3 2 10 |

6 27 5 27 | 6. 5 6 (61) | 61 2 1 (16) | 5 3 6 | 5. 6 5 (53) |

56 1 6 12 | 5. 6 5 (5) | 3 (2123) | 5 356i | 5. 6 5 0 |

6 i 6i65 | 3 5 3532 | 1. 6 1 (21) | 6 16 5. 6 | 1. 6 1 (21) |

6. 1 2 (22) | 3 6 5. 3 | 2 2 1 3 | 2. 1 2 2 | 3 2 1 | 6 27 5 27 |

6. 5 6 (65) | 61 2 1. 6 | 5 5 3 (6) | 5 3. 6 5 5 | 56 1 6 1 |

5. 6 5 (5) | 3 2 3 | 5 3. 56i | 5. 6 5 (5) | 6 i 6i 5 <sup>v</sup> |

3 5 3. 532 | 1. 6 1 (21) | 6 16 5 6 | 1. 6 1 (21) | 6. 1 2 (2) |

356i 5653 | 2 (2) 1 3 | 2. 1 2 2 | 3 2 10 | 6 27 5 27 |

6. 5 6 (65) | 61 2 1 (16) | 5 3 35 | 5 36 5 (5) | 56 i 6 i <sup>v</sup> |

5. 6 5 (5) | 3 2 23 | 5 3560 | 0. 6 5 0 | 6 i 6i65 |

3 5̄0 3̄5̄3̄2 | 1. 6 1 (2̄1) | 6<sup>1</sup> 5. 6 | 1 16 1 (2̄1) | 6 61 2 0 |

3 5 6 1̄ | 5. 6 5 3 | 2 0 1 3 | 2. 1 2 2 | 3 2 1 | 6 1 5 1 |

6. 5 6 (6) | 61̄ 2̄ 1 0 | 5 5 3 6 | 渐快 5. 6 5 0 | 5 1̄ 6 1̄ |

5. 6 5 (5) | 3 2 3 | 5 3 5 6 1̄ | 5. 6 5 (5) | 6 1̄0 6 50 |

3<sup>5</sup> 3 23 | 1. 6 1 (2̄1) | 6 12 5. 6 | 1. 6 1 0 | 6 1 2 0 |  = 100

3 6<sup>~</sup> 5. 3 | 2 2 1 3 | 2. 1 2 0 | 3 2 10 | 6 1 5 1 |

6. 5 6 0 | 6 2 (2 6) | 5 3 6 | 5. 6 5 (5) | 5 1̄ 6 1̄ |

5 (56 5) | 3 2 3 | 5 3 6 | 5. 6 5 0 | 6 1̄ 6 50 | 3 5 3. 2 |

1. 6 1 1 | 6 1 5. 6 | 1. 6 1 (1) | 6 1̄ 2̄ (2) | 3 6 5. 3 | 2 2 1 3 |

2. 1 2 (2) | 3 2 1 | 6 1 5 1 | 6 (6) | 61̄ 2 2 6 | 5 3 6 |

5. 6 5 5̄ | 5 1̄ 6 1̄ | 5. (6 5) | 3 3 2 3 | 5 3 6 | 5. 6 5 (5) |

6 1̄ 6 50 | 3 5̄ 3. 2 | 1. 6 1 1 | 6 1 5. 6 | 1. 6 1 (1) | 6 1 2 (2) |

3 6 5. 3 | 2 2 1 3 | 2. 1 2 (2) | 3 3 2 1 | 6 1̄ 5 1̄ | 6 (1 6 6) |

3 5 (2 3) | 5 3 6 | 5. 6̄ 5 (5) | 5 1̇ 6 1̇ | 5. 6 5 (5) | 3 3 2 3 |

5 3 6 | 5. 6 5 (5) | 6 1̇ 6 5 | 3 5̄ 3. 2 | 1 1 2 1 1 |

6 1 5. 6̄ | 1. 6̄ 1 (1) | 6 1̄ 2 0 | 3 6 5. 3 | 2 2 1 3 | 2 (1 2 2) |

3 3 2 1 | 6 1̄ 5 1̄ | 6̇ 0 | 6 1 1 1 | 5 3 6̄ | 5. 6 5 5̄ |

(5̇) 1 5 1 | 5. 6̄ 5 0 | 3 3 2 3 | 5 3 6 | 5. 6 5 (5) | 6 1̇ 6 5 |

3 5 3. 2 | 1. 6̄ 1 1 | 6 1 5. 6̄ | 1. 6̄ 1 0 | 6 1 2 0 | 3 6 5. 3 |

2 2 1 3 | 2 (1 2 0) | 3 2 1̄ | 6 1̄ 5 1̄ | 6 - | 6 0 ||

(徐景泉、李玉波、张浩贵等演奏 周永桂采录 曹鸿昌记谱)

## 159. 四 扇 风

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>b)

汉沽区

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$  5. 6 1̇ 6. 2̇ | 1̇ 6 3 | 5. 6 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 |

5. 6 3 2̇ | 1̇ 6 | 5. 6 5. 6 3. 5 | 6. 2̇ 1̇. 2̇ 6 5 |



3 5 3 5 3 2 | 1̇ 6 2̇ 1̇. 2̇ 1̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 6 5. 3 5 6 |

1̇ 6 2̇ 1̇. 2̇ 1̇ 1̇ | 6. 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ - | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 5̇. 3̇ |

2̇ - 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6. 3̇ 2̇ 6̇ 5. 6̇ 1̇ 2̇ | 6. 6̇ 6 5̇ 6 6̇ 5 6̇ | 1̇. 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 3̇ |

5 - 3 5 6 6̇ | 5 - - 3 | 5 0 6̇ 1̇ 2̇ 6 5̇ 1̇ 6̇ |

5 (5) 6 5 6 5̇ | 3. 2̇ 5 3̇ 2. 1̇ 2 3̇ | 5. 6̇ 1̇ 2̇ 6 5̇ 6̇ |

5 (5) 6̇ 5̇ 5̇ 3. 5̇ | 6. 2̇ 1̇. 2̇ 6 5̇ | 3. 2̇ 5 (3) 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇. 2̇ 6 5̇ 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5̇ 1̇ 6̇ 5 3̇ 5 6̇ | 1̇ 0 (1̇) 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ |

6. 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ - | 3̇. 5̇ 6. 1̇ 5̇. 3̇ | 2̇ - 1̇ 0 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇. 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6 0 5̇ 1̇ 6̇ 5. 6̇ 1̇ 2̇ |

渐慢

6. 5̇ 6̇ (5̇ 6̇) | 1̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6 3̇ | 5 - 3 5̇ 6 5̇ 3̇ | 5 - - - ||

(陈玉亭、陈玉堂、陈焕章、陈柏树等演奏 周永桂采录 黄致萍记谱)

# 160.对 花

1 = F (唢呐筒音作 2 = g)

汉沽区

中板 ♩ = 70

$\frac{2}{4}$  6. ī 6 5 | 6 ī 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 5̄ 6̄ (6) | 5. 6̄ 5. 6 5 3 |

2 3 5 | 3 5 7̇ | 6̇ (6̇ 5̇) | 3̇. 2̇ 1. 2 | 3 5̄ 3 (2) |

1 2 3 2 3 1 7̇ | 6̇ (6̇ 6̇) | 3̇. 2̇ 1. 2 | 3 5̄ 3. 2 | 1 2 3 2 3 1 7̇ |

6̇ 0 (6̇ 6̇) | 6̇ 6̇ ī 6 5 | 6̇ 6̇ ī 6 5 | 3 3 2 3 5 | 6 5 6 (ī) |

5. 6̄ 5 6 5 3 | 2 3 5. 0 | 3 5 7̇ | 6̇ (6̇ 6̇) | 3̇. 2̇ 1. 2 | 3 5 3. <sup>v</sup>(5) |

1. 2 3 2 3 1 7̇ | 6̇ (6̇ 6̇) | 3̇. 2̇ 1. 2 | 3 5 3. <sup>v</sup>2 | 1 2 3 2 3 1 7̇ | 6̇ (6̇ 5̇) |

6̇ ī ī 6 5̄ | 6̇ 6̇ ī 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 5 6 (ī) | 5. 6̄ 5. 6 5 3 | 2 3 5 0 |

3 5 7̇ | 6̇ (6̇ <sup>v</sup>5̇) | 3̇. 2̇ 1. 2 | 3 5̄ 3 5 3 2 | 1 2 3 2 3 7̇ | 6̇ 6̇ 0 ||

(汉沽管城乡吹歌班演奏 周永桂采录 曹鸿昌记谱)

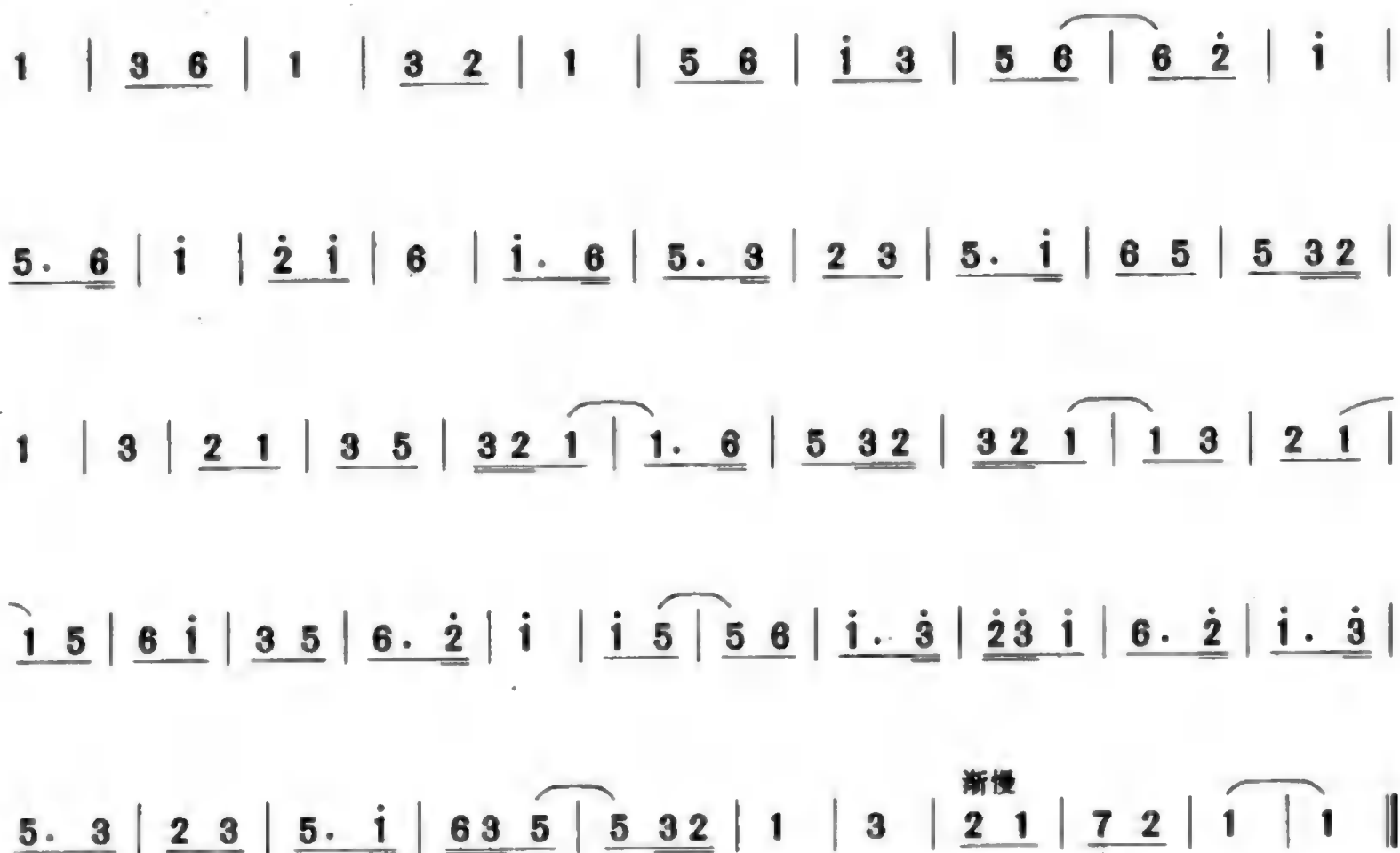
# 161.报 红 台

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

汉沽区

中板 ♩ = 72

$\frac{1}{4}$  3 5 | 2 ī | 1. | 3. 2 1 | 2. 3 1 | 3 5 | 2 3 2 1 | 1 | 6 5 6 | 3 2 3 2 |



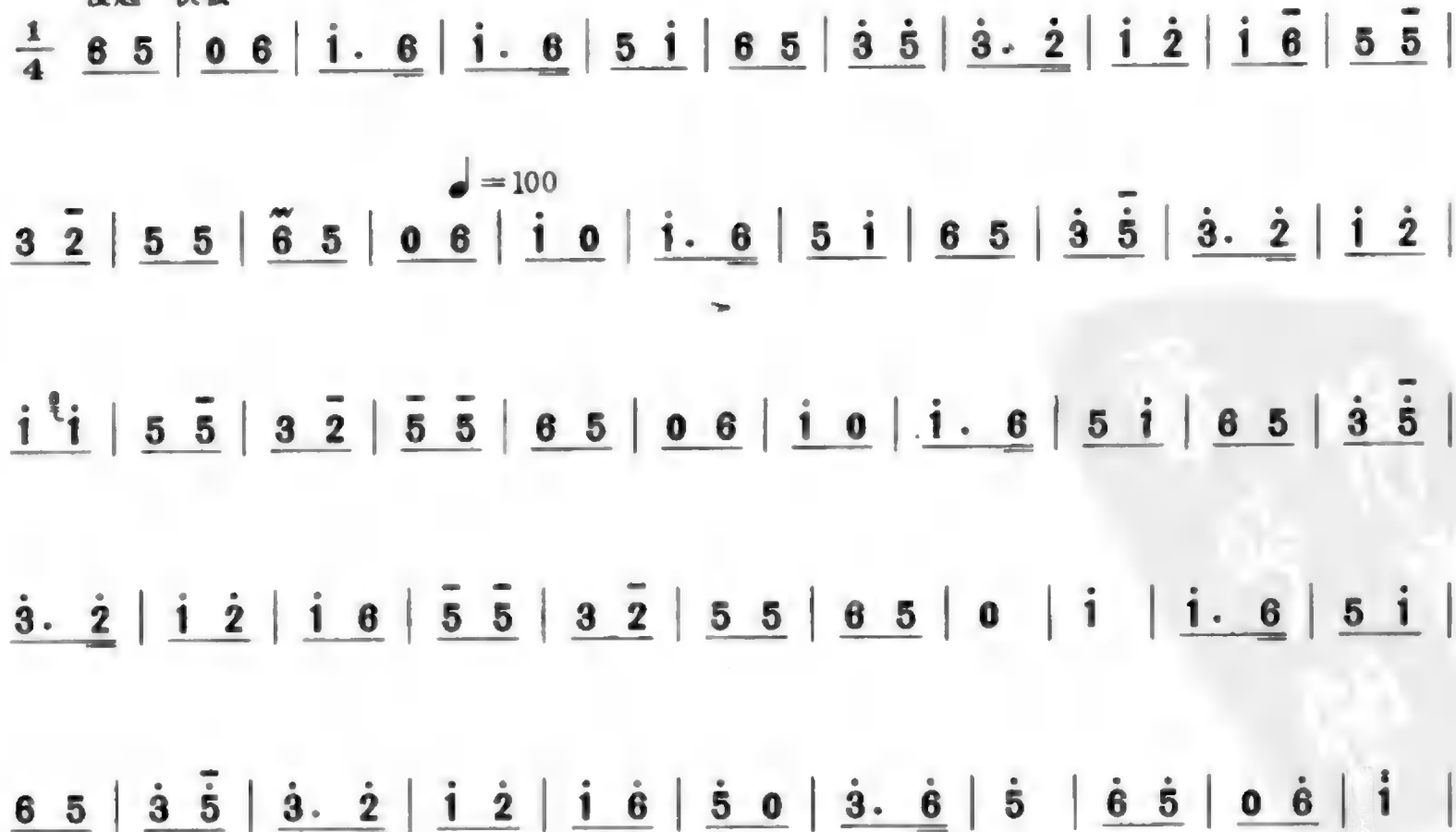
(陈玉亭、陈玉堂等演奏 周永桂采录 黄致萍记谱)

## 162. 抹 泥

1 = F (唢呐筒音作 2 = g)

汉沽区

慢起 快板



1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |

0 6 | 1̣ 0 | 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |

5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 0 6 | 1̣ 0 | 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣. 6̣ |

5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | (5̣ 6̣ | 1̣) | 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ |

1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 0 | 3̣. 6̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ | 0 6̣ | 1̣ | 2̣. 1̣ |

5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | (5̣ 6̣) |

1̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ |

6̣ 5̣ | 0 6̣ | 5̣ 0 | 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ |

3̣. 6̣ | 5̣ 0 | 6̣ 5̣ | 0 6̣ | 1̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ |

1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ | 0 5̣ | 3̣ 0 | 1̣. 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |

3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 0 | 1̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |

6 5 | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5 5 | 3 2 | 5 5 | 6 5 | 0 6 | 1̇ |

i. 6 | 5 i | 6 5 | 3 0 | (3 2 | i 2 | i 6) | 5 | 3. 6 | 5 | 6 5 |

0 6 | 1 | 1. 6 | 5 1 | 6 5 | 3 5 | 3. 2 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 3 2 |

5 5 | 6 5 | 5 6 | 5 0 | 1̇. 6 | 5 1̇ | 6 5 | 3̇ 5̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 |

5 5 | 3 2 | 5 | 6 5 | ( 5 6 ) | i | i. 6 | 5 i | 6 5 | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ |

[illegible]

i ) | i | i | i | i | i | i | i | i | i | i |

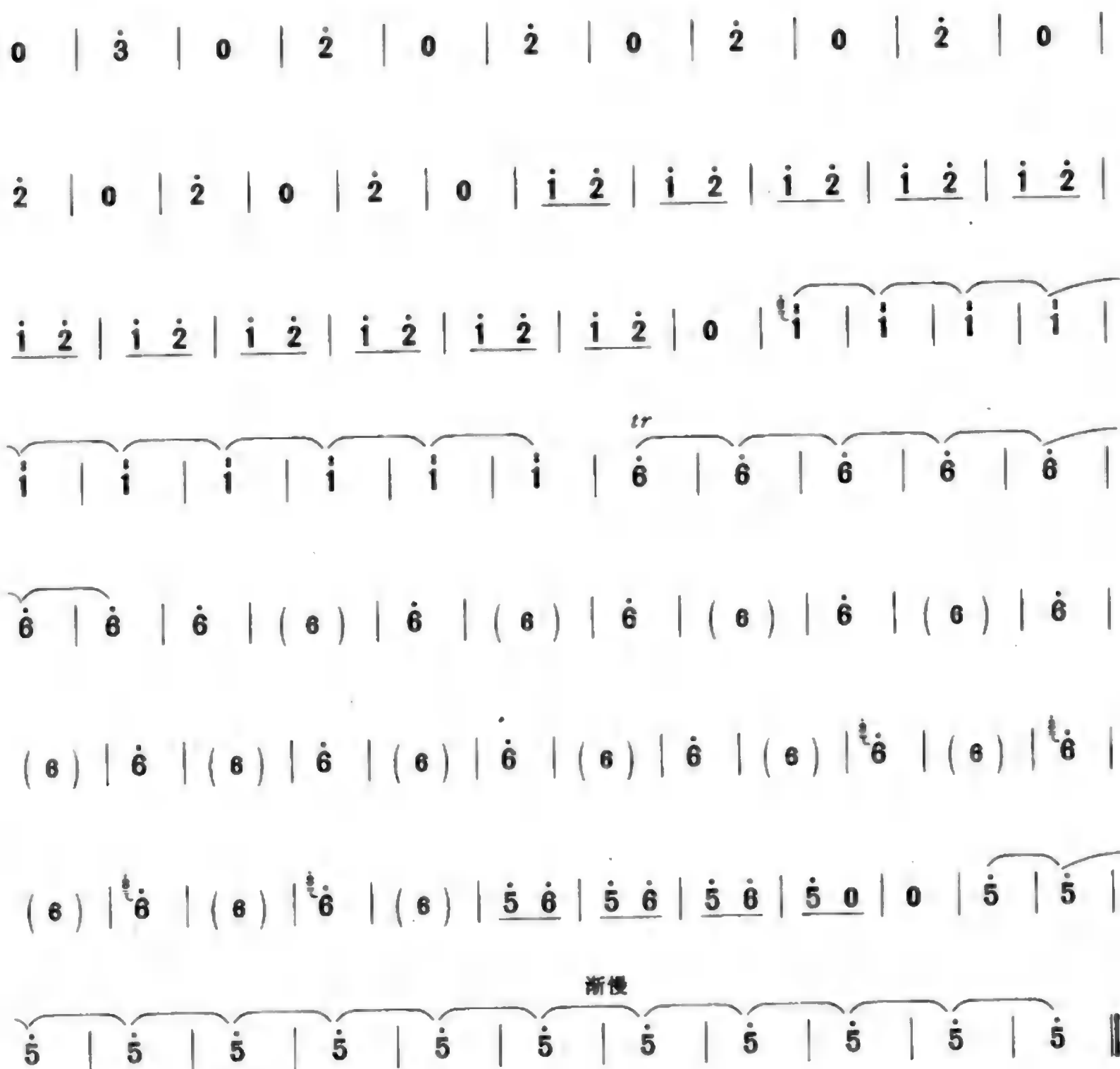
$$\begin{array}{c} tr \\ \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \ 0} \mid (6) \mid \dot{5} \mid (6) \end{array}$$

5 | ( 6 ) | 5 | ( 6 ) | 5 | ( 6 ) | 5 | ( 6 ) | 5 | ( 6 ) | 5

( 6 ) | 5̣ | ( 6 ) | 6̣ | ( 6 ) | 5̣ | ( 6 ) | 5̣ | ( 6 ) | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣

5 | ( 5 ) | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | #4

$\#4 \quad \#4 \quad \#4 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3$



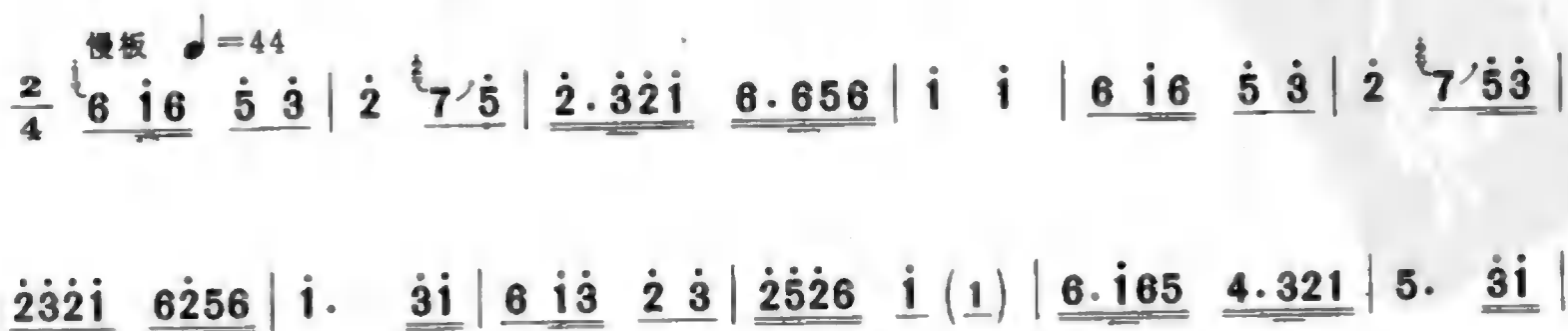
(徐景来、李玉波、张浩贵等演奏 周永桂采录)

曹鸿昌、周永桂记谱)

### 163. 蛤 蟆 叫

汉沽区

1 = A (唢呐筒音作 6 = #f)





6. 5 4. 521 | 5. ī || 6. ī 6ī65 | 6. ī 6ī6ī | 6. 2 ī 4 2 | 1 - ||

6 ī6 5 3 | 2 7 53 | 232ī 6626 | ī (ī) | 6. ī6ī 5 3 | 2 7 53 |

232ī 6626 | ī (ī) | 6 ī 2 ī | 2ī35 ī | 6ī65 4. 321 | 5. 3ī |

6. 5 4. 321 | 5. 3ī || 6. ī6 ī6 | 6. ī6 ī6 | 62ī 3 2 | 1. ī || 1 - ||

(陈玉堂、陈玉亭等演奏 周永桂采集 周永桂、陈柏树记谱)

## 164. 翠 竹 帘

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

汉沽区

中板  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$  1. 3 5 | 2. 1 6. 1 | 2 3 2 | 5 3 23 | 5 3. 2 | 1 6. 1 |

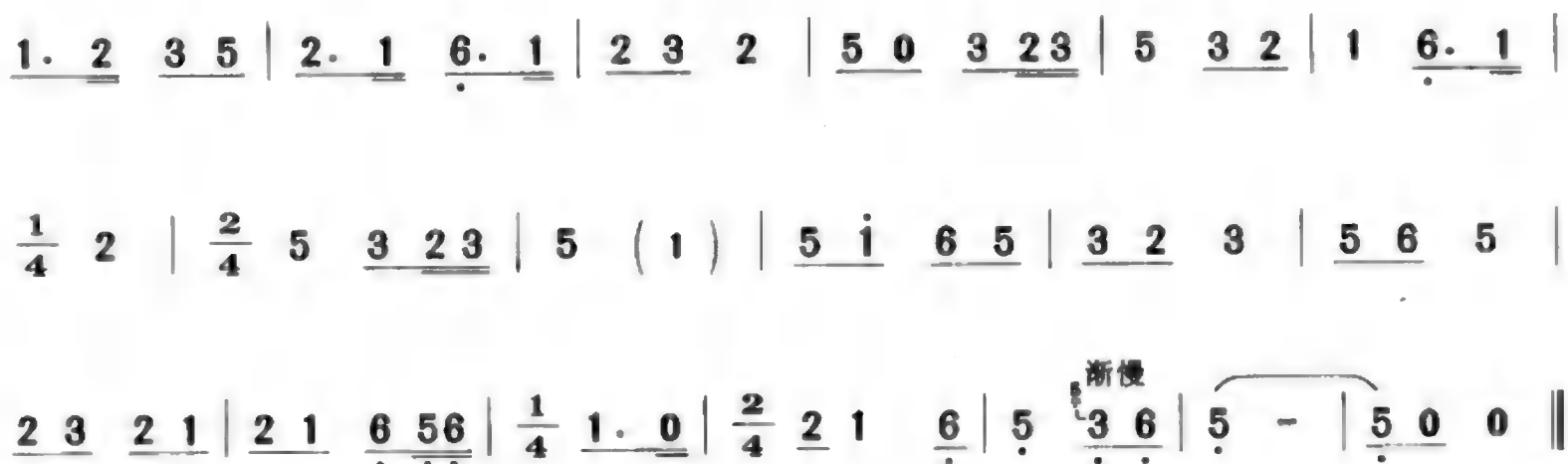
$\frac{1}{4}$  2. 0 |  $\frac{2}{4}$  5 3 23 | 5 (5 5) | 5 ī 6 5 | 3 2 3 (3) | 5. 6 5 |

2 3 2 1 | 2 1 6 56 |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 | 5 3 6 | 5 (5) |

1. 2 3 5 | 2. 1 6. 1 | 2 3 2 | 5 3 23 | 5 3. 2 | 1 6. 1 |

$\frac{1}{4}$  2. 0 |  $\frac{2}{4}$  5 3 23 | 5 (1) | 5 ī 6 5 | 3 2 3 0 | 5. 6 5 |

2 3 2 1 | 2 1 6 56 |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 | 5 3 6 | 5' (5 5) |

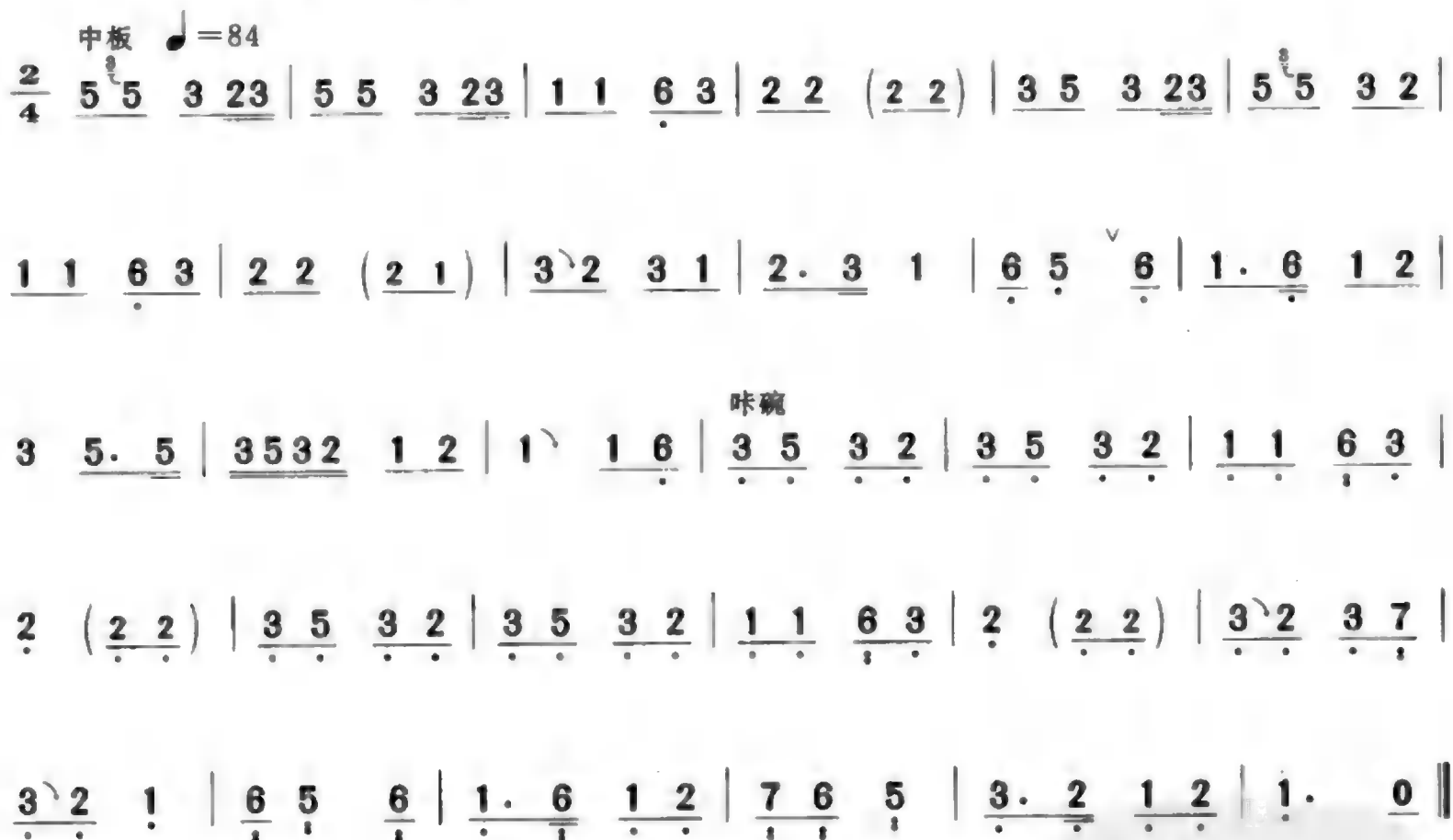


(徐景来、李玉波、张浩贵等演奏 周永桂采录 曹鸿昌记谱)

## 165. 逛花灯

1 = G (唢呐筒音作 2 = a)

东郊区



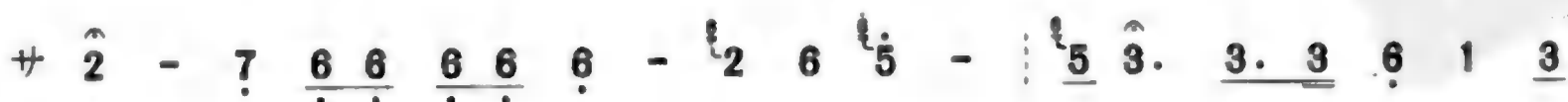
(魏王庄吹歌会赵凤鸣、林世赋、刘连弟、张九凤、韩振鸣、赵子玉、张少香等演奏)

石瑞生采录 曹鸿昌记谱)

## 166. 祭腔

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

东郊区



$\hat{2}$  - - :  $\hat{5}$  - 6. 1 2 5. 1 - 5  $\hat{1}$  - : 1. 1 1 1 1. 6 5  $\hat{5}$  5 53 |

稍慢起 慢板  $\text{♩} = 30$   
 $\frac{4}{4}$  2 35 1 65 2. 653 2 216 | 2 5. 653 2. 656\hat{1} 56532 | 1 16 1. 116 535\hat{2}\hat{1} 6\hat{1}653 |

5. 6\hat{1} 53\hat{1}\hat{2}\hat{1} 6\hat{1}6\hat{1}65 | 5. 632 3 35 53\hat{1}\hat{1} 5. 6563 | 2 32 1 1. 6 2. 321 6\hat{1}656 |

1. 625 1. 2616 5 65 3. 563 | 5. 65 3 53 2165 | \hat{1}. \hat{1} \hat{3} 56 \hat{1} \hat{2}\hat{3} \hat{1}\hat{2}653 |

$\text{♩} = 60$   
 5. 6\hat{1} 53 \hat{1} 6\hat{1}65 | 3. 532 3 5 63\hat{1}\hat{1} 5 | 63\hat{1}3 6\hat{1}65 3. 653 2165 |

5. 32 \hat{1} \hat{2}\hat{3} \hat{1}\hat{2}\hat{1}3 | 5 06 32\hat{1}6\hat{1} 5 5\hat{1} 3 | 5. 32 1. 6 5653 |

2 62 1. 6 2321 6\hat{1}56 | 1625 7 6\hat{1}6 5 05 35\hat{1}63 | 5. 32 1 16 5 53 |

2 32 1 65 5. 653 2 2 | 2. 0 5. 653 2655 \hat{3} 26 | 1. 6 1 6\hat{1} 53\hat{1}\hat{2} 6\hat{1}53 |

5 - 53 \hat{1} 6\hat{1}65 | 3 2 3 23 (5) 6\hat{1} 5. 653 | 2 62 1. 6 2321 6 56 |

1. 623 12 6 5 05 3536 | 5 - 3 \hat{1}6 5632 | 5. 32 \hat{1} \hat{2}\hat{3} \hat{1}76\hat{1} |

$\text{♩} = 72$   
 5 - 53 \hat{1} 6\hat{1}65 | 3 2 3 5 66\hat{1}\hat{1} 63 5 | 6 \hat{1}\hat{1} 6\hat{1}65 35\hat{1}6 5632 |

5 5 5632 \hat{1} \hat{2}\hat{3} \hat{1}\hat{2}76 | 5 06 32\hat{1}6\hat{1} 5. 6 3. 563 | 5 5632 1 6\hat{1} 5. 3 |

2 3 8 1. 6 2321 6656 | 1623 12 6 50 5 3566 | 5 0 6 1 6i 5 53 |

2 32 1 6i 5 53 2 | 2 (2)53 2 5 3532 | 1 23 1 6i 5.6i2 65 3 |

5 0 6 5.6 i 6i65 | 3 2 3 0 5 6i 5 3 | 2 32 1 6 2 1 6 56 |

渐稍慢

慢起

$\text{♩} = 48$

1 02 12 6 5 65 3.56i | 5 - - 0 ||  $\frac{2}{4}$  3 5 2 62 | 1 6 5 |

53 5 62 1 | 1. 62 | 3 53 2 i6 | 5.635 2 65 | 53i2 6532 |

1. 6 | 1 16 i653 | 2 62 1 02 | 7.276 5356 | 1. 0 |

6.276 5356 | 1. 6 1.612 | 6 55 3 26 | 1. 12 | 6.126 1 12 |

$\text{♩} = 78$

6.123 1 65 | 56i6 5632 | 1 0 6 | 5 3 i 23 | i263 5 0 |

(3) 6i 6532 | 1. 3 | 2316 i653 | 2 62 1 02 | 7.276 5356 |

1. 6 5 53 | 2 5 6 16 | 2 - | (5) 6i 5 53 | 2 6i 5 |

5 32 1 65 | 2 - | (5) 6i 5 3 | 2. 6 2 6i | 5 3 i 23 |

i26i 5. 3 | 2 6i 5 32 | 1. 6 | 1 6 5 3 | 2 62 1 (6 |

5 ) 5 3 5 6 | 1. 6 | 1. 6 1 2 | 3 5 3 2 0 | 5. 6 5 3 |

2 3 2 1 2 | 6 1 6 5 | <sup>稍慢</sup> 6 1 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1 - | 1 0 0 ||

(魏王庄吹歌会赵凤鸣、林世斌、刘连弟、张九凤、韩振鸣、赵子玉、张少香等演奏)

霍春溪采录 曹鸿昌记谱)

## 167. 满 化 洋 号

1 = D (唢呐 I 简音作 5 = a<sup>1</sup>)

东郊区

(唢呐 I 简音作 3 = #f<sup>1</sup>)

慢板 ♩ = 54

$\frac{2}{4}$  3 2 3 1 2 | 3 <sup>v</sup> 6 5 | 6 5 6 1 2 | 1. 0 | 3 3 6 5 | 3 3 5 0 |

1 1 1 3 5 | 3. 0 | 3 3 5 | 3 3 5 3 | 2 1 2 3 | 2 <sup>tr</sup> - |

1 1 2 2 | 1 3 6 5 | 6 5 6 1 2 | 1 5 | 3 3 2 1 2 | 3 3 6 5 |

6. 1 5 6 1 2 | 1 - | 3 1 1 5 2 | 3. 1 | 5 5 3 2 3 | 5 - |

1 1 5 | 3. 1 | 5 5 3 5 | 1 - | 5 2 3 | 1 1 1 3 |

5 5 5 0 | 1 1 3 5 5 | 5 5 <sup>v</sup> 5 | 1 0 6 | 5 5 5 5 | 1 - |

3 3 5 3 | 2 2 0 | 1 1 2 2 1 | 6 6 0 | 1. 6 5. 6 | 1. 6 5 6 |

♩ = 66

1 1 3 | 1 - | 3 3 2 3 | 5 - | 3 5 5 1 | 2 0 |

$\dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \dot{2} \underline{0} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid 6 - \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid 6 - \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{5 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{0} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 5} \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{3}} \underline{\dot{2} 0} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 5} \underline{5 0} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} 0} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 0} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{3}} \underline{\dot{2} 0} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 5} \underline{5 0} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5} 0} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 0} \mid$

$\text{♩} = 90$   
 $\underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{3}} \underline{\dot{2} 0} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 5} \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 0} \mid 5 \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid 6 \underline{\dot{2} 5} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2} 5} \underline{5 0} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} 0} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 0} \mid$

$\text{♩} = 96$   
 $\underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{3}} \underline{\dot{2} 0} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 5} \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 0} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{5 \dot{3}} \underline{\dot{2} 0} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 5} \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 0} \parallel$

(魏王庄吹歌会赵凤鸣、林世斌、刘连弟、张九凤、韩振鸣、赵子玉、张少香等演奏)

石瑞生采录 曹鸿昌记谱)



## 168. 十

## 番

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

静海县

中板 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$  1. 6 3 5 | 2 3 1. 7 | 6 1 5 | 3 6 | 5 3 2 1 | 3 5 3 |

2 1 2 3 | 5. i 6 5 | 3 5 5 7 | 6 i 7 | 6 6 5 | 6 - |

6 3 2 1 | 6 1 6 5 | 6 5 #4 3 | 2 1 2 | 2 5 3 5 | 1. 6 5. 3 |

2 3 2 | i 3. 2 | i i 2 | i i 6 | i i 2 3 5 | 2 3 i 7 |

6 i 5 | 3 6 | 5 3 2 3 1 2 | 3 5. 3 | 2 1 2 3 | 5 i 6 5 |

3 5 3 5 5 7 | 6 2 i 7 | 6 6 5 3 | 6 - | 6 3 2 i | 6 i 6 5 |

6 5 5 3 | 2 1 2 5 | 2 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 1 2 6 | 1 0 3. 2 |

1 1 6 | 1 6 1 6 | 1 3 5 | 2 3 1 7 | 6 i 5 | 3 6 |

5 3 2 1 | 3 0 3 | 2 1 2 3 | 5 i 6 5 | 3 5 5 7 | 6 6 i 7 |

6 6 5 | 6 - | 6 3 2 1 | 6 i 6 5 | 6 5 5 3 | 2 2 |

2 5 3 5 | 1. 6 5 3 | 2 3 2 | i 3. 2 | i i 2 | i i 6 |

1̇ 1̇2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇\ | 6̇ 1̇ 5 | 3 6 | 5 3 2 1 | 3 0 0 5 3 |

2 1 2 3 | 5 1̇\ 6 5 | 3 5 <sup>渐慢</sup> 7 / | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 0 ||

(陈官屯乡鼓乐班演奏 马振堃 陈 钧记谱)

## 169. 上调小开门

1 = F (唢呐筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

静海县

中板 ♩ = 72  
 $\frac{2}{4}$  1̇. 6 5. 6 5 | 6<sup>v</sup> 5 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇1̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 5. 6 | 5 6 5 6 0 1̇ |

6 5 3̇ | 2̇ 3̇. 2̇ | 3̇<sup>v</sup> 5̇ 2̇ | 5. 6 5 6 5 | 6<sup>v</sup> 1̇ 6 5 | 3 5 5̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇1̇ 6 | 5 1̇ 2̇1̇ | 6. 2̇ 1̇. 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ |

2̇ 3̇. 2̇ | 3̇ 0 5 | 3 5 6 3̇2̇ | 1̇. 6 5. 1̇ | 6 5 1̇. 6 | 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ |

1̇ 2̇3̇ 1̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇. 6 5 1̇ | 6 1̇ 6 | 1̇. 6 5 5 |

6 5 1̇ | 1̇ 2̇1̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 5. 6 | 5 6 5 0 1̇ | 6 5 3̇ 5̇ |

2̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇ 0 | 5. 6 5 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 5̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇1̇ |

6 - | 6. 2̇ 1̇. 6 | 1̇ 2̇1̇ 6. 2̇ | 1̇. 6 1̇ 2̇ | 3̇ 0 5̇ | 3̇ 2̇ |

3̣. 2̣ | 3̣ 3̣ | 5 | 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ |

$\frac{1}{4}$  | 1̣ |  $\frac{2}{4}$  | 3̣. 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6 | 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ - ||

(夏庄子音乐会演奏 马振望采录 刘 牧记谱)

说明：该曲唢呐主奏，管子伴奏填充。

## 170. 上调句句双

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

静海县

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$  | 5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2 | 2 7̣ 6̣ | 5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |

5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ |

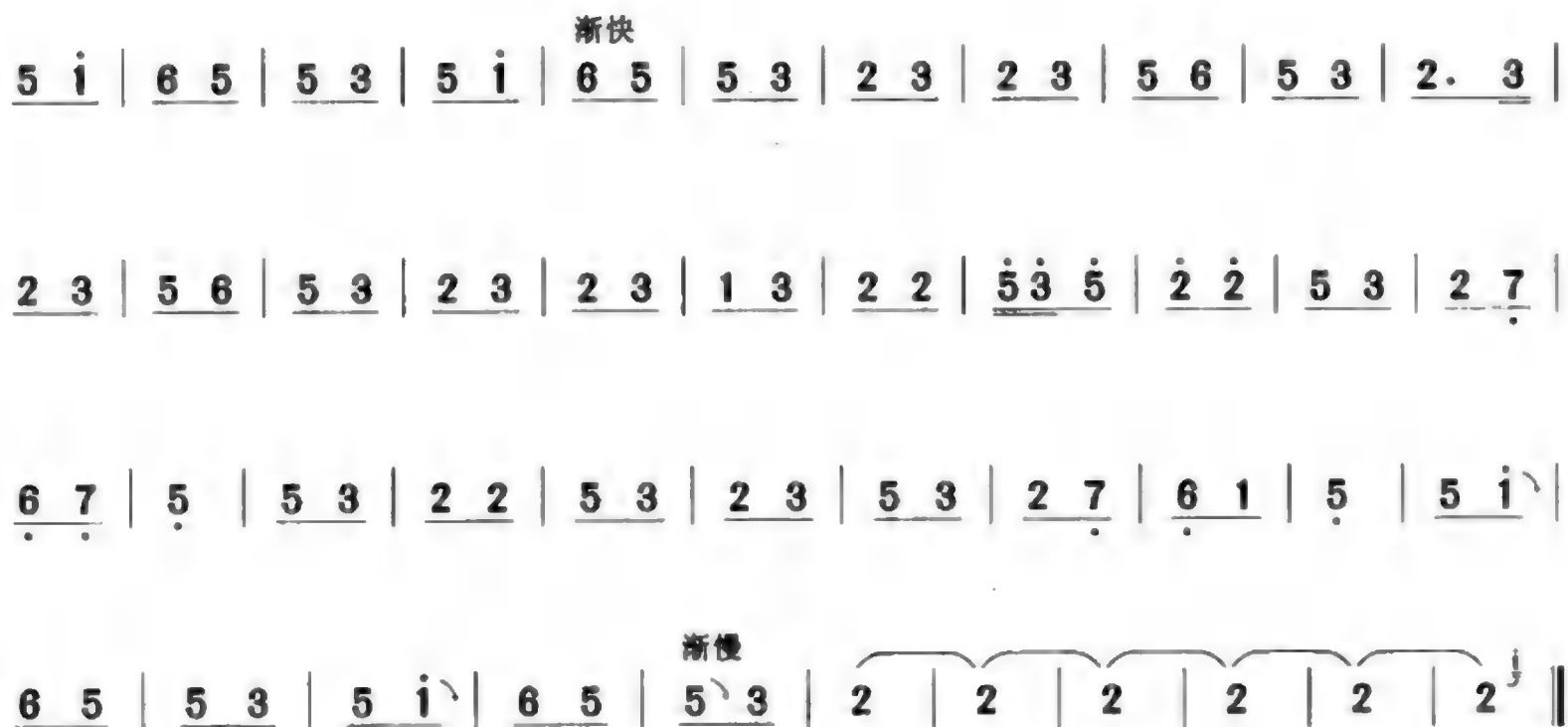
2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣. 1̣ |

6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2 | 2 7̣ 6̣ | 5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 7̣ |

2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ |

2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2 | 2 7̣ 6̣ |



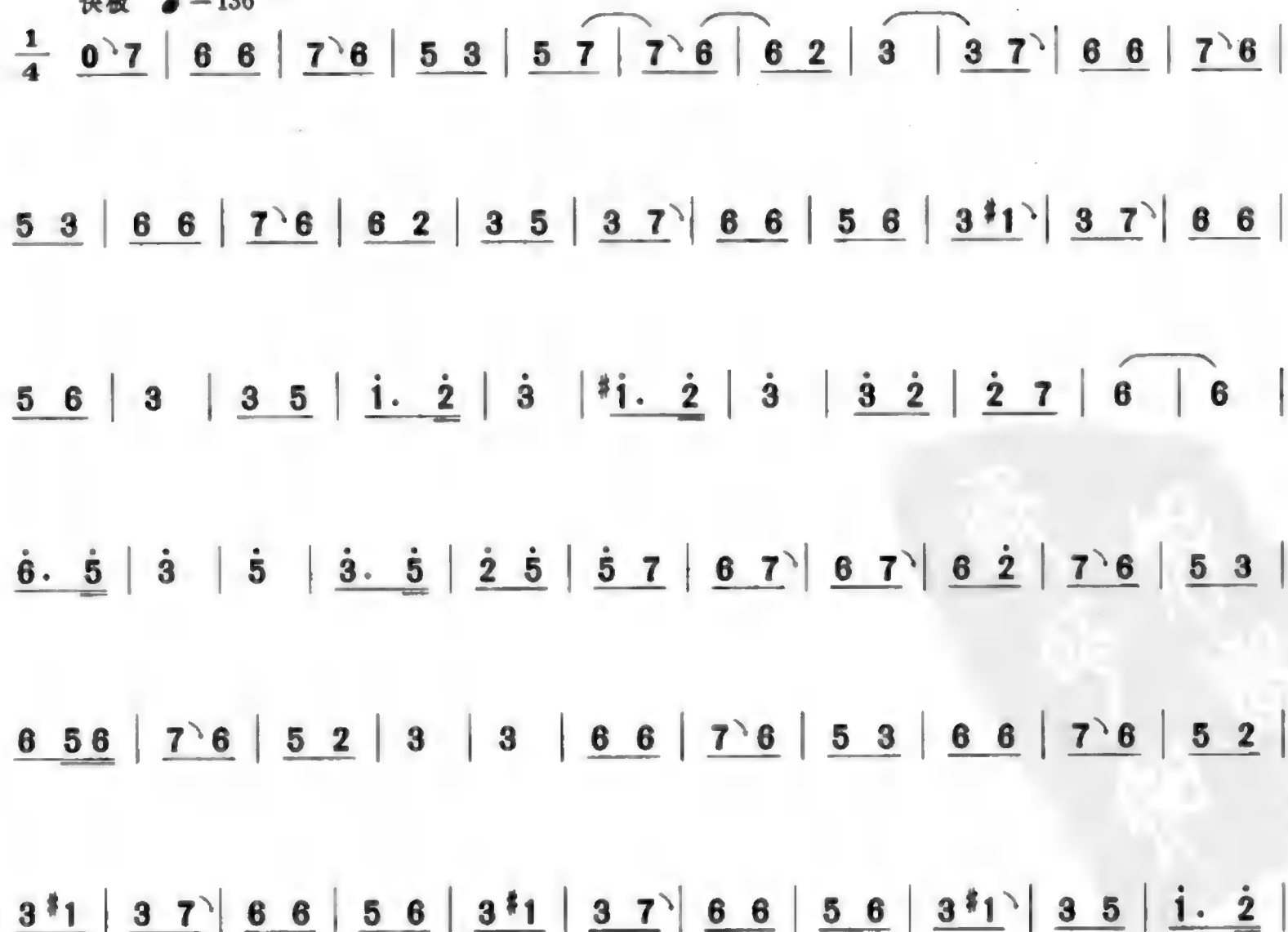
(陈官屯乡鼓乐班演奏 马振望采录 陈 钧记谱)

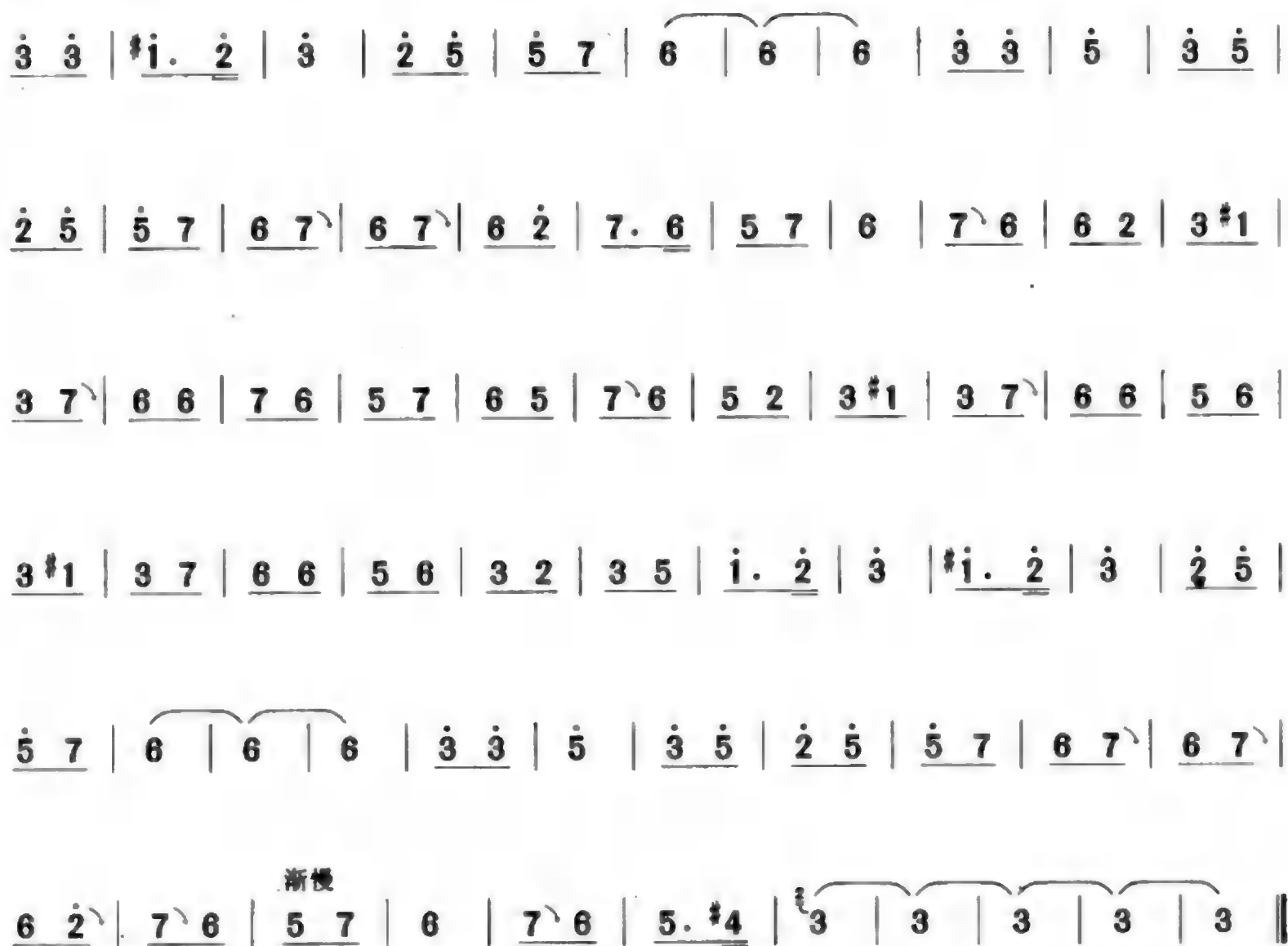
## 171. 下调句句双

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

静海县

快板  $\text{♩} = 136$





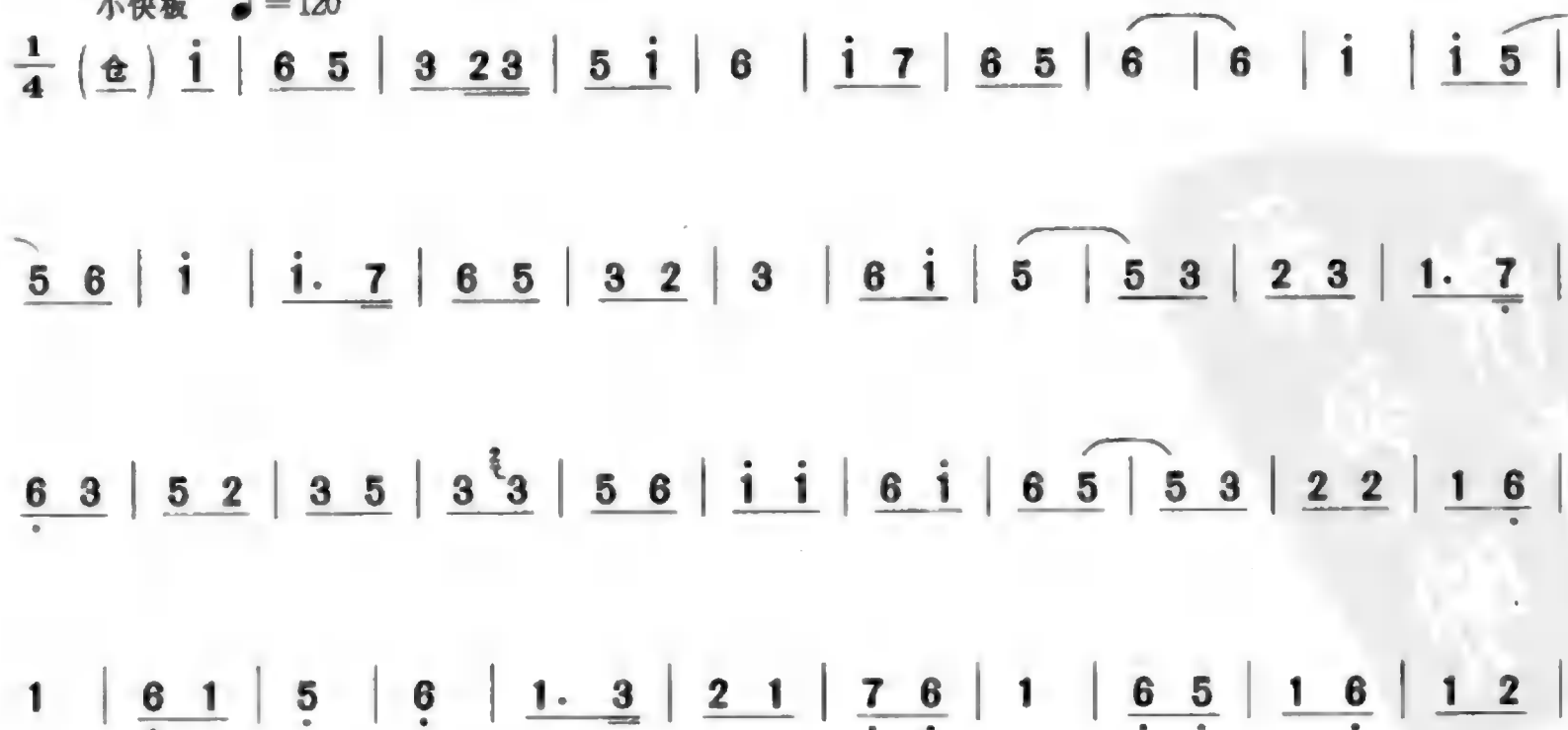
(陈官屯乡鼓乐班演奏 马振望采录 陈 钧记谱)

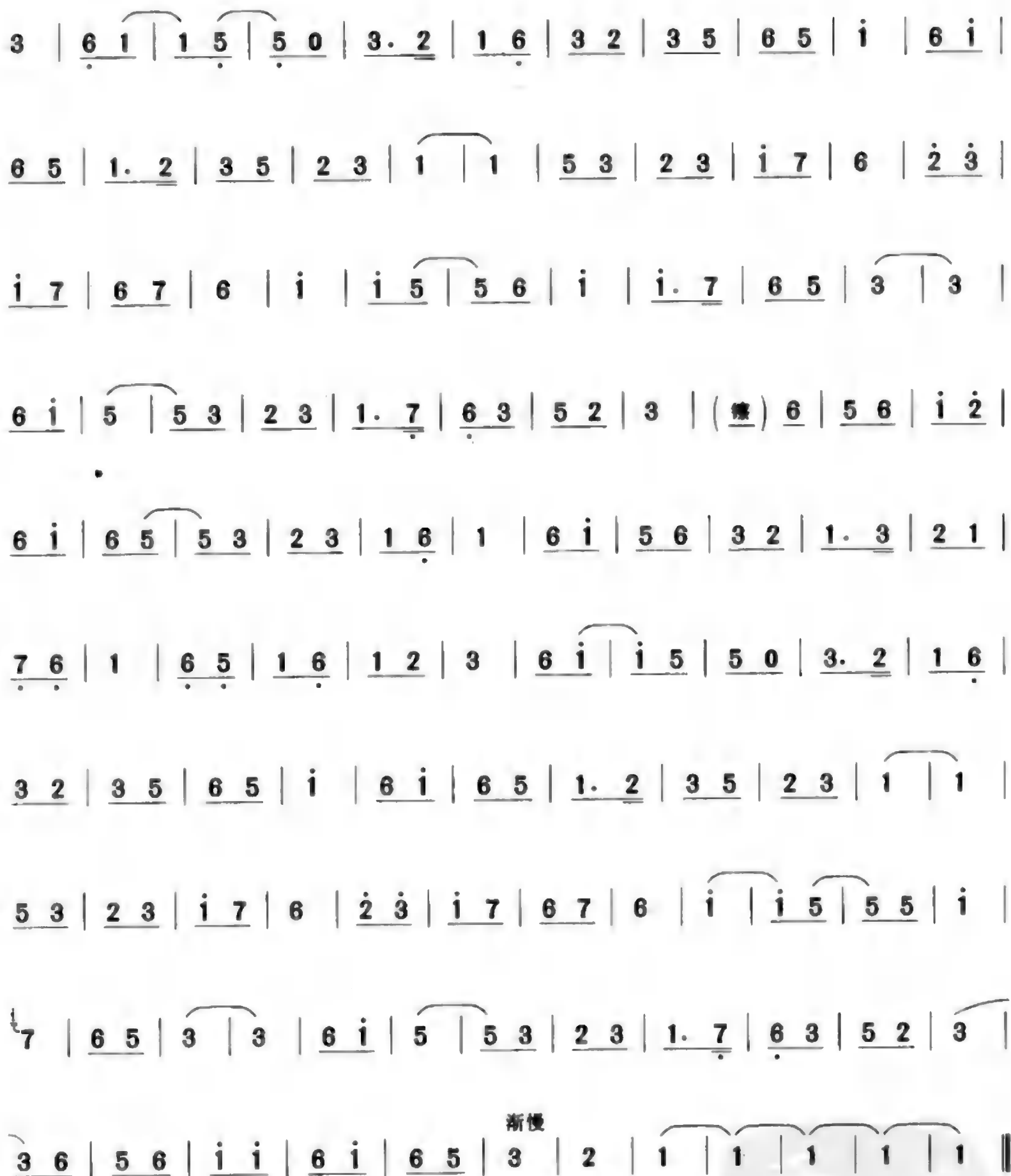
## 172. 小 开 门

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

静海县

小快板  $\bullet = 120$





(陈官屯乡鼓乐班演奏 马振望采录 陈 钧记谱)

### 173. 反调海兴歌

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

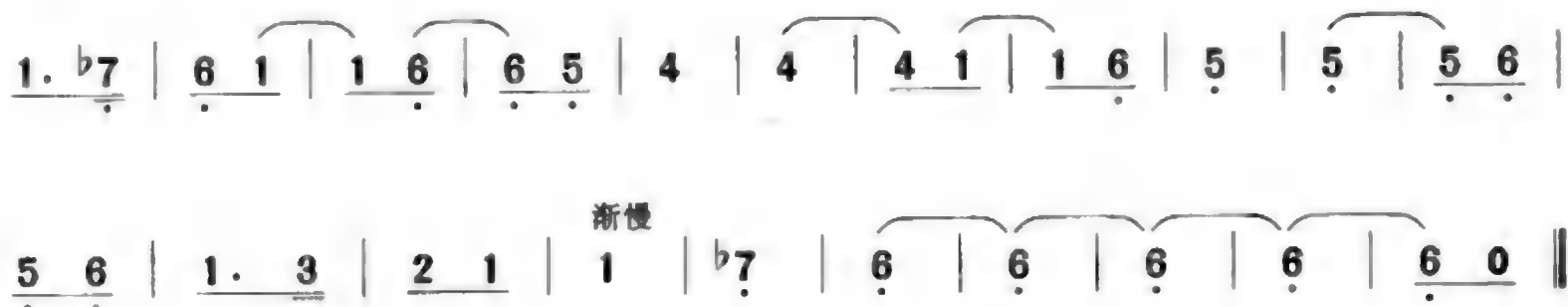
静海县

小快板  $\text{♩} = 120$





2 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 6 | 1 | 6 1 | 1 3 | 2 1 | b7 | b7 | 7 6 |  
5 6 | 1 6 | 1 2 | 4 2 | 4 | 6 1 | 5 | 5 3 | 2 3 | 1. b7 | 6 1 |  
1 6 | 6 5 | 4 | 4 | 4 1 | 1 6 | 5 | 5 | 1 6 | 5 6 | 1 3 |  
2 1 | 1 1 | 1 b7 | 6 | 6 | 6 6 | 6 5 | 4 5 | 4 | 4 5 | 3 2 |  
1 | 4. b7 | 6 1 | 1 5 | 6. 3 | 2 1 | 1 1 | 1 5 | 6 0 | 1. 6 | 5 5 |  
5 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 1 b7 6 | 1. b7 | 6 1 | 1 3 | 2 1 | b7 | b7 |  
7 6 | 5 6 | 1. 6 | 1 2 | 4 2 | 4 | 6 1 | 5 | 5 3 | 2 3 | 1. b7 |  
6 1 | 1 6 | 6 5 | 4 | 4 | 4 1 | 1 6 | 5 | 5 | 5 6 | 5 6 |  
1. 3 | 2 1 | 1 1 | 1 b7 | 6 | 6 | 6 6 | 6 5 | 4 5 | 4 | 4 5 |  
3 2 | 1 | 4. b7 | 6 1 | 1 5 | 6. 3 | 2 1 | 1 1 | 1 5 | 6 | 1. 6 |  
5 5 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | b7 6 | 1. b7 | 6 1 | 1 3 | 2 1 | b7 |  
b7 | 7 6 | 5 6 | 1. 6 | 1 2 | 4 2 | 4 5 | 6 1 | 5 | 5 3 | 2 3 |

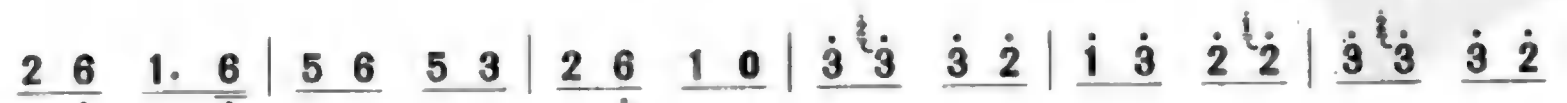
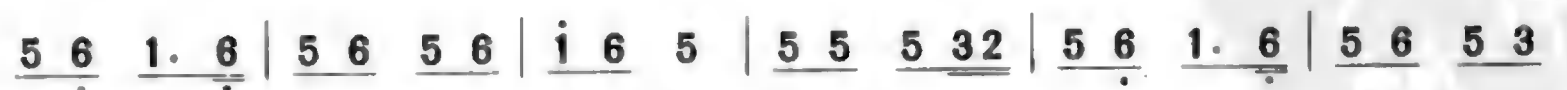
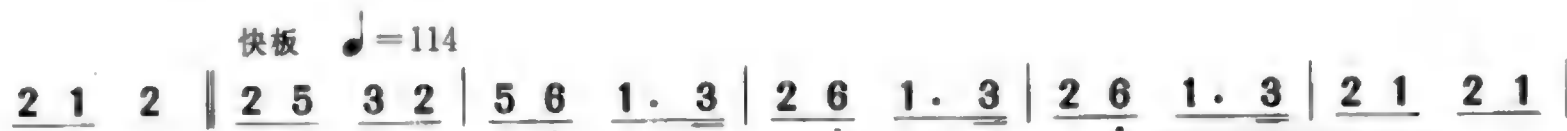
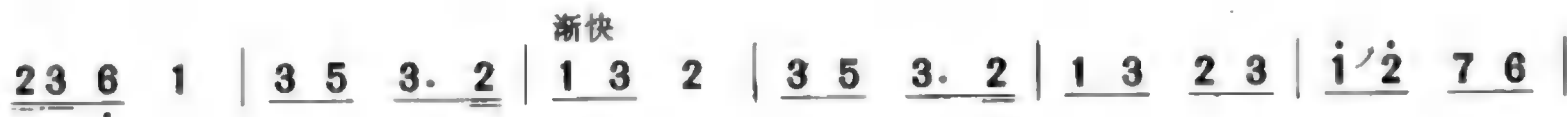
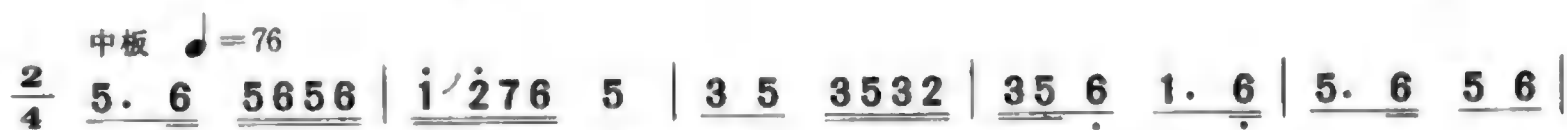


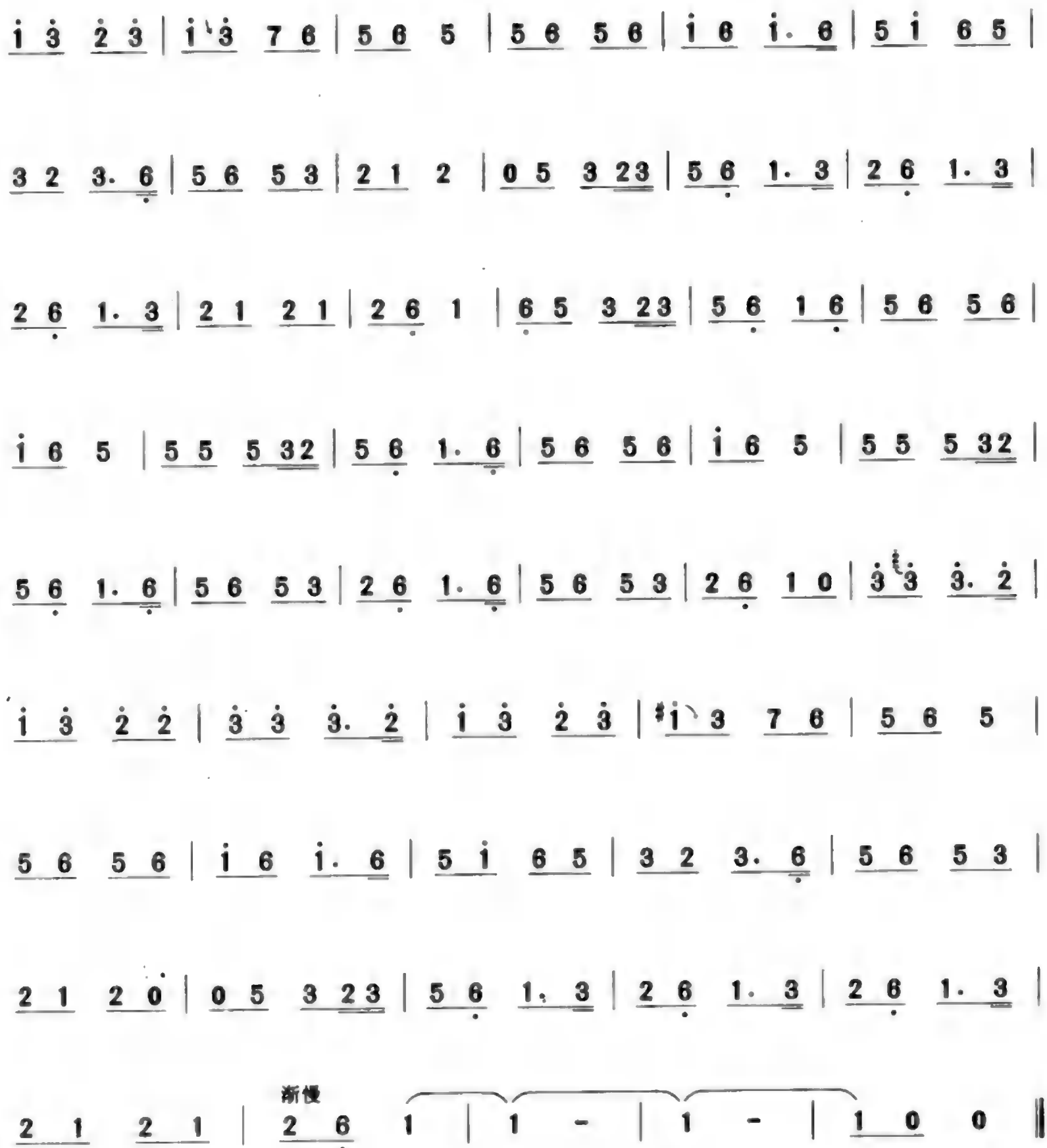
(陈官屯乡鼓乐班演奏 马振望采录 陈 钧记谱)

## 174. 斗 蛐 蛐

1 = C (唢呐筒音作  $\underline{6} = a^1$ )

静海县





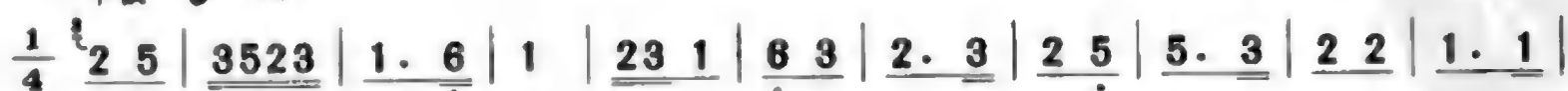
(陈官屯乡鼓乐班演奏 马振望采录 陈 钧记谱)

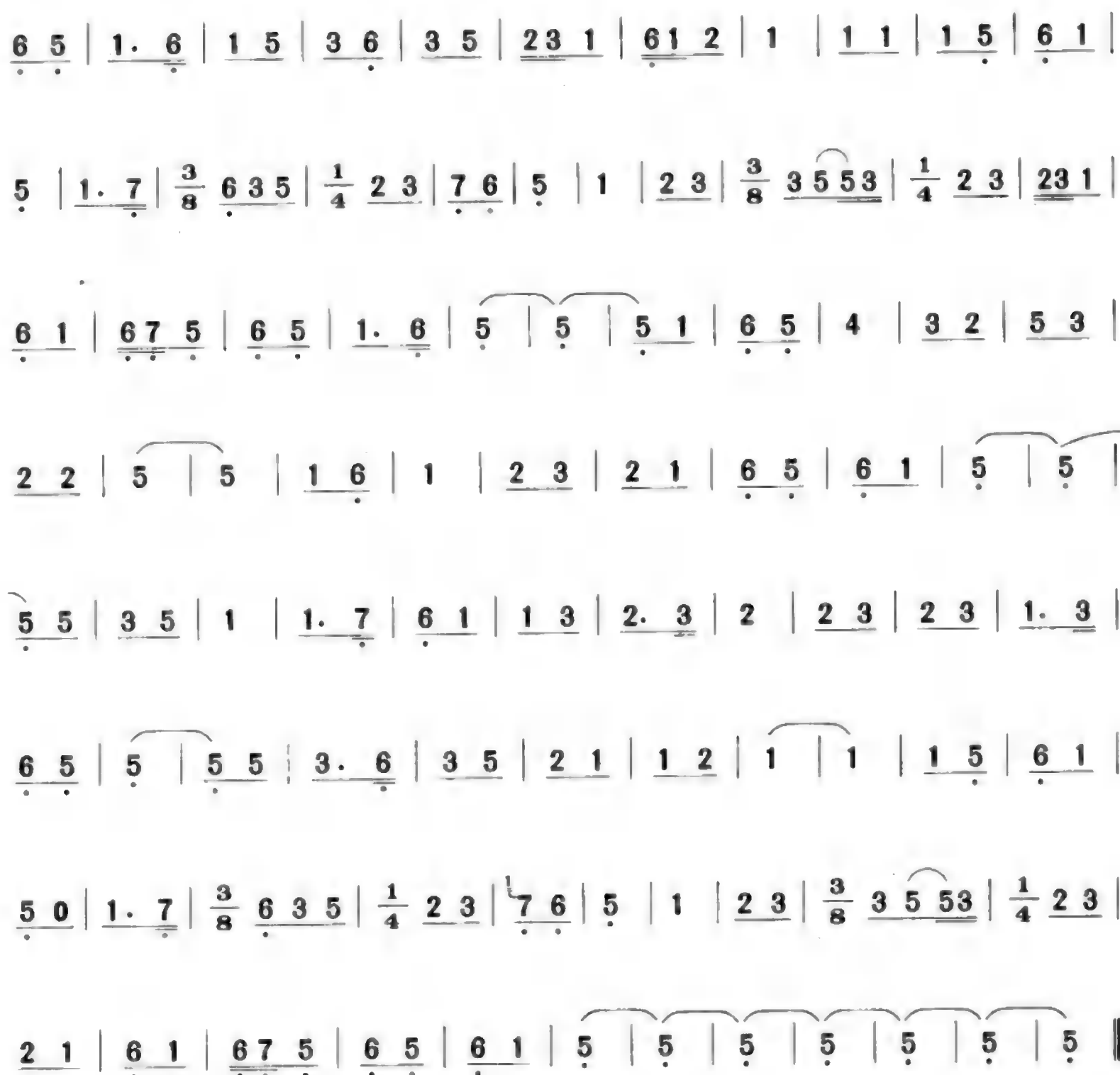
## 175. 正调海兴歌

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

静海县

中板 ♩ = 78





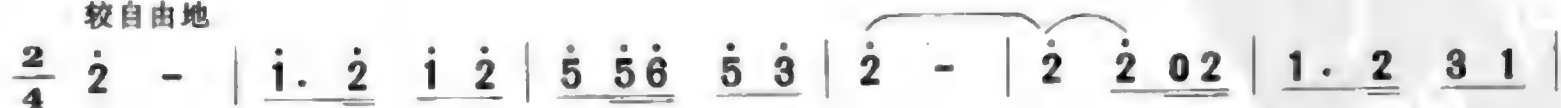
(陈官屯乡鼓乐班演奏 马振堃采录 陈 钧记谱)

## 176. 打 枣

静海县

1 = G (唢呐 I 筒音作 2 = a)  
(唢呐 I 筒音作 1 = g)

较自由地



小快板  $\text{♩} = 112$



5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 7 2̣ | 3̣. 2̣ 7 2̣ | 3 - | 3 5 3 2 | 3 5 3. 2 |

3. 2 1 2 | 3. 3̣ | 2̣ 2̣ 7 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1. 2 3 1 | 2 - |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 1. 2 3 1 | 2. 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

7. 6 | 7 0 7 | 6 5 6 7 | 5. 6 5 | 2 3 2 1 | 6 6 2̣ |

2̣ 5 7 6 | 5. 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5 - | 3 2 7 6 | 5 - |

2 3 2 7 | 6 6 2̣ 2̣ | 2̣ 5 7 6 | 5 - | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

3̣. 2̣ 7 2̣ | 3̣ - | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3. 2 1 2 | 3. 3̣ |

2̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - | 1. 2 3. 1 | 2 - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣. 3̣ |

1 2 3 1 | 2. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 7 - | 7 6 2̣ 7 |

6 5 6 7 | 5. 6 5 | 2 3 2 1 | 6 6 2̣ | 2̣ 5 7 6 | 5. 3̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5 3 5 | 3 2 7. 6 | 5 6 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 6 2̣ 5 |

2̣ 5 7 6 | 5 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 7 2̣ | 5̣ 6̣ 3̣ |

3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3. 2 1 2 | 3. 3̇ | 2̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 2̇. |  
1. 2 3 1 | 2 2 | 5 6 6 | 2 - | 1. 2 3 1 | 2 - | 6̇ - |  
5̇ - | 7. 6 | 7 6 7 | <sup>渐慢</sup> 6 5 6 7 | 5 - | 5 - | 5 - ||

(陈官屯乡鼓乐班演奏 马振望采录 陈 钧记谱)

说明：该曲由两只唢呐对奏，唢呐Ⅰ主要吹奏高音区，唢呐Ⅱ吹奏中音区。

## 177. 句 句 双

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

静海县

<sup>中板</sup>  $\text{♩} = 96$   
 $\text{♩} \frac{2}{4}$  1 1 2 | 3 5 | 1̇ 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 3 5 |  
5 1 3 2 | 1 - | 1 2 1 3 | 2. 1 | 2 1 2 3 | 5. 5 |  
3 6 5 5 | 1̇ 6 5 5 | 6 5 6 1̇ | 1̇ 3 2 | 1 1 2 | 3 5 |  
5 1 3 2 | 1 1 | 3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 - |  
1. 2 1 3 | 2. 1 | 2 1 2 3 | 5 - | 3 6 5 5 | 1̇ 6 5 5 |  
6 5 6 1̇ | 1̇ 3 2 | 1 1 2 | 3 5 | 5 1 3 2 | 1 - |  
3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 - || 1 1 2 | 3 5 |  
1̇ 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 3 5 | 5 1 3 2 | 1 - |



1 2 1 3 | 2. 1 | 2 1 2 3 | 5 - | 3 6 5 5 | 1̇ 6 5 5 |

6 5 6 1̇ | 1̇ 3 2 | 1 1 2 | 3 5 | 5 1 3 2 |

1 - | 3 3 | <sup>稍渐慢</sup> 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 - | 1̇ - ||

(吕家沟鼓乐班演奏 马振望采录 唐晋渝记谱)

## 178. 对 舞

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

静海县

快板  $\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4}$  (豫.) 6̇ | 5̇. 6̇ | 5̇ 6̇ | 1̇. 6̇ | 5̇ | 5̇ 3̇ | 2 3 | 1̇. 6̇ | 5̇ | 1 | 1̇ 5̇ |

6̇ 5̇ | 1 | 3 2 | 3̇. 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 1̇. 6̇ | 5̇ | 5̇ 3̇ |

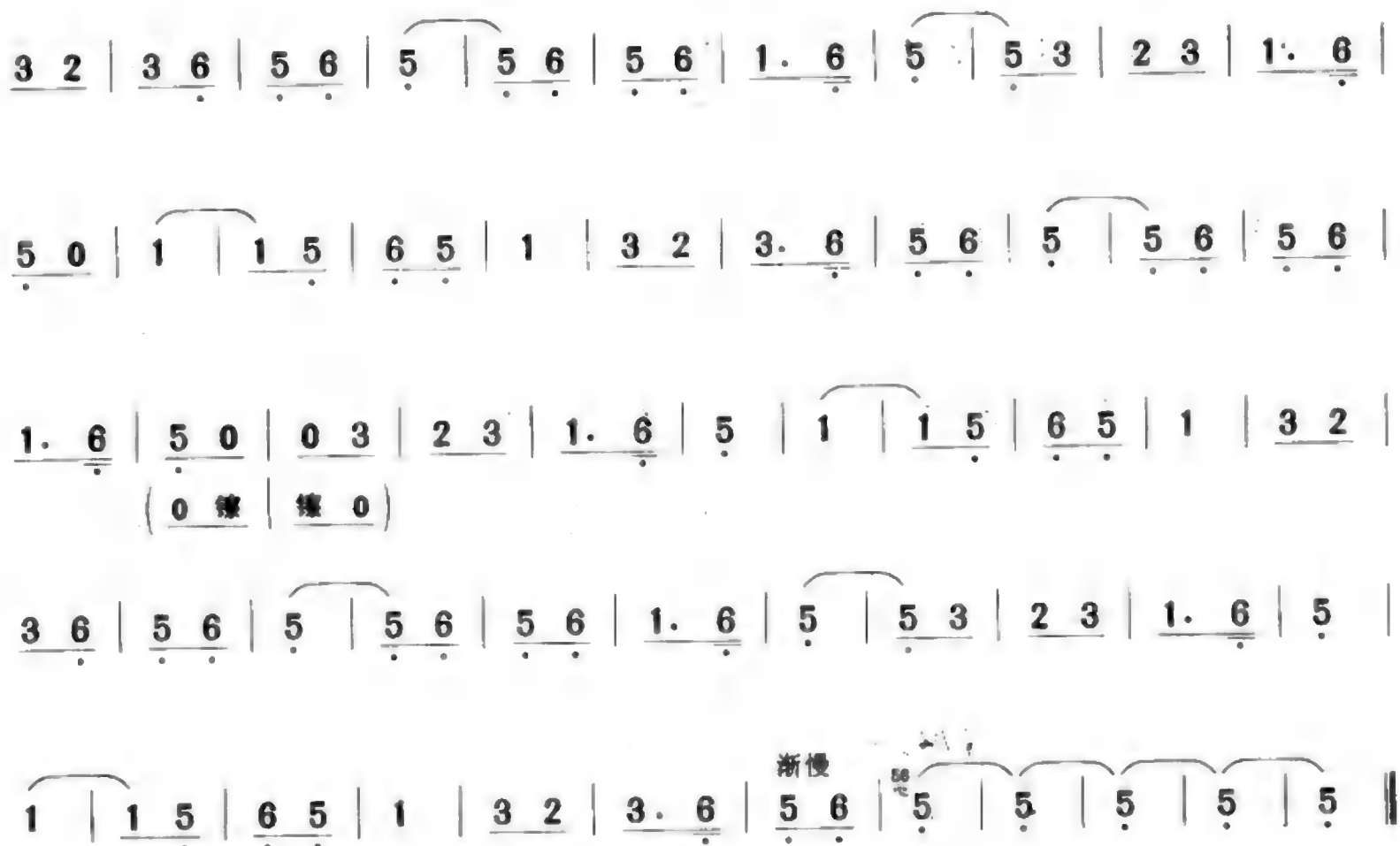
2 3 | 1̇. 6̇ | 5̇ | 1 | 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 1 | 3 2 | 3̇. 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ |

5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 1̇. 6̇ | 5̇ | 5̇ 3̇ | 2 3 | 1̇. 6̇ | 5̇ | 1 | 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ |

1 | 3 2 | 3̇. 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 1̇. 6̇ | 5̇ | 5̇ 3̇ | 2 3 |

1̇. 6̇ | 5̇ | 1 | 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 1 | 3 2 | 3̇. 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ 6̇ |

5̇ 6̇ | 1̇. 6̇ | 5̇ | 5̇ 3̇ | 2 3 | 1̇. 6̇ | 5̇ | 1 | 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 1 |



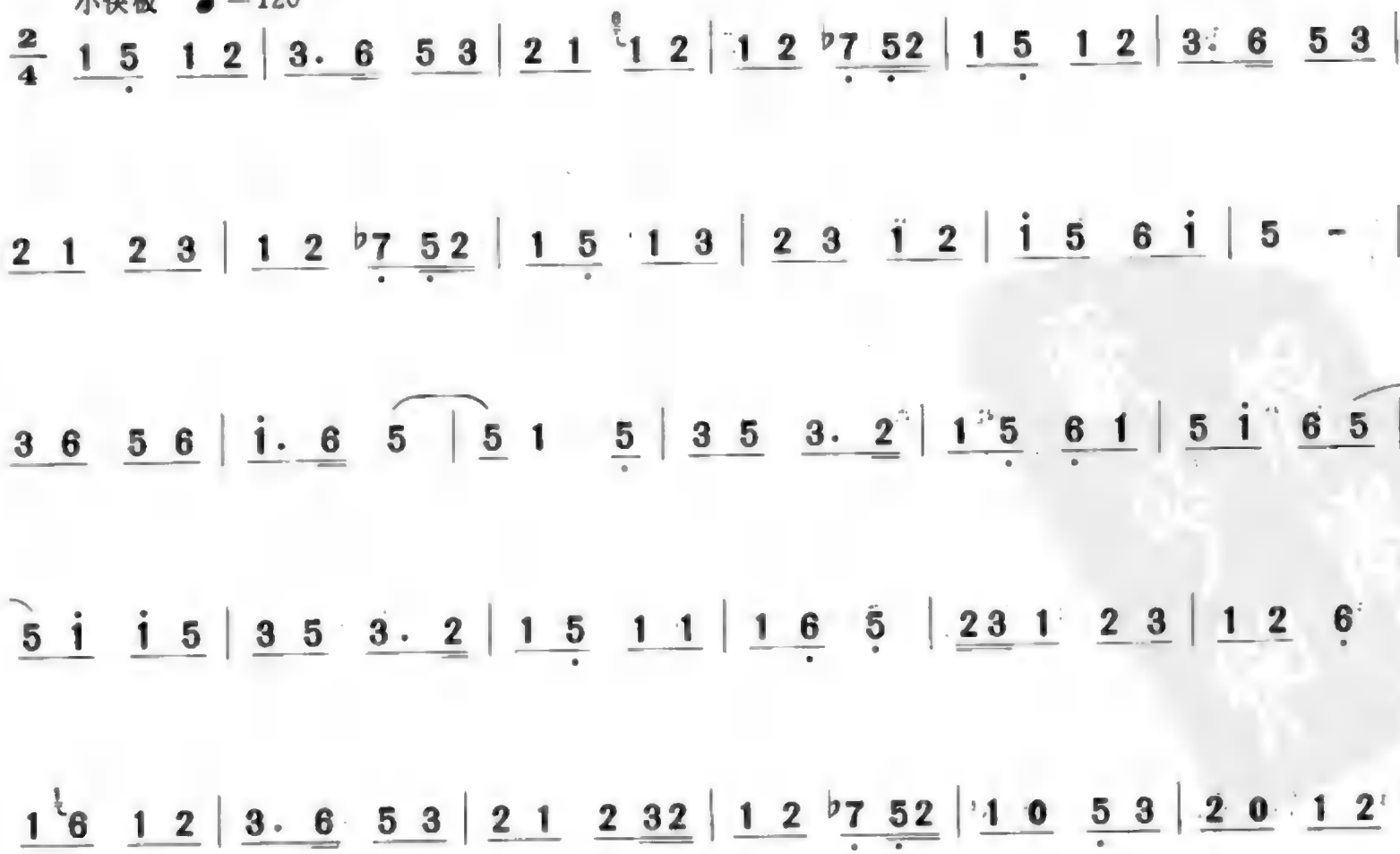
(陈官屯乡鼓乐班演奏 马振堃采录 陈 钧记谱)

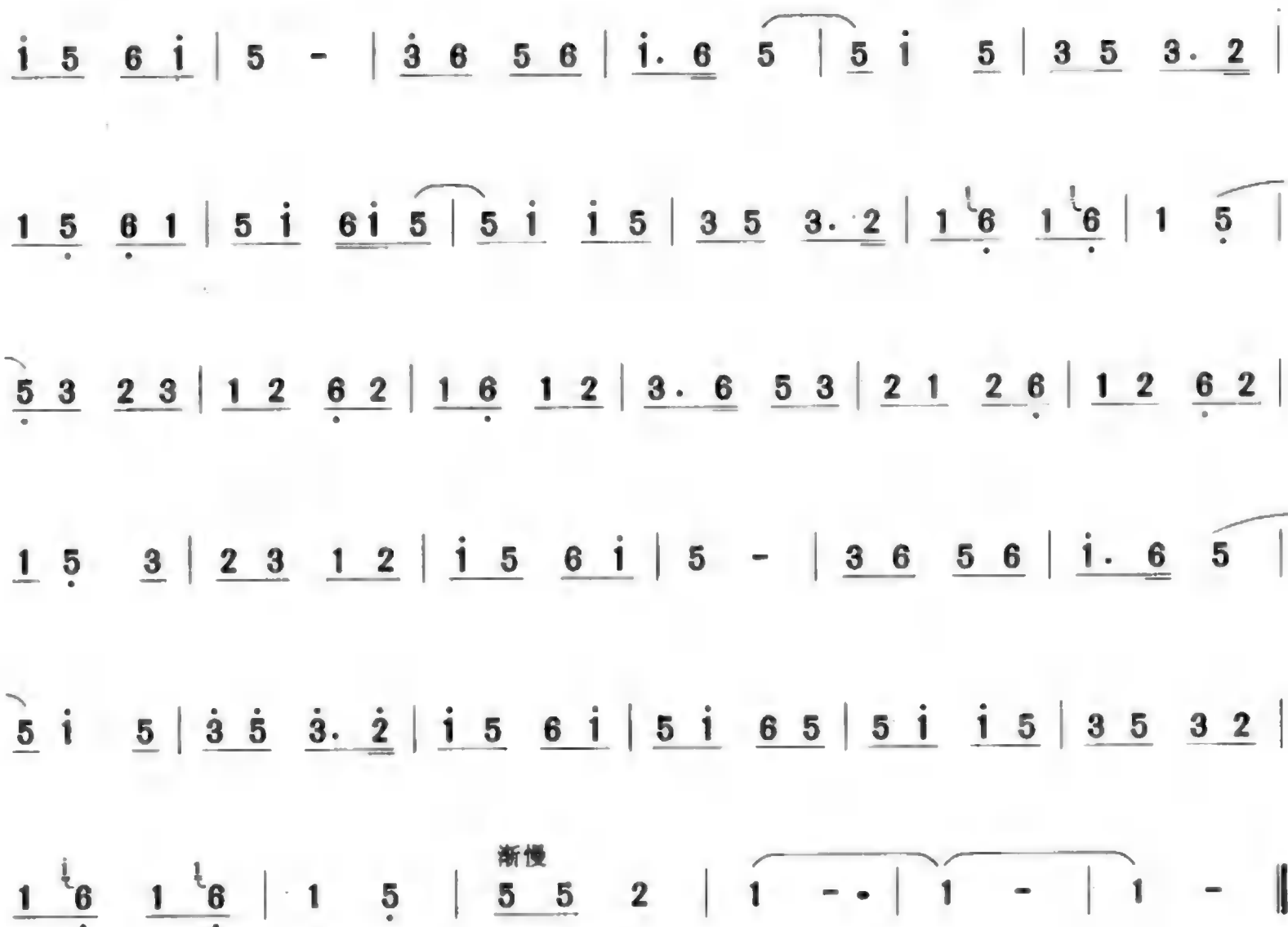
## 179. 报 花 名

静海县

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

小快板  $\text{♩} = 120$



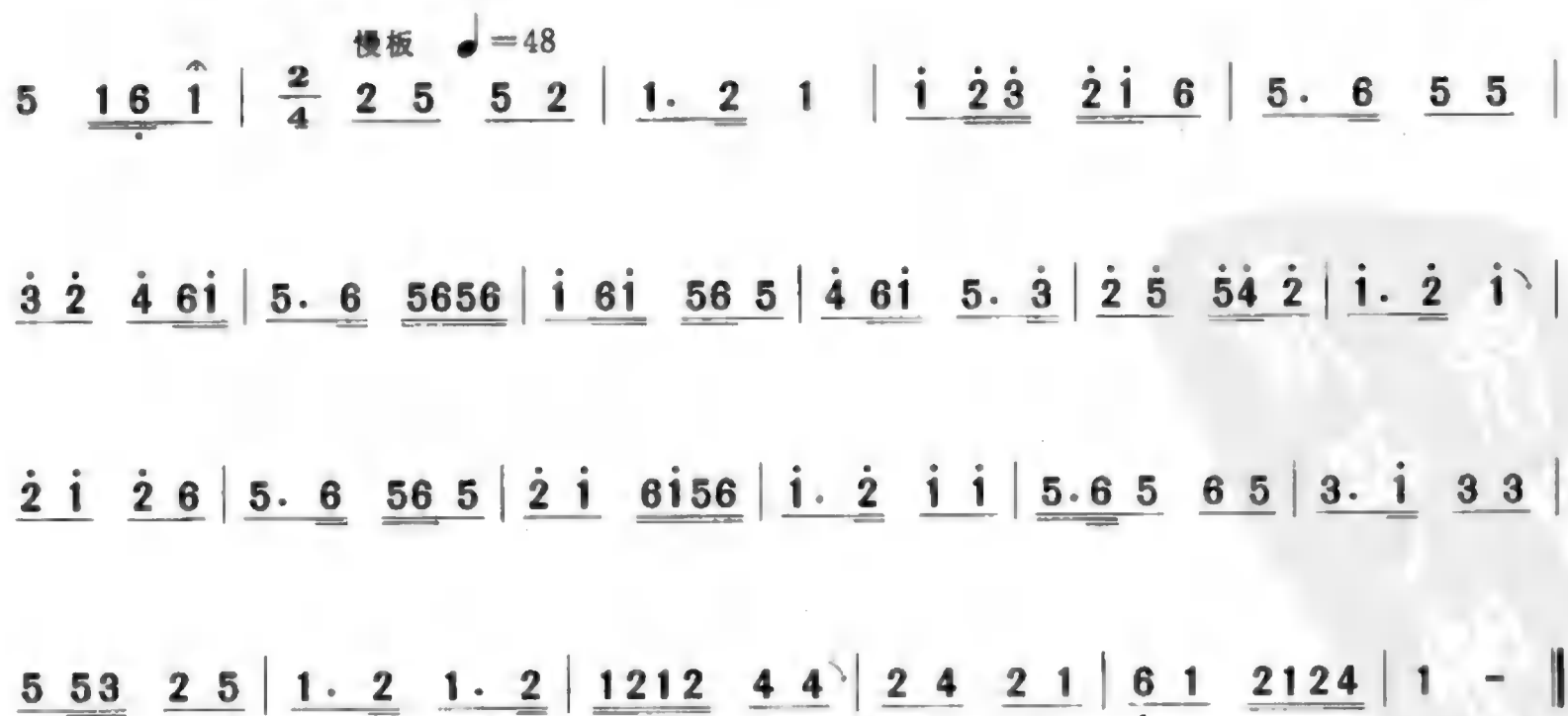


(陈官屯乡鼓乐班演奏 马振堃采录 陈 钧记谱)

## 180. 苏 武 牧 羊

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

静海县



(夏庄子音乐会演奏 马振堃采录 刘 牧记谱)

# 181. 迎 开 门

静海县

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

中板  $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$  1 5 3 2 | 1 1 5 3 | 2 3 1 2 6 5 | 1 - | 6 2 3 1 2 6 | 5. 6 5 1 |

6 5 4 5 6 | 5. 6 5 5 | 6 5 1 1 | 5 5 3. 2 | 1 1 6 1 | 2 2 3. 2 |

1 1 6 1 | 2 5 3. 1 | 2 3 1 |  $\text{♩} = 108$   
1. 6 5 5 | 5 5 5 5 | 1 0 6 |

2 1 7. 2 | 1 - | 1 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 1 1 6 | 1. 3 |

1 2 2 6 | 5. 6 5 1 | 6 5 4 6 | 5 6 5 5 | 6 5 1 1 | 5 3. 2 |

1 1 6 1 | 2 2 3. 2 | 1 1 6 1 | 2 2 3. 1 | 2 6 1 | 1 5 5 5 |

5 5 5 3 2 | 1. 2 3 1 | 3 2 1 1 3 2 | 1 6 1 6 | 1 5 3 5 | 1 6 1 3 |

2 1 1 6 | 1. 2 1 2 | 1 2 3 6 | 5. 6 5 1 | 6 5 4 6 | 5 6 5 5 |

6 5 1 2 6 | 5 3. 2 | 1 1 6 1 | 2 2 3. 2 | 1 1 1 | 2 2 3. 1 |

2 6 1 | 1. 6 5 5 | 5 5 5 5 | 1 6 1 | 3 2 1 1 2 | 1 1. 5 |

1 5 3 5 | 1 6 1 1 | 6 1 1 5 | 1 5 1 3 2 | 1 2 2 6 | 5. 6 5 1 |

6 5 4 5 6 | 5 6 5 5 | 6 5 1̇ 1̇ | 5 3 0 0 3 2 | 1 1 6 1 | 2 2 3. 2 |

1 1 6 1 | 2 2 3. 1 | 2 2 1 | 1 - | 1 - | 1 0 ||

(陈官屯乡鼓乐班演奏 马振堃采录 陈 钧记谱)

## 182. 柳 行 荫 (一)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>b)

静海县

$\frac{2}{4}$  <sup>慢起</sup> 1. 2 3 5 | 2 3 1̇ 7 | 6. 7 6 5 | 6 5 6 1̇ 3. 1 | 2 1. | 6 5 1̇. 6 |

中板  $\text{♩} = 72$

5 1 2 4 | 3. 2 | 1. 6 | 5 5 3 | 3 6 5 5 | 3 3 5. 3 |

2 3 2 1 | 1 6 | 5 5 6 4. 3 | 2 2 3. 2 | 1. 2 3 2 1 | 2 3 5 6 |

5 1 2 | 3. 2 3 3 | 5 5 6 1̇ | 3. 2 3 | 5 1 | 1 2 3. 2 |

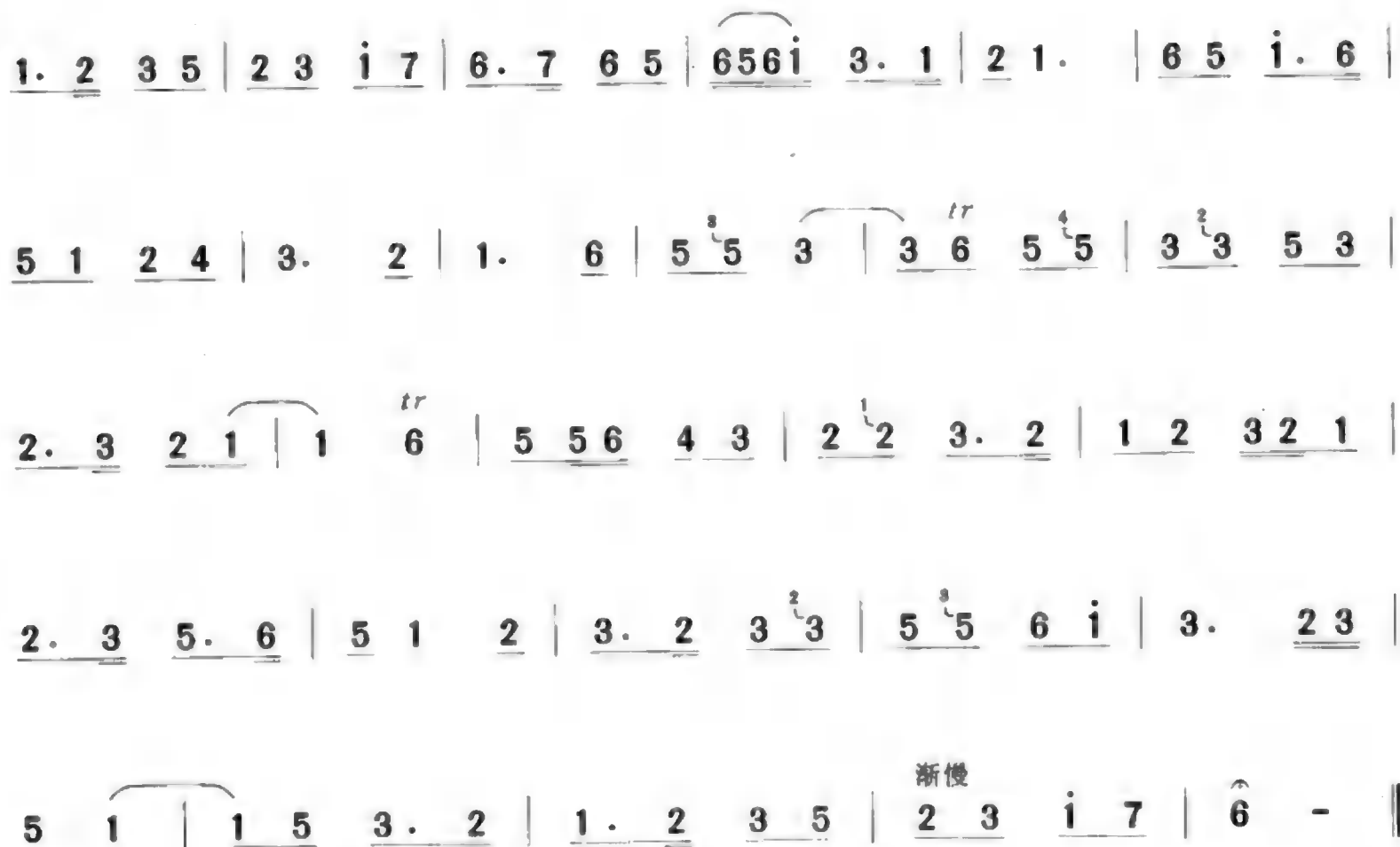
$\text{♩} = 114$

1. 2 3 5 | 2 3 1̇ 7 | 6. 7 6 5 | 6 5 6 1̇ 3. 1 | 2 1. | 6 5 1̇. 6 |

5 1 2 4 | 3. 2 | 1. 6 | 5 5 3 | 3 6 5 5 | 3 2 3 5. 3 |

2 3 2 1 | 1 6 | 5 5 6 4 3 | 2 2 3. 2 | 1 2 3 2 1 | 2 3 5 6 |

5 1 2 | 3. 2 3 3 | 5 5 6 1̇ | 3. 2 3 | 5 1 | 1 5 3 2 |

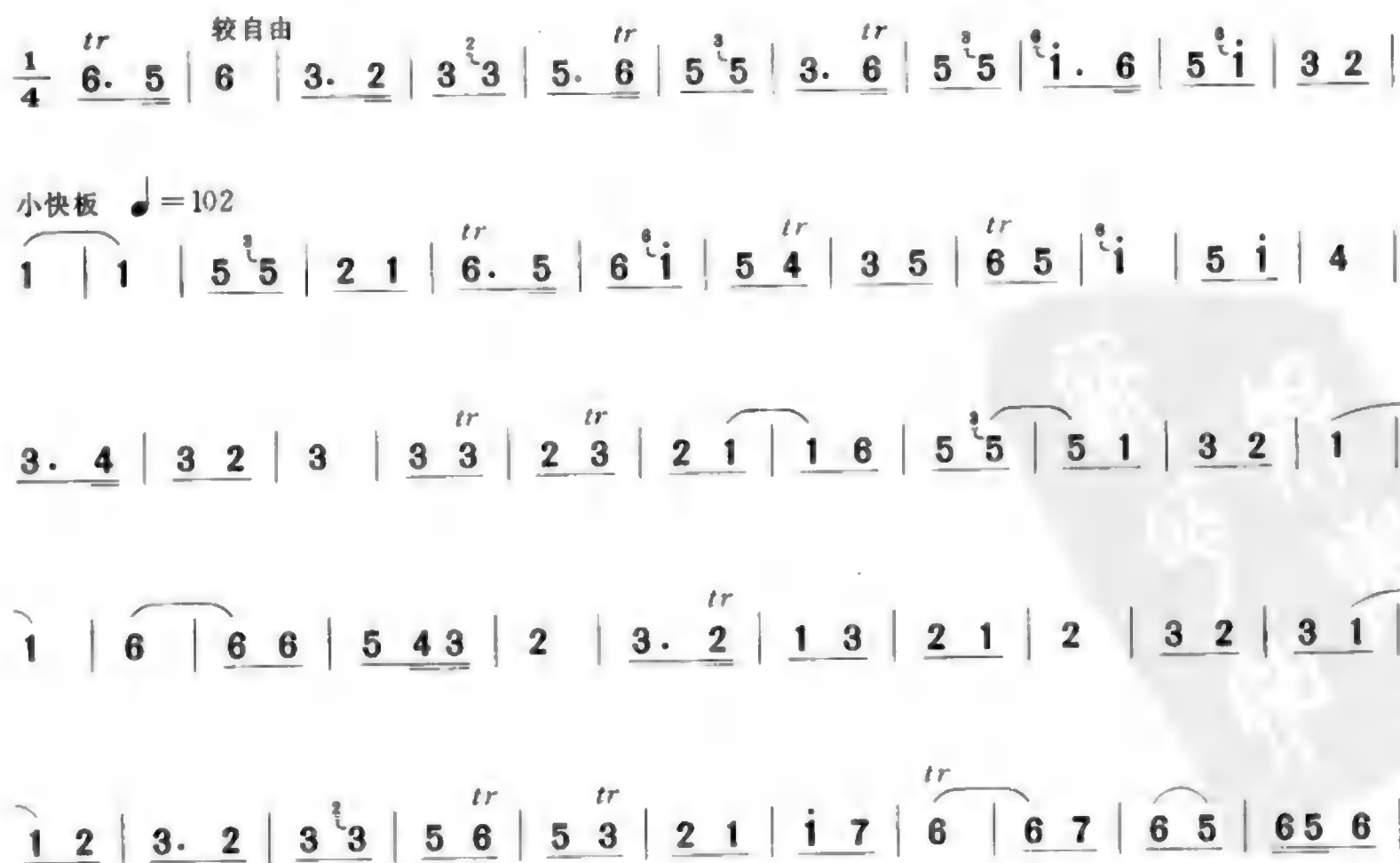


(吕家沟鼓乐班演奏 马振堃采录 范国忠记谱)

### 183. 柳 行 荫 (二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

静海县





3. 2 | 3<sup>2</sup> 3 | 5. 6 | 5<sup>3</sup> 5 | 3. 6 | 5<sup>3</sup> 5 | i. 6 | 5 i | 3 2 | 1 | 1<sup>2</sup> 1 |

5<sup>3</sup> 5 | 2 1 | 6 5 | 6 i | 5 4 | 3 5 | 6 5 | i | 5 i | 4 | 3. 4 |

3 2 | 3 | 3<sup>tr</sup> 3 | 2<sup>tr</sup> 3 | 2 1 | i. 6 | 5<sup>3</sup> 5 | 5 1 | 3 2 | 1 | 1 |

<sup>tr</sup> 6 | 6 | 5<sup>tr</sup> 3 | 2 | 3. 2 | 1 3 | 2 1 | 2 | 3 2 | 3 1 | 1 2 |

<sup>tr</sup> 3 2 | 3 | 5. 6 | 5 3 | 2 1 | i 7 | 6<sup>tr</sup> | 6 5 | 6 5 | 6<sup>3</sup> 6 |

3. 2 | 3<sup>2</sup> 3 | 5. 6 | 5<sup>3</sup> 5 | 3<sup>tr</sup> 6 | 5<sup>3</sup> 5 | i. 6 | 5 i | 3 2 | 1 |

1 | 5<sup>3</sup> 5 | 2 1 | 6. 5 | 6 i | 5 4 | 3 4 5 | 6 5 | i | 5 |

4 | 3. 4 | 3 2 | 3<sup>2</sup> 3 | 3 | 2 3 | 2 1 | i 6 | 5<sup>3</sup> 5 | 5 1 |

3 2 | 1 | 1 | 6<sup>tr</sup> | 6 | 5<sup>tr</sup> 3 | 2 | 3<sup>tr</sup> 2 | 1<sup>tr</sup> 3 | 2 1 | 2 |

3. 2 | 3 1 | 1 2 | 3 2 | 3 | 5. 6 | 5. 3 | 2 1 | i 7 | 6<sup>tr</sup> | 6 ||

(吕家沟鼓乐班演奏 马振望采录 范国忠记谱)

## 184. 寡 妇 令

静海县

1 = F (唢呐筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$  6 5 | 6 i | 5. 6 | 5 6 5 | 3. 5 | i i 6 | 5. 6 | 5 6 5 | i i | i 3 | 2 i |

6 5 1̇ 6 | 5. 6 56 5 | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 6 6 6 5 | 3̇ 5̇ 3̇ |  
1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - | 5. 6 46 5 | 1̇ 5 0 | 2̇. 3̇ 5 5 | 3̇. 1̇ 3̇ 2̇ |  
3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 6 5 6<sup>v</sup> 1̇ | 5. 6 56 5 |  
3<sup>v</sup> 5 1̇ 1̇6 | 5. 6 56 5 | 1̇ 1̇ 0 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 1̇ 1̇6 | 5. 6 56 5 |  
5. 6 1̇ 1̇ | 6<sup>v</sup> 1̇ 6. 5 | 6 6 6 5 | 3̇. 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - | 5. 6 5 5 |  
1̇ 5 | 2̇. 3̇ 5 | 3̇. 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇<sup>^</sup> - ||

(夏庄子音乐会演奏 马振堃采录 刘 牧记谱)

## 185. — 池 水 (一)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

宁河县

慢板  $\text{♩} = 48$   
 $\frac{2}{4}$  5 5 6 | 1̇ <sup>tr</sup> 5 | <sup>tr</sup> 6 6̇6̇ (7) | 1̇ 1̇ 6 | 5 (5) 1̇ 6 | 5 5 3. 2 1 |  
 2 (2 1) | <sup>tr</sup> 5. 5 5 | <sup>tr</sup> 3. 2 5. (5) | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | <sup>tr</sup> 2. 6̇ | 2 (2 5 |  
3) <sup>tr</sup> 5 5 | 3 05̇ 6 1̇ | 5. 6 | 5 (6 5 3) | 2̇ 6̇ 5̇ | (3̇) 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ |  
<sup>tr</sup> 1̇. 6̇\* | (1̇ 1̇6̇ 1̇) 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ (2̇ 2̇) 6̇ | 5. 3̇ | (2̇) 5̇ 2̇ 1̇\* |

$\underline{6. \overset{\vee}{\underset{\vee}{i}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{i}}} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{\dot{5}} \ \overset{*}{\dot{i}} \ \underline{6} \mid \underline{5.} \quad \overset{*}{\underline{3}} \mid \underline{5} \ (\underline{56} \ \underline{5}) \overset{tr}{\underline{5}} \mid \underline{3.} \ \underline{2} \ \underline{5052} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}} \mid$

$\overset{tr}{\underline{2.}} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \ (\underline{3 \ 2}) \ \underline{1} \mid \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}} \quad \underline{2.} \ \underline{32} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} \ (\underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{5}) \ \underline{3} \mid$

$\text{♩} = 66 \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \overset{tr}{\dot{i}} \ 5 \mid \underline{6} \overset{tr}{\underline{6}} \ (\underline{6 \ 6}) \mid \dot{i} \ \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{i}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}} \mid \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}} \ \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid$

$\underline{2} \ (\underline{2 \ 2 \ 3}) \mid \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}} \ \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}} \mid \overset{tr}{\underline{3 \ 6}} \ \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{i}}} \ \underline{3532} \mid \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}} \mid (\underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}}) \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \mid$

$\underline{3 \ 5} \ (\underline{3 \mid 5}) \ \underline{35} \ \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{i}}} \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \ (\underline{3 \ 5 \ 6}) \mid \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}} \ \underline{5} \mid (\underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}}) \ \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}} \ \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{i}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}} \mid$

$\overset{tr}{\dot{i}.} \quad \overset{*}{\underline{6}} \mid (\underline{\dot{i} \ \dot{i} \ 6} \ \underline{\dot{i}}) \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}} \ \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{i}}} \mid \underline{2} \ \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}} \mid \underline{\dot{5}.} \ (\underline{6 \mid 5}) \ \underline{\dot{5}} \ \overset{tr}{\underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{i}}}} \mid$

$\underline{6 \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}} \ \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}} \mid \dot{i} \ \overset{*}{\dot{i}} \ \underline{6} \mid \underline{5.} \quad \overset{tr}{\underline{32}} \mid \underline{5} \ (\underline{5 \ 5}) \ \underline{\overset{tr}{5}} \mid \overset{*}{\underline{3.}} \ \underline{2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}} \mid$

$\overset{tr}{\underline{2}} \ (\underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2}) \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}} \ \underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}} \mid \dot{i} \ \underline{\dot{i} \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}} \mid \underline{5} \ - \mid \overset{tr}{\underline{\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \ 0 \ 0}} \parallel$

(史万福、刘文臣、史永会、赵连江、袁绍英、赵连元等演奏  
石瑞生采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：史万福，唢呐；刘文臣、史永会，笙；赵连江，鼓；袁绍英，钹；赵连元，小锣。

## 186. — 池 水(二)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f)

宁河县

中板  $\text{♩} = 74$

唢呐  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ (冬 撞) } \mid \overset{tr}{\underline{5 \ 3}} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{i} \ 5 \mid 6 \ - \mid (6) \ \underline{\dot{i}. \ 6} \mid 5 \ \underline{\dot{i} \ 2} \mid \end{array} \right.$

笙  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{i} \ 5 \mid 6. \ \underline{5} \mid 6 \ \dot{i} \mid 5 \ \underline{\dot{i} \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{3}{2.} \ \underline{3} \mid 2 \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3532} \mid 1 \ \underline{5 \ 3} \mid \\ \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 2. \ \underline{3} \mid 2 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5. \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{5 \ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 2. \ \underline{3} \mid 2 \ \underline{0 \ 2} \mid \underline{5. \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid 0 \ \overset{6}{5} \mid 5 \ \underline{6 \ 3} \mid \\ 2. \ \underline{3} \mid 2 \ \underline{0 \ 3} \mid \underline{5. \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ \underline{6 \ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2123} \ 5 \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{3. \ 532} \mid \overset{3}{i} - \mid \underline{i \ 0} \ \underline{2 \ 7} \mid 6 \ \underline{i \ 6} \mid \underline{2 \ 6} \mid \\ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid i \ \underline{i \ 6} \mid i \ \underline{2 \ 7} \mid 6 \ \underline{i \ 6} \mid \underline{2 \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid 2 \ \underline{0 \ i} \mid \underline{6. \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ i} \ \overset{3}{6} \mid 5 \ \underline{2. \ 3} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{0 \ 5} \mid \\ \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid 2 \ \underline{2 \ i} \mid \underline{6. \ i} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ i} \ 6 \mid 5 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5} \ \underline{3532} \mid \underline{i \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 0} \ \underline{5. \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{23 \ i} \mid \underline{6. \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ i} \ \overset{3}{6} \mid \\ \underline{3 \ 5} \ \underline{3532} \mid \underline{i \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ i} \mid \underline{6. \ i} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ i} \ 6 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 - \mid 5 \ \underline{2. \ 3} \mid \overset{3}{5.} \ \overset{3}{3} \ \overset{3}{5} \ \overset{3}{6} \mid \underline{i. \ 3} \ \underline{2 \ 7} \mid 6 - \mid 6 \ \underline{i. \ 6} \mid \\ 5 \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ \underline{2. \ 3} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid i \ \underline{2 \ 7} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ \underline{i \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5. \ 6} \ \underline{i \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \overset{3}{2} \ \overset{3}{2} \ \overset{3}{3} \mid \overset{3}{5} \ \overset{3}{2} \ \overset{3}{3} \ \overset{3}{5} \mid \overset{3}{3} \ \overset{3}{5} \ \underline{3532} \mid 1 \ \underline{5 \ 3} \mid \\ \underline{5. \ 6} \ \underline{i \ 2} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid 2 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{5 \ 3} \mid \end{array} \right]$

2.	<u>3</u>		2	0		<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>6.</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	7		<u>5</u>	7	<u>5</u>	<u>3</u>		
2.	<u>3</u>		2	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>5.</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	

<u>2</u>	7	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		i	<u>6.</u>	<u>2</u>		i	0		<u>6.</u>	<u>2</u>	i	6		<u>2</u>	7	<u>2</u>	7	
<u>2</u>	7	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		i	<u>6.</u>	<u>2</u>		i	<u>i</u>	<u>i</u>		6	<u>i</u>	6		<u>2</u>	7	<u>2</u>	7	

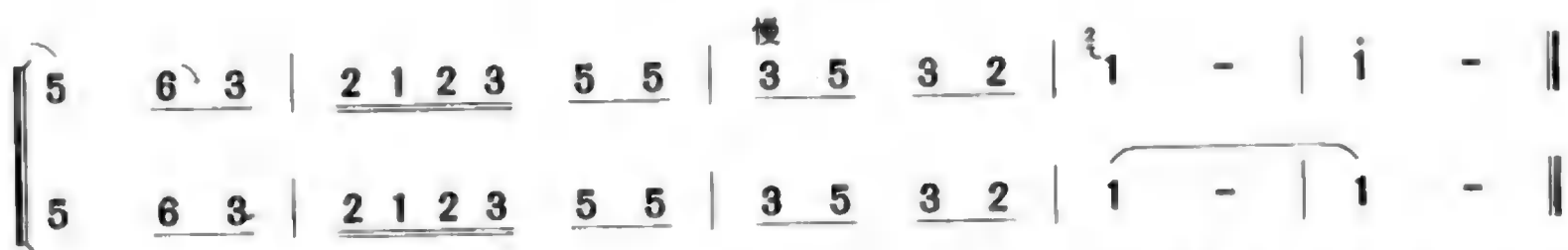
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	i		<u>6.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	i	i	6		5	<u>2.</u>	<u>3</u>		5	0	<u>6</u>	
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	i		<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	i	i	6		5	<u>2.</u>	<u>3</u>		5	<u>6</u>	<u>5</u>	

<sup>tr</sup> <u>3</u>	-		<u>i.</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	i		<u>6.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	i	i	6		
<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>i.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	i		<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	i	i	6	

<u>5</u>	-		5	<u>2.</u>	<u>3</u>		<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		i	<u>2</u>	7		6	-		6	<u>i.</u>	<u>6</u>			
5	<u>5</u>	<u>6</u>		5	<u>2.</u>	<u>3</u>		<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		i	<u>2</u>	7		6	<u>6</u>	<u>5</u>		6	<u>i.</u>	<u>6</u>	

<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		2	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	<u>5</u>	<u>2</u>	
<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		2	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	<u>5</u>	<u>3</u>			

2	<u>0</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		5	5		<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		5	-	
2	<u>0</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		5	<u>5</u>	<u>2</u>		<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		5	<u>5</u>	<u>6</u>	



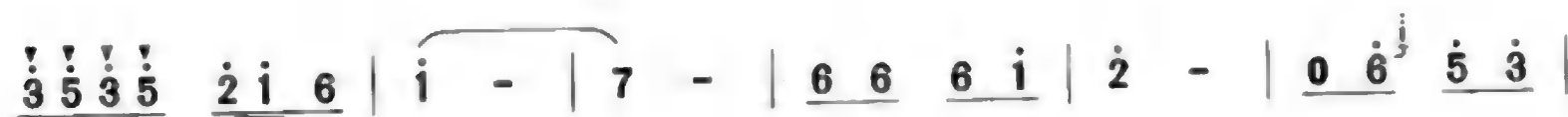
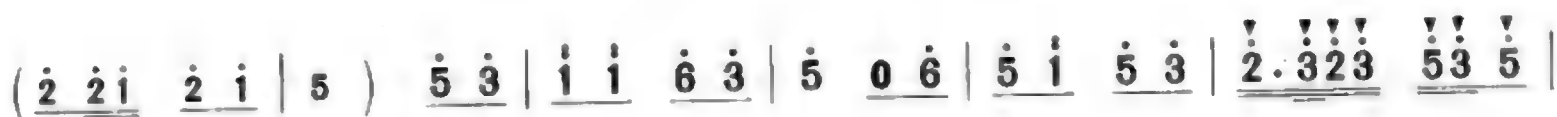
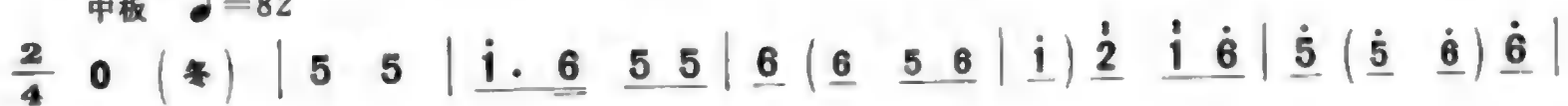
(王恩全、史庆忠、张洪贤演奏 石瑞生采录 杨连起记谱)

## 187. — 桶 水

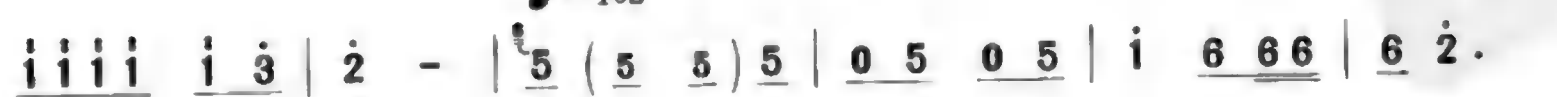
宁河县

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 82



♩ = 102





(2̇ 2̇ 2̇ 5̇) | 0̇ 5̇ 3̇ | 3̇' 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 0̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ - | 0̇ 1̇ 0̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 2̇ - | 0̇ 1̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 3̇. 6̇ | 5̇ (5̇ 5̇ 6̇ | 5̇) 5̇. | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ (2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇) 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 6̇ |

渐快 ♩ = 120  
5̇ 0̇ 5̇ 0̇ | 5̇ 0̇ 5̇ 0̇ | 1̇ 0̇ 5̇ 0̇ | 6̇ - | (6̇ 0̇ 1̇ 0̇ | 5̇ 0̇) 1̇ |

1̇. 3̇ | 2̇. 6̇ | 5̇ 2̇ | (仓) 5̇ | 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ |

5̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ (台 | 七 台 | 台) 5̇ |

5̇ - | 2̇ 2̇ (台 | 台) 5̇ | 6̇ 5̇ | 2̇ 6̇ | 5̇ 5̇ |

2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ | (顺 仓 | 仓) 5̇ |

5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 0̇ |

(台 上 | 令 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ | 1̇. 6̇ | 5̇ 1̇ | 1̇ 3̇ |  
台 乙 令 台)

2̇ 6̇ | 5̇ 5̇. | (七) 5̇ | 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 2̇ | 2̇ 5̇ |

3 6 | 5 0 | 0 0 | 0 5 | 5 2 | 2 i | i i |  
 6 i | 2 6 | 5 3 | 2 i | 6 6 | i 3 | 5 0 ||

(南涧沽乡吹歌会兰作人、罗连森等演奏 石瑞生采录 袁辰午记谱)

## 188.大三宝

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 6 = g)

宁河县

中板 由慢渐快  $\text{♩} = 48$   $\oplus$   $\oplus$   
 唢呐  $\frac{2}{4}$  6 i | 3 2 3 | 5.  $\overset{3}{323}$  | 5 0 | i i 2 | i i 3 |  
 笙  $\frac{2}{4}$  6 i | 3 2 3 | 5.  $\overset{3}{656}$  | 5 5 6 | i i 2 2 | i i i 6 |

$\oplus$   $\overset{3}{5. 323}$  | 5 0 |  $\overset{3}{5 3}$  i i i |  $\overset{3}{6 66}$  5 6 | 1 1 6 | 1 0 |  
 5.  $\overset{3}{656}$  | 5 5 5 6 | 5 6 i i | 6 6 5 6 | 1 1 6 | 1 6 1 2 |

3 6 2 |  $\overset{*}{6}$   $\overset{v}{3.21}$  | 2 0 5 |  $\overset{v}{3 02}$  1 1 | 2 0  $\overset{v}{3.21}$  | 2.  $\overset{*}{\#13}$  |  
 3 5 3 2 | 6 5 3 5 | 2 2 5 | 3. 2 1 1 | (2 2) 3 3 | 2 2 3 |

2 0 |  $\overset{v}{3 3}$   $\overset{*}{5. 3}$  | 2 0 5 |  $\oplus$   $\overset{v}{3 7}$   $\overset{v}{5..3}$  | 2 0  $\overset{v}{3 5}$  |  $\overset{*}{3.}$   $\overset{*}{\#1}$  |  
 (2 2 5) | 3 3 5 3 | 2. 3 5 5 | 3 3 5 3 | 2 2 3 2 3 | 2 2 1 1 |

$\oplus$   
 6 i i | 6 0 0 |  $\overset{v}{6 6}$  i 6 | 5 3 5 6 | i - | 5 0 0 3 |  
 6 6 1 1 | 6 6 6 5 | 6 6 i 6 | 5 5 5 6 | i i i 6 | i i i 3 |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2\ 7\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 0\ i} \mid \overline{i\ 6\ 5} \mid 3\ \underline{5.\ 3} \mid 1\ 0 \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{\dot{5}.\dot{5}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{2\ 7\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ i\ i} \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 5\ 6} \mid i\ i\ i \mid \underline{6\ 6\ 5\ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}\ 0\ i} \mid \underline{i\ 0\ 6\ 6} \mid \overline{i\ -} \mid i\ i \mid \underline{6\ 0\ 0\ 6} \mid \underline{3\ 0\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} i\ i \mid i\ \underline{6\ 6} \mid i\ \underline{i\ i} \mid \underline{i\ i\ i\ i} \mid \underline{6\ i\ 6\ 5} \mid 3\ \underline{2\ 3} \mid \end{array} \right.$

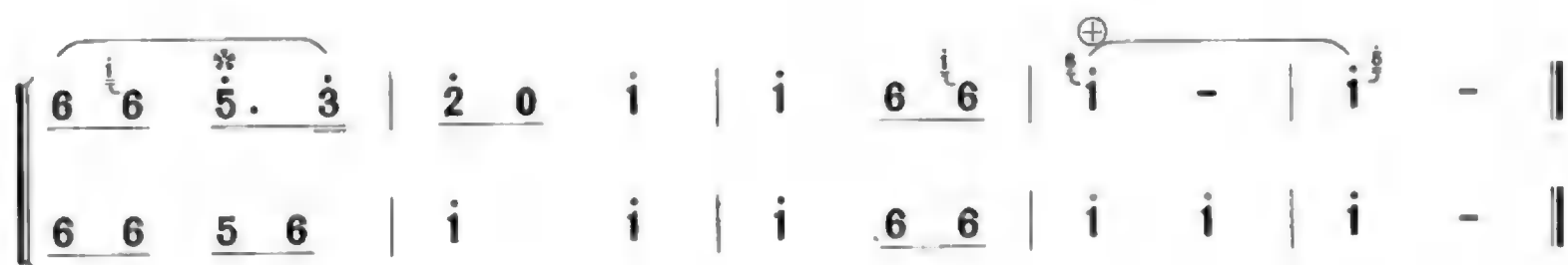
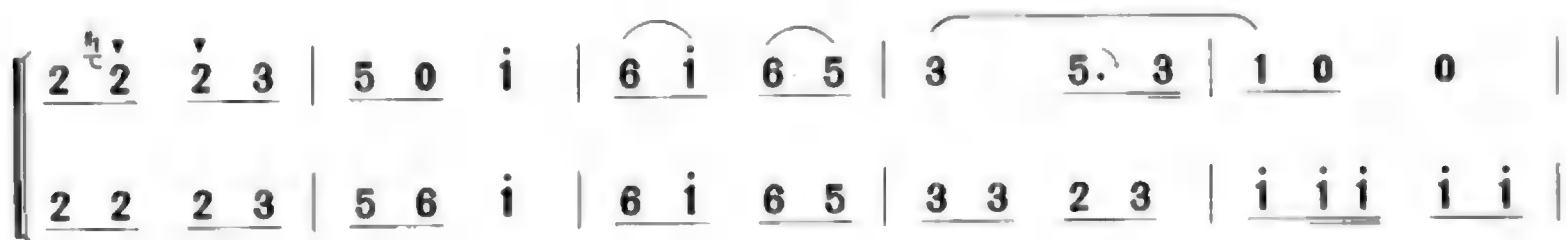
$\left[ \begin{array}{l} \overset{tr}{5}\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{i\ i\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{0\ i\ 6\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid 5\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 0\ 0} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{i\ i\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{i\ i\ 6\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid 5\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 3} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0\ 5\ 6} \mid \underline{i\ 0} \mid 6\ \underline{5\ 6} \mid \overline{i\ -} \mid \underline{\dot{5}\ 0\ 0} \mid \dot{3}\ 7 \mid \underline{\dot{6}.\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 6} \mid \underline{i\ i} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 6} \mid i\ \underline{i\ i} \mid \underline{i\ \dot{2}\ i\ \dot{2}} \mid \dot{3}\ 7 \mid \underline{\dot{6}.\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{2}\ \underline{0\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}.\ \dot{2}} \mid \underline{i\ i} \mid \underline{\dot{2}\ 0\ \dot{3}\ \dot{5}} \mid \overline{\dot{2}\ -} \mid \underline{\dot{2}\ 0\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\ 7\ \dot{5}.\ \dot{3}} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \dot{2}.\ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}.\ \dot{2}} \mid \underline{i\ i} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}.\ \dot{3}} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{2}\ \underline{0\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\ 7\ \dot{5}.\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ 0\ \dot{3}\ \dot{5}} \mid \dot{3}.\ \overset{*}{i} \mid 6\ \underline{i\ i} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ 0} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}.\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ i} \mid 6\ i \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 6\ 0 \mid \underline{0\ 6\ i\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \overline{i\ -} \mid \underline{\dot{5}\ 0\ 0\ 3} \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ i\ 6\ 5} \mid 6\ \underline{i\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{i\ i\ 6\ 6} \mid \underline{i\ 6\ 5\ 3} \mid \end{array} \right.$



(史万福、刘文臣、史永会、赵连江、袁绍英、赵连元等演奏)

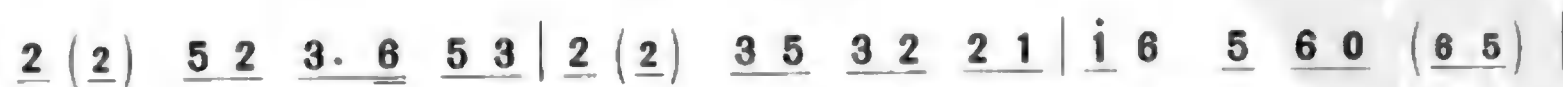
石瑞生采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：史万福，唢呐；刘文臣、史永会，笙；赵连江，鼓；袁绍英，钹；赵连元，小锣。

## 189. 小 桃 红

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f)

宁河县



6. 6 6 5 3 5 3 2 | i - 6 0. ( 2 2 | 1 ) <sup>3</sup>1 - 2 3 |

3 1. 1 0. ( 1 ) | 6. 5 6 i 3 5 2 2 3 | 5 5 0 ( 5 6 5. ) 2 |

i. 2 i i 6 | 5 3 2 3 5. 2 | 5 0 i i. i 6 5 |

i. ( 6 i. ) 3 | 5. 6 i i i. i 6 5 | 3 5 2 3. ( 5 3 5 ) |

3 5 3 2 3. 5 5 6 | i i i 6 5 ( 5 5 ) 3 | 2 3 2 3 5 6 3 3 2 |

2 1 1 - 5 2 | 3 5 3 2 3 2 3 5 | ( i ) i. 6 5 ( 5 5 ) 3 |

2 3 2 3 5 6 3. 2 | 2 1 1 - 5 | 3. 5 3 5 1 <sup>3</sup>3 |

2 5. 3 2 ( 2 2 ) | 3 5 3 2 i i 6 | 5 ( 5 5 6 ) i. i i i |

6. i i i 3. 5 2 3 2 3 | 5 ( 5 6 5 5 6 ) | 5. 6 i i 6 5 3 |

i - i 0 ( i 6 ) | 5. 6 i i i 6 i i | 3 5 2 3 0 ( 3 5 ) |

3 3 2 3 2 3 5 | ( i ) i. 6 5. 6 5 3 | 2 3 2 3 5 <sup>3</sup>4 3 3 2 |

2 1. 1 5 2 | 3 3 2 3 2 3 5 | ( i ) i. 6 5. ( 6 5 3 ) |

2) 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇5̇3̇2̇ | ī 6̇. 2̇ ī 6̇ 0 | 3 5 3532 1 5 3 |

2 0 5. 3 2 3 2 3 | (3. 5 3) 2̇ ī ī 6 | 5. (6 5 6) ī. ī ī ī |

ī ī 6 ī 3 5 3 2 | 3 5. 5. 2 | 5. 6 ī ī ī ī 6 5 |

ī ī 6 5 (ī) 6̇ | 5. 6 ī ī ī. ī 6 ī | 3 5 2 3̇ - |

3 3 2 3 2 3 6 | (ī) ī. 6 5 5 3 | 2323 5 65 3 3 2 |

2 1. 1 5 2 | 3 3 2 3 2 3 5 | (ī) ī. 6 5. (6 ī |

2̇ 3̇) 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | ī 6̇ 2̇ ī 0 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇5̇3̇2̇ ī 6̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 5. 3̇ 2̇ 0 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇5̇3̇2̇ ī 3̇ ī 6̇ | 5 0 3̇ ī ī ī |

ī. ī 6 ī 3 5 3 2 | 5̇ 5̇ 0 (5 5 6 | 5) ī ī. ī 6 5 |

ī 0 ī 6 ī. ī ī 6 | 5 0 ī ī ī. ī 6 ī | 5 3 2 3 0 0 4 |

3̇ 2 3 2 3 5 | ī ī 6 5 4 3 | 2323 5 5 3 3 2 |

2 1. 1 5 2 | 3 3 2 3 2 3 5 | (ī) ī. 6 5 ī 3 |



0 2 3 5̄ 5̄ 3̄ 5̄ 3̄ 5̄ 3̄ 2̄ | 1 6̣ 2̣ 1 5̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 0̣ 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | (3̣ 5̣ 3̣) 2̣ 1 ī 6̣ | 5 0̣ 3̣ ī. ī ī ī |

ī. ī 6̣ ī ī 3̣ 2̣ | 5 5. (6̣ 5̣) 0̣ 3̣ | 5. 6̣ ī ī ī ī 6̣ 5̣ |

ī ī 6̣ ī. ī ī 6̣ | 5. 6̣ ī ī ī. ī 6̣ ī | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ (3̣ 5̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

ī ī 6̣ 5. (6̣ 5̣) 3̣ | <sup>突慢</sup> 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣. ī̂ - | ī 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ ||

(史庆忠, 唢呐 张连谦, 笙 石瑞生采录 曹鸿昌记谱)

## 190. 玉 太 平

1 = G (唢呐筒音作 2 = a)

宁河县

慢板  $\bullet = 60$

$\frac{2}{4}$  ī. 2̣ 3̣ | ī. 5̣ | 6̣ ī 5̣ | 3̣. 2̣ | 1 0̣ | 3̣. 2̣ |

3 5̣ | 6 3̣ | 2̣ 3̣ ī | 6̣ ī 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6 3̣ |

3̣ 2̣ ī | 6̣ ī 3̣ 5̣ | 6 - | ī 0̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ī. 2̣ |

ī. 6̣ | 5. 6̣ | 5. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1 | 2 - | 6̣. 5̣ 0̣ |

5 - | 6̣ 0̣ | 5 6̣ | 3 - | 2 3̣ | 5 5̣<sup>tr</sup> |

3 5 3 2 | 1 1 | 1 <sup>tr</sup> 5 i | 6 7 6 7 | <sup>tr</sup> 5 3 | 5 6 5 |

5 0 i | 6 i 5 | <sup>tr</sup> i. 3 | 5 6 5 3 | 2 3 1 | 2 - |

2 0 | 3. 2 | i. 2 | 6 i 3 | 5 3 | 2 3 i |

6 i 3 | 5 - | 5 0 | i. 3 | 2 2 2 | 6 i 6 i |

3. 2 | 1. 6 | 3. 2 | 3 5 | 6 3 | 2 0 i |

6 i 3 5 | 6 - | 6 2 3 | 2. 3 | i 2 3 5 | 6 - |

i 0 6 | 5 3 5 5 | <sup>tr</sup> i - | i. 6 | 5. 6 | 3. 5 |

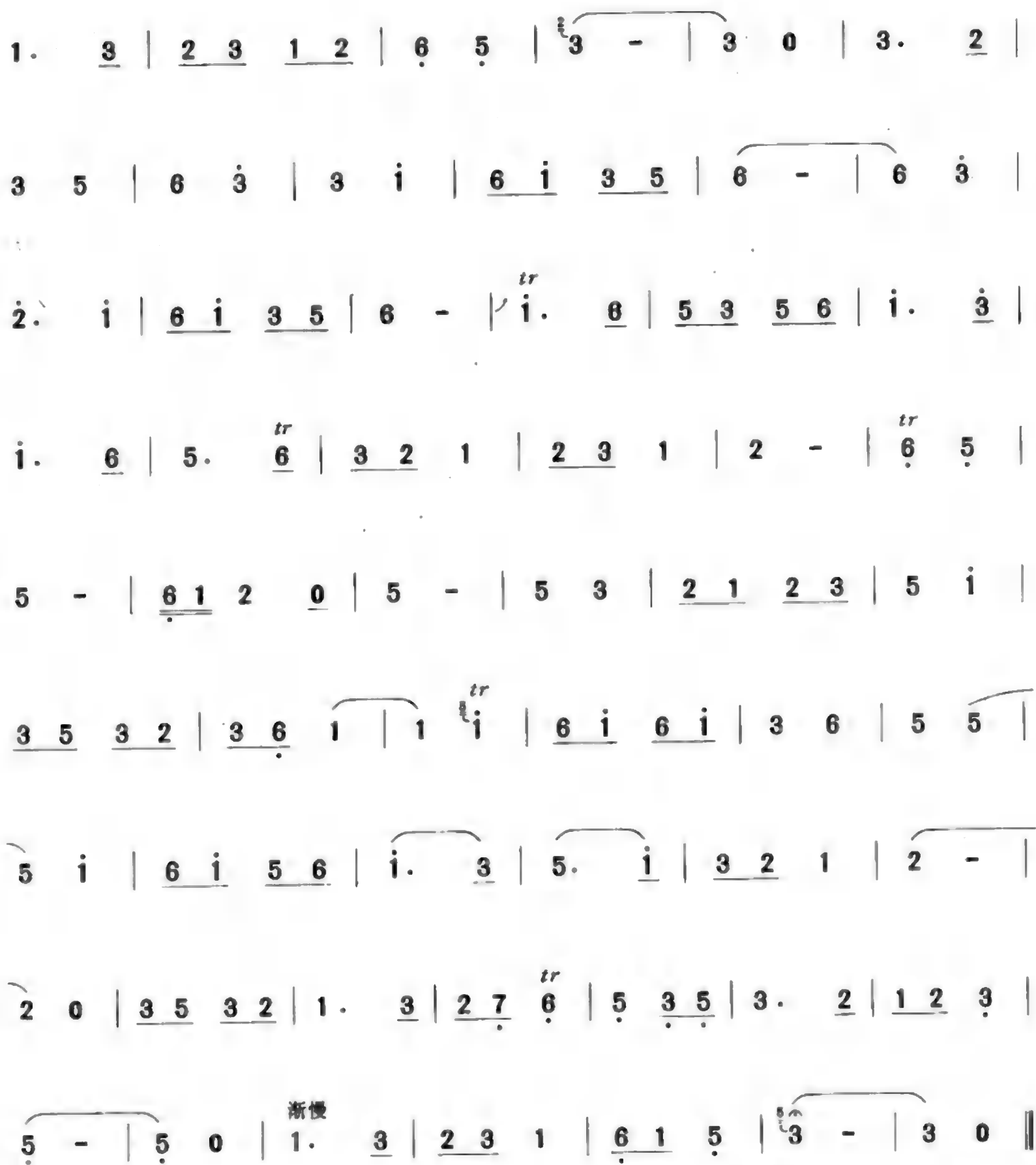
2 3 1 | 2 - | 2 0 6 | 5 - | <sup>tr</sup> 5 5 | 5 6 i |

3 3 | 2 6 2 3 | 5 i | 3 5 3 2 | 1 1 | 1 <sup>tr</sup> 5 i |

6 i 6 i | 5 i 3 | 5 3 5 | 5 2 | 6 i 6 i | <sup>tr</sup> 5 i 3 |

5 - | 3 5 1 | 2 - | 2 0 | <sup>tr</sup> 3 5 3 2 | 1. 2 |

3. 6 | 5 - | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 5 - | 5 0 |



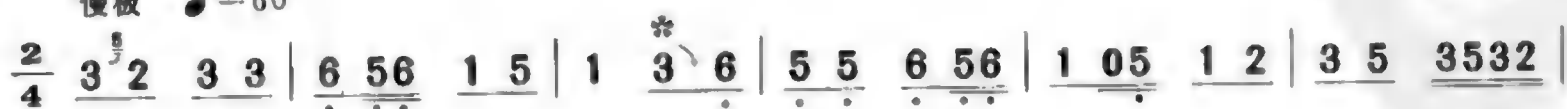
(宋永怀演奏 石瑞生采录 刘荣山记谱)

## 191. 四 大 姐

宁河县

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

慢板  $\text{♩} = 60$



1 02 3 53 | 2 (2 1) | 3. 2 3 3 | 6. 5 3 5 | 1 3̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 56̇ |

1. (6̇ 1 2) | 3 5 3532 | 1 5̇ 6̇ 3̇ | ♯ 5̇<sup>3</sup> - - 6̇<sup>3</sup> - - 5̇<sup>3</sup> - -

12 3 3̇ - -<sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$  2 2 6̇ | 5̇ 3 26̇ | 1 1 26̇ | 1 (1 2) | 6̇ 1 1 6̇ |

5 6̇ 5 3̇ | 5 2 31 | 2 (2 2) | 5̇ 5 6̇ | 1. 6̇ (1 1) | 6̇ 1 6̇ 5̇ |

3 3 5 3̇ | 2̇ (2 3) | 5̇ 3 26̇ | 1 1 26̇ | 1 (1 21) | 2 3 12 1 |

6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 56̇ | 1 1 2 | 1̇ - | 2 3 23 1 | 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 56̇ | 1 1 2̇ |

1 (1) 6̇ | 1 2 3 | 5̇ 3̇ 2 | 2 3 5 | 6̇ 5̇ 3 5 | 1 1 6̇ |

1 1 3 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ (5̇ 6̇) | 5̇ 5̇ 6̇ | 1 - | 6̇ 1 6̇ 5̇ |

3 3 5 3̇ | 2̇ - | 5̇ 3 26̇ | 1 1 2̇ | 1 - | 2 3 23 1 |

6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 56̇ | 1. 2̇ | 1 (1) 6̇ | 2 3 23 1 | 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 56̇ | 1. 2 |

1 (1) 6̇ | 1 2 3 5 | 5̇ 3̇ 2 1 | 2 3 5 | 6̇ 5̇ 3 5 | 1 1 6̇ |

1 1 3̇ 6̇ | 5̇. 6̇ | 5̇ (5̇) | 1 2 3 2 | 5̇ 3̇ 2 |

2 3 5 | 6 5 3 5 | 1 <sup>渐慢</sup> 1 6 | 1 2 1 6 | 5 - ||

(左金殿村吹歌班演奏 石瑞生采录 武良田记谱)

## 192. 四 大 景

宁河县

1 = F (唢呐筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

小快板 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$  3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6 0 (6 i) | 2̣ 5̣ | i - | <sup>tr</sup>3̣ 6 |

5 - | 6 5 6 | i - | (i 2̣) | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

i 5 | <sup>放慢</sup>6 5 3 | <sup>v</sup>5̣ - | + <sup>6</sup>6̣ - <sup>5</sup>5̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ - |

$\frac{2}{4}$  ♩ = 66 2̣ 2̣ 6 | 5 3. 5 6 | <sup>6</sup>ị ị 2̣ 6 | ị ị (6) | ị ị 6 | 5 6 5 3̣ |

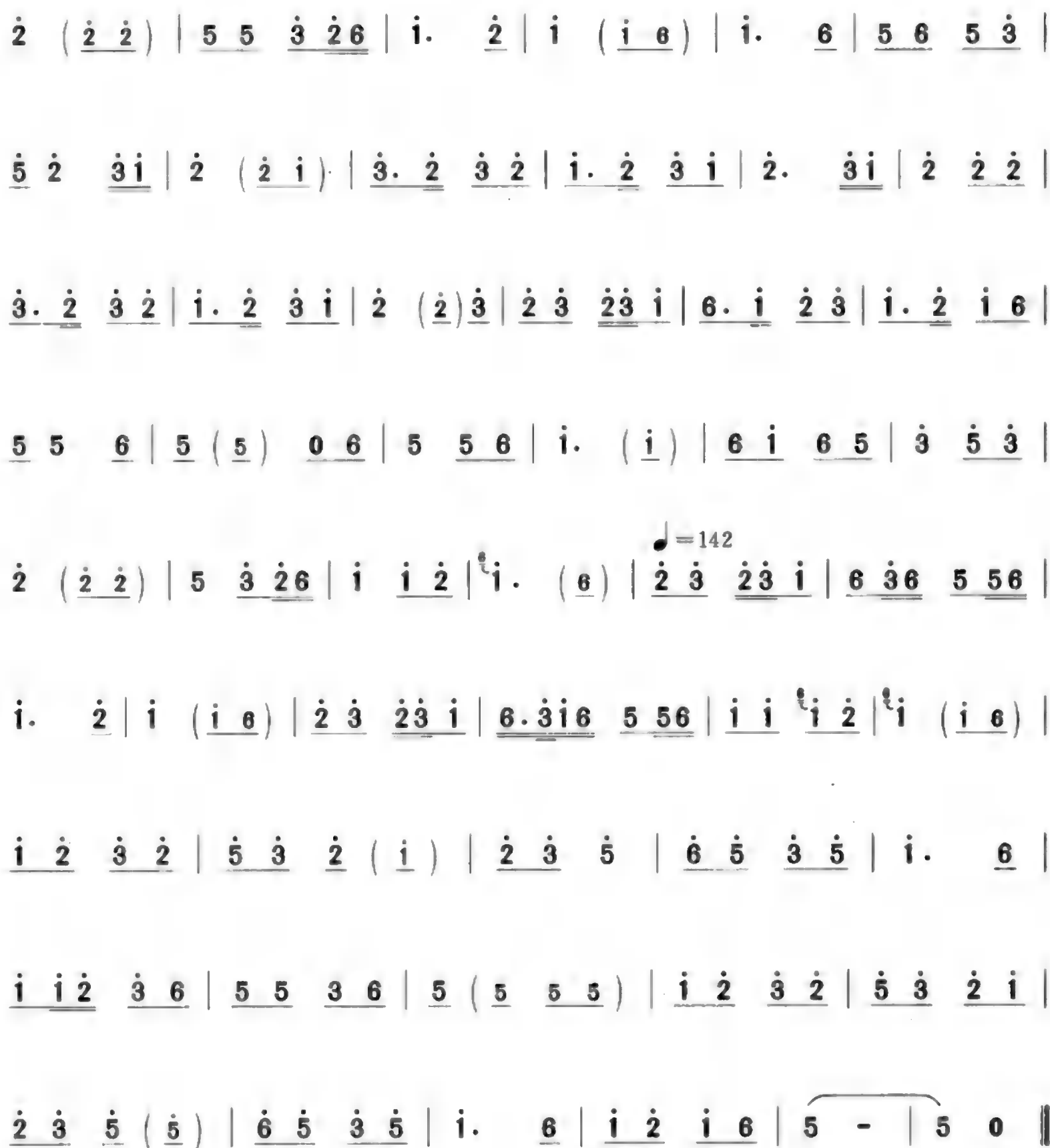
5̣ 2̣ 2̣ 3̣ ị | 2̣ (2̣ 6) | 5̣ 5 6 | ị. (1) | 6 ị 6 5 | 3̣ 5̣ 3̣ |

2̣. (2̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 6 | ị ị 2̣ 6 | ị. (6) | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị | 6 3̣ 6 5̣ 5̣ 6 |

ị <sup>6</sup>ị 2̣ | <sup>6</sup>ị. 2̣ ị (6) | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị | 6. 3̣ 7̣ 6 5̣ 5̣ 6 | ị ị 2̣ | <sup>6</sup>ị. 2̣ (ị 6) |

ị 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị. 6 | ị ị 2̣ ị. 6 |

5̣ 5̣ 3̣ 6 | 5̣. 6 | 5̣. 6 | ị. (ị) | 6 ị 6 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |



(石瑞生采集 刘荣山记谱)

说明：演奏者及所操乐器：李树森，唢呐；高永森，笙；张云生，笙。

## 193. 四 圣 佛

1 =  $^bD$  (唢呐筒音作 3 =  $f^1$ )

宁河县





中板 ♩ = 72

5̣ ( 5̣ 5̣ ) 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ ( 5̣ ) 6̣ 5̣ ( 5̣ ) | 6̣ 2̣ 1̣ - 6̣ 5̣ |

( 6̣ 6̣ ) 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ ( 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ ) 6̣ 1̣ 6̣ 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ |

1̣. 6̣ 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ - | ( 6̣ 2̣ ) 2̣ 6̣ 5̣. 3̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣. ( 1̣ ) 2̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

( 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ ) 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ ( 1̣ ) 6̣ |

5̣ ( 5̣ ) 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ ( 5̣ ) 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

5̣ ( 5̣ ) 6̣ 5̣ - | 3̣. 6̣ 5̣ <sup>tr</sup> 2̣. 2̣ | 5̣ 0 5̣ 3̣. 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 0 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

1̣. ( 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ ) 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0 6̣ 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ - | ( 6̣ 2̣ ) 1̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 2̣ ( 2̣ 2̣ ) 1̣ 1̣ 3̣ |

2̣. 6̣ 2̣. 6̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 0 | ( 6̣ ) 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 0 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

$\dot{5}$  - - - | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  0 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$  - |

$\dot{3}$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  0 0  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (5) |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - (  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$ )  $\dot{6}$   $\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |

(  $\dot{6}$   $\dot{2}$  )  $\dot{1}$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  0  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 | (  $\dot{6}$  )  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

渐快  $\text{♩} = 146$

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$ .  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  0  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  (3)  $\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$  (3)  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  (3)  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  (3)  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - - - |  $\dot{5}$  - - - |

$\dot{5}$  - -  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - | (2)  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - | (2)  $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |

$\text{♩} = 168$

(2)  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  (2)  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - - |

$\dot{2}$  - - - |  $\dot{2}$  - - - |  $\dot{2}$  - -  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}.$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |

$\dot{5}$  (  $\dot{5}$  )  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |

$\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  )  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  - - - |  $\dot{5}$  - - - |

$\dot{5}$  - - - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}.$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - - - |  $\dot{6}$  - - - |

$\dot{6}$  - - - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{5}.$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{5}.$   $\underline{\dot{6}}$  |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$   $\dot{5}.$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{5}$  - - - |  $\dot{5}$  - - - |

$\dot{5}$  - - - |  $\dot{5}$  -  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$  (  $\dot{1}$  )  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  (  $\dot{1}$  )  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - -  $\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 | 0 0 0 0 ||

(南涧沽乡吹歌会兰作人、罗连森等演奏 石瑞生采录 袁辰午记谱)

## 194. 对 花

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 1 =  $\flat\flat$ )

宁河县

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | ( $\dot{6}$ .)  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

$\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ . 0 (2) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ( $\dot{1}$  |  $\dot{6}$ .)  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  (2)  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

$\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ( $\dot{6}$ ) |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ . 0 (2 5) |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |

$\dot{3}$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  ( $\dot{6}$   $\dot{7}$ ) |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  ( $\dot{2}$   $\dot{7}$  |

$\dot{2}$ )  $\dot{5}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  ( $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$ )  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  ( $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$ )  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$ .  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$ .  $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ( $\dot{6}$   $\dot{7}$ ) |

$\dot{5}$ .  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  (2) |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$ .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  ( $\dot{1}$ ) |  $\dot{6}$ .  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

2̣. 2̣3̣5̣ 2̣ (2̣3̣ | 1̣) 2̣ 6̣ | 5̣. 3̣5̣6̣ ị | (6̣) ị 6̣ị 3̣ | <sup>2̣</sup>2̣ (2̣) |

2̣ 3̣ 2̣3̣ ị | 2̣. 2̣3̣5̣ 2̣3̣ ị | <sup>1̣</sup>6̣. 6̣6̣5̣ 6̣5̣5̣6̣ị | 2̣. 2̣3̣5̣ 2̣ (2̣3̣ | 1̣) 2̣3̣ ị ị6̣ |

5̣. 3̣5̣6̣ ị | (6̣) ị ị 3̣ | <sup>2̣</sup>2̣. <sup>3̣</sup>3̣2̣ | 6̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 6̣. ị6̣5̣ 6̣ | <sup>1̣</sup>ị. ịị ị ị 3̣ |

2̣. <sup>2̣</sup>2̣ | 6̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 6̣. ị6̣5̣ 6̣ (6̣) | ị. ịịị <sup>1̣</sup>ị 3̣ | <sup>2̣</sup>2̣ (2̣ 3̣) | 2̣. 2̣2̣7̣ 5̣ 6̣5̣ |

3̣7̣5̣3̣ 2̣ | (2̣) 5̣ 7̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 2̣. 2̣2̣7̣ 5̣ | 3̣. 3̣3̣5̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 2̣3̣2̣7̣ |

2̣3̣ 7̣ 6̣ | (5̣) 5̣3̣ 2̣. 3̣2̣3̣ | 5̣. 6̣7̣7̣ 6̣ | (2̣) 5̣3̣ 2̣3̣2̣3̣ | 5̣. 6̣7̣5̣ 6̣ | <sup>1̣</sup>3̣ 7̣ 6̣. 6̣6̣7̣ |

5̣. 6̣ 7̣ 6̣ | 0̣3̣2̣7̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 0̣2̣7̣2̣ 7̣. 2̣7̣2̣ |

5̣. 3̣5̣5̣ <sup>1̣</sup>7̣ | (7̣) 2̣ 7̣2̣7̣2̣ | 5̣. 3̣5̣5̣ 7̣ | (2̣) 7̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣6̣6̣6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

5̣ 3̣ 2̣ | (5̣) 3̣ 2̣3̣ ị | 2̣. 2̣3̣5̣ 2̣3̣ ị | <sup>1̣</sup>6̣. ị6̣5̣ 6̣5̣6̣ị | 2̣. 2̣3̣5̣ 2̣ (2̣3̣ | 1̣) 2̣ ị ị6̣ |

5̣. 3̣5̣6̣ ị | (6̣) ị <sup>1̣</sup>ị 3̣ | <sup>2̣</sup>2̣. 2̣ | 6̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 6̣. ị6̣5̣ 6̣ (6̣) | ị. ịịị <sup>1̣</sup>ị 3̣ |

<sup>2̣</sup>2̣ (2̣) 5̣5̣ | 6̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 6̣. ị6̣5̣ 6̣ (6̣) | ị. ịịị <sup>1̣</sup>ị 3̣ | 2̣ - | 2̣ 0̣ 0̣ ||

渐慢

(史庆忠、张连谦演奏 石瑞生采录 曹鸿昌记谱)

## 195. 西 厢 记

宁河县

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

稍自由 中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 5̣ - |

$\frac{3}{4}$  6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ - |

1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - ||

渐慢

(左金殿村吹歌班演奏 石瑞生采录 武良田记谱)

## 196. 齐 上 哭 家 坟

宁河县

1 = A

中板  $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$  6̣. 3̣ 5̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 0̣ ị 2̣ 7̣ | 6̣. 3̣ 5̣. 3̣ |

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 0̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ ị 6̣ ị | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 0̣ ị 6̣ ị |

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 5̣. 6̣ | ị ị 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 1̣. 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |



1 1 6 5 6 | 1 1 3 2 2 7 | 6 0 6 1 | 6 - i<sup>v</sup> 2 7 |

6 i 6 5 5 2 | 3 5 6 2 | i 2 7 6. 5 | 6. 5 6 - |

6 0 0 i 2 3 5 3 | 2 i 2. 3 2. 3 | 2 - - 0 | i. 2 i. 2 |

3 5 3 2 2 7 | 6 7 2 7 6 5 3 | 6 0 2 7 2 | 6 7 2 7 6 5 3 |

6 6 2 7. 5 | 6 7 5 6 - | 6 0 2. 5 | 6 6 2 7. 5 |

6 0 6 7 | 6 7 2 7. 5 | 6 6 7 5 6 2 | 7 6 7 5 - |

5 0 0 2. 5 | 6 6 2 7. 5 | 6. #5 6 7 | 7 6 2 7. 5 |

6 6 7 5 6 2 | 7 6 3 5 - | 5 0 2 3 5 6 | 7 2 2 7 2 |

6 6 3 3 5 | 2 5 3 2 | 1. 6 1 0 6 | 1 4 6 5 6 |

1 2 1. 0 | 1 4 6 5 6 | 1 2 1 1 | 6 1 1 2 |

5 5 6 4 5 | 2 5 4 2 | i - <sup>v</sup> i 6. i | 6 2 i. 6 |

5 3 5 6 5 - | 6 2 i. 6 | 5 6 5 3 | 3 5 5 3 |

2 0 7 2 | 6 2 7 6 | 5 5 6 3 2 3 | 5 5 6 7. 6 |

5 - 7. 6 | 5 6 5 3 | 5. 3 5 - | 5 0 5 6 i 6 |

5 3 5 6 5. 6 | 5 - - 0 | 4. 5 4. 5 | 6 i 6 5 5 3 |

2 3 5 3 2 1 | 2 0 5 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2 2 5 3. 1 |

2 3 1 2 - | 0 5 6 i 6 | 5 5 3 2 3 5 | 3 5 1 2. 1 |

2 0 2 3 | 3 2 3 6 5 3 | 2 0 5 3 5 | 3 2 3 6 5 3 |

2 2 1 6 6 1 | 2 1 6 6 1 | 2 2 1 6 1 2 1 | 6 1 2 1 3 5 3 |

2 0 2 5 3 | 2 2 7 2 5 | 5. 6 2 3 | 7 2 6 7 6 |

5. <sup>v</sup> 6 6 5 | 5 5 6 7 2 7 | 6 7 6 6 5 | 5 0 7 2 |

6 7 5 7 | 6 5 3 5 | 6 5 2. 7 | 2 3 7 2 - |

0 3 2. 7 | 2 - - 5 | 6 i 6 5 3 5 6 | 5. 6 5 - |

5 0 0 3. 5 | 3. 5 6 i 6 | 5 5 3 2 3 5 | 3 2 1 6 2 0 |

5 5 3 2 3 5 | 3. 2 1 6 2 2 5 | 3. 1 2 3 1 | 2 - - <sup>v</sup> 5 |  
 6 1̇ 6 5. 3 | 2 3 5 3 5 1 | 2 1 2 0 | 2 3 5 3 2 3 |  
 6 5 3 2 0 | 5 3 5 3 2 3 | 6 5 3 2 2 1 | 6 6 1 2 2 1 |  
 6. 1 2 2 1 | 6. 1 2 1 6. 1 2 2 | 3 5 3 2 0 | 2 5 3 2 2 1 |  
 2 5 5. 6 | 2 3 7 2 | 6 7 6 5. <sup>v</sup> 7 | 6 5 5. 6 |  
 7 2 6. 7 | 6 5 5. 6 | 7 2 6 7 6 | 5 7 6 5 |  
 3 5 6 5 | 2. 7 2 3 | 2. 0 0 3 | 2. 3 2 - |  
 2 - 7 0 5 | 6 1̇ 6 5 - | 2 3 5 3. 2 |  
 1 2 5 3 2 3 | 1 - 0 2 | 1 - 0 6 | 1 2 5 3 2 1 |  
 6 - 0 1 | 5 7 5. 1 | 6 - - - | 6 0 0 0 0 ||

(张有贤念谱 石瑞生采录 曹鸿昌记谱)

说明：据艺人介绍，此曲由唢呐演奏。

## 197. 砍 白 菜

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

宁河县

慢板  $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$  3. 6 5 6 | 2 1 6 | <sup>tr</sup> 1̇ - | 6 1 5 | 1̇ 1̇ | 6. 1̇ 5 6 |

3. 2 | 1 6 | 2 3 6 | 3. 6 5 | 6 6 <sup>tr</sup>5 i | 6 i 0 5 |  
3. 6 5 3 | 2 1 6 | 1 - | 6 1 5 | 3. 0 | 3 5 <sup>tr</sup>3 5 |  
6 <sup>tr</sup>i | 6 <sup>tr</sup>i 6 <sup>tr</sup>i | 3 0 6 | 5. 3 | 2 5 | 7 <sup>tr</sup>0 6 |  
5 5 | 3 <sup>tr</sup>6 | 5 - | 5 0 | 5 5 | 3. 5 3 2 |  
1. 6 1 2 | 3 6 5 2 3 | 2 3 | 7 <sup>tr</sup>6 | 5 5 | 1 5 6 1 |  
5 - | 5 0 | 3 2 1 7 6 | 2 3 | 3 2 1 6 1 | 2 - |  
5. 3 | 2 6 2 3 | 5 - | 5 0 | 5 3 <sup>tr</sup>5 | 3. 5 3 2 |  
1. 2 | 3 6 <sup>tr</sup>5. 3 | 2 3 2 | 1 6 | 5 5 | 1 5 6 1 |  
5 - | 5 0 | 3 i 6 | 5. 6 | 3 2 1 1 | 2 0 |  
3 5 6 i | 5 5 | 3 2 1 1 | 2 2 | 0 6 | 5. 3 |  
2. 5 | 3. 5 3 2 | 1. 6 | 5 6 1 | 1 0 | 2 - |  
2 5 | i 3.. 6 <sup>tr</sup> | 5 - | 3 5 | 6 i 6 | 5 6 3 1 |

2 3 2 1 | 6 1 5 | i i | 6 i <sup>tr</sup>5 | 3 - | 6 0 |

$\text{♩} = 96$

3 6 3 2 | 3 5 | 6 5 i 7 | 6 i 5 | 3 5 5 3 | 2 1 2 6 |

1. <sup>tr</sup>7 | 6 1 5 | 3 6 3 2 | 3 5 | 6 i | 6 i 6 2 |

3. 6 | 5. 3 | 2. 3 | <sup>tr</sup>5 7 6 | 5 5 | #4 5 6 |

5 - | 5 0 | 5 3 5 | 3. 6 <sup>tr</sup>3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 5 2 3 |

2 3 | <sup>tr</sup>7 6 | 5 5 | 1 5 6 1 | 5 - | 5 0 |

3 2 1 1 | 2' 0 | 3 2 1 1 | 2 0 6 | 5. 3 | 2 6 2 3 |

5 - | 5 0 | 5 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 5 3 |

2 3 5 | 1. 6 | 5 5 | #4 5 <sup>tr</sup>6 | 5 - | 5 0 |

3 i 6 | 5 6 i | 3 2 1 1 | 2 - | 3. 6 | 5. 3 |

<sup>tr</sup>5 1 | 2 2 | 0 6 i | 5. 3 | 2. 5 | 3. 2 |

1. 6 | 5 6 1 | 1 0 | 2 2 | 2 3 |

$\dot{1}$  6 |  $\underline{5}$  6. | 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 | 5 3 | 2 - |

6 5 |  $\overset{\text{慢}}{3}$  6  $\underline{5}$  3 |  $\underline{2}$  1  $\dot{1}$  6 |  $\overbrace{1 -}$  |  $\overbrace{1 -}$  | 1 0 ||

(宋永怀演奏 石瑞生采录 刘荣山记谱)

## 198. 柳 青 娘

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

宁河县

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  5 |  $\underline{6}$  3  $\underline{5}$  6 |  $\dot{1}$   $\overset{tr}{5}$  | 5  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}.$   $\overset{tr}{6}$  |

5  $\underline{6}$   $\underline{5}$  6 |  $\overset{tr}{\dot{1}}$   $\underline{3.}$   $\underline{6}$  | 5  $\underline{6}$  3 |  $\overbrace{5.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  3  $\underline{1}$  2 |  $\overset{tr}{5}$   $\underline{3}$  2 |

$\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  6 |  $\underline{2}$  3  $\overbrace{1}$  |  $\underline{1}$  0 3 | 2  $\underline{3}$  3 |  $\underline{2}$  3  $\underline{2}$  1 | 6.  $\underline{\dot{1}}$  |

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  5 |  $\overset{tr}{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 5  $\underline{3.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  0 0  $\underline{\dot{1}}$  | 6.  $\underline{3}$  |

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$  0 6 | 5  $\underline{6}$  5 |  $\overset{tr}{\dot{1}}$  3 |  $\underline{5}$  5  $\underline{6}$  3 |  $\underline{5}$  3  $\underline{5}$  3 |

$\overset{tr}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  5 |  $\underline{6}$  3  $\underline{5}$  6 |  $\dot{1}$   $\overbrace{5}$  | 5  $\underline{\dot{3}}$  6 |  $\dot{1}.$   $\overbrace{6}$  |

5  $\underline{6}$  5 |  $\overset{tr}{\dot{1}}$  3 |  $\overbrace{5.}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$  3 |  $\underline{2}$  3  $\underline{1}$  2 |  $\underline{5}$  5  $\underline{3}$  2 |

1  $\underline{6.}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\overbrace{1}$  | 1  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2.}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |



2 6 5 2 | i - | i 5 | 5 3 | 2. i | 6. i 6 i |

2 i 2 3 | i i 6 | 5 6 5 | <sup>tr</sup>i 3 | 6 6 i 3 | 5. 6 3 5 |

6 6 i | 3. 5 | 6 3 5 6 | <sup>tr</sup>i 5 | 5 3 6 | i. 6 |

5 5 6 5 | 6 6 6 3 | 5. 6 | 5. 6 5. 3 | 2. 3 1. 2 | 3 6 3 6 |

1. 2 3 5 | 2 3 1 | 1 3<sup>3</sup> | 3<sup>3</sup> 1 | 2 3 2 1 | 6. 1 6 1 |

2 1 2 3 | 1 6 5 | 1 5 | 5 3 | 2. 1 | 6. 1 |

2 0 | 6 i i 6 | 5 6 5 | <sup>tr</sup>i 3 | 5 i 3 | 5 3 5 6 |

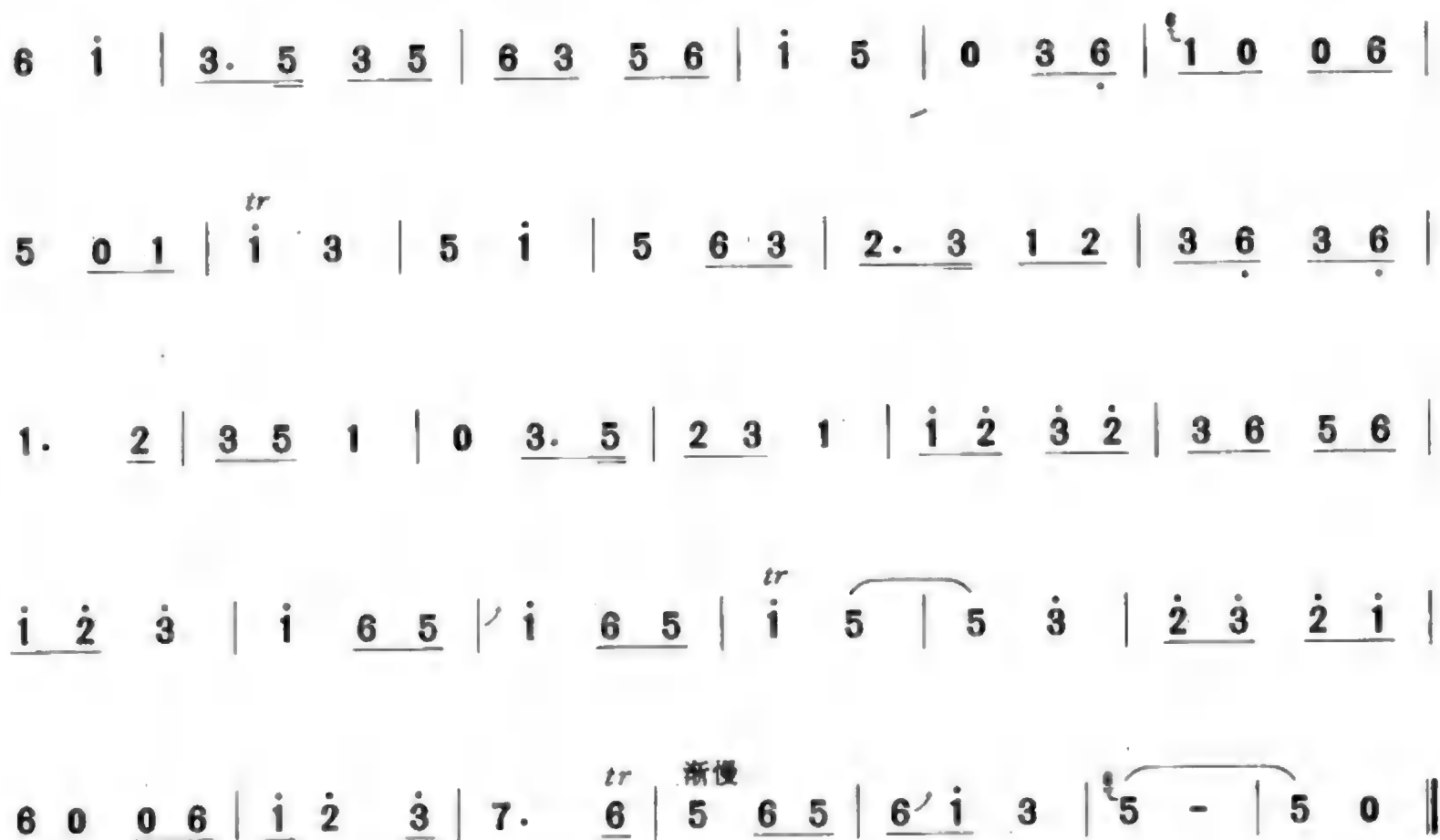
<sup>tr</sup>i i i i | 3 0 5 | 6 3 5 6 | i 5 | 5 0 3 6 | i. 6 |

5 <sup>tr</sup>6 | <sup>tr</sup>i 3 | 5 5 i 6 | 0 6 5 3 | 2 3 1 2 | 5 <sup>tr</sup>5 3 2 |

1 6 | 5 1 | 1 0 3 5 | 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6. 1 6 1 |

2 1 2 3 | i i i | 3 5 | 5 3 | 2 3 2 i | 6 0 0 i |

3. i 2 2 | <sup>tr</sup>7. 6 | 5 6 5 | 6 i 3 | 5 3 | i 5 |

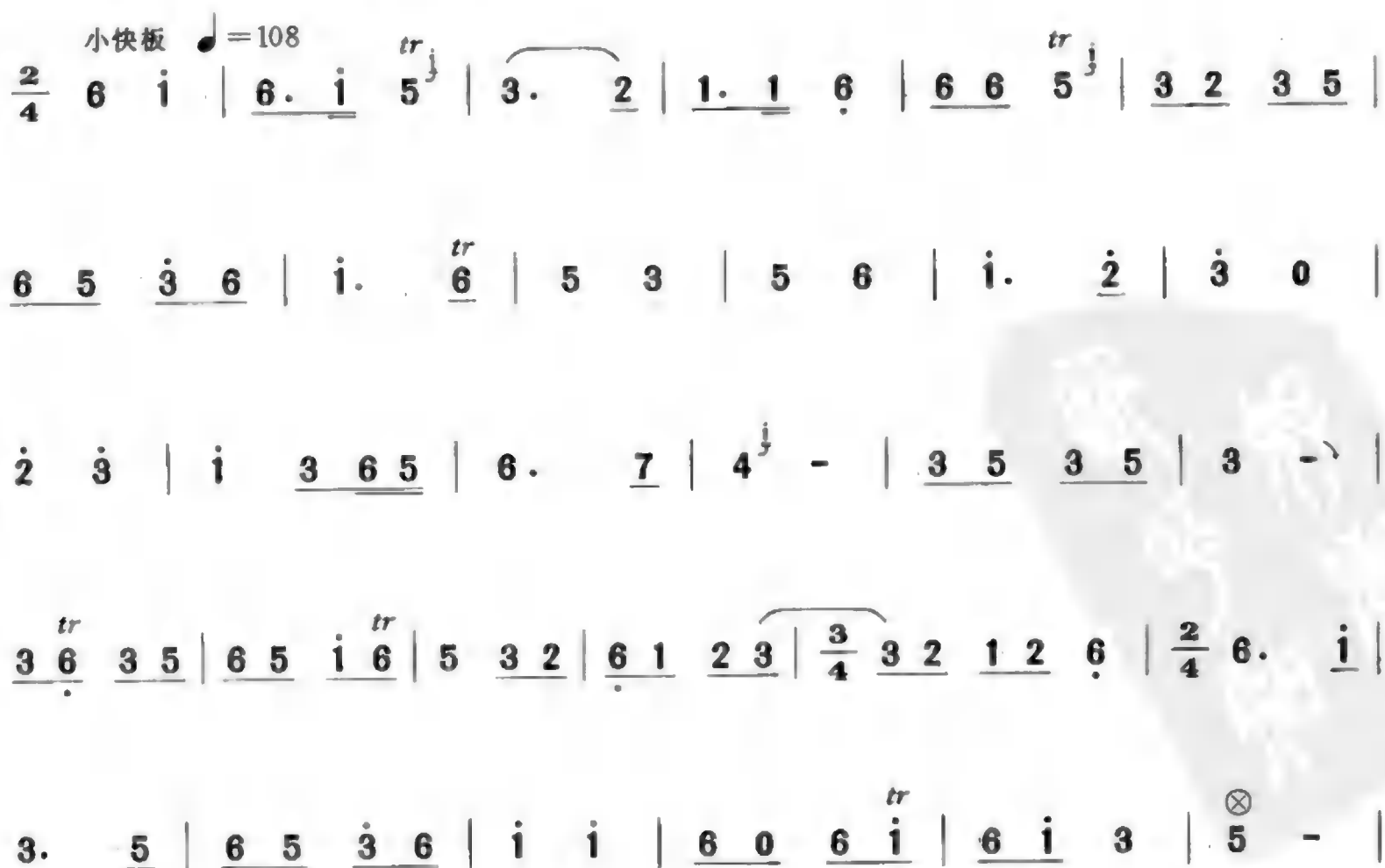


(宋永怀演奏 石瑞生采录 刘荣山记谱)

## 199. 柳 河 荫

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

宁河县



3 2 3 5 | 6 5 i | 6 0 0 5 | 3 0 6 | 5. 3 | 2 3 5 |

7. 6 5 7 | 6 - | 6 i | 3 5 6 i | 6 5 3 5 | 2. 3 |

1. 2 | 6. 1 | 2 - | 2 0 | 3 7 6 3 2 | 3 6 |

1 6 5 | 3. 2 | 1. 1 6 5 | 3 - | 1 6 | 6 5 i |

6. i 6 i | 3. 2 1 2 | 3 0 | 6 5. i | 6 i | 3 5 |

6 5 3 2 | 1. 6 1 2 | 3 6 6532 | 2 3. | 7. 6 5 7 | 6 6 1 |

3 5 | 6 i | 3 6 3 5 | 6 - | i - | 6 6 i i |

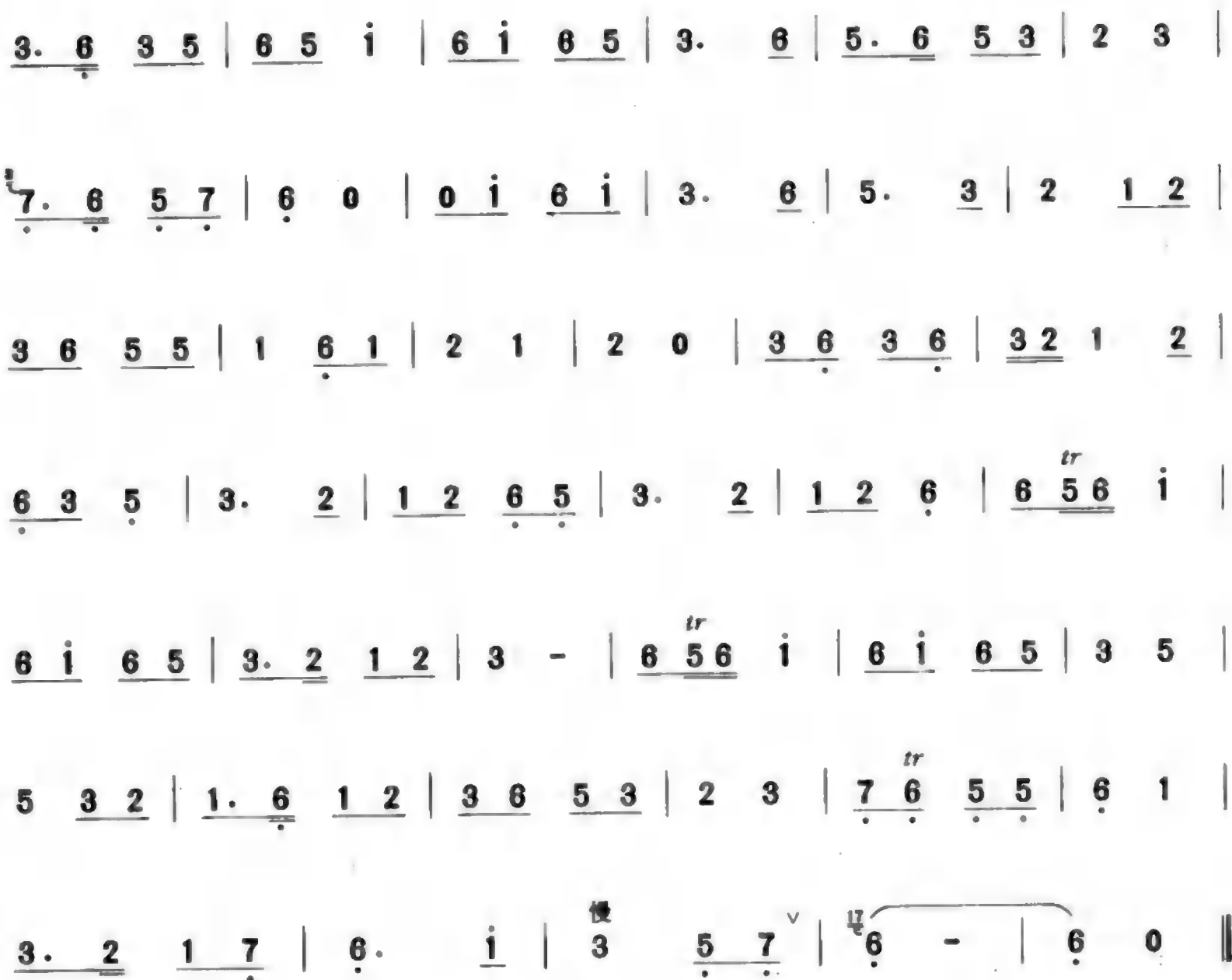
6. i 6 i | 3. 2 1 2 | 3 - | 6 6 i | 3 0 5 | 6 5 3 6 |

i. 6 | 5 3 | 5 6 | i 5 6 | 5 0 | 2 3 |

7 6 5 3 | 6 - | 4 - | 6 6 | 3. 0 | 3 6 3 5 |

6 5 i 6 | 5 6 5 3 | 2 6 1 2 | 3. 2 | 1 2 6 | i i |

3. 5 | 6 5 6 3 | i i | 6 6 i | 6 i 3 | 5 2 4 |



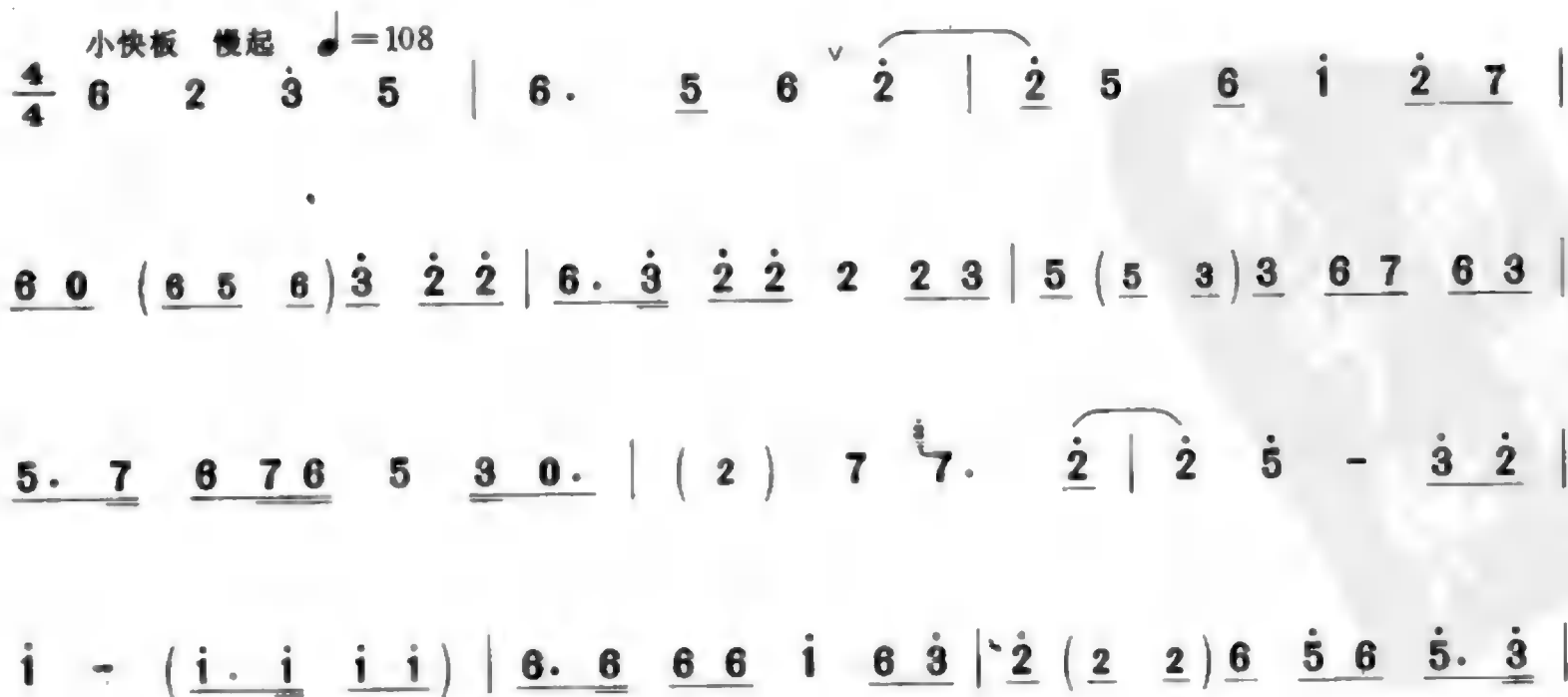
(宋永怀演奏 石瑞生采录 刘荣山记谱)

## 200. 祭

## 腔

宁河县

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 6 = g)



$\dot{2}.$     $\dot{2}$     $\dot{2}.$     $\dot{2}$     $\dot{2}$     $\dot{2}$  |  $5.$     $\underline{3}$     $\underline{6}$     $\underline{5}$  |  $\underline{6}$     $\underline{0}$    (  $\underline{6}$     $\underline{7}$     $\dot{2}$  )  $\dot{2}$     $\dot{2}$  |  
 $\dot{1}$  - (  $2$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$     $\dot{2}$     $\dot{1}$     $\dot{2}$     $\dot{1}$     $\dot{2}$  |  $5$    (  $\underline{5}$     $\underline{6}$  )    $\underline{3}$     $\underline{3}$     $\underline{7}$  |  
 $\underline{6.}$     $\underline{7}$     $\underline{6}$     $\underline{7}$     $\underline{2}$     $\underline{2}$     $\underline{3}$  |  $5$    (  $\underline{3}$     $\underline{5}$  )    $\underline{6.}$     $\underline{7}$     $\underline{6}$     $\underline{3}$  |  $5$     $\underline{6}$     $\underline{5}$     $\sharp 4$     $\underline{3}$  |  
 $\underline{2.}$     $\underline{7}$     $\underline{2}$     $\underline{3}$     $\underline{5}$     $\underline{0}$    (  $\underline{6}$     $\underline{5}$  ) |  $\underline{6}$     $\underline{2}$     $\underline{3}$     $\underline{2}$     $\underline{3}$     $\underline{5}$  |  $\underline{6.}$    (  $\underline{5}$     $\underline{6}$     $\underline{5}$     $\underline{6}$  )    $\dot{2}$  |  
 $\dot{2}$     $\underline{5}$     $\underline{6}$     $\dot{1}$     $\dot{7}$  |  $\underline{6}$    (  $\underline{5}$     $\underline{6}$     $\underline{7}$     $\dot{2}$  )    $\dot{3}$     $\underline{2}$     $\underline{7}$  |  $\underline{6}$     $\dot{1}$     $\underline{2}$     $\underline{2}$     $\underline{3}$  |  
 $5.$     $\underline{3}$     $\dot{6.}$     $\underline{3}$  |  $\underline{5}$     $\underline{3}$     $\underline{6}$     $\dot{1}$    (  $\underline{5}$     $\underline{3}$     $\underline{5}$  )    $\dot{3}$  |  $\dot{2}$     $\underline{7}$     $\underline{3}$     $\underline{2.}$     $\dot{2}$  |  
 $\underline{7}$     $\underline{5}$     $\underline{7}$     $\underline{5}$     $\underline{7}$     $\underline{5}$  |  $\dot{1}.$     $\underline{3}$     $\underline{2}$     $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$     $\underline{\dot{1}}$     $\underline{6.}$     $\underline{6.}$     $\underline{\dot{1}}$     $\sharp 4$     $\underline{3}$  |  
 $\underline{2.}$     $\underline{7}$     $\underline{2}$     $\underline{3}$     $\underline{5}$     $\underline{2}$     $\underline{3}$     $\underline{5}$  |  $\dot{2}$  - -  $\underline{2}$     $\underline{3}$  |  $\underline{5}$     $\underline{0}$    (  $\underline{5}$     $\underline{6}$     $\underline{5}$  )    $\dot{3}$  |  
 $\underline{7}$     $\underline{6.}$     $\underline{5}$     $\underline{3}$     $\underline{5}$  |  $\underline{2}$     $\underline{7}$     $\underline{5.}$     $\underline{3}$     $\underline{5}$     $\underline{5}$  |  $\underline{7}$     $\underline{5}$     $\underline{3}$     $\underline{5}$     $\underline{3}$     $\underline{2}$     $\dot{1}.$     $\underline{\dot{1}}$     $\underline{6}$     $\underline{3}$  |  
 $\underline{\dot{2}}$     $\underline{\dot{2}}$     $\underline{\dot{3}}$     $\underline{7}$     $\underline{5.}$     $\underline{\dot{3}}$     $\underline{5}$     $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  -  $\underline{\dot{2}}$     $\underline{\dot{2}}$     $\underline{\dot{2}}$  |  $5$     $\underline{3.}$     $\underline{5}$     $\underline{6}$     $\underline{6}$     $\underline{5.}$  |  
 $\underline{6}$     $\underline{0}$    (  $\underline{6}$     $\underline{7}$     $\dot{2}$  )    $\dot{3}$     $\underline{2}$     $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$  - -  $\underline{\dot{3}}$     $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$     $\dot{2}$     $\dot{1}$     $\dot{2}$     $\dot{1}$     $\dot{2}$  |  
 $5.$     $\underline{0}$     $\underline{3}$     $\dot{7}$  |  $\underline{6.}$     $\underline{7}$     $\underline{6}$     $\underline{7}$     $\underline{2.}$     $\underline{7}$     $\underline{2}$     $\underline{3}$  |  $\underline{5}$     $\underline{0}$    (  $\underline{3}$     $\underline{5}$  )    $\underline{6.}$     $\underline{7}$     $\underline{6}$     $\underline{3}$  |

5 3 6 0 ( 5 ) 3 | 2 7 2 3 5 i | 6 2 3. 2 3 5 |

6 ( 5 6 5 6 ) 3 2 | 2 <sup>v</sup> 5 6 i <sup>z</sup> 7 | 6 ( 5 6 7 2 ) 3 2 2 |

6. 3 2 2. 2 3 | 5. 3 6. 7 6 3 | 5 3 6 0 ( 5 ) 0 3 |

2 7 2. <sup>\*</sup> 7 | 7 5 7 5 7 5 | i. 3 2 i |

i i i i i 6 i <sup>#</sup> 4 3 | 2. 7 2 3 5 2 3 5 | 2 0 ( 2 3 2 ) 3 |

5 - - 3 | 6 - 6 5 3 5 | 2 ( 2 3 ) 7 5 7 5 5 |

3 5 3 5 3 2 i. i <sup>#</sup> 4 3 | 2 ( 2 3 ) 3 5. 3 | 2 0 ( 2 ) 3 2. 2 2 2 |

5. 3 6. 6 6 5 | 6 ( 6 7 2 ) 3 2 3 | <sup>t</sup> i - i 2 |

i 2 i 2 | 5 ( 5 6 i ) 3 7 | 6. 7 6 7 2. 7 2 3 |

5 0 ( 3 5 ) 6 3 | 5 6 5 3 | 2 7 2 - |  $\frac{1}{4}$  <sup>♩=120</sup> 6 i |

6. 6 6 i | 2 3 | 2 ( 2 3 | 5 ) 6 | 5. 3 | 2 <sup>v</sup> 3 | 2 ( 3 | 5 ) 5 | 5 5 | i. 2 |

i. 6 | 5 i | i 3 | 5 3 3 | 5 5 | 3 5 3 5 | 3 5 | 6 ( 5 | 6 ) 7 | 6 |



6 3 | 5 6 | 5 3 | (3) 2 | 2 2 | 6 7 6 5 | 6 i | 2 3 3 | 2 3 2 3 | 5. 3 |

5. 3 | 2 5 | 2 (3 | 5) 5 | 5 3 2 | i 2 2 | i. 6 | 5 6 6 | 5 3 | 5 5 5 | 3 5 5 |

3 5 5 | 3 5 | 6 6 6 | 6 7 | 6 6 6 | 6 3 | 5 6 6 | 5 3 | 2 | 2 i | 6 i |

6 i | 2 3 | 2 (3 | 5) 6 | 5. 3 | 2 3 | 2 (3 | 5) 5 | 5 5 | i. 2 | i. 6 |

5 i | i 3 | 5 3 3 | 6 5 5 | 3 3 3 | 3 5 | 6 6 6 | 6 7 | 6 6 6 | 6 3 | 5 6 |

5 3 | 2 | 6 (6 | 6.) i | 6 i | 2 3 | 2 (3 | 5) 6 | 5. 3 | 2 3 |

2 3 | 2 5 | 5 3 2 | i 2 | i 0 | 5 6 | 2 3 | 5 | 5 0 | 0 ||

(史庆忠、张连谦演奏 石瑞生采录 曹鸿昌记谱)

## 201. 游 山

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

宁河县

中板  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  6 i | 3 5 | 6 - | 6 5 | 6 5 <sup>tr</sup> i | 6 3 5 6 |

i - | 6 0 | 2 3 5 | 5 <sup>tr</sup> 3 2 | 1. 3 | 2 1 |

7. 6 | 5 6 | 1. 3 | 1 6 | 5 3 | 5 - |

5 0 | 6 3 | 5 - | 6 i i | i. 3 | i <sup>tr</sup> 6 |

5 3 | 5 - | 2 0 |  $\text{♩} = 120$  6 3 | 5 6 | 3 5 6 |

i - | 6 i i | 0 <sup>tr</sup> 3 | 5 3 3 | i. 6 | 3 5 3 |

i 6 | i - | i 0 | 3. 2 | i. 5 | 2 <sup>tr</sup> 6 |

5 - | 3 5 | 5 <sup>tr</sup> i | 2 0 6 | 5. i | 6 5 |

$\sharp 4$  3 | 2 3 | 5 - | 3 5 | 5 3 | i. 6 |

5 - | 3 0 6 | 5 - | 3. 6 | 5 - | 5 5 |

5 i | 6 i 6 i | 3. 2 | 1. 2 3 | 0 6 | 5. 3 |

2 - | 2 1 | 2 3 | 2 - | 2 0 | 3 3 |

3 6 | 6 5 3 | 2 - | 2 3 1 | 2 3 | 2 - |

2 0 | 3. <sup>tr</sup> 5 | 3 <sup>tr</sup> 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3. 2 | 3 0 |

0 5 6 i | 6 i 5 6 | 3. 2 | 3 0 | 6. 5 | 6 5 |

6 5 1̇ 2̇ | 7 6 5 6<sup>tr</sup> | 1̇ - | 2̇ 0 | 3 5 | 5<sup>tr</sup> 3 2 |

1. 3 | 2 1 | 6. 1 7 6 | 5. 6 | 1̇. 3 | 1̇ 6 |

5 3 | 5 - | 5 0 | 6 3 | 5 - | 6 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇. 1̇ | 1̇ 6 | 5 3 | 5 - | 5 0 | 6 3 |

<sup>tr</sup>5 - | 6. 5 6 3̇ | 1̇ - | 6 1̇ 2̇ | 0 5 | 3 2 3 2 |

1. 6 | 3. 2 | 1 6 | 1 - | 1 0 | 3. 5 3 2 |

1. 3 | 1 6 | 5 - | 3 5 | 5 2. 3 | 1. 6 |

5. 1 | 6 5 | 4. 5 | 6. 5 3 | 5 - | 3 5 |

5 2̇ 3̇ | 1̇. 6 | 5 - | 3. 6 | 5 - | 3. 6 |

5 6 | 0 1̇ | 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ | 6 5 3 | 3 - |

3 - | 0 6 | 5 3 | 2 - | 2 1 | 2 3 |

2 - | 2 0 | 3 3 | 3 6 | 5. 3 | 2 - |

2 1 | 2 3 | 2 - | 2 0 | 3 <sup>tr</sup> 5 | 3 <sup>tr</sup> 5 3 2 |  
 1 6 | 3 - | 3 2 | 3 - | 3 5 | 3. 2 |  
 1 7 | 6 - | 6 0 | 6 i | 3 5 | 6 5 |  
 6 5 6 5 | 6 5 i | 7 6 5 6 | i - | 6 - | 2 3 5 <sup>tr</sup> |  
 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 | 7. 6 | 5. 6 | i. 3 |  
 i 6 | 5 6 3 | 5 - | 5 0 | 6 3 | 5 - |  
 6 i 2 3 | i - | i 6 | 5 6 3 | 5 - | 5 0 |  
 6 3 | 5 - | 6 5 6 | i - | i - | 0 5 |  
 3 5 3 2 | 1. 6 | 3. 2 | 1 2 6 | 1 - | 1 0 |  
 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 6 | 5 - | 3 5 | 5 3 |  
 i. 6 | 5. i | 6 i | 3 1 | 2 3 | 5 - |  
 3 5 | 5 3 | i. 6 | 5 5 | 3. 6 | 5 5 |  
 3. 6 | 5 0 | 0 i | 6 i | 6 i 6 i | 3 - |

<sup>tr</sup>  
3 - | 0 6 | 5 6 4 3 | 2 - | 2 1 | 2 3 |  
2 - | 2 0 | 3 3 | 3 6 | 5. 3 | 2 - |  
2 1 | 2 3 | 2 - | 2 0 | 3 5 | 5 3 2 |  
1 2 6 5 | 3 - | 3 0 | 6 i | 6 i 6 i | 3 - |  
0 0 | 3 - | 0 0 | i i | 3 3 5 | 6 - |  
6 5 | 6 5 i | 7 <sup>tr</sup>6 5 6 | i - | i 0 | 2 3 5 |  
<sup>tr</sup>  
5 3 2 | 3 2 | 1 - | 7. 2 7. 6. | 5. 6. | 1. 3 |  
1 <sup>tr</sup>6. | 5. 3. | 5. - | 5. 0 | 6. 1 | 5. 5. |  
6. 3 3 | 1 - | i 6 | 5 3 | 5. 6 | 2 0 |  
6 3 | 5 - | 6 3 5 6 | i - | 6 i i | 0 5 |  
3 2 3 2 | 1. 6. | 3. <sup>tr</sup>2 | 1 6 | 1 - | 1 0 |  
3 5 3 2 | 1. 2 | 1. 6 | 5 - | 3 5 | 5 2 3 |  
i. 6. | 5 i | 6 i 6 5 | i 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 |

3 5 | 5 3̣ | i. 6 | 5 - | 3. <sup>tr</sup>6 | 5 6 |

3. 6 | 5 - | 0 i | i i | 6 5 | 3 - |

3 2 | 3 i 6 | 5. 3 | 2. 3 | 2 1 | 2 3 |

2 - | 2 0 | 3 3 | 3 6 | 5 3 | 2 - |

2 1 | 2 3 | 2 - | 2 0 | 3 5 | 3 5 3 2 |

1. 2 | 3 - | 3 5 | 3 2 3 2 | 1 7 | 6 - |

6 5 | 6 1 | 3 5 | 6 - | 6 5 | 6 5 6 2̣ |

i <sup>tr</sup>6 5 6 | i - | i 0 | 2 3 5 | 5 <sup>tr</sup>3 2 | 3 2 3 |

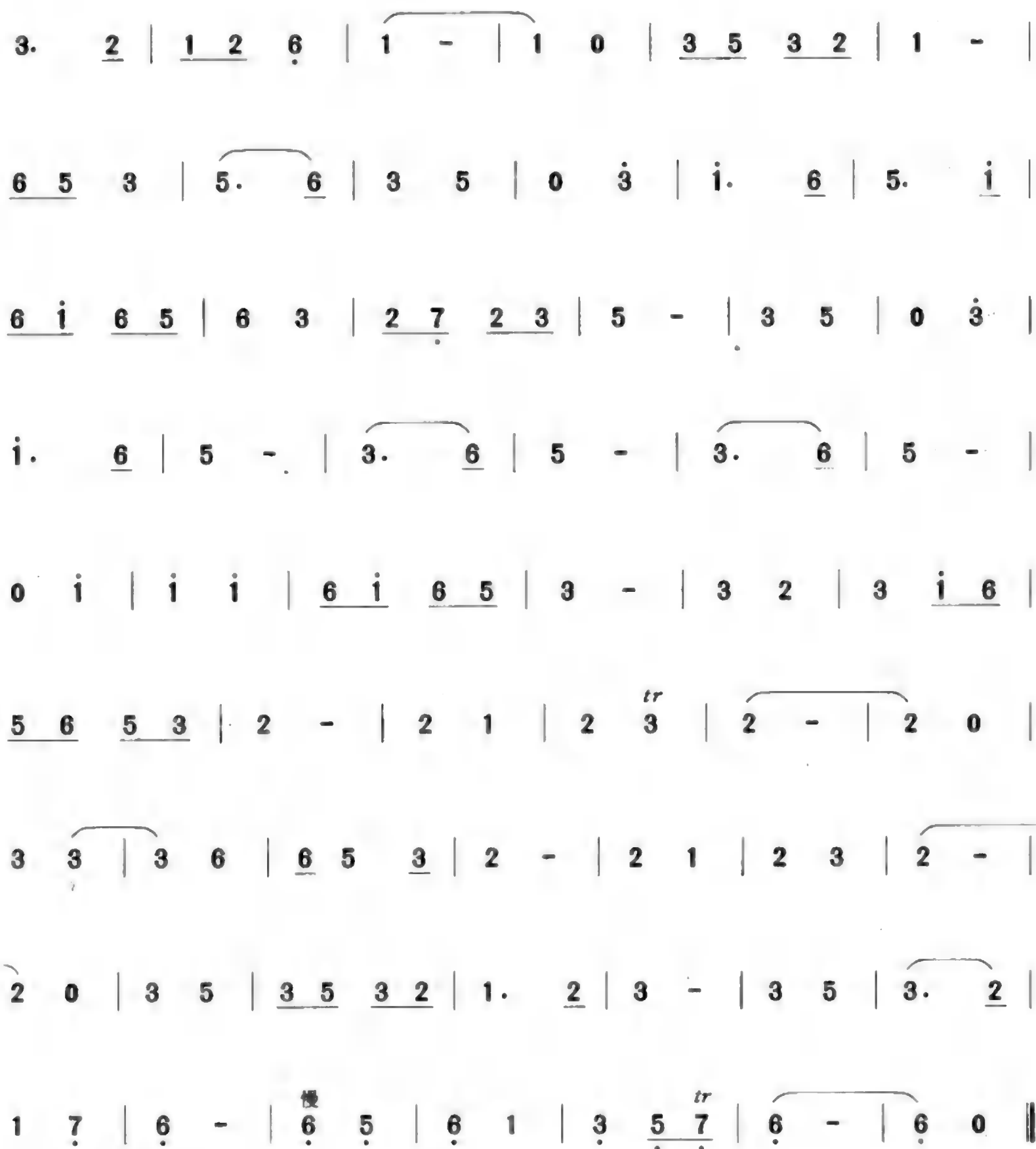
1. 2 | 7 2 7 6 | 5. 6 | 1. 1 | 3 6 | 5 3 |

5 - | 5 0 | 6 3 | 5 - | 6 5 6 3̣ | i. 2̣ |

i 6 | 5 3 | 5 - | 2 0 | 6 3 | 5 6 |

3 5 | 1 - | 6 1 | 0 5 | 3. 5 3 2 | 1. 6̣ |





(宋永怀演奏 石瑞生采录 刘荣山记谱)

说明：此曲为唢呐独奏曲。

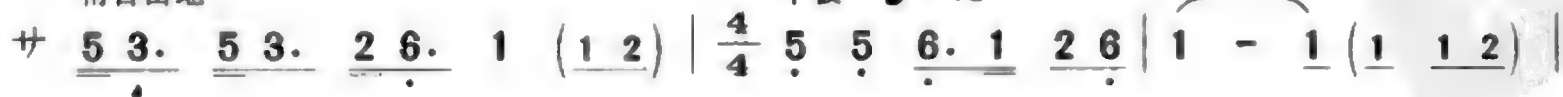
## 202. 琵琶令

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

宁河县

稍自由地

中板 ♩ = 72



3. 5 3 5 2 5 | 3. 5 3 5 2 0 (21) 6 | 5 #4 5 3 21 6 |

1 - 1 (1 6) 65 | 2 2 2 3 5 (5) 3 | 2 56 3 23 1 (21) 6 |

5. 3 5 1 6. 1 2 6 | 1 - 1 (1 1) | 6. 6 6 1 5. 3 5 6 |

1 (1 1 2 1) 6 | 5. 3 5 5 5 5 5 33 | 1 1 1 52 1 (1 2) 6 |

5. 3 5 33 1 1 1 3 | 5 3 5. 356 1 (1) 3 | 5. 6 1 5 3. 6 5 6 |

1 - 1 (1 1 6) | 5 3 i. 6 2 2 | 6 65 i 6 5 0 (5) 3 |

2323 5 6 3. 535 21 6 | 1 - 1 (1) 6 5 | 2. 1 2 3 5 0 3 |

2. 5 3 23 1 (1) 6 | 5. 3 5 1 6. 1 2 6 | 1 - (1 1) 6 5 |

2 3 5 7 6 5 | (2) 2 - i. 6 | 5 7 i - 6 3 |

2. 1 6 1 2 0 5 | 2 5 2 5 7 6 5 | 2 5 2 (1 2) i |

5 3 i ii 6. 6 6 6 3 | 2. 1 6 1 2. (1 2 3 | 5.) 6 5 3 i 2 |

6 - 5 0 0 3 | 2223 5 6 3535 21 6 | 1 - 1 (1) 6 5 |

2 <sup>3</sup> 3 2 5 (5) 3 | 2 5 3 23 1 ( 1 1. ) 6 | 5. 3 5 1 6. 1 2 6 |

<sup>1</sup> 1 - 1 0 ( 1 ) 5 | 6. 2 1 6 5 3 5356 | 1 ( 1 2 1 ) 3 |

5. 6 1 5 3. 6 5 6 | 1 5. 2 1 ( 1 1 ) | 5 5 5 33 1 1 1 3 |

5 3 5.352 1 3 ( 5 ) | 5. 6 1 5 3. 6 5 6 | 1 3135 1 ( 2 1 6 |

1 ) <sup>6</sup> 6 5 3. i 2 | 2 2i 6 i 5 ( 5 ) 3 | 2 3 5 6 3.535 5216 |

1 - 1 ( 1 ) 6 5 | 2 3 2 5 ( 5 ) 3 | 2 5 3 23 1 <sup>3</sup> 7. 6 |

5. 3 5 1 6. 1 2 6 | 1 <sup>3</sup> 6 5 1 ( 1 | 1 ) 2 3 2. i 6 i |

2 - - 2 2 2 | 3 i 66 6 6 3 | 2. 1 6 1 2. 6 5 ( 5 |

5 ) 6 5 5 <sup>3</sup> 7 6. 5 | 2. 6 5 ( 5 5 ) i. 6 | 5 3 i 6666 6 3 |

2. 1 6 1 2 ( 1 2 3 | 5. ) 6 5 3 i 2 i | 6 - 5 ( 5 5 ) 3 |

2 3 5 6 3535 21 6 | 1 6 53 1 ( 1 6 ) 65 | 2 3 2 5 0 0 3 |

2 5 3 23 1 <sup>3</sup> 7 | 5. 3 5 1 6. 1 2 6 | 1 - ( 1 6 1 ) 5 |

6. 2 1 6 5 3 5356 | 1 ( 1 2 1 ) 3 | 5. 6 1 5 3. 6 5 |

1 6. 5 1 ( 6 1 2 ) | 5. 3 5 3 1. 3 | 5 53 5 5 1 0 0 3 |

5. 6 1 5 3. 6 5 6 | 1 6 5 1 ( 2 1 6 | 5. ) 6 5 3 i 2 |

2. i 6 i 5 0 3 | 2 3 5 6 3535 21 6 | 1 1 6 56 1 ( 1 ) 6 |

2. 2 3 23 5 0 3 | 2 5 3 23 1 ( 1 ) 6 | 5. 5 5 1 6. 1 2 6 |

1 6 5 6 1 ( 1 | 1 ) 2 3 2. i 6 i | 2 - - 222i |

3 i 6666 6 3 | 2. 1 6 1 2. 6 5 0 | ( 5. ) 6 5 7 6 5 |

2 ( 2 1 2 ) i. 6 | 5 3 i 66 6 6 3 | 2. 1 6 1 2 ( 2 3 |

5. ) 6 5 3 i 2 i | 6 3 i. 6 5 ( 5 ) 3 | 2 3 5 6 3535 21 6 |

1 6 5 1 ( 1 6 5 ) | 2 3 2 5 ( 5 ) 3 | 2 5 3 23 1 ( 2 1 ) 6 |

5. 6 1 7 6. 1 2 6 | 1 ( 1 2 1 1 6 ) 1 | 2. 2 3 5 7 6 5 |

2. 6 5 0 ( 2 ) i. | 3 i 6666 6 3 | 2. 1 6. 1 2. 6 5 0 |

(2.) 6 5 7 6 5 | 2 (2 1 2 1 2.) 6 | 5 3 i. 6 6 6 3 |

2. 1 6 1 2. (1 2 3 | 5) 6 5 3 i 2 i | 6 3 i 6 5 (5 3) |

2 3 5 6 3. 5 2 1 6 | 1. 6 5 1 (1 1) 5 | 1. 6 1 6 2 |

3 - 2 (2 3 | 5) 6 5 6 5 3 | 2 3 1 0 (1) |

渐快

6 1 5 6 | 1 0 (1 2) 3 5 | 2. 3 2 1 6 1 2 |  $\frac{2}{4}$  1 0 ||

中板  $\text{♩} = 96$

666666 1 0 |  $\text{h}^{\sim}$  2 1 0 | 666666 1 0 |  $\text{h}^{\sim}$  2 1 | 6 0 1 0 |  $\text{h}^{\sim}$  2 1 0 |

6666 1 0 | 2 2 1 0 | 6 6 1 0 | 2 2 1 0 | 5. 6 | 5656 5 6 |

i 6 2 | 22 i. | i - | i i 0 | (i 2 i 6 | i 2 i 6 |

i 2) 2 | 2 2 2 2 | 7 - | 6 - | 6 - | 6 - |

$\text{♩} = 144$

6 - | (6 i 6 i | 6 i 6 i) |  $\frac{1}{4}$  0 2 | i. 6 | 5 5 | 2. 6 | 5 5 | i. 6 |

5 (5 | 3) 6 | 5 3 | i. 6 | 5 (5 | 3) 6 | 5 3 | i. 6 | 5 (5 | 3) 6 | 5 3 |

i. 6 | 5 (5 | 3) 6 | 5 5 | i. 6 | 5 | 3 6 | 5 3 | i. 6 | 5 i | i. 6 |

5 <sup>v</sup>i | i 6 | 5 i | i 6 | 5 i | i 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 |

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | ( 5 6 | 5 3 ) | 2 | 2 |

2 | 2 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | ( 5 | 5 | 5 ) 6 |

5 3 | 2 5 | 5 6 | 2 6 | 5 3 | 2 1 | 6 1 | 2 | ( 5 3 ) | 2 1 | #1 1 |

2 | ( 5 3 ) | 2 1 | 6 1 | 2 <sup>v</sup>6 | 5 3 | 2 | 0 #1 | 2 <sup>v</sup>6 | 6 3 | 2 <sup>v</sup>6 |

6 3 | 2 <sup>v</sup>6 | 6 3 | 2 6 | 6 3 | 2 2 | 2 3 | 0 2 | 2 3 | 0 2 | 2 3 |

0 2 | 2 3 | 0 2 | 2 3 | 0 3 | 0 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |

2 3 | 2 3 | ( 2 3 | 2 3 ) | 5 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | ( 2 ) | 3 2 | 1 6 | 5 5 | 1 5 | 5 3 | 1 ( 1 | 6 ) 5 | 1 5 |

3 2 | 1 0 | 0 6 | 1 5 | 3 2 | 1 0 | 5 5 | 1 5 | 3 2 | 1 ( 6 | 1 ) 5 | 1 5 |

3 3 | 1 0 | 0 5 | 1 5 | 3 2 | 1 0 | 0 5 | 1 5 | 3 2 | 1 5 | 3 2 | 1 5 |

3 2 | 1 5 | 3 2 | 1 1 | 1 2 | 0 1 | 1 2 | 0 1 | 1 2 | 0 1 | 1 2 | 0 1 |



1 2 | 0 1 | 1 2 | 0 22 | 1<sup>v</sup> 22 | 1<sup>v</sup> 22 | 1<sup>v</sup> 22 | 1<sup>v</sup> 22 | 1 0 | ( 1 2 | 1 2 ) |

2 | 2 | 2 | 1 1 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 0 | ( 1 | 1 ) |

0 b7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 0 ||

(史庆忠、张连谦等演奏 石瑞生采录 曹鸿昌记谱)

## 203. 跑 驴

1 = F (唢呐筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

宁河县

稍慢起 慢板 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$  3 6 | 3 3 2 | 1 | 7 | 6 1 6 1 | 5 6 | 1 0 | ( 1 1 2 ) | 3. 5 3 5 | 6 1 |

1 3 | 2 3 3 1 | 6. 1 6 1 | 2 3 | 1 | ( 1 2 ) | 1 7 6 | 5 1 | 3 1 |

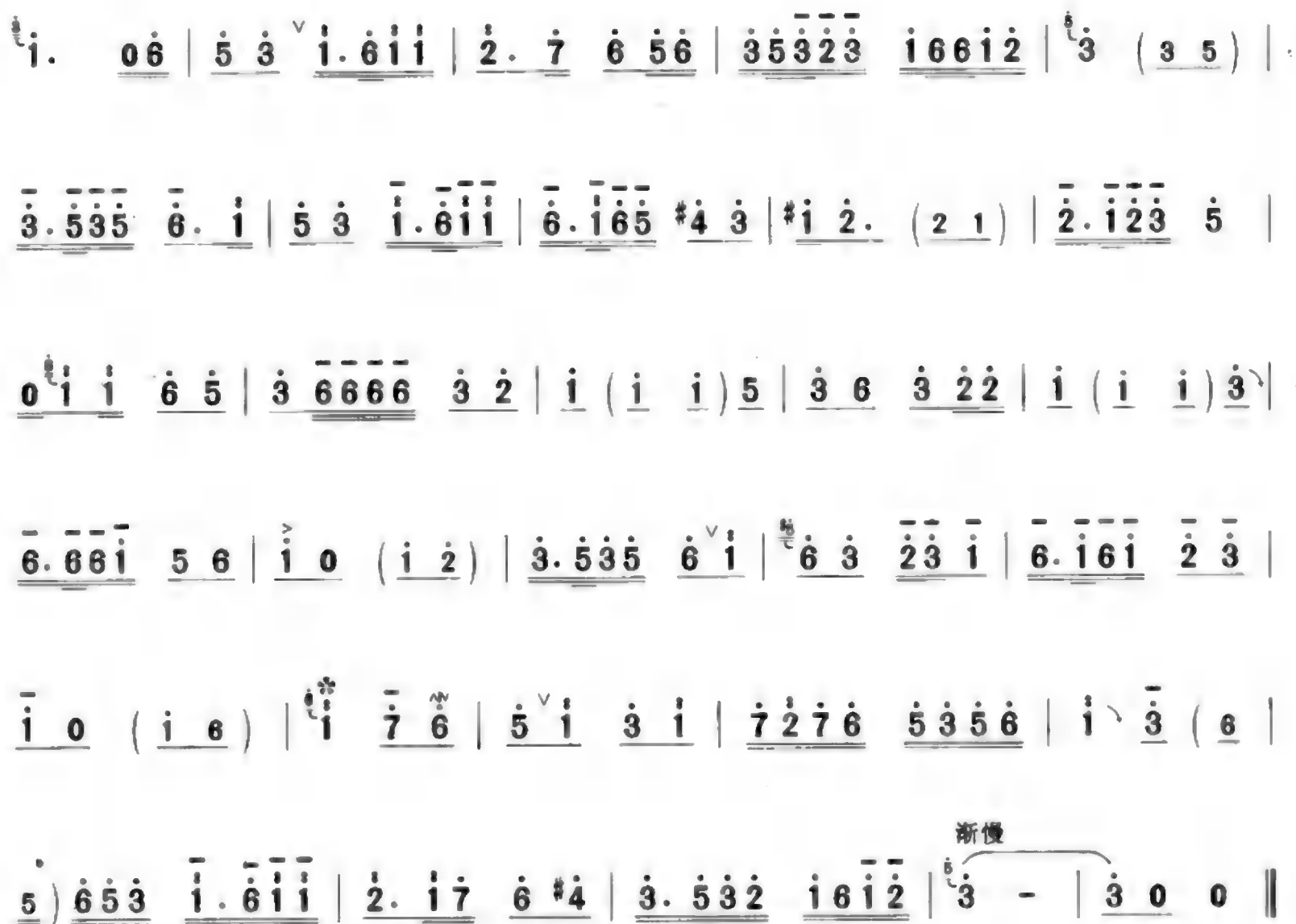
7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 3 0 | 5 3 | 1. 1 1 1 | 2 7 | 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 6 1 2 |

3 | ( 3 2 ) | 3. 5 3 5 | 6 1 | 5 3 | 1. 6 1 1 | 6. 1 6 5 | #4 3 | 2. | ( 1 ) |

2. 7 2 3 | 5 | ( 3 | 1 ) | 1 1 1 | 6. 1 6 5 | 3 | 6 6 6 3 2 2 2 2 | 1 0 | ( 1 ) | 6 6 6 6 | 3 6 | 3 2 |

1 7 2 7 6 | 6. 1 6 1 | 5 6 | 1. 0 | ( 1 1 2 ) | 3. 5 3 5 | 6 1 | 1 3 | 2. 3 3 1 |

6. 1 6 1 | 2 3 | 1 0 | ( 1 2 ) | 1 | 7 6 | 5 1 | 3 1 0 | 1 2 2 7 6 | 5 3 3 5 6 |

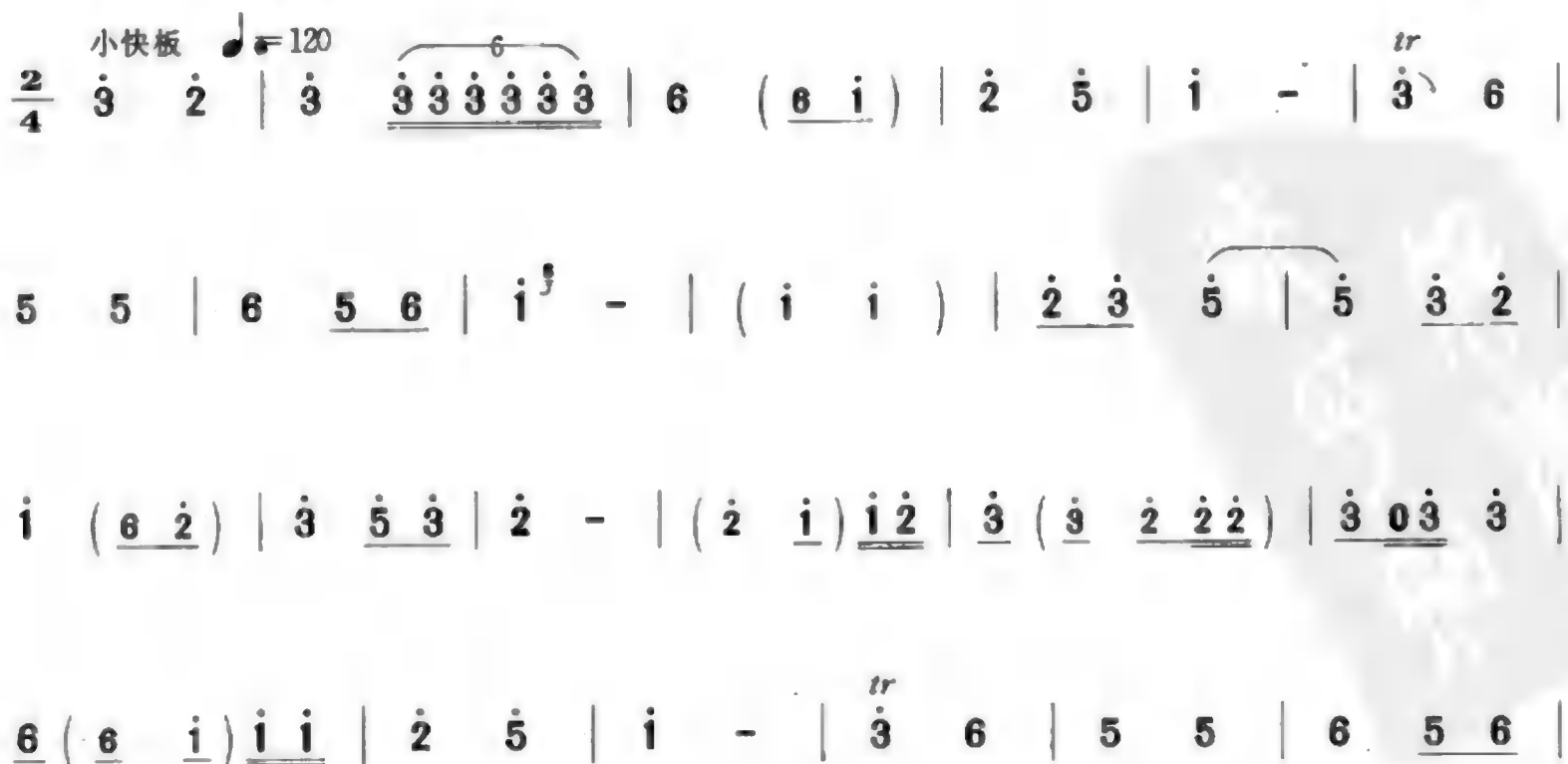


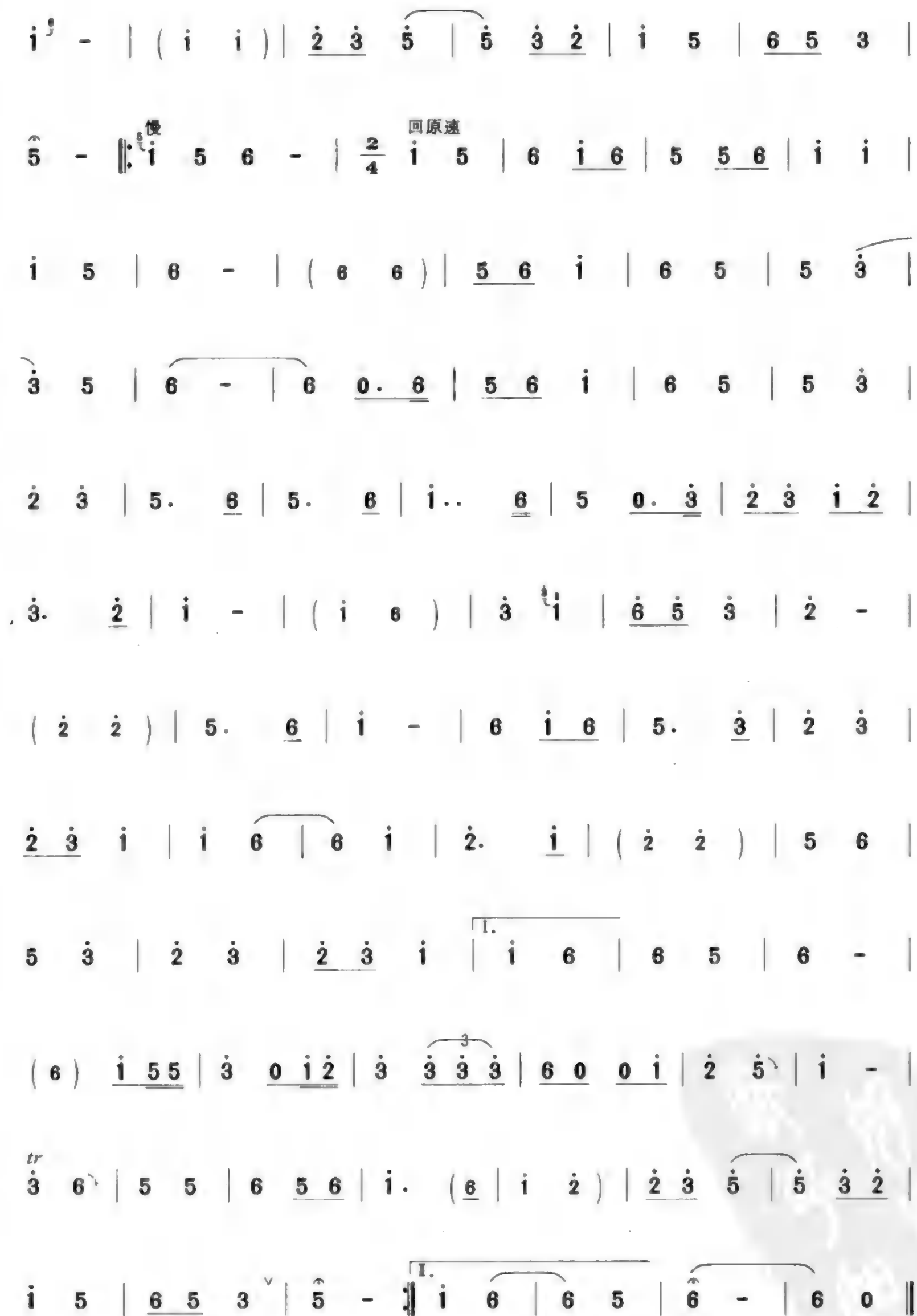
(史庆忠、张连谦演奏 石瑞生采录 曹鸿昌记谱)

## 204. 瑞姐盼婆家

1 = F (唢呐筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

宁河县





(李树森等演奏 石瑞生采集 刘荣山记谱)

# 205.新 家

宁河县

1 = A

稍自由地

廿 0 1̇ 6. 3 5. 5 5. 6 2̇ 6 1̇ - 2 5 2 3 3. 0 1̇ |

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$  6 6 1̇ 2. 3 | 5. <sup>v</sup> 3 5. 3 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 |

1̇ - 0 0 6 | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 | 1̇. <sup>v</sup> 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 3 5 0 1̇ | 6 6 1̇ 2. 3 |

5 - 0 1̇ | 6. 5 3 5 5̇ 1̇ | 6 6 5 5 6̇ 2̇ | 1̇ 0 1̇ 2. 5 |

3 - 0 1̇ | 6 6. 3 5 5̇ 1̇ | 6 3 5 5 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2. 5̇ |

3̇. 0 0 3̇ | 2̇. 3̇ 5 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6̇ 1̇ 2. 3 |

5 - 0 1̇ | 6 1̇ 6 5̇ 2̇ | 3 5 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 3 3 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

3 - 0 1̇ | 6 6̇ 1̇ 2. 3 | 5 5. 3 5 5̇ 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 |

1̇ - 0 0 | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 0 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 3 5 5̇ 1̇ |

6 6 i 2. 3 | 5 - 0 i | 6. 5 3 5 i | 6. i 5. 3 5 6 2 |

i - i 2 5 | 3 - 0 i | 6 6 3 5 5 i | 6 5 5 6 2 |

i 0 i 2 5 | 3 - 0 3 | 2. 3 5 6. 5 3 2 |

i 6 i 2 i | 6 6 i 2. 3 | 5 - 0 i | 6 i 6 5 2 |

渐稍慢

3 5 2 5 2 | 3 - - - | 3 0 0 0 |

(张有贤念谱 石瑞生采录 曹鸿昌记谱)

说明：据艺人介绍，此曲为唢呐曲。

## 206. 翠 竹 帘

1 = G (唢呐筒音作 3 = b)

宁河县

由慢渐快

慢板  $\text{♩} = 66$

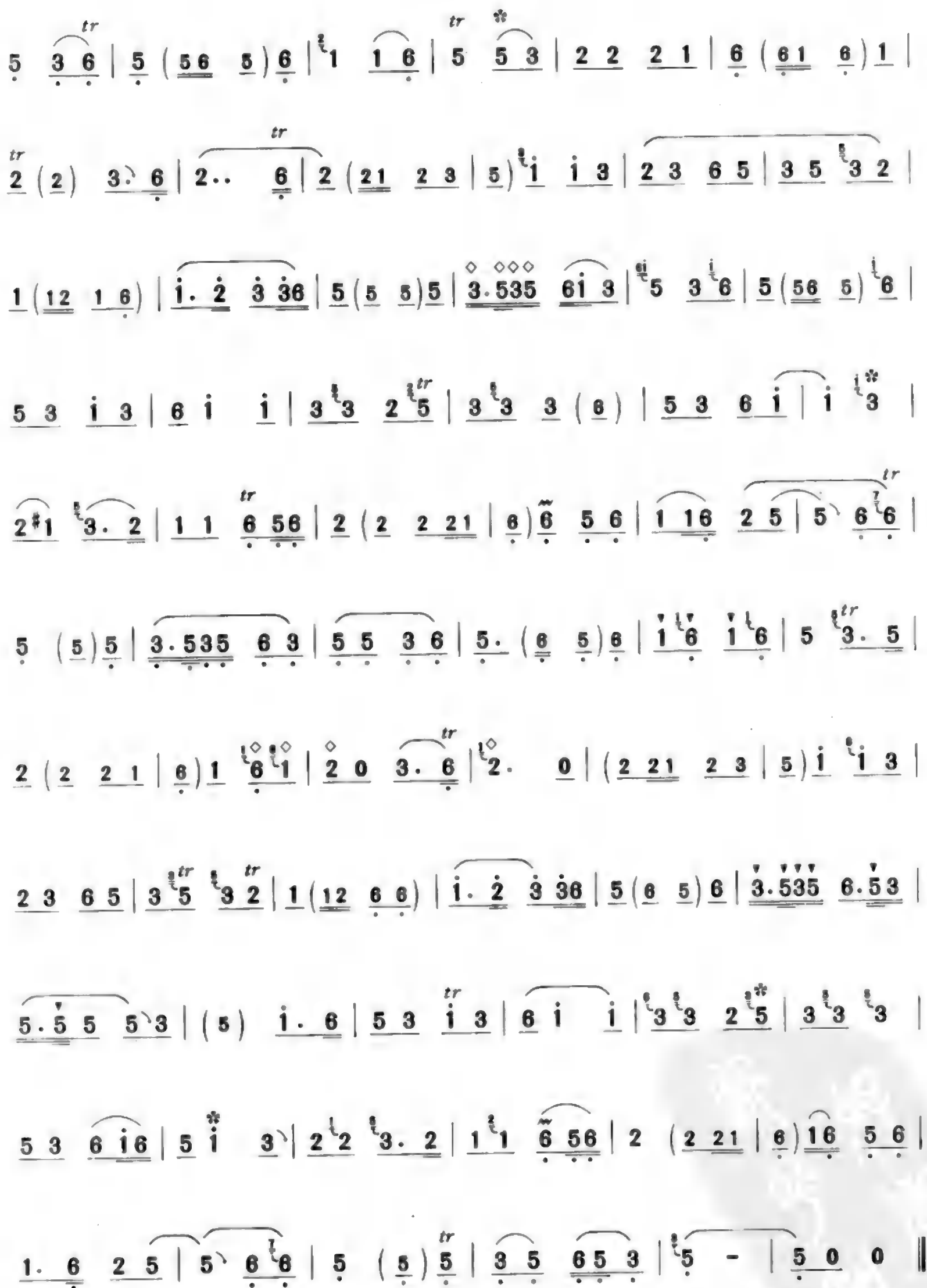
$\frac{2}{4}$  1. 6 | 5 5 3 | 2 (2 1 | 6) 1 6 1 | 2 (2) 5 3 | 2 2 3 |

2 (2 2 3) | 5 (6) 5 3 | 2 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 (1 6) 6 | 1. 1 6 |

5 (5) 5 | 3 5 3 5 6 3 | 5 5 3 | 5 (5 5 6) | 5 3 i 3 | 6 i (6) i |

3 3 2 5 | 3 3 (3) | 5 3 6 i. 6 | 5 i i 3 | 2 (5 6) 2 | 1 1 6 1 |

2. (3 2 1 | 1) 6 5 6 | 1 1 6 2 5 | 5. 6 3 | 5 (5 5) 5 | 3 5 3 5 6 3 |



(史万福、刘文臣、史永会、赵连江、袁绍英、赵连元等演奏)

石瑞生采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：史万福，唢呐；刘文臣、史永会，笙；赵连江，鼓；袁绍英，铙；赵连元，小锣。



# 207. 翠 屏 花

宁河县

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  | 3 - | 5 3 | 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 5 |

6 - | 6 0 | 2 <sup>tr</sup>5 | 3 5 3 2 | 1 <sup>tr</sup>6 | 5 3 5 |

$\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  3 | 5 <sup>⊗</sup> - | 5 0 | 3. 2 |  $\dot{1}$  6 |

$\text{♩} = 84$   
 $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 | 3. 2 | 1 2 3 2 |  $\dot{1}$  6 1 | 5 6  $\dot{1}$  |

6 5  $\dot{1}$  | 3 5 | 5 - | 0 6 |  $\frac{3}{4}$  5 1  $\dot{1}$  - |  $\frac{2}{4}$  3 3 |

6 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 | 2 - | 2 0 0 | 5 - |

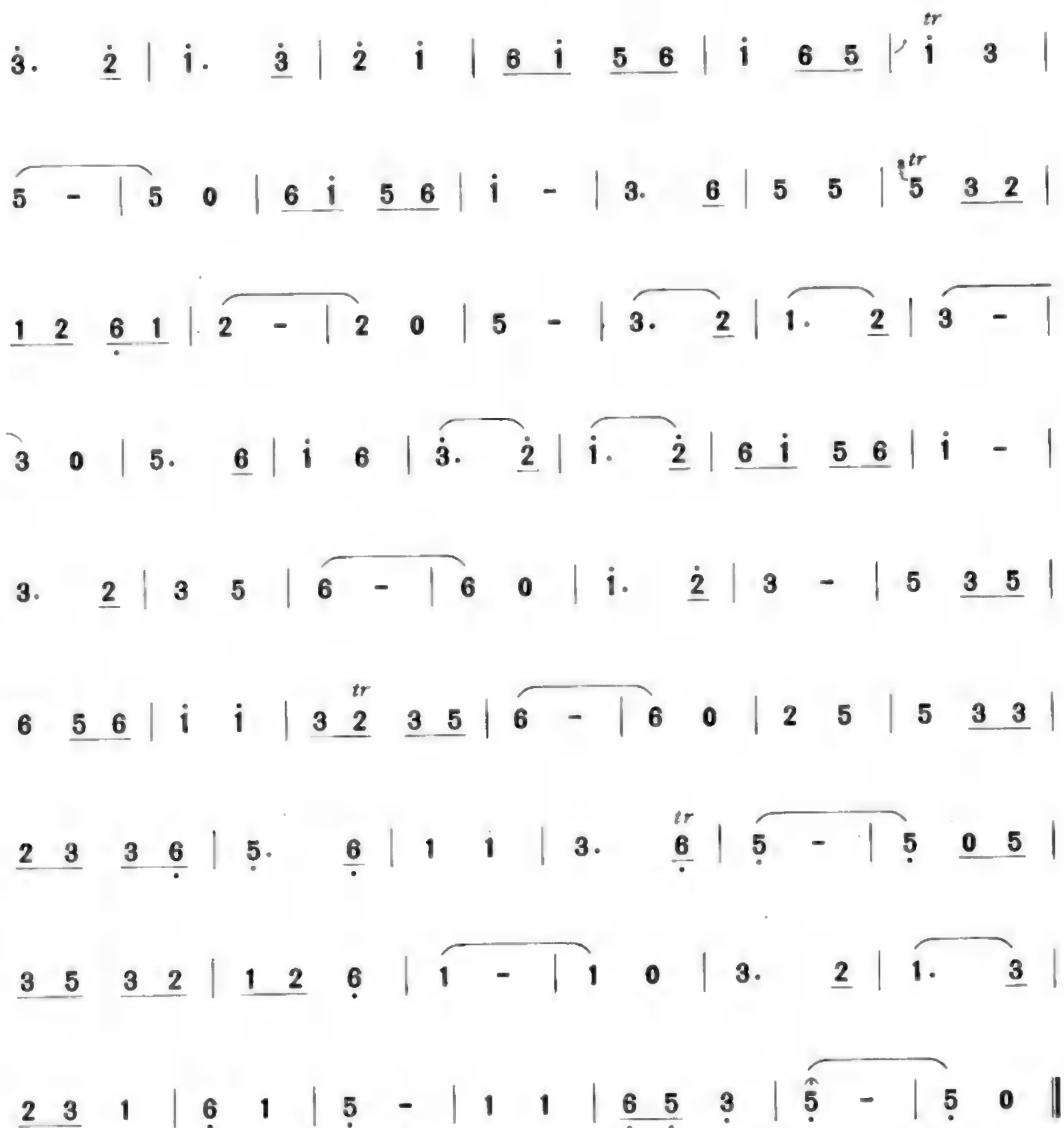
3. 2 | 1. 2 | 3 - | 3 0 | 5. 6 |  $\dot{1}$ . 5 | 3. 2 |

$\dot{1}$  - | 6. 2 |  $\dot{1}$ . 6 | 5 6 | 3 5 | 6 5 | 6 - |

6 0 |  $\dot{1}$  - | 3 - | 5 <sup>tr</sup>7 | 6 <sup>tr</sup>5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 6 3 5 |

6 - | 6 0 | 2 <sup>tr</sup>5 | 3 5 3 2 |  $\dot{1}$  3 | 5 3 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

3 3 6 | 5 - | 5 0 | 3. 2 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 |



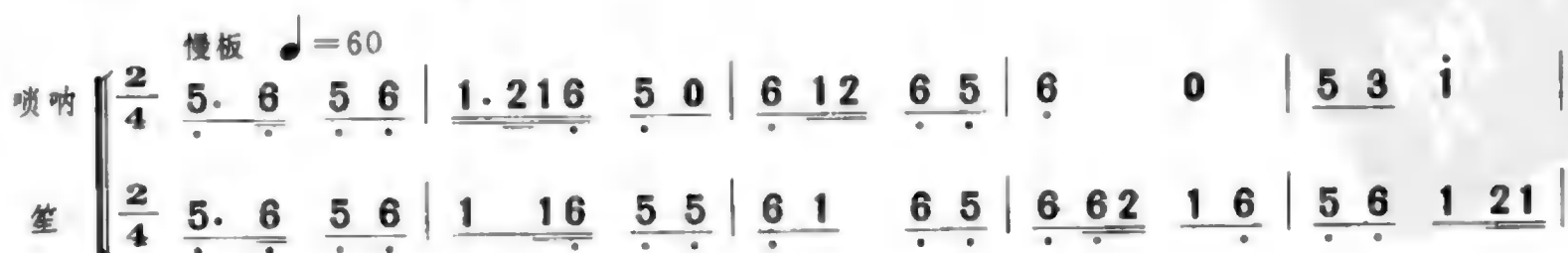
(宋永怀演奏 石瑞生采录 刘荣山记谱)

说明：此曲为唢呐独奏曲。

## 208. — 池 水 (一)

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

宝坻县



$\left[ \begin{array}{l} \underline{53\dot{1}6} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{53} \quad 2. \quad \mid \underline{2\ 6} \quad \underline{0\ 6} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{1. \ 5} \quad \underline{6\ 165} \mid 2. \quad \underline{6} \mid \\ \underline{6\ 16} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 23} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 21} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 16} \mid 2 \quad \underline{2\ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 5 \mid 3 \quad \underline{2\ 3} \mid \dot{1} \quad \underline{63\dot{1}} \mid 5 - \mid 5 \quad 0 \quad \underline{53} \mid \underline{2323} \quad \underline{6\ 5} \mid \\ \underline{2\ 23} \quad \underline{2\ 5} \mid 3 \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 1} \mid 5 \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 56} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{2323} \quad \underline{5\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{7\ 6} \quad \underline{5356} \mid 1 - \mid 0 \quad 0 \quad \underline{57} \mid \underline{6\ 27} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 6} \quad \underline{0\ 6} \mid \underline{5.6\dot{1}6} \quad \underline{5\ 3} \mid \\ \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid 1 \quad \underline{1\ 2} \mid \underline{1. \ 3} \quad \underline{2317} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5326} \quad 0 \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{7\ 6} \mid 3 \quad 5 \mid \underline{5\ 0} \quad 5 \mid 3 \quad 5 \quad \underline{3. \ 2} \mid \\ \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{6\ 1} \mid 5 \quad \underline{5\ 6} \mid 5 \quad 5 \mid 3 \quad 5 \quad \underline{3\ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 16} \mid 2 - \mid \underline{2\ 7} \quad 0 \mid \underline{6\ 3} \quad \underline{2\ 3} \mid \dot{1} \quad \underline{63\dot{1}} \mid \\ \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 1} \mid 2 \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{2317} \mid \underline{6\ 1} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{6\ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 - \mid 0 \quad 0 \quad \underline{53} \mid \underline{5\ 5} \quad 0 \quad 3 \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 7} \mid 6. \quad 5 \mid \\ 5 \quad \underline{5\ 6} \mid 5 \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 7} \mid 6 \quad \underline{6\ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6 \quad 0 \mid 0 \quad \dot{1} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{63\dot{1}6}} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{53} \quad 2. \mid 2 - \parallel \\ \underline{6\ 2} \quad \underline{1\ 6} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{1\ 7} \mid \underline{6\ 1} \quad \underline{5\ 3} \mid 2 - \mid 2 - \parallel \end{array} \right]$

(李书瑞、李广奎、李广富演奏  
 冯遐零、永海、光军采录)

说明：演奏者及所操乐器：李书瑞，唢呐；李广奎、李广富，笙。

# 209. — 池 水 (二)

宝坻县

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

慢板  $\text{♩} = 48$

$\text{廿} (\text{每 每 每}) \underline{63} \underline{555} \underline{555555} \underline{5.656} \underline{116} \underline{5.555} \mid \frac{4}{4} \underline{6.6} \underline{6.6} \underline{6.6} \underline{6.6} \mid$   
 $\underline{5.6} \underline{1} \underline{\tilde{6} \dot{1} \tilde{6}} \underline{533} \mid 2 - - (\underline{22}) \mid \underline{553} \underline{56} \underline{1 \overset{tr}{6} 5} \underline{6.2} \underline{1 \overset{ss}{1}} \mid$   
 $\overset{v}{2} - (\underline{221} \underline{2}) \underline{5} \mid \underline{323} \underline{5} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{7 \overset{v}{6} 3} \mid 5 - - \underline{53} \mid$   
 $\underline{2 \overset{v}{2} \overset{v}{3}} \underline{5} (\underline{56}) \underline{35} \underline{321} \mid \underline{6'} \underline{1.} \underline{1} (\underline{11}) \underline{5} \mid \underline{6.02} \underline{1265} \underline{2} (\underline{2}) \underline{6\dot{1}} \mid$   
 $\underline{5 \dot{1} \dot{1}} \underline{53} \underline{205} \underline{21} \mid \overset{tr}{\underline{6.5}} \underline{2} (\underline{32}) \underline{15} \underline{656} \overset{v}{\mid} \overset{t}{\underline{5}} - (\underline{556} \underline{5}) \underline{5} \mid$   
 $\underline{35} \overset{v}{\underline{3532}} \underline{12} \underline{6.5} \overset{v}{\mid} 2 - (\underline{233} \underline{2}) \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \overset{v}{6} 3} \underline{\dot{2}} (\underline{32}) \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6'6'63} \mid$   
 $5 - (\underline{55}) \overset{2}{\underline{333}} \mid \overset{3}{\underline{50333}} \underline{56} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} 57} \mid \underline{6.} \underline{\#5} \underline{6.} \underline{3} \underline{600} \mid$   
 $\underline{6.3} \underline{6.3} \underline{6.363} \underline{6.3} \mid 2 - (\underline{221} \underline{2}) \overset{v}{\underline{33}} \mid \overset{3}{\underline{50333}} \underline{506} \underline{15} \underline{616} \mid$   
 $2 - (\underline{22}) \underline{5} \mid \underline{323} \underline{50} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{633} \mid 5 - (\underline{556} \underline{5}) \underline{3} \mid$   
 $\underline{2.323} \underline{5} \underline{35} \underline{32 \overset{t}{2}} \mid 1 - (\underline{13} \underline{2}) \underline{5} \mid \underline{6.02} \underline{1265} \underline{2} (\underline{22} \underline{1}) \underline{6\dot{1}} \mid$   
 $\underline{5} (\underline{6}) \underline{53} \underline{205} \overset{ss}{\underline{21}} \mid \underline{6.5} \underline{2} (\underline{2}) \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6663} \mid \underline{5} - \underline{5} (\underline{65}) \underline{3} \mid$

3 05 3532 1 27 6 5 | 2 2 7 2 7 2 7 | 6 0 7 6 5 3 5 65 6 | 5 - - 0 ||

渐慢 *tr*

(刘亭秀等演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派，用于丧事。

## 210. 一枝 花

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f)

宝坻县

サ 7 6 - 5. 6 5 5. 2 #4 3 - 5 - 3. 2 1 6. 5 -

3 5 2 - 6. 5 3 5. #4 3 - 7. 6 5. 6 5 - 7. 6 5 7 -

中板  $\text{♩} = 84$  渐快  
 $\frac{2}{4}$  6 5 6 | 1 2 7 6 | 5 3 5 | 6 1 5 5 | 6 5 5 6 | 1 1 6 5 6 |

1 3. 2 | 1 2 7 6 5 | 6 0 5 5 6 | 1 2 7 6 5 | 7 6. |

渐慢

【身子】

サ 5 1. 3 2 - 5. 6 5 | 4 - 3 - 2 - 3 - 2 7 6 5 0 |

$\frac{4}{4}$  1 3 2 1 6 7 6 5 6 7 0 | 6 5 7 6 5 7 6 5 | 6 5 6 5 6 5 6 5 |

由慢渐快

サ 5 - 7. 6 5. 5 7 6. 5 2 6 1 - 7 - 6 5 7 6 5 7 6 5 7 |

渐快

$\frac{2}{4}$  6 6 5 | 1 2 4 3 0 | 3 6 5 4 | 3 3 2 #4 | 3 2 4 | 3 2 #4 |

渐快

3 2 #4 | 3 2 #4 | サ 3 #4 3 4 3 3 3 - 5 - 2 #4 3 - 5 #4 |

渐快  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \# \dot{4}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $5$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 0}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\overset{\text{慢}}{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$  |

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$  |  $\overset{\vee}{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{6 5.}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \# \dot{4}}$  |  $\overset{\vee}{\dot{3} \dot{2} \# \dot{4}}$  |  $\overset{\text{渐快}}{\dot{3} \dot{2} \# \dot{4}}$  |

$\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \# \dot{4}}$  |  $\text{サ}$   $\underline{\dot{3} \# \dot{4}}$   $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{4}}$   $\overset{\wedge}{\dot{3}}$   $\overset{\text{慢板}}{\dot{2}}$   $\underline{6 5.}$   $\overset{\text{♩} = 36}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{5 6 \dot{1} 5}}$

$\dot{1} - \underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{3} - \dot{2} 0$  |  $\overset{\text{渐快}}{\frac{4}{4}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$   $\overset{\vee}{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{4}}$  |

$\dot{3}.$   $\underline{7 6}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{7. 6 5}$  |  $\underline{6 0 5}$   $\underline{6 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 5}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |

$\dot{3}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6 5}$  |  $\underline{\dot{2} 0}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1} 6}$   $\underline{5 \dot{5}}$   $\dot{3}.$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{1} 0}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{7 6 5}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{6 0}}$   $\underline{5 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{6 5 4}$  |

$\text{サ}$   $\overset{\text{渐快}}{\underline{\dot{5} 6 \dot{2}}}$   $\underline{7. 0}$   $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{7 7 6}$   $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{7 6 7 6}$   $\underline{7 6 7 6}$   $\overset{\text{♩}}{\underline{6. \# 4. 6}}$   $\overset{\wedge}{\underline{5}} - \underline{0 5 6} :$

$\underline{\dot{2} 6}$   $\dot{1} - \underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1} - \underline{\dot{6} \dot{7}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$  |  $\overset{\text{慢板}}{\frac{4}{4}}$   $\overset{\text{♩} = 60}{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$  |

$\dot{3}$   $\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$   $\underline{\dot{5} \dot{4}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} 0}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\overset{\vee}{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{7. 6 5}$  |

$\underline{6. 0}$   $\overset{\text{♩}}{\underline{7. 6}}$   $\underline{5. 6}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{7 6}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{7. 6 5}$  |

$\underline{6 0}$   $\overset{\text{♩}}{\underline{7 7}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}}$   $\underline{6 5}$  |  $\dot{3}.$   $\underline{5 6 0}$  |  $\underline{6. \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{7. 6}$   $\underline{5 6 7}$  |



6 6 5 6. 0 | 6 i 6 i i 2 4 | 3 - 2 3 i 6 | i. 3 2 6 5. 3 2 i |

2 2 3 i 6 6 5 | 6. 2 i 2 7 7 i | 2 3 2 i 6 i 5 5 |

渐快  $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$  6 i | 6 0 | 6 5 | 3 2 3 | 5 5 | 3 2 3 | 6 i 5 | 3 3 5 | 6 0 | i. 6 | 5 6 i |

稍慢

6 5 3 | 2 0 | i 2 | 3 5 | 2 i 6 | i 2 0 | 7 6 5 2 | 2 i 6 | i 6 i 2 | 3 5 | 3 2 i 2 |

由慢渐快

3 0 | i i 2 | 3 2 3 3 | i i 6 i | 2 3 2 | 7 6 7 6 | 5 6 7 | 6 5 7 | 6 5 7 | 6 5 7 | 6 5 7 |

5 7 | 5 7 |  $\text{+}$  5. 7 6 5 6 -  $\text{v}$  |  $\frac{1}{4}$  i i 3 | 2 3 i | 6 5 6 | i 6 |  $\text{+}$  6 6 i 3.

2 0 |  $\frac{1}{4}$  2 # 4 | 3 | 2 5 | 2 # 4 | 3 |  $\text{+}$  # 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 2 i. 6 5

渐慢

3 -  $\text{v}$  |  $\frac{1}{4}$  i 3 | 2 i | 6 5 6 | i 6 | 6 i | 2 6 | i. 2 | 3 5 | 3 2 i 5 | 6 |

原速

$\frac{2}{4}$  2 3 | i 6 5 | 2. 6 6 5 | 3 5 2 i 6 | i 0 2 | 7 7 i | 2 3 2 i |

渐慢

由慢渐快  $\text{♩} = 84$

6. 6 5 5 | 6 0 5. 6 | i 2 7 6 5 |  $\frac{1}{4}$  6 i 0 | 6 6 5 | 6 5 6 5 | 3 5 6 | 0 5 |

i 4 | 3 3 | 3 6 | 5 3 | 2 i | 6 5 6 i | 2 2 3 | 2 2 | 0 i | 6 5 |

6. 5 | 3 5 6 | 0 5 | i 3 | 3 3 | 3 6 | 5 3 | 2. i | 6 i 6 i | 2 2 |

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\overset{\text{慢}}{\underline{\dot{2}. \dot{5}}}$  ||  $\overset{\text{原速}}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} | \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}} |$

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} | \underline{\dot{5} 0} | \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{7} \dot{7}} | \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{5} 0} | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{6}} |$

$\underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}} |$

$\underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{7} \dot{6}} | \overset{\text{慢}}{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7}}} | \overset{\text{I.}}{\underline{\dot{6}}} || \overset{\text{I.}}{\underline{\dot{6} \dot{5}}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} |$

$\underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{3}. \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} |$

$\underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{6}. \dot{1}} | \underline{\dot{2}. \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{2}. \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} 0} | \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} |$

$\underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} 0} | \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} |$

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3}. \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} |$

$\underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} | \dot{1} | \underline{\dot{1}. \dot{2}} | \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{1} 0} | \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{5}. \dot{6}} |$

$\underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{0} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3}. \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{0} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} |$

$\underline{\dot{3}. \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} | \dot{5} | \underline{\dot{3}. \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} |$

$\underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{3} | \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} |$

5̣. 2̣ | 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 0 | 5̣ 6̣5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. 3̣ |

2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣0 |

稍自由地

【冬来尾】 原速 渐快

1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ |

6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ 0 | 3̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ | 3̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 0 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣. #4̣ | 3̣ #4̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ #4̣ |

3̣. 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ #4̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ 6̣ |

5̣ #4̣ | 3̣ #4̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

0 | 3̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ |

0 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ #4̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ |

6 5 | 3̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ #4̇ | 3̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 7̇ |

6 5 | 6 1̇ | 2̇ 2̇ | 6 5 | 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 0 2̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ |

1̇ 7̇ | 6 5 | 3̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ #4̇ | 3̇ | 0 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 7̇ | 6 5 |

稍自由地  
 ♪ 6 #4̇ 3̇ - 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ #4̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ | ♪ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 7̇. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 6 5 6 0 | 5 6 1̇ 2̇ 7 6 5 | 5̇ - | 5 0 0 ||

(王焕荣、张有旺、张有明、方志新等演奏)

张葆春采录 曹鸿昌记谱)

说明：1. 该曲属东派，用于丧事。

2. 演奏者及所操乐器：王焕荣、张有旺，唢呐；张有明，鼓；方志新，钹。

## 211. 一抹泥

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

宝坻县

慢板  $\text{♩} = 60$   
 ♪ ( 哪 龙 龙 冬 冬 冬 冬 乙 冬 冬 撩 ) 3 5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1. 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

5̇ ( 5̇ 5̇ ) 3 5 2 1 2 3 | 5. 3̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5 6 3 6 | 5. ( 5 6 ) 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

$\text{tr}$   
 1̇. 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 3 5 6 1̇ (2̇) 7̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3. 6̇ 5̇ 3 5 6̇ |

1. 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 3̇ 5̇ ( 3̇ ) 5̇ 2̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 5. 3̇ 1̇. 6̇ 5 6 3 6 |

5. 3 1̇ 06 1̇ 2̇ | <sup>tr</sup>1̇ - (1̇) 2̇ <sup>tr</sup>1̇ 2̇ 76 | <sup>渐慢</sup>5 6 1̇ 7 <sup>tr</sup>6 1̇ 65 4 | 3 - - - ||

(孙永厚演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派，用于丧事。

## 212. 三 扑 鹰

1 = <sup>b</sup>B (唢呐 I、II 筒音作 6 = g)

宝坻县

廿 ( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 ) <sup>唢呐 I、II</sup> 3 5 1̇ 6 |

<sup>慢板</sup>  $\text{♩} = 36$   
 $\frac{4}{4}$  5 5 5 3 26 5 53 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 5 3 6 1̇ 6553 | 2 - 2 16 2626 |

5 5 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 5 5 3 53 2626 | 5. 6 5 3 2. 32. 3 5. 1̇ |

6 5 3. 2 1 2 1 6. 123 | 1 0 6 3̇ 3̇ 5 2̇ 3̇ 5 | 3̇ 3̇ 5 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5. 1̇ | 6 5 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6. 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 2̇ 1̇ 6 5 53 5356 |

1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇<sup>v</sup> - 3 5 1̇ 6 | 5 - 3 26 5 5 2̇ |

1̇. 6 5 5 3 6 1̇ 56<sup>#</sup>43 | 2 - 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 0 2̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 |

1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5. 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 1̇ 6. 2̇ |

1̇ 0 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 0. 2̇ 1̇ 1̇ 6. 2̇ | 1̇ - 2̇. 3̇ 5̇ 1̇ |

6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ 6̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣2̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ |

1̣ - 3̣ 5̣ 1̣. 6̣ | 5̣ - 3̣ 2̣3̣ 5̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 0̣. 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 1̣ 1̣6̣1̣6̣ 1̣6̣1̣6̣ | 1̣ 5̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣2̣3̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣3̣ 5̣ 5̣1̣ | 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ 6̣1̣3̣2̣ | 1̣ 0̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ |

3̣3̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 3̣. 2̣ | 1̣. (7̣ 6̣. 3̣) 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ 6̣. 2̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣. (2̣ | 1̣ - ) 3̣ 5̣ 1̣. 6̣ |

$\text{♩} = 104$   
5̣ - 3̣ 2̣3̣ 5̣ 5̣2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣. 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 1̣2̣1̣6̣ 1̣2̣1̣6̣ | 1̣ 5̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣7̣ 6̣. 2̣ | 1̣ 0̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣. 2̣ |

1̣ 0̣ 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

$\text{♩} = 120$   
1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 0̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 3̣ 2̣3̣ 5̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 1̣. 6̣ 1̣. 6̣ |



1 5 5. 3 2 3 | 5. 6 5 3 2 3 5 i | 6 5 3. 2 1. 7 6. 2 |

1. 6 0 3 3 5 | 3 5 3. 2 i i 6. 2 | i 0 3 2. 3 5 3 |

6 5 3 2 i i 6. 2 | i 2 i 6 5 3 5 6 | i 6 5 3 2 i 6 2 <sup>v</sup> |

渐慢  $\bullet = 66$   
 $\frac{2}{4}$  i. 6 | 2 3 i 6 | 5. <sup>tr</sup> 3 | <sup>tr</sup> 2 6 5 5 | 5. 3 | 2 i 6 5 4 3 | 5 <sup>tr</sup> 5 3 |

唢呐 I  $\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 6} \ 5 \ | \ 5 \ - \ | \ \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ i \ - \end{array} \right.$

唢呐 II  $\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 6} \ 5 \ | \ 5 \ - \ | \ 0 \ \ 0 \ | \ 0 \ \ \ 0 \ | \ 0 \ \ \ 0 \ | \ 0 \ \ 0 \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ \ \ 0 \ | \ 0 \ \ \ 0 \ | \ 0 \ \ \ 0 \ | \ 0 \ \ \underline{0 \ 2} \ | \ \underline{i \ 6} \ \underline{i \ 2} \ | \ \underline{6 \ 0 i} \ \underline{6 \ 5} \ | \\ \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ i} \ | \ \underline{2 \ i} \ \underline{2 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 2 3} \ \underline{i \ 6} \ | \ \underline{5} \ - \ | \ 0 \ \ \ 0 \ | \ 0 \ \ \ 0 \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 6} \ | \ 5 \ - \ | \ 0 \ \ \ 0 \ | \ 0 \ \ \ 0 \ | \ 0 \ \ \ 0 \ | \ 0 \ \ \ 0 \ | \\ 0 \ \ \ 0 \ | \ 0 \ \ \underline{0 \ 3} \ | \ \underline{i \ 6} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{i} \ | \ \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ | \ 5 \ - \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \ \overset{tr}{\#4} \ \underline{3} \ | \ 2. \ \ \underline{2} \ | \ 0 \ \ \ 0 \ | \ 0 \ \ \underline{0 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 5} \ \overset{\#}{4} \ \underline{3} \ | \ 2 \ - \ | \\ 0 \ \ \ 0 \ | \ 0 \ \ \underline{0 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ | \ 5 \ - \ | \ 0 \ \ \ 0 \ | \ 0 \ \ \underline{5 \ 3} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ \ \ 0 \ | \ 0 \ \ \underline{0 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ i \ - \ | \\ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ | \ 5 \ - \ | \ 0 \ \ \ 0 \ | \ 0 \ \ \ 0 \ | \ 0 \ \ \ 0 \ | \ 0 \ \ \ 0 \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 6 & \dot{1} & 6 & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & 6 & 5 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5. & \overset{tr}{3} & 2 & 6 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 7. & 7 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \dot{2} & \dot{1} & 6 & \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & 6 & \dot{1} & 6 & 5 & 5. & \tilde{3} & 2 & 1 & 6 & 5 & - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 7 & 7 & 7 & 6 & 3. & 3 & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 7 & 7 & 7 & 7 & 5. & 6 & \sharp 4 & \tilde{3} & 2 & - \\ 0 & 0 & 0 & 6 & 3 & 2 & 3 & 5 & 6 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 5 & 3 & 0 & 5 & 3 & 0 & - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & \tilde{3} & 2 & 6 & 5 & 5 & 2. & 3 & 5 & 5 & 5 & 5 & 3 & \dot{2} & \dot{1} & - & 0 & 0 \\ 2 & 6 & 5 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 \\ 6 & \dot{1} & 6 & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & 6 & 5 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5. & 3 & 2 & 6 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \dot{2} & \dot{1} & 6 & \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & 6 & \dot{1} & 6 & 5 & 5 & 3 & 2 & 6 & 5 & - & 0 & 0 \end{array} \right]$

$\frac{1}{4} \quad \text{♩} = 108 \quad \left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 4 & 3 & 2 & 0 & 3 & 2 & 5 & 5 & 5 & 2 & 4 & 2 & 3 & 2 & 3 & 5 & 5 & 4 & 5 & 5 & 5 & \dot{2} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{1} & 6. & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} & 6 & 5 & \dot{1} & \dot{1} & 6 & 5 & 5 & 2 & 5 & 5. & 3 & 2. & 3 & 5 & 5 & 5 & 5 \end{array} \right]$

2. 3 | 5 | 5. 3 | 2. 3 | 2 3 | 5 | 0 5 | 5 5 | 5 2 | i | 6. i |

2 3 | 3 6 | 5 | i. i | 6 5 | 5 2 | 5 | 5. 3 | 2. 3 | 2 3 | 5 |

5. 3 | 2. 3 | 2. 3 | 5 | 0 5 | 5 5 | 5 2 | i | 6. i | 2 3 | 3 6 |

5 | i. i | 6 5 | 5 2 | 5 | 5. 3 | 2. 3 | 2 3 | 5 | 5. 3 | 2. 3 |

2 3 | 5 | 0 5 | 5 5 | 5 6 | i | 6. i | 2 2 | 2 6 | 5 | i. i |

6 5 | 5 2 | 5 | 5. 3 | 2 3 | 2 3 | 5 | 5. 3 | 2 3 | 2 3 | 5 |

0 5 | 5 5 | 5 2 | i | 6. i | 2 3 | 3 6 | 5 | i. i | 6 5 | 5 2 |

5 | 5. 3 | 2. 3 | 2 3 | 5 | 5. 3 | 2. 3 | 2 3 | 5 | 0 5 | 5 5 |

5 2 | i | 6. i | 2 3 | 2 6 | 5 | i. i | 6 5 | 5 2 | 5 | 5. 3 |

2. 3 | 2 3 | 5 | 5. 3 | 2. 3 | 2 3 | 5 | 0 5 | 5 5 | 5 2 | i |

6. i | 2 3 | 3 6 | 5 | i. i | 6 5 | 5 2 | 5 | 5. 3 | 2. 3 | 2 3 |

5 | 5. 3 | 2. 3 | 2 3 | 5 | 5 | 5 | 5 2 | i | 6. i | 2 3 |

3̣ 6̣ | 5 | ī. ī | 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 5 | 5. 3̣ | 2. 3̣ | 2. 3̣ | 5 | 5. 3̣ |

2. 3̣ | 2. 3̣ | 5 | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 1 | 6. ī | 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 5 |

ī. ī | 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 5 | 5. 3̣ | 2. ī | 2̣ 2̣ | 5̣ | 5. 3̣ | 2. ī | 2̣ 2̣ | 5̣ |

0 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | ī | 6. ī | 2̣ 4̣ | 4̣ 6̣ | 5 | ī. ī | 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 5 |

||: 5. 3̣ | 2. ī | 2. 2̣ | 5̣ :|| 0 5̣ | 5̣ 4̣ | 4̣ 2̣ | ī | 6. ī | 2̣ 4̣ | 4̣ 6̣ | 5 |

6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |

4̣ | <sup>tr</sup>5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |

<sup>2</sup>2̣ | ī | ī | ī | ī | ī | ī | ī | 6̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ |

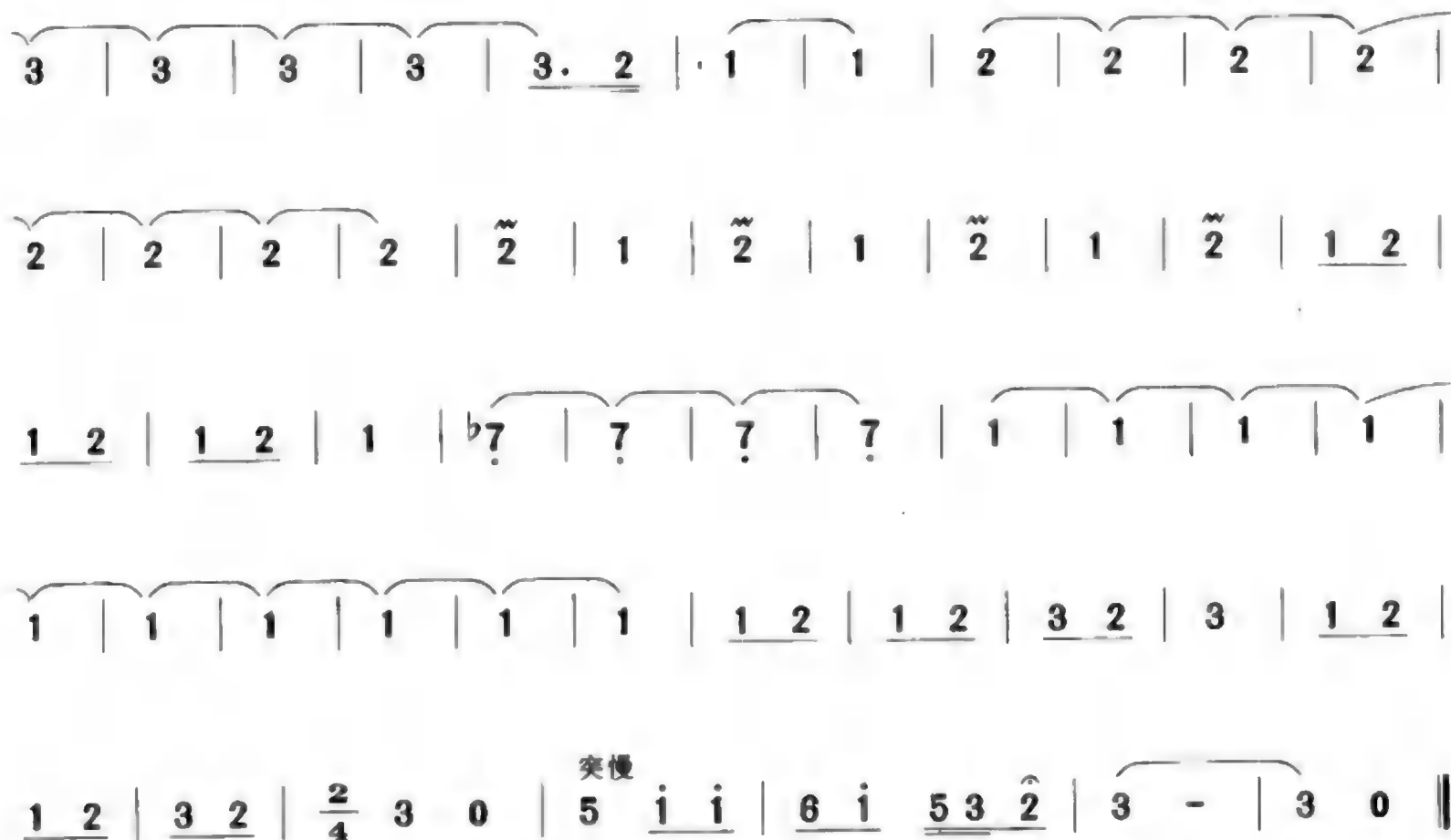
3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 1̣ | 1. 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |

2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 0 | 2̣ | ī | 4̣ 2̣ | ī 2̣ |

唢呐 I  $\frac{2}{4}$  5̣ 2̣ | ī 4̣ | 4. 2̣ | ī | 0 | 0. 4̣ | 4. 2̣ | ī | 0 | 0 | 5. 2̣ | ī |

唢呐 II  $\frac{2}{4}$  5̣ 2̣ | ī | 0 | 0 | 6̣ 2̣ | ī | 0 | 0 | 6̣ 2̣ | ī | 0 | 0 |





(张有明、王焕青、王焕荣、方志新等演奏)

张葆春采录 曹鸿昌记谱)

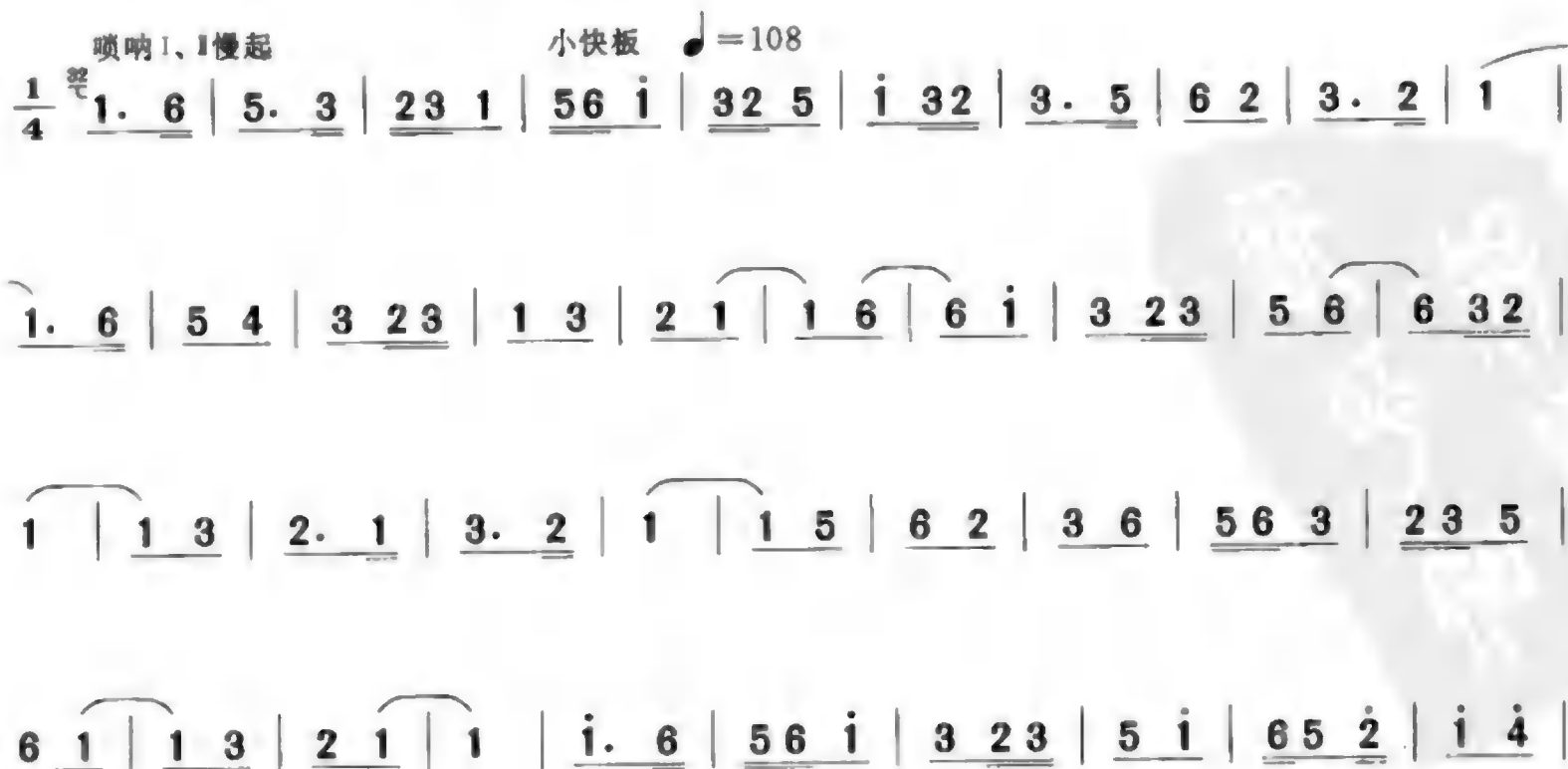
说明: 1. 该曲属东派, 用于丧事。

2. 演奏者及所操乐器: 张有明, 唢呐 I; 王焕青, 唢呐 I; 王焕荣, 鼓; 方志新, 锣。

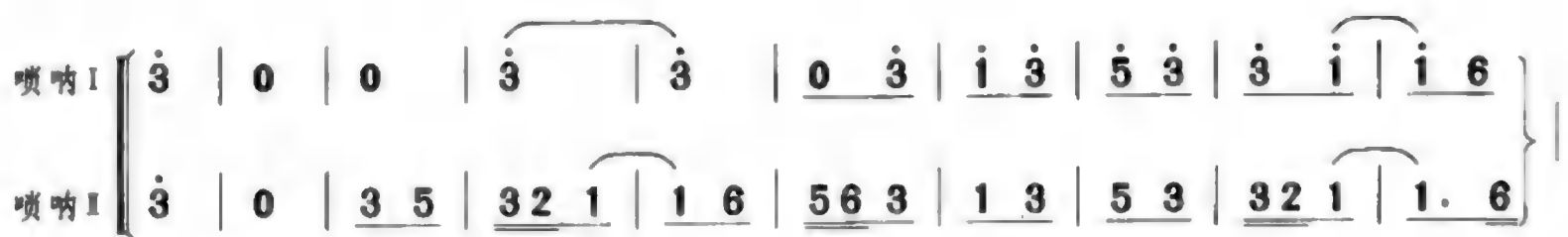
## 213. 工 尺 上

1 = A (唢呐 I、I 筒音作 1 = a<sup>1</sup>)

宝坻县





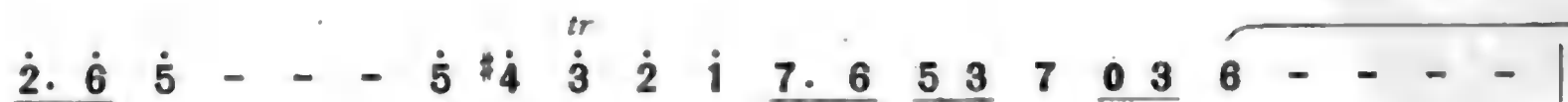
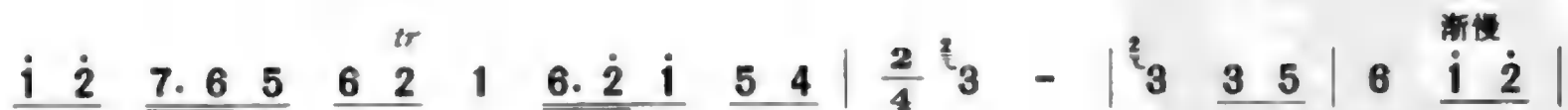
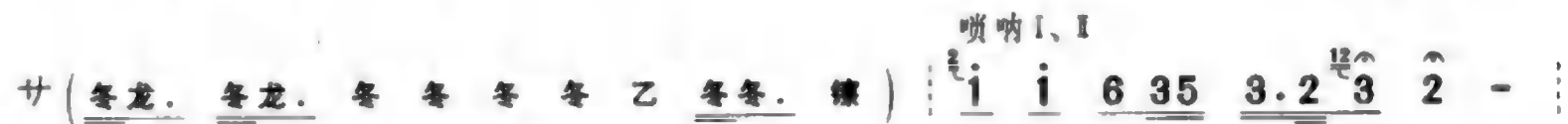


(李书瑞、刘亭秀演奏 张葆春采录、记谱)

## 214. 大 开 门

1 = A (唢呐 I、II 简音作 1 = a<sup>1</sup>)

宝坻县



慢板  $\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$  6 -  $\underline{6 \dot{1} 5 4}$  |  $\underline{6 6 5 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{7. 6 5}$  |  $\overset{tr}{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5 4}$  |  $\text{サ}$  0  $\hat{3}$ .

1 = E (简音 4 前 5 = 后 1)

渐快  $tr$

$\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{4 4}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$  1  $\overset{3}{\underline{2 5 2}}$  | 3  $\overset{tr}{\underline{6 5}}$  | 3 6 |  $\dot{3}$  6 |

3  $\overset{tr}{6}$  |  $\text{サ}$  3  $\overset{tr}{\dot{3}}$   $\overset{tr}{\dot{3}}$   $\dot{3}$  - - - - 5  $\dot{2}$  - - - - : 7  $\overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$

转 1 = A (简音 1 前 5 = 后 2)

$\underline{\dot{2} \dot{2} 0}$   $\overset{tr}{\dot{1}}$  - - -  $\dot{1}$  | 0.  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\#6 \dot{1} \dot{1} 0 6 \dot{1}}$   $\underline{5 3. 2 \dot{1} \dot{3}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2. 3 \#4}$  |

$\overset{tr}{\#4}$  3 |  $\#4$  3 |  $\#4$   $\overset{tr}{3}$  |  $\text{サ}$   $\#4$   $\overset{tr}{\dot{3}}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$  - - - :

$\underline{\dot{2} \dot{4}}$   $\dot{3}$  - - - -  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 0}$  0  $\overset{tr}{\dot{3}}$  - - - - :  $\underline{\dot{2}}$  - - - -  $\dot{2}$  -

0  $\overset{tr}{\dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5 4}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3 0}$   $\underline{2 1}$   $\underline{5 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5 0}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{3} \dot{2}}$  |

$\dot{1}$ .  $\underline{\overset{tr}{6}}$   $\underline{5 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5 0}$   $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5 4}$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5 3}$   $\underline{5}$  |

渐慢

慢

( 续 )  $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5 6 \dot{1}}$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5. 3}$   $\underline{\hat{2} \hat{3} \underline{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{tr}{1}$   $\underline{2 \#4}$  | 3  $\underline{\dot{2} \#4}$  |

渐快

$\dot{3}$   $\overset{tr}{\underline{\dot{2} \#4}}$  |  $\dot{3}$   $\overset{tr}{\underline{\dot{2} \#4}}$  |  $\dot{3}$   $\overset{tr}{\underline{\dot{2} \#4}}$  |  $\dot{3}$   $\overset{tr}{\underline{\dot{2} \#4}}$  |  $\text{サ}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \#4}$   $\dot{3}$   $\overset{tr}{\dot{3}}$  - - -

$\dot{2}$  - - - - :  $\dot{5}$  -  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$  -  $\underline{\dot{2} 0}$  0  $\overset{tr}{\#6}$  -  $\hat{1}$  - -  $\dot{1}$  - :

$\overset{tr}{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5 3}$  7 7  $\underline{6 \dot{2}}$   $\overset{tr}{3}$  6  $\dot{3}$  6  $\dot{3}$  6  $\overset{tr}{\dot{3}}$   $\overset{tr}{\dot{3}}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$

6̇ 6̇ 6̇ - - - : #2̇ 6̇ 5̇ - - - 5̇ #4̇ 3̇. 2̇ 1̇ 7. 6̇ 5̇ 3̇ 7. 0 #4̇

6 - - 6 0 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ |  $\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ #4̇ | 3̇ 2̇ #4̇ | 3̇ 2̇ #4̇ |

3̇ 2̇ #4̇ | 3̇ 2̇ #4̇ | 3̇ 2̇ 4̇ | + 3̇ 3̇ - - - - 2̇ - - - -

$\frac{28}{c}$  5̇ 1̇ 3̇ 2̇ - 0 2̇ #6̇ 1̇ - - - |  $\frac{2}{4}$  3. 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3. 2̇ |

1̇ 3. 2̇ | 1̇ 3. 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 3. 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5. 6̇ 1̇ 2̇ |

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5. 3̇ | 2̇ 0 | 2. 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 3. 2̇ | 1̇ 2̇ 4̇ |

3̇ 2̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 4̇ | + 3̇ 3̇ - - - - #1̇ - 2̇ - - - -

$\frac{6}{c}$  5̇ 1̇ 3̇ 2̇ - 0 0 : 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇. 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 7̇

6̇ 2̇ 3̇ 6̇ 2̇ 3̇ 6̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇

6̇ 2̇ 6̇ 5̇ - - - - : #4̇ - 3̇ - 2̇ - 1̇ 7. 6̇ 5̇ 3̇ 7̇

0. 5̇ 6̇ - - 6̇ - 1̇. 2̇ 3̇. 2̇ |  $\frac{4}{4}$  1̇ 1̇ 3̇ 2̇. 3̇ 5̇ 4̇ 3̇. 2̇ |

1̇ - 0 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 3̇. 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

稍快

3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5. 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ |

2̣. 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 4̣ 3̣. 2̣ 1̣ | 0 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

6 1̣ - 7̣ 5̣ | 6 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

6̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 7̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - - 2̣ 1̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ |

3̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

0 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ |

3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ 5̣. 4̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 3̣. 2̣ |

1 - 3̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣. 2̣ 1̣ 2̣ |

3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

6 1̣ 5̣ 1̣ 7̣ | 6. 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣. 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

1 - 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 0 | 渐慢

慢

【尾巴】 【水龙吟】 中板 ♩ = 72

2̣. 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣ - || 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 3̣ |

5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | tr

3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | 渐快

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 0 | 2̣. 3̣ | 2̣. 6̣ |

5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |

5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ ( 镲 | 光 镲 |

光 镲 | 光 光 | 镲 仓 | 光 光 | 镲 冬 |  $\frac{1}{4}$  镲) 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | ♩ = 92

6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 5̣ 6̣ | 4̣. 3̣ | 2̣. 3̣ |

5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ |

唢呐 I  $\left[ \frac{1}{4} \right.$  1̣ 0 | 0. 6̣ | 5̣ 4̣ | 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ | 3̣ 6̣ | 0 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ |

唢呐 I  $\left[ \frac{1}{4} \right.$  1 | 3̣. 6̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ | 3̣ | 0 6̣ | 6̣ 4̣ | 3̣ 0 | 0 | 0 |





$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} 0 & 0 & 0 \dot{3} & \dot{5} \tilde{4} & \dot{3} 0 & 0 & 0 & 0 5 & \underline{3. 2} & 1 & 0 & \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0. \dot{2}} & \underline{\dot{1}. 6} & \underline{5. 6} & \underline{\dot{1} 0} & 0 & 0 5 & \underline{6 \dot{2}} & \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{0 5} & \underline{3. 2} & \underline{1 0} & 0 & \underline{0 6} & \underline{6 6} & \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3}} & \underline{\dot{3} 0} & \underline{0. \dot{5}} & \underline{\dot{3}. 0} & \underline{0. \underline{33}} & \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{\dot{1}. 0} & \underline{\dot{2} 0} & \underline{0 6} & \underline{5. 6} & \underline{\dot{1} 0} & \underline{\dot{1} 0} & \dot{1} & \underline{7. 0} & \underline{0 \dot{1}} & \dot{2} & \dot{1} & \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} 1 & \underline{1 0} & 0 & \underline{5 \underline{05}} & \underline{\dot{3}. \dot{2}} & \underline{\dot{1} \dot{5}} & \underline{\dot{3}. \dot{2}} & \underline{\dot{1} \dot{5}} & \underline{\dot{3}. \dot{2}} & \underline{\dot{1} 0} & \underline{0. \dot{2}} & \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{\dot{1} 0} & \underline{0. \dot{1}} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \underline{0 6} & \underline{5 0} & \underline{0 6} & \underline{5 0} & \underline{0. 5} & \underline{3. 2} & \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} 1 & \underline{1 0} & \underline{0 \dot{3}} & \underline{\dot{3} \dot{2}} & \underline{\dot{1} 6} & \underline{6 \dot{2}} & \underline{\dot{1} 6} & \underline{6 \dot{2}} & \underline{\dot{1} 6} & \underline{6 \dot{2}} & \underline{\dot{1} 6} & \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{1 5} & \underline{3. 2} & 1 & \underline{6 \dot{2}} & \underline{\dot{1} 6} & \underline{6 \dot{2}} & \underline{\dot{1} 6} & \underline{6 2} & \underline{1 0} & \underline{0 2} & 1 & \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{6 \dot{2}} & \underline{\dot{1} 6} & \underline{\dot{1} \dot{2}} & \underline{\dot{1} \dot{2}} & \underline{\dot{1} \dot{2}} & \underline{\dot{1} \dot{2}} & 0 & 0 & \underline{0 \tilde{6}} & \underline{5 3} & \underline{5 \tilde{6}} & \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{1 2} & \underline{1 \underline{6}} & \underline{6 \dot{1}} & \underline{1 2} & \underline{1 2} & \underline{1 2} & \underline{1 2} & \underline{1 2} & \underline{1 2} & \underline{1 2} & \underline{1 0} & \end{array} \right]$

$\underline{5 \tilde{6}} \mid \underline{5 \tilde{6}} \mid \underline{5 0} \mid 0 \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}}$

$\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid 0 \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 5 6}$

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{3 \underline{23}} \mid \underline{5 3} \mid 5 \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{6 5} \mid \overset{tr}{\underline{3. 5}} \mid \underline{3 \underline{23}} \mid \underline{5 3} \mid \underline{2. 1}$

$\underline{2} \mid \underline{2 5} \mid \underline{3 2} \mid \underline{13 \underline{2}} \mid \underline{2 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{6 \dot{2}}$

1̇ 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 0 | 1 2 |

1 2 | 1 0 | 1 2 | 1 2 | 1 0 | 0 | 5 6̇ | 5 6 5 6 | 1̇ | 1̇ | 1̇ |

1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ 0 | ( 撩 | 撩 | 撩 | 撩 | 撩 |

撩 | 撩 | 撩 ) | 5̇ | 6̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ |

3̇ | 3̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ 4̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 7 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ 5̇ #4̇ | 3̇ | 3̇ |

3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 2̇ | 6̇ | 2̇ | #6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ |

6̇ | 0 | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ 0 | 0 |

<sup>tr</sup> 3̇ | 2 3 | 5 | 1̇ 2̇ | 1̇ | <sup>tr</sup> 3̇ | 2 3 | 5. 3̇ | 2 5 | 3̇ 2 3 | 5 1̇ |

1̇ | <sup>tr</sup> 3̇ | 2 3 | 5. 6̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ | 3 3 | 2 3 | 5. 3̇ | 2 3 5 | 3 2 |

5 1̇ | 1̇ | 1̇ | 2̇ | 2̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ | 6̇ 2̇ | 2̇ | 5 3̇ | 3̇ |

1 = E (简音 4 前 6 = 后 2)

1̇ | 2̇ | 2̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ | 2 5. | 5 | 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 1̇ |

2̇ 3̇ | 2̇. 7̇ | 2̇ 3̇ | 2̇. 7̇ | 2̇ 3̇ | 2̇. 7̇ | 2̇ 3̇ | 2̇. 7̇ | 2̇ 3̇ | 2̇. 7̇ | 2̇ 3̇ | 2̇. 7̇ |

2̇ 3̇ | 2̇. 7̇ | 2̇ 3̇ | 2̇. 7̇ | 2̇ 3̇ | 2̇. 7̇ | 2̇. 7̇ | 2̇. 7̇ | 2̇. 7̇ | 2̇ 0 | 0 | 0. 7̇ |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 2̇ 3̇ | 2̇. 7̇ | 2̇ 3̇ | 2̇. 7̇ |

2̇ 3̇ | 2̇. 7̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ | ( 撩 | 撩 | 撩 | 撩 | 撩 | 撩 | 撩 | 撩 |

撩 | 撩 | 撩 ) | 0 2̇ | 1̇ 6 | 6 2̇ | 1̇ 6 | 6 2̇ | 1̇ 6 | 6 2̇ | 1̇ 6 | 6 2̇ |

1̇ 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

唢呐 I | 1̇ 6 | 5 | 0 | 0 2̇ | 1̇ 6̇ | 5 | 0 | 0 2̇ | 2̇. 6̇ | 5 |

唢呐 II | 0 | 0 6 | 4 6 | 5 | 0 | 0 6 | 4 6 | 5 | 0 | 0 6 |

[ 0 | 0 2̇ || 2̇. 6̇ | 5 | 0 | 0 2̇ || 2̇. 6̇ | 5 2̇ | 2̇. 6̇ | 5 2̇ | 2̇. 6̇ |

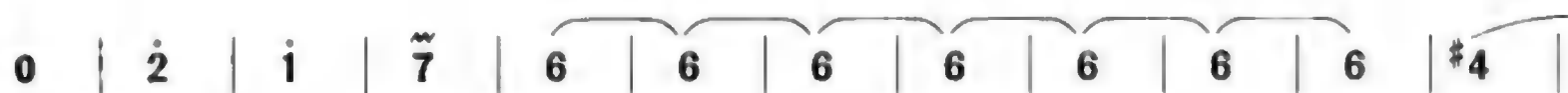
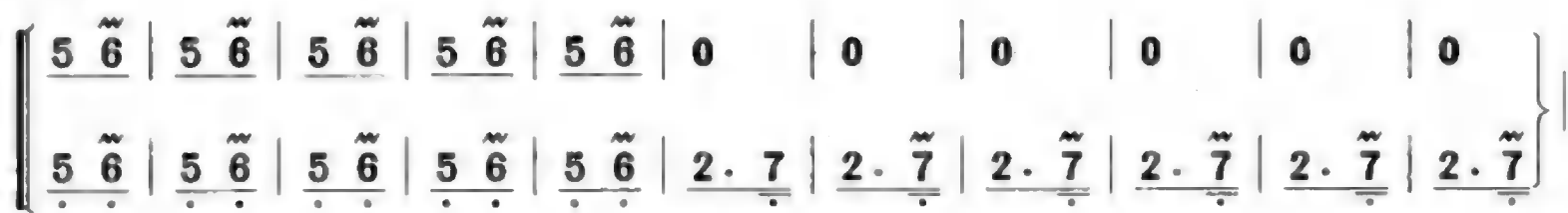
[ 4 6 | 5 || 0 | 0 6 | 4 6̇ | 5 || 0. 6̇ | 5 | 0. 6̇ | 5 | 0. 6̇ |

[ 5 2̇ | 2̇. 6̇ | 5 2̇ | 2̇. 6̇ | 5 2̇ | 2̇. 6̇ | 5 2̇ | 2̇. 6̇ | 5 2̇ | 2̇. 6̇ | 5 2̇ |

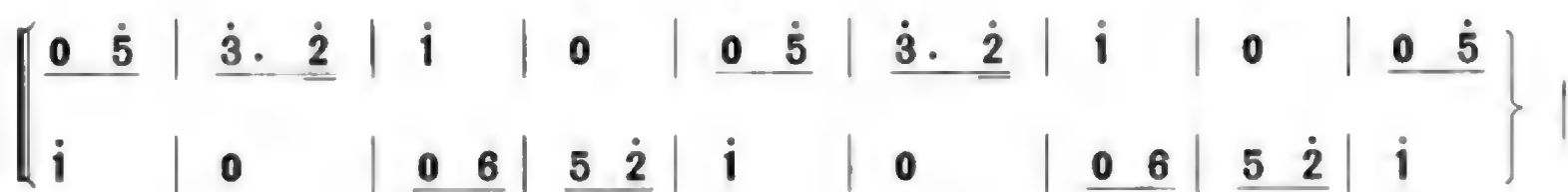
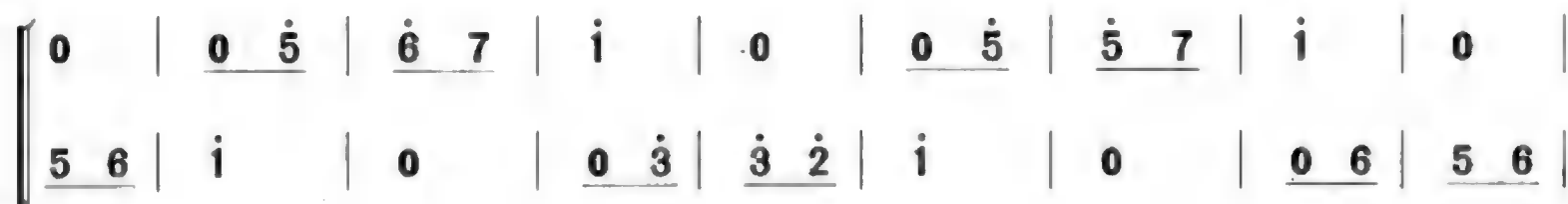
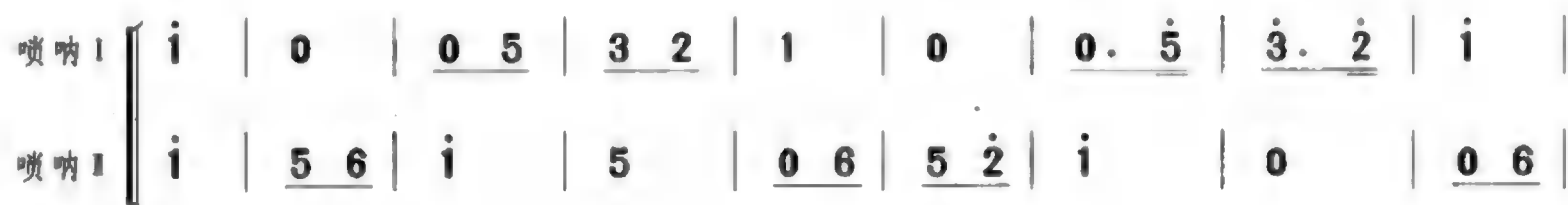
[ 5 | 0. 6̇ | 5 | 0. 6̇ | 5 | 0. 6̇ | 5 | 0. 6̇ | 5 | 0. 6̇ | 5 |

[ 2̇. 6̇ | 5 5̇ | 0. 6̇ | 5. 3̇ | 5 6̇ | 5. 3̇ | 5 6̇ | 5. 3̇ | 5 6̇ | 5 6̇ | 5 6̇ |

[ 0. 6̇ | 5 | 0. 6̇ | 5. 3̇ | 5 6̇ | 5. 3̇ | 5 6̇ | 5. 3̇ | 5 6̇ | 5 6̇ | 5 6̇ |



1 = A (简音作 1 前 1 = 后 5)



$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | ( 撩 | 撩 | 撩 | 撩 | 撩 | 撩 | 撩 |

撩 | 撩 | 撩 ) |  $\sharp 4$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |

$\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  | 7 |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |

$\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  |

$\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\sharp 4$  <sup>tr</sup> |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |

6 |  $\dot{2}$  | 6 | 6 | 6 | 6 |  $\dot{1}$  | ( 撩 | 撩 | 撩 | 撩 | 撩 |

撩 | 撩 | 撩 ) | 3 | 2 3 | 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  <sup>tr</sup> | 2 3 | 5 3 <sup>tr</sup> |

2 5 | 3 2 | 5 1 | 1 | 3 | 2 3 | 5.  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  <sup>tr</sup> | 2 3 |

5  $\tilde{3}$  | 2 5 |  $\tilde{3}$  2 | 5 1 | 1 |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  | 5 3 |

1 = E (简音作 4 前 7 = 后 3)

3 |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  | 5 3 | 3 | 0 3  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\tilde{2}$ .  $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\tilde{2}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\tilde{2}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\tilde{2}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\tilde{2}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\tilde{2}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\tilde{2}$ . 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | ( 撩 | 撩 | 撩 | 撩 | 撩 ) | 0. 7 |

6 |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  | ( 擦 ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | ( 擦 | 擦 | 擦 | 擦 | 擦 | 擦 ) |

$\dot{1}$  6 | 6.  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | ( 擦 | 擦 ) | 0 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

5 6 | 0 | 0 | 0. 6 |  $\sharp 5$  | 5 | 6 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | ( 擦 | 擦 | 擦 | 擦 | 擦 |

1 = A (简音作 1 前 2 = 后 6)

擦 | 擦 ) | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  7 |  $\overset{tr}{6}$  | 5 6 |  $\dot{1}$  | 6. 5 | 3 | 2 3 |

5. 6 | 4. 3 | 2 3 | 5. 3 | 2 5 | 5 2 | 3 5 | 6 | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 | 5. 3 |

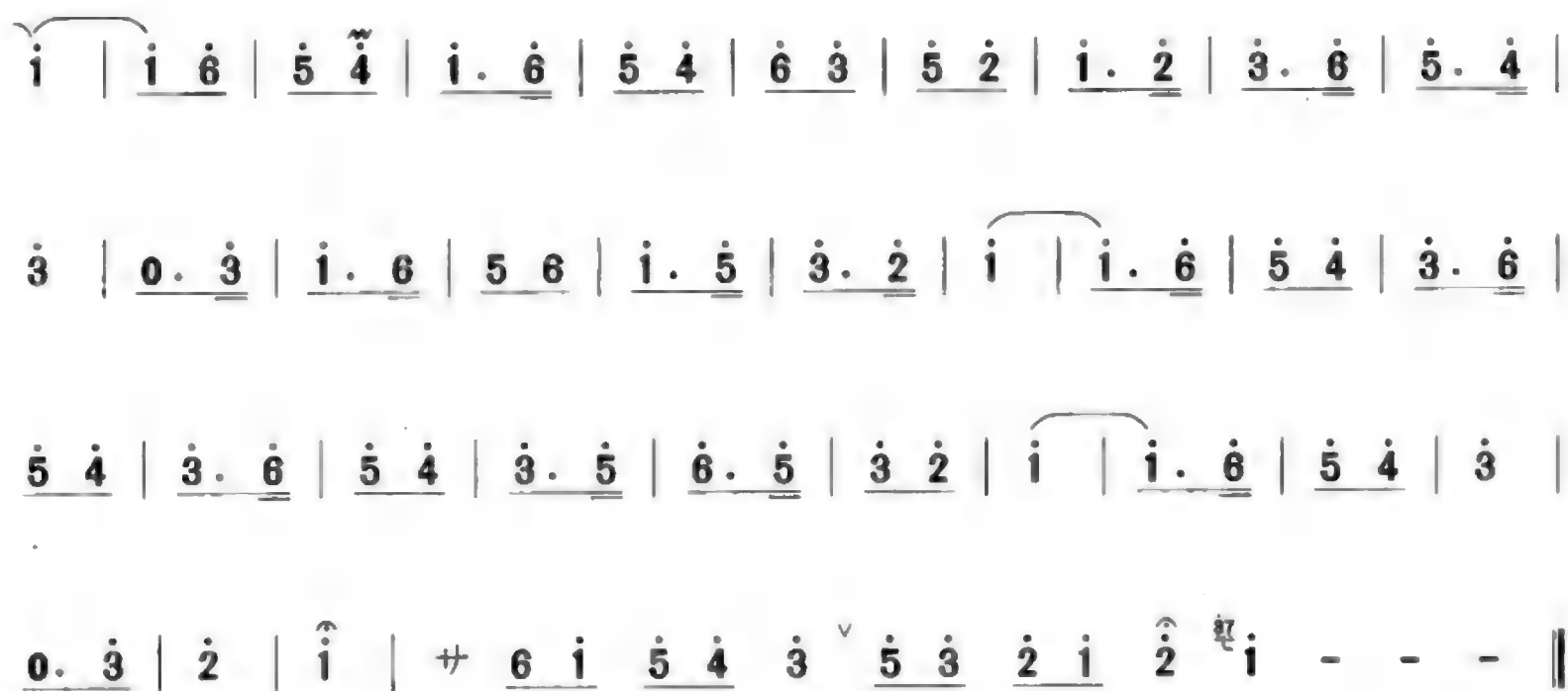
2 |  $\overset{\text{慢}}{0.}$  3 |  $\dot{2}.$  3 | 5  $\dot{1}$  | 6 2 |  $\hat{3}.$  2 | 1 | 1 | **【工尺上】**  $\overset{\text{慢起}}{5.}$  3 | 2 1 |

5  $\dot{1}$  |  $\underline{32}$  5 |  $\underline{532}$  | 3 5 | 6 2 |  $\underline{3.}$  2 | 1 |  $\underline{1.}$  6 | 5 4 |  $\underline{3.}$  2 |

$\dot{1}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}.$  6 | 5 4 |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  | 0.  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  | 0. 5 |

$\dot{3}$  2 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  2 |  $\dot{3}.$  6 | 5.  $\dot{3}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |



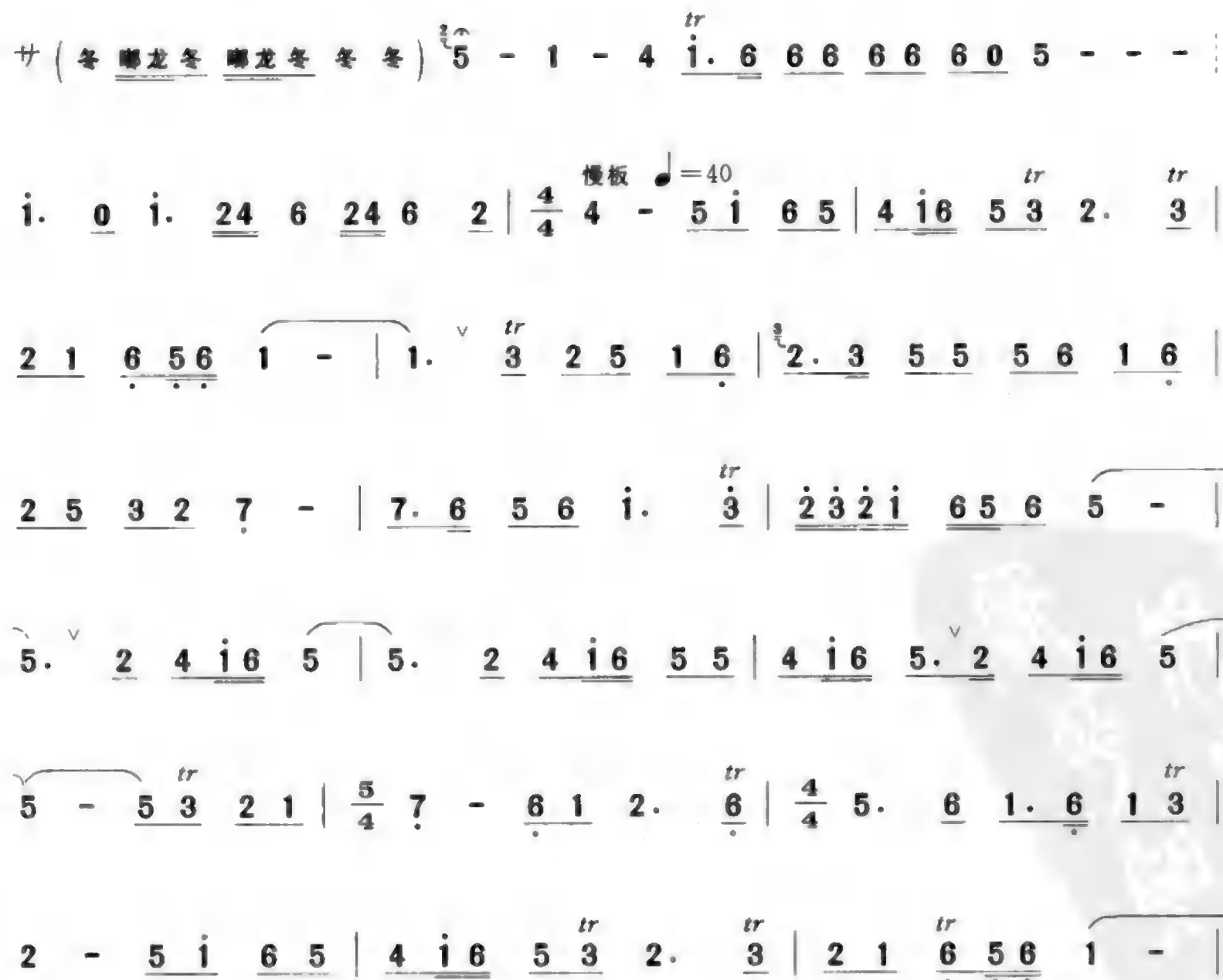


(李书瑞、刘亭秀演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

## 215. 大 吉 祥 草

1 = D (唢呐 I、II 简音作 5 = a)

宝坻县



1. <sup>tr</sup> 3 2 2 1 6 | 2. 3 5 3 5 5 6 1. 6 | 1 5 3 2 7 7. <sup>v</sup> #i |

7. 6 5 6 i. <sup>tr</sup> 3 | 2 3 2 i 6 5 6 5 - | 5. <sup>v</sup> 2 4 i 6 5 |

5. <sup>v</sup> 2 4 6 5 5 2 | 4 i 6 5 0 i 2 i 6 5 | 5. <sup>tr</sup> 3 2 1 7 |

7 <sup>v</sup> 6 1 2. 6 | 5 5 5 6 1. 6 1 3 | 2. 6 5 i 6 5 |

4 i 6 5 3 2. <sup>tr</sup> 3 | 2 1 6 5 6 1. 7 6. 1 | 2 5 3 5 1 1 6 |

1. 6 5 6 i 2 i 6 | 5 - 6 i 6 5 | 4 4 5 i 6 5 |

4 <sup>e</sup> <sup>tr</sup> 3 3 2 5 1 6 | 5. <sup>tr</sup> 3 2 2 1 6 | 2 1 2 3 2 3 5 2 2 <sup>tr</sup> 3 |

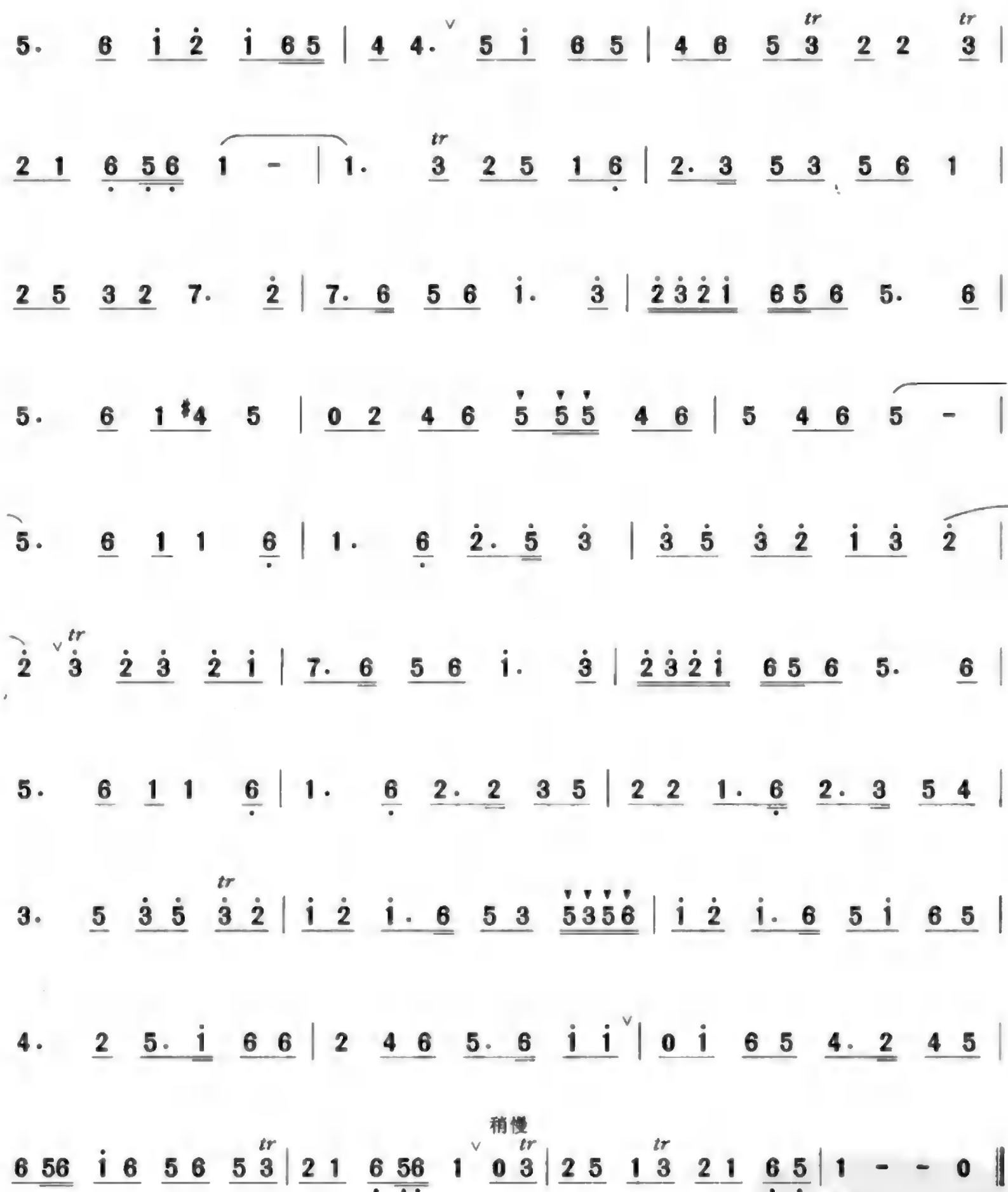
2 - 5. i 6 6 | 2 2 4 i 6 5 5 4 | 5. 6 i 4 i 2 6 5 |

4 4. 5 i 6 5 | 4 6 5 3 <sup>tr</sup> 2. <sup>tr</sup> 3 | 2 1 6 5 6 1. 6 |

2 5 3 2 1 1 2 | 1. 6 5. 6 1 6 | 5. 5 6 i 6 5 |

4 - 5 i 6 5 | 4 <sup>tr</sup> 3 2 5 1 6 | 5 i 5 3 <sup>tr</sup> 2 5 1 6 |

2 1 2 3 2 3 5 2 2 3 | 2 - 5 i 6 6 | 2 2 4 i 6 5 5 4 |



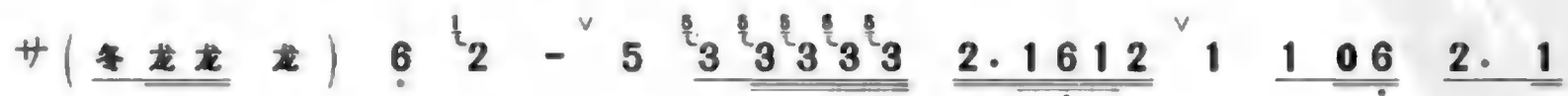
(孙永厚、孙福荣演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派，用于丧事。

## 216. 大 罌 贊

**1 = F** (唢呐筒音作 **3 = a**)

# 宝坻县



61 61 2 2 0 6 1 1. ( 1 - ) |  $\frac{4}{4}$  慢板 ♩ = 24 6 3 1̇ 5 5 5 3 2 2 3 5 6 |

1 2 7 <sup>tr</sup> 6 3 5 6 | 6 (5 6) 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ (2̇) 1̇ 6 3 | 6 5 5 5 3 2 3 5 |

5 (656) 1 1 2 3 (2) 1321 | 63161 5 (56) 1<sup>8</sup> 21 6165 | 3 25 3 (32) 53 1 6165<sup>tr</sup> |

$\overset{5}{\underline{3.}} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{56} \overset{2}{\underline{1}} \ \underline{3037} \mid \overset{tr}{\underline{6}} \ \underline{35} \ \underline{6.626} \overset{2}{\underline{1}} \ \underline{6} \ (\underline{17}) \mid \overset{\bullet}{\underline{63i6i}} \overset{=36}{\underline{5}} \ (\underline{56}) \overset{4}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{32}} \ \underline{3} \ \underline{56} \mid$

1. 3 2<sup>2</sup> 7 <sup>tr</sup>6 35 6 | 6 (56)  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ( $\dot{3}$ )  $\dot{1}$  <sup>tr</sup>63 | 5 5 (5)  $\dot{3}$  26 6<sup>6</sup> 5 |

$$\underline{5(56)} \quad \underline{11} \quad \underline{232} \quad \underline{1321} \quad \underline{63161} \quad \underline{5(56)} \quad \overset{tr}{\underline{121}} \quad \underline{6165} \quad \underline{332} \quad \underline{3.(3)} \quad \underline{531} \quad \underline{6165}$$

5 3. 2 3 56 1. (17) | 3 56 1 (1) 2 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  渐慢 1 2 2 6. 12 2 | 1 - ||

(孙福荣等演奏 张葆春采录、记谱)

### 217. 大 雁 儿 落

1 = G (唢呐 1、Ⅱ筒音作 2 = a)

宝坻县

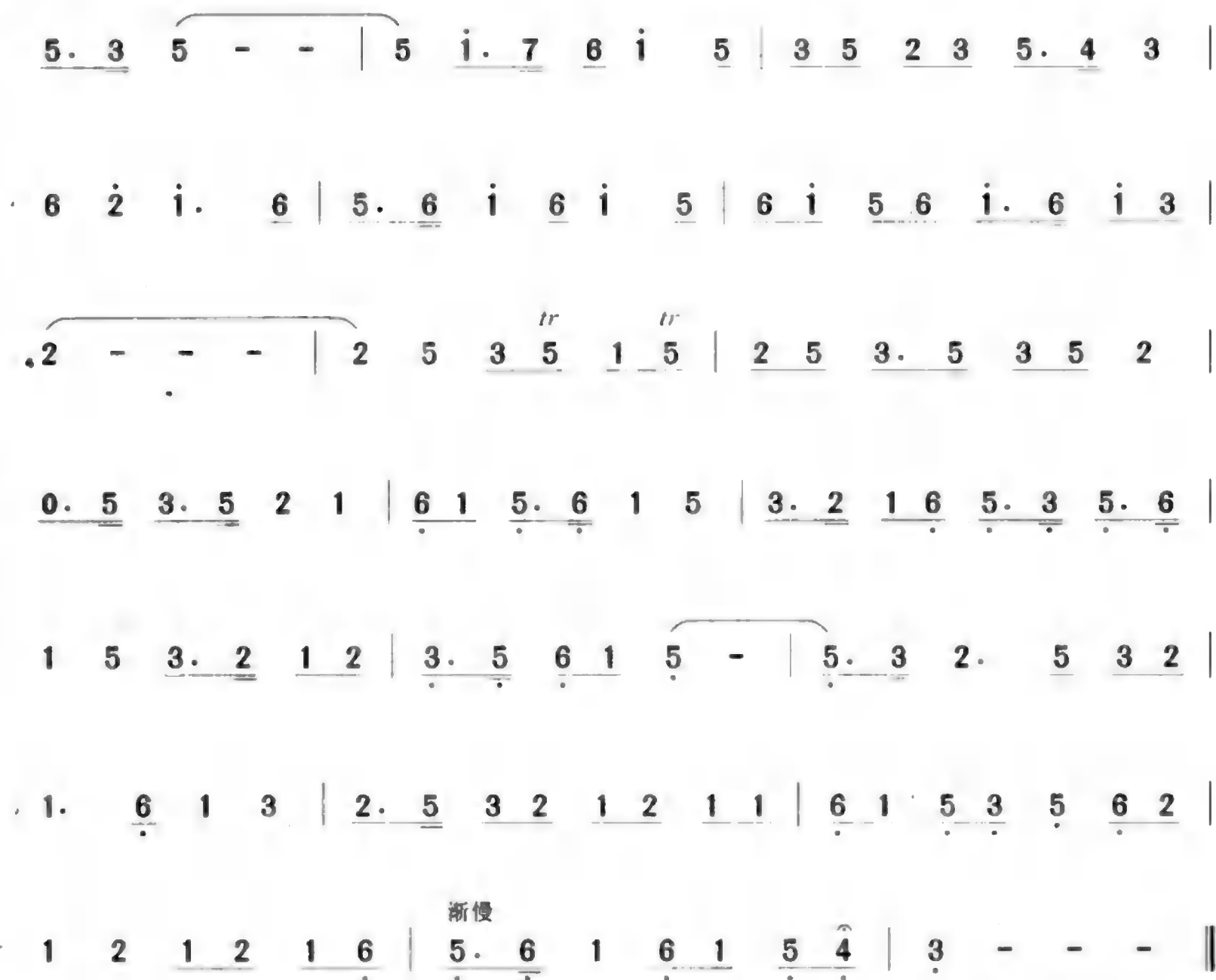
十 ( 零 龙 . 零 零 零 乙 零 零 ) 0 . 3 2 3 5 6 2 6 1  $\hat{1} - \hat{2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 6}$

中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$  5 6 1. 7 6 1 5 4 | 3 5. 4 3 2 5. 4 | 3 2 1. <sup>v</sup> 5 3 2 |

1. 6 1 1 0 5 3 2 | 1 2 1 2 1 6 | 5. 6 1 1 5 3 2 | 1. 3 2 1 2 1 6 |

5. 6   1. 7   6 1   5  $\overset{\sim}{4}$  | 3   2. 3   5 3   5 | 5   2. 3   1   7 6



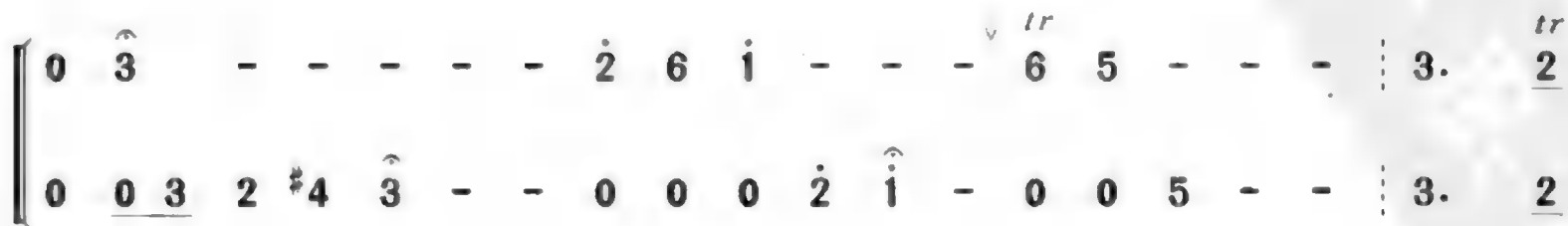
(孙永厚、孙福荣演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派，用于丧事。

## 218. 大 傍 妆 台 (一)

1 = A (唢呐 I、II 筒音作 6 = #f)

宝坻县



$\hat{1}$  - - - 3.  $\tilde{2}$  1 3 1 - 6 : 3.  $\tilde{2}$  1 3 1 3  $\hat{2}$ . 2 - - - :  
 $\hat{1}$  - - - 0 0 3.  $\tilde{2}$  3 1. 0 : 0 0 3 1 3  $\hat{2}$ . 2 - - - :

2 6  $\hat{1}$  - -  $\hat{1}$  7  $\overset{tr}{6}$  -  $\tilde{5}$ . 2  $\sharp 4$  3.  $\tilde{2}$  1 - - - : 5 2  $\sharp 4$  0  
 0 0 0  $\hat{1}$  - -  $\overset{v}{7}$  6 - - 5 2  $\sharp 4$  3.  $\tilde{2}$  1 - - - : 0 0

$\hat{3}$  - - 3.  $\tilde{2}$  1.  $\tilde{2}$  5 2  $\sharp 4$  3. 7  $\hat{6}$  - - -  $\tilde{2}$ .  $\hat{1}$  6  $\hat{1}$  - - -  
 $\sharp 4$  2  $\overset{tr}{4}$  3 - - -  $\overset{v}{5}$  2  $\tilde{4}$  3. 0 7  $\hat{6}$  - 0 0 0  $\hat{1}$  - -

5 - : 3. 2 1.  $\tilde{2}$  3.  $\tilde{2}$  1. 6 3.  $\tilde{2}$  1 3  $\hat{2}$  - }  
 $\hat{1}$ . 6 : 5.  $\tilde{4}$  3 2 1.  $\tilde{2}$  3.  $\tilde{2}$  1. 6 3.  $\tilde{2}$  1 3  $\hat{2}$  - }

慢板  $\text{♩} = 24$   
 $\frac{4}{4}$  5 3 5 6 5  $\overset{tr}{\hat{1} \hat{1} 6}$  5 3 5 3 5 6 |  $\hat{1} \hat{1} 0 3$   $\hat{2} 6 5$   $\hat{3} 5 \hat{2} 1 6$   $\hat{1}$  |  $\hat{1} 0$   $\hat{3} \hat{2} 6$   $\hat{1} 6$   $\hat{2} 5 \hat{2} 1 6$  |

5 3  $\overset{tr}{6} \overset{\sim}{5} 3$   $\overset{tr}{\hat{2} \hat{3} \hat{2} \hat{1} 6}$  5.  $\tilde{4}$  |  $\overset{v}{3}$   $\hat{6} \hat{1}$  3 3 2  $\hat{1} 6 1 2 5$  |  $\overset{tr}{3} \overset{tr}{6}$   $\hat{5} . \hat{6} \hat{5} 3$   $\hat{2} \hat{1} 7 6$   $\hat{1}$  |

$\text{♩} = 36$   
 6 0 6  $\hat{1}$  5 6 3 1 2 1 | 5  $\hat{3} 6$   $\hat{1} \hat{1}$  6  $\hat{1}$  |  $\hat{2} \hat{5}$   $\hat{3} \hat{1}$  6  $\hat{1} 6$  5.  $\hat{4} 3 5$  |

6 0 5 3 5 6  $\hat{1} \hat{2} 7 5$  6 |  $\hat{6} \hat{0}$   $\hat{5} \hat{5} 3$   $\hat{2} \hat{1} 3$   $\hat{2} \hat{1}$  | 6  $\hat{1}$ . 6  $\hat{1} 3$   $\hat{2} \hat{1} 6 \hat{1}$  |

$\hat{5} \hat{1}$   $\hat{6} \sharp 5 . \hat{4}$   $\hat{3} \hat{1} 6$   $\hat{5} . \hat{4}$  |  $\overset{v}{\hat{3}}$   $\hat{3} 6$   $\hat{1} 6 5 5$   $\hat{3} \hat{2} \hat{1} \hat{1}$  |  $\overset{v}{6}$   $\hat{1}$ . 6 5 6  $\overset{tr}{3} . 1 2 3$  |

$\overset{v}{1} . 3$  2 3 1 2  $\overset{tr}{3} \overset{tr}{2} 3 2$  1  $\hat{2}$  |  $\overset{tr}{7} \overset{tr}{6}$  5 5 5 3 2 1 2 3 |  $\overset{v}{5}$  6  $\hat{1}$  3 2 3 5  $\hat{1}$  |



唢呐 I:  $\left[ \begin{array}{l} \overset{v}{6} \ \overset{tr}{\dot{1}} \ \dot{1} \underline{6} \ \underline{56\dot{1}\dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{3532} \ \underline{\dot{1}6\dot{3}2} \ \underline{\dot{3}76} \ \underline{5.\dot{5}\dot{3}\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}'5} \ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}2} \ \underline{\dot{1}.6} \ \underline{5356} \end{array} \right]$   
唢呐 II:  $\left[ \begin{array}{l} \overset{v}{6} \ \overset{tr}{\dot{1}.} \ \underline{6} \ \underline{0\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{3532} \ \underline{153} \ \underline{0\ \dot{6}} \ \underline{5.} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}'5} \ \underline{\dot{3}\ 0} \ \underline{\dot{1}.6} \ \underline{5356} \end{array} \right]$

$\text{♩} = 52$   
 $\dot{1} \ \underline{6\ 5} \ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}6} \ \overset{tr}{\dot{1}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{3}\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 6} \ \overset{tr}{\dot{1}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}.2} \ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \ \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \ \overset{tr}{\underline{\dot{6}\ \dot{7}\dot{6}}} \mid$

$\underline{\dot{5}.3} \ \underline{\dot{2}\dot{1}\ 6} \ \underline{\dot{6}\ 2} \ \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}.5} \ \underline{\dot{3}\ 6} \ \underline{\dot{1}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}\ 2} \ \overset{tr}{\underline{\dot{1}\ 3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}} \mid$

$6 \ \underline{\dot{1}.6} \ \underline{53\ 5} \ \underline{3.2} \mid \underline{1.3} \ \underline{2312} \ \underline{3.2} \ \underline{1\ 2} \mid 3 \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid$

$\dot{2} \ \underline{5.} \ \underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 3.2} \mid \overset{♩}{=66} \underline{1\ 0\ 6} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{5}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{5435} \mid$

$\underline{6\ \dot{1}} \ \underline{5356} \ \underline{\dot{1}\ 5} \ \underline{6} \mid \underline{6\ 0} \ \underline{3.5} \ \underline{6\ \dot{1}'} \mid 0 \ \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \ \underline{6\ \dot{5}} \ \underline{\dot{3}\dot{5}\ \dot{1}} \mid$

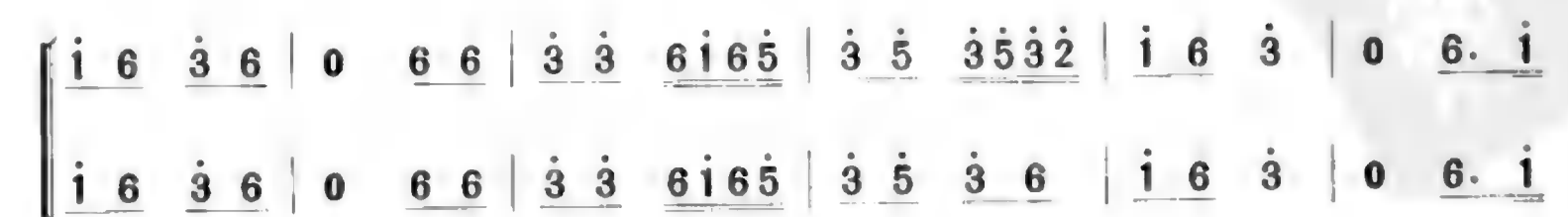
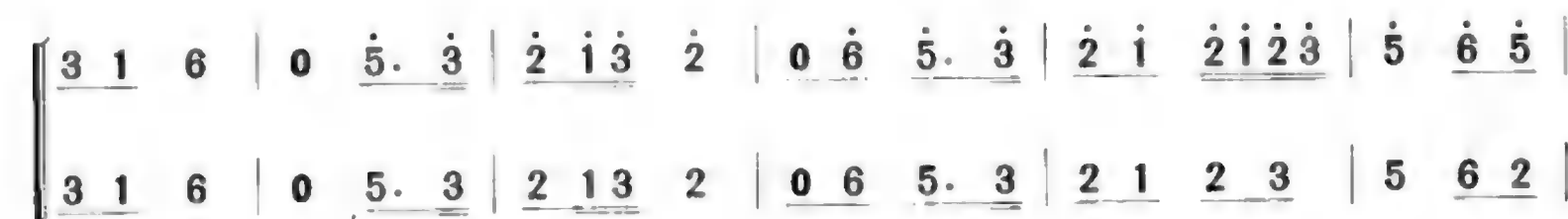
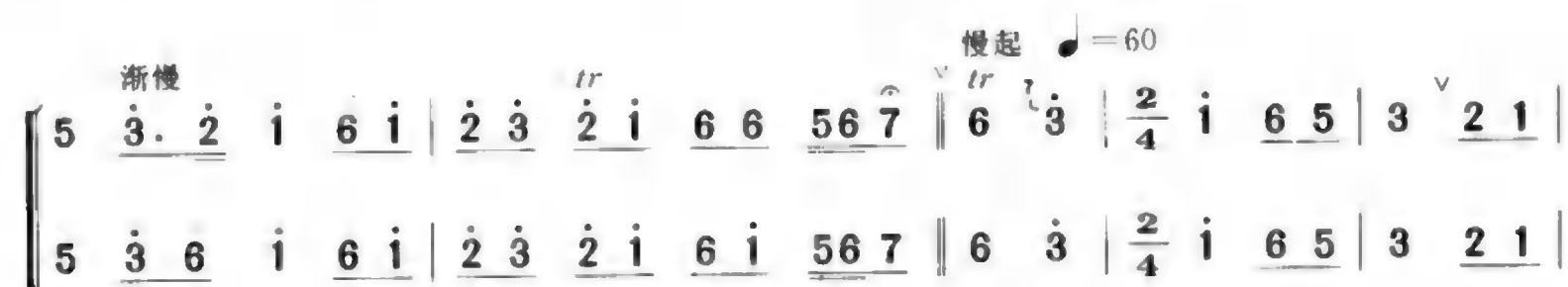
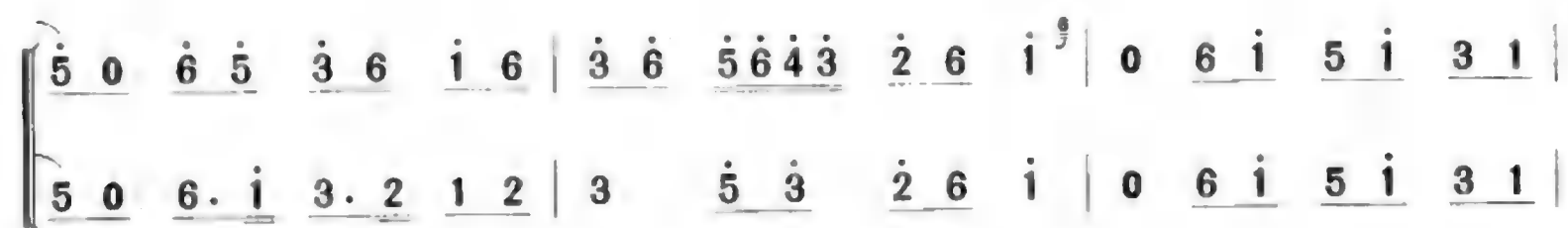
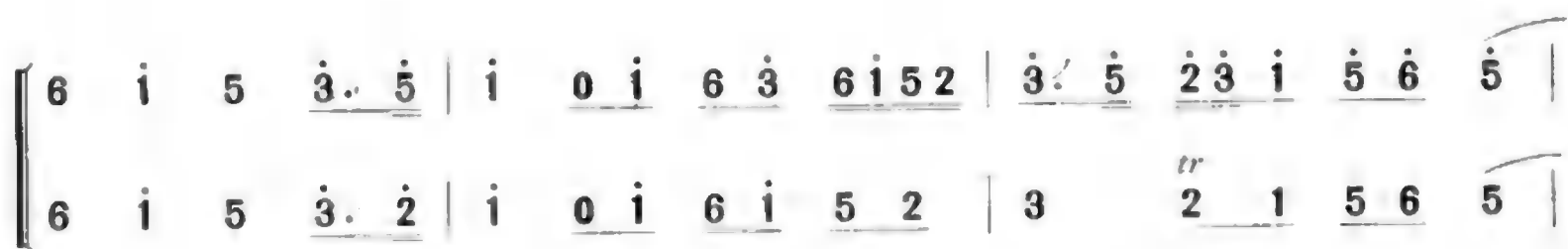
$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{5356} \ \underline{\dot{1}6\dot{3}5} \ \underline{\dot{2}\dot{1}76} \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{6.} \ \underline{\dot{1}\ 5} \ \overset{tr}{\underline{4}} \mid 3 \ \underline{0\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{\dot{1}'5} \mid \\ \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{5356} \ \underline{\dot{1}.} \ \underline{6} \mid \underline{5\ 0} \ \underline{\dot{1}\ 6.} \ \underline{\dot{1}\ 5} \ \underline{4} \mid 3 \ \underline{0\ 2} \ \underline{1\ 6} \ \underline{1\ 2} \mid \end{array} \right]$

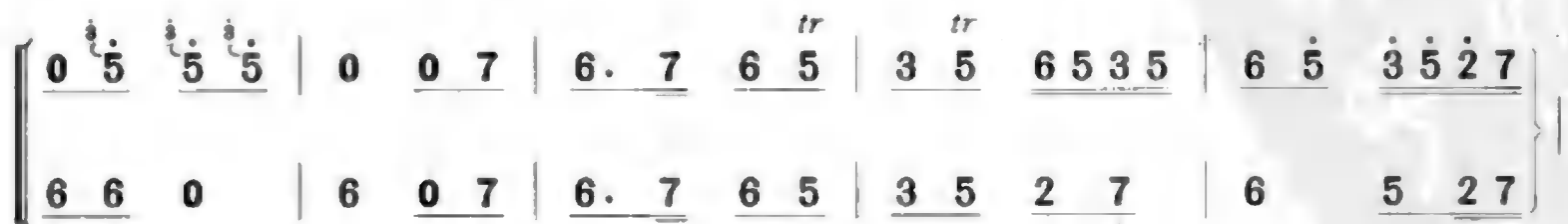
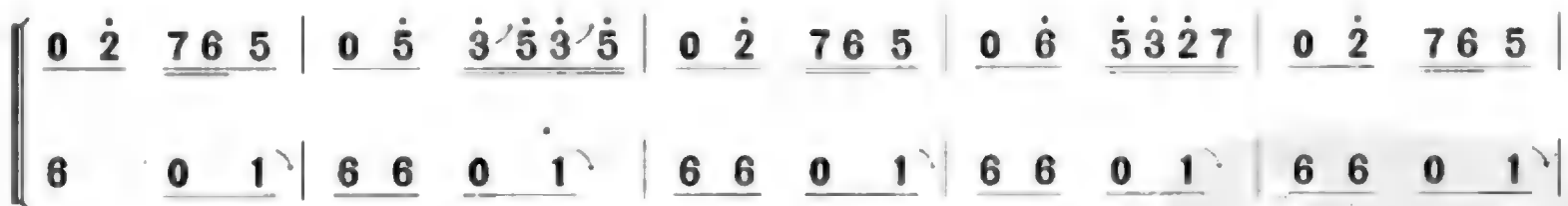
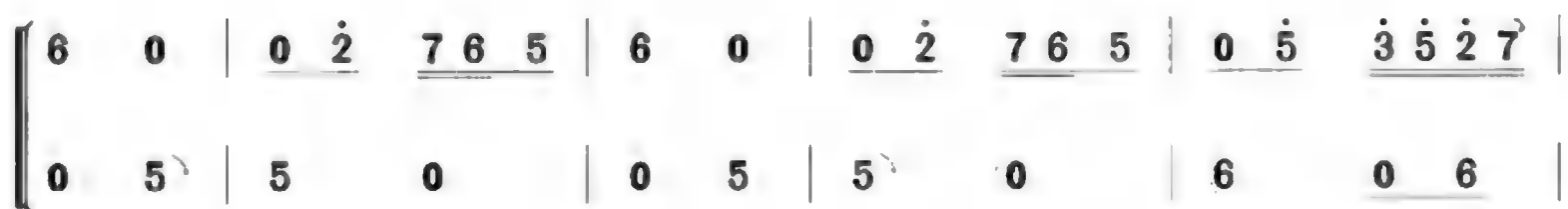
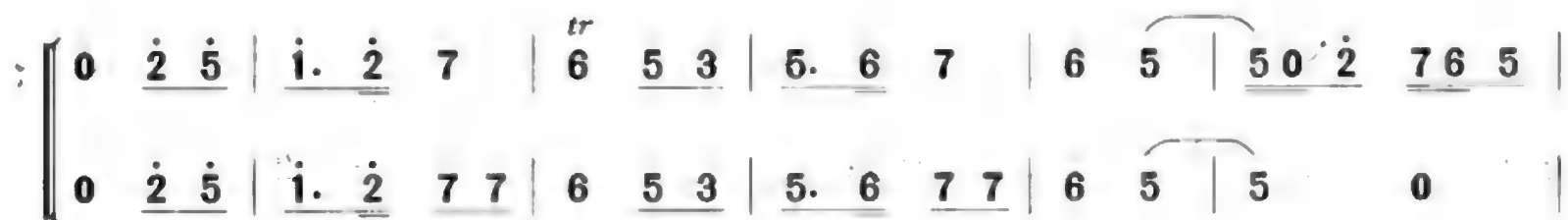
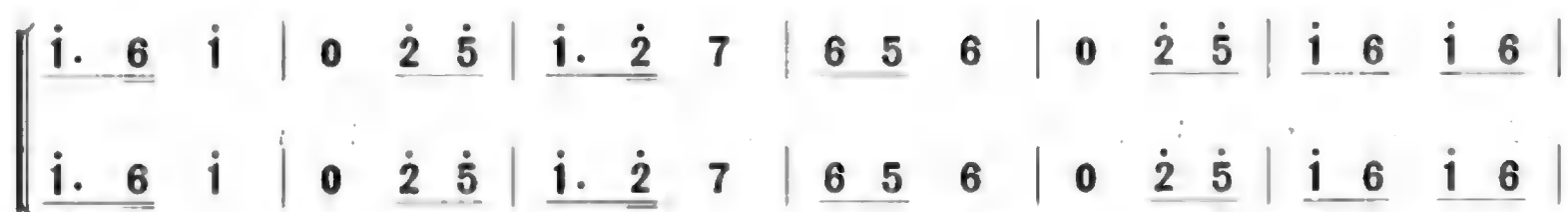
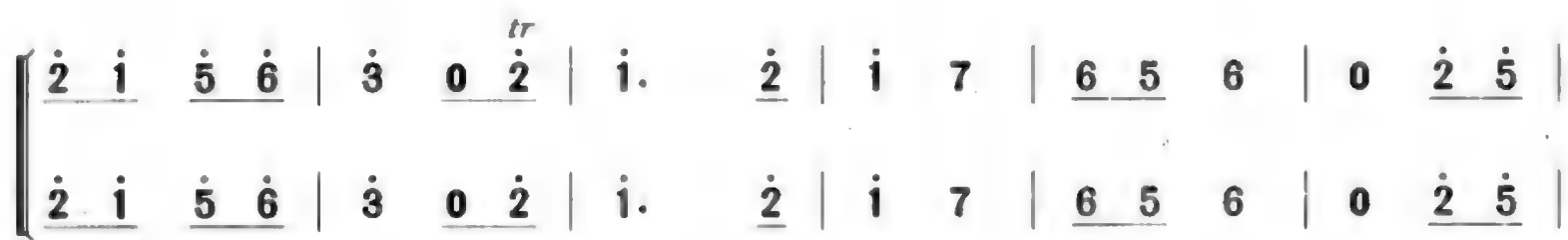
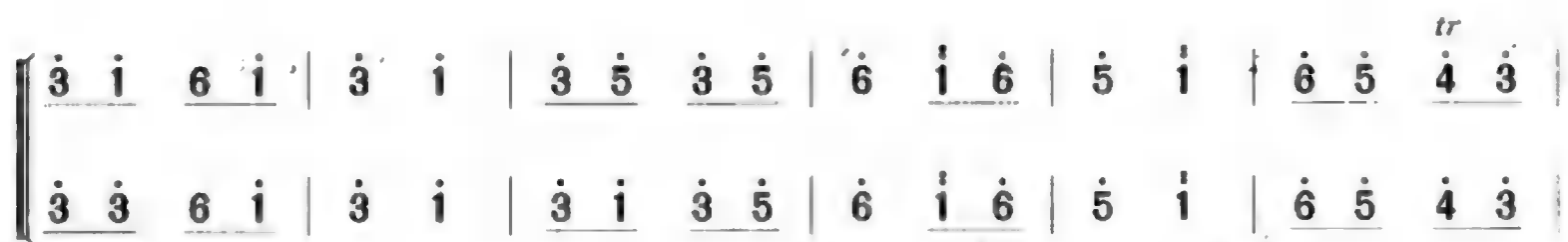
$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 0} \ \underline{\dot{5}\ \dot{1}} \ \underline{\dot{6}\dot{1}5.4} \ \underline{\dot{3}\dot{5}2} \mid \underline{\dot{3}.5} \ \overset{tr}{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}2}} \ \underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{1}} \ \overset{tr}{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}}} \ \overset{tr}{\underline{\dot{3}\dot{6}\ 5}} \mid 0 \ \underline{\dot{3}.2} \ \underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{\dot{1}} \mid \\ \underline{3.2} \ \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{6\ 0} \ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 6} \ \underline{\dot{1}'5} \mid \underline{\dot{3}\ 0\ 6} \ \underline{\dot{1}} \ - \mid \end{array} \right]$

$0 \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}6} \ \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{3.2} \mid 1 \ \underline{2312} \ \underline{3.2} \ \underline{1} \mid 0 \ \underline{5\ 5.} \ \underline{3\ 2} \ \underline{1} \mid$

$\underline{5\ \dot{1}} \ \underline{6\ \dot{5}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6} \ \underline{5} \mid 0 \ \underline{6.} \ \underline{\dot{1}\ 3.2} \ \underline{1.2} \mid \underline{3.2} \ \underline{5.3} \ \underline{\dot{2}\ 6} \ \underline{\dot{1}} \mid$

$0 \ \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{5.4} \ \underline{3563} \mid 5 \ \underline{\dot{5}.2} \ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.3} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5435} \mid$





i - | i 6 0 | 3̇ 6 i 6 | 0 0 i | 6 5 2̇ i 6 | i 6 0 i |

6 5̇ 3̇ 2̇ i 6 | i 6 0 | 5 2 5 6 | i 0 |  $\text{♩} = 96$  5 i | i 3. 1 | 5 6 |

$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{3 \ 2} \mid 5 \quad 6 \mid 0 \quad \underline{3 \ 2} \mid 5 \quad \overset{tr}{6} \mid 0 \quad 3 \mid 5 \quad \underline{6 \ 3} \mid \\ \underline{5 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 1} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{5. \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 1} \quad 0 \mid \underline{5. \ 4} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{3 \ 1} \quad 0 \mid \end{array} \right]$

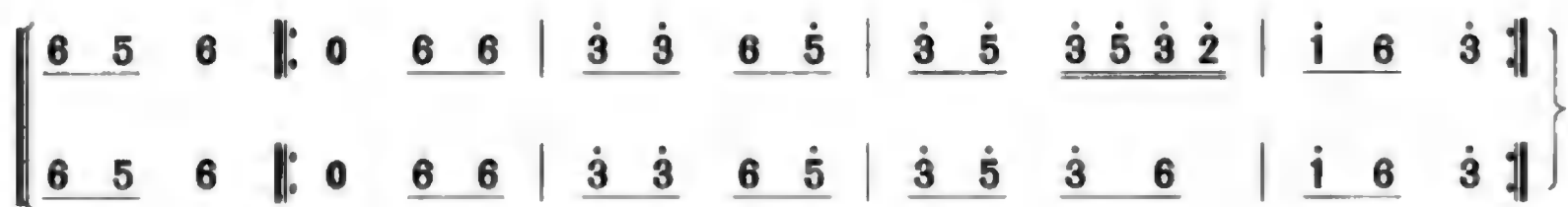
$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \ 5} \quad \underline{2̇ 3̇ i 6} \mid \underline{0 \ i} \quad \underline{6 5 \ 3} \mid \underline{0 \ 3̇} \quad \underline{2̇ 3̇ i 6} \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{3̇ 5̇ i 6} \mid \underline{0 \ i} \quad \underline{6 5 \ 3} \mid \underline{0 \ 3̇} \quad \underline{2̇ 3̇ i 6} \mid \\ 5 \quad 0 \mid \underline{5 \ 5} \quad 0 \mid \underline{5 \ 5} \quad 0 \mid \underline{5 \ 5} \quad \overset{tr}{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \quad \overset{tr}{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \quad \overset{tr}{0 \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \ i} \quad \overset{tr}{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{0 \ 3̇} \quad \underline{i \ 6} \mid \underline{0 \ 3̇ 5̇} \quad \underline{2̇ 3̇ i 6} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{5 \ 6} \mid \\ \underline{5 \ 5} \quad \overset{tr}{\underline{0 \ 6}} \mid \underline{5 \ 5} \quad \overset{tr}{\underline{0 \ 6}} \mid \underline{5 \ 5} \quad \overset{tr}{\underline{0 \ 6}} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \end{array} \right]$

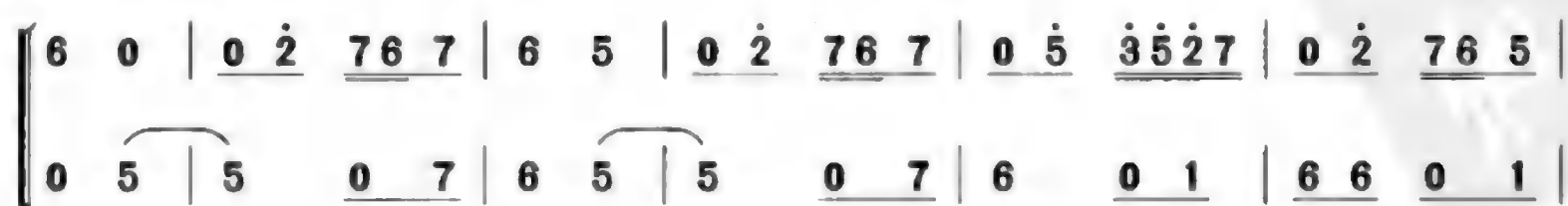
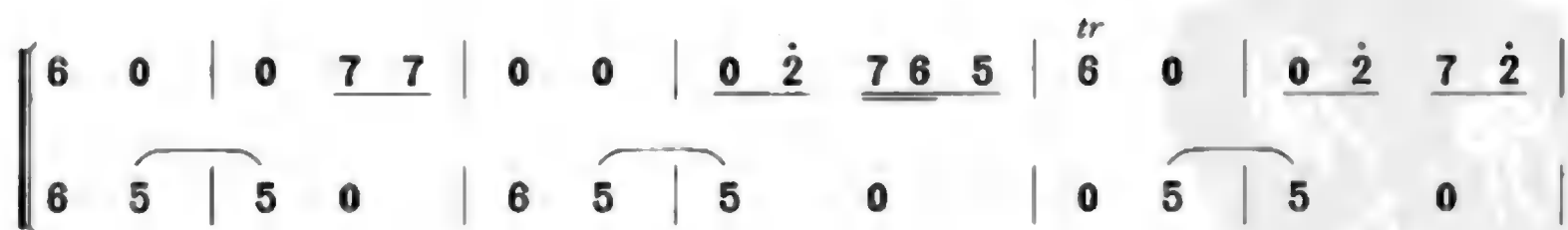
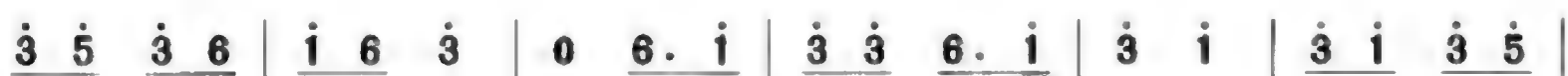
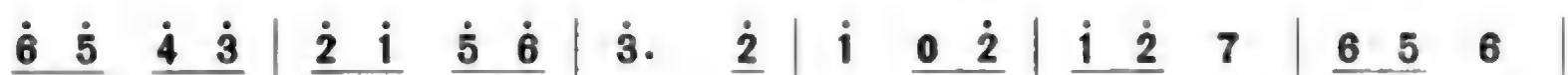
$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ i} \quad \underline{6 \ i} \mid \overbrace{5 \ -} \mid \overbrace{5 \ -} \mid 0 \quad \underline{0 \ 3̇} \mid \underline{2 \ 1} \quad 5 \mid 0 \quad i \mid \\ \underline{5 \ i} \quad \underline{6 \ 3} \mid \overbrace{5 \ -} \mid \overbrace{5 \ -} \mid 0 \quad \underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad 5 \mid 0 \quad i \mid \end{array} \right]$

$\text{♩} = 120$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \mid 0 \quad \underline{3' \ 5} \mid \underline{3' \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad 6 \mid 0 \quad \underline{i \ 6} \mid \\ \underline{6 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \quad 3 \mid 3 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad 6 \mid 0 \quad \underline{i \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5. \ 6} \quad \underline{i \ i} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{5} \mid \underline{3. \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid i \quad \overset{tr}{\underline{0 \ 2}} \mid \underline{i \ 2} \quad 7 \mid \\ \underline{5 \ 6} \quad \underline{i \ i} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{5 \ 6} \mid 3. \quad \underline{2} \mid 1 \quad \underline{0 \ 2} \mid \underline{i \ 2} \quad 7 \mid \end{array} \right]$



唢呐 I、I



<u>0 5</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>0 2</u>	<u>7 6 5</u>	<u>0#4</u>	<u>3̇5̇2̇7</u>	<u>0 2</u>	<u>7 6 5</u>	<u>0 5</u>	<u>3̇2̇1̇7</u>	<u>0 2</u>	<u>7 6 5</u>
<u>6 6</u>	<u>0 1</u>	<u>6 6</u>	<u>0 1</u>	<u>6 6</u>	<u>0</u>	<u>6 6</u>	<u>0</u>	<u>6 6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>

<u>0 5</u>	<u>3̇5̇2̇7</u>	<u>6</u>	<u>0 7̇</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5̇</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5̇</u>	<u>3̇2̇1̇7</u>	<u>6 -</u>	<u>6 -</u>
<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6 6</u>	<u>0 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6#4</u>	<u>3 5</u>	<u>2 7</u>	<u>6 5̇</u>	<u>7</u>	<u>6 -</u>	<u>6 -</u>

0 0 5 | 3 1 6 | 0 i | 6 i | 6 i 6 5 | 3 1 6 |

0 i | 6 i | 6 i 6 5̇ | 3 i 6 | 0 i | 6 i 6 5 |

3. 2 | 5. 2<sup>tr</sup> | 1. 6 | 1 6 1 2̇ | 3 i 6 | 6 i 6 2 |

<u>3 -</u>	<u>0 0</u>	<u>0 i</u>	<u>5 i</u> <u>6 i</u>	<u>3 -</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0 3</u>	<u>5. 3</u> <u>5 6</u>	<u>i -</u>
<u>0 3. 2</u>	<u>1 6</u> <u>1 2</u>	<u>3 -</u>	<u>0 0</u>	<u>0 3 2</u>	<u>1 6</u> <u>1 2</u>	<u>3 1</u>	<u>5 0</u>	<u>0 i</u>

6 i 6 i | 3 0 | 5 3 5 6 | i - | 6 i 6 i | 3 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

i 6 i | 0 6<sup>tr</sup> | i. 6 | 3̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | i 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ i 6 | i. 6 |

i. 2̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇<sup>tr</sup> | i 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ #i 2̇ | 7 - | 7 - |

<u>0 0 6</u>	<u>7 6</u> <u>7</u>	<u>0 3̇</u> <sup>tr</sup>	<u>2̇. 3̇</u> <u>2̇ 7</u>	<u>6 5</u> <sup>tr</sup>	<u>0 2̇</u>	<u>7 6 5</u>
<u>0 0 7</u>	<u>7 6</u> <u>7</u>	<u>0 3̇</u>	<u>2̇.</u> <u>7</u>	<u>6 5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>



6	0		0	$\dot{2}$	7	$\dot{2}$		<sup>tr</sup> 6	0		0	$\dot{2}$	7	6	5		6	0		0	$\dot{2}$	7	6	5	
0	5		5		0			0	5		5		0			0	5		5		0				

6	$\dot{5}$	$\dot{3}\dot{4}$	7		0	$\dot{2}$	7	6	5		0	$\dot{5}$	$\dot{3}\dot{5}\dot{2}$	7		0	$\dot{2}$	7	6	5		6	0	7				
6	0	1		6	6	0			6	6	0	1		6	6	0	1		6	6	0	1		6	6	0	7	

6	7	6	$\tilde{5}$		3	5	6	5	3	5		6	$\dot{5}$	$\dot{3}\dot{5}\dot{2}$	7		<sup>tr</sup> 6	-		6	3	6	
6	7	6	5		3	5	2	7		6	$\dot{2}$	$\dot{2}$	7		6	-		6	-				

0	$\dot{1}$		6	3	6		6	$\dot{1}$		5	3	5	6		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	-	
---	-----------	--	---	---	---	--	---	-----------	--	---	---	---	---	--	-----------	---	--	-----------	---	--

$\dot{3}$	0		$\dot{1}$	6	$\dot{3}$		0	0	$\dot{1}$		6	$\dot{3}$	$\dot{2}\dot{1}$	6		$\dot{1}^3$	-		6	$\dot{3}$	$\dot{2}\dot{1}$	6	
-----------	---	--	-----------	---	-----------	--	---	---	-----------	--	---	-----------	------------------	---	--	-------------	---	--	---	-----------	------------------	---	--

$\dot{1}$	0	6		5	3	5	6		$\dot{1}$ .	6		5	$\dot{1}$		$\dot{1}$	3		5	$\dot{6}$	
-----------	---	---	--	---	---	---	---	--	-------------	---	--	---	-----------	--	-----------	---	--	---	-----------	--

6	3		5	$\dot{6}$		6	3		3	$\dot{1}$	6		5	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$		5	0	$\tilde{6}$		
0	3	1		5	6		5.	4	3	2		3	1	6		5	0		0	0	6	

5	$\tilde{6}$	5	3		2	1	2	3		5	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$		5	-		5	3	5	
5	6	5	3		2	1	2	3		5	$\dot{1}$	6	3		5	-		5	-		

0	0	<sup>tr</sup> 3		2	3	5		0	$\dot{1}$		6	$\dot{1}$		0	$\dot{1}$		3.	2		3	2	3	5	
---	---	-----------------	--	---	---	---	--	---	-----------	--	---	-----------	--	---	-----------	--	----	---	--	---	---	---	---	--

6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{6\ 5\ 3}$  | 2 0 |  $\dot{3}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\ \dot{2}$  | 1 2 7  $\uparrow$

6 4 ||  $\frac{1}{4}$   $\overset{\text{慢起}}{3\ 5}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\dot{1}\ 5}$  |  $\dot{3}\ 6$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\dot{3}\ \dot{5}$  |  $\dot{5}\ 6$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}\ \dot{5}$  |  $\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}$  |

0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}\ 5$  | 6 |  $\dot{3}\ \dot{5}$  | 6 |  $\dot{1}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{3}\ 6$  |  $\dot{1}\ \dot{3}$  |  $\dot{2}\ \dot{1}$  | 6 |  $\dot{1}\ 6$  |

$\dot{5}\ \dot{3}$  |  $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{5}\ 3$  |  $\dot{6}\ \dot{5}$  |  $\dot{5}\ 6$  |  $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{3}\ \dot{5}$  |  $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{3}\ \dot{5}$  |  $\dot{2}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}\ \dot{5}$  |  $\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\ \dot{3}$  |

$\dot{6}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\overset{tr}{\dot{6}}$  |  $\dot{5}\ \dot{6}$  |  $\dot{3}\ \dot{2}$  |  $\dot{2}\ \dot{3}$  |  $\dot{1}$  | {  $\dot{5}\ \dot{3}$  |  $\dot{2}\ \dot{3}\ 5$  |  $3\ 0$  | 0 |  $\dot{1}\ \dot{2}$  | 6 } |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}\ \dot{1}$  |  $3\ 2$  |  $\dot{5}\ \dot{2}$  | 1 | 6 }

$\dot{5}$  |  $\dot{3}\ 6$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}\ \dot{1}$  |  $\dot{6}\ \dot{1}$  |  $\dot{5}\ 4$  | 3 |  $\hat{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{渐慢}}{3\ \dot{2}}$  |  $\dot{5}\ 3$  |  $\dot{2}\ \dot{1}$  |  $\dot{2}\ \dot{7}$  |  $\dot{1}$  - |

$\dot{6}\ \dot{1}$  |  $\dot{5}\ \dot{2}$  | 3 0 |  $\dot{5}\ 6$  |  $\dot{4}\ 3$  |  $\dot{2}\ 3$  |  $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{3}\ \dot{1}$  |  $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{7}$  |  $\dot{1}$  - ||

(张有明、张有旺、王焕荣、方志新演奏  
阎绍明采录 张葆春记谱)

说明：1. 该曲属东派大唢呐曲，用于丧事。  
2. 演奏者及所操乐器：张有明，唢呐Ⅰ；张有旺，唢呐Ⅰ；王焕荣，鼓；方志新，簰。

## 219. 大 傍 妆 台 (二)

1 = D (唢呐Ⅰ、Ⅱ筒音作  $\dot{5} = a$ )

宝坻县

唢呐Ⅰ	廿	0	0	0	0	$\dot{0}\ \dot{6}$	$\dot{5}\ \dot{3}$	$\dot{5}\ \dot{7}\ \dot{3}$	$\dot{2}$ -	$\overset{tr}{\dot{2}\ \dot{6}}$	5	$\dot{5}\ \dot{3}$	5	-
唢呐Ⅱ	廿						) 0 (							
鼓	廿	X	X	X	X X	X X	X	0	0	0 X	X X 0	X	-	-
簰	廿						) 0 (							

1	-	3	1	<sup>3</sup> 2	<sup>5</sup> 3.	6	6	6	6	3.	5	5	5.	6	5	3	6	5.	3	<u>276</u>	<u>56</u>	
						)	0	(				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
						)	0	(				X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

慢板 ♩ = 42

$\frac{4}{4}$	1.	6	<u>1.235</u>	2	<u>15</u>	6.	<u>12356</u>	<u>1.761</u>	5	5	<u>36</u>	5.	1	<u>6.123</u>	<u>1.761</u>	5		
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	<u>0XXXX</u>	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0		

<u>50</u>	<u>16.1</u>	5	3	0	2	5	<u>3.656</u>	<u>1.235</u>	2	0	1	5	6	<u>1.7</u>	<u>656</u>	
0	<u>16</u>	<u>51</u>	<u>6161</u>	2	5	<u>3.656</u>	1	3	2	0	1	<u>56</u>	<u>1.7</u>	<u>656</u>		
<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	0	X	X	X	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
X	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	

<u>13</u>	<u>2.1</u>	<u>6.1</u>	5	5	<u>3.2</u>	<u>1.7</u>	<u>65</u>	2	5	<u>31</u>	<u>53</u>	<u>231</u>		
<u>13</u>	<u>2.1</u>	<u>7.6</u>	5	<u>50</u>	<u>35</u>	<u>1.7</u>	<u>65</u>	2	<u>3.2</u>	<u>5.6</u>	<u>157</u>			
<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0		

<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2312</u>		<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>5 24</u>		3	0	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	
<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>0 3</u>	<u>2312</u>		<u>3 0</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>5 24</u>		3	0	1	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	
<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>		<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X.XXX</u>	<u>X X</u>		<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>		
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		

<u>3 23</u>	<u>5.</u>	<u>6 5 i</u>	<u>6 i</u>		<u>2 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>i 3</u>	<u>2 32</u>		<u>i 3</u>	<u>2 i 6 i</u>	<u>5.</u>	<u>32</u>		
3	<u>5.</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 32</u>		<u>0 3</u>	<u>2 3. 6 5</u>		-		
<u>X XX</u>	<u>X.XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>		<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		

<u>3. 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>235</u>	<u>3. 6</u>		<u>5. 6</u>	<u>1 i</u>	<u>3 5.</u>			<u>5. 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2 i</u>	<u>6. i</u>		
<u>0 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>235</u>	<u>3. 6</u>		<u>5. 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5</u>	-		<u>5. 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3. 1</u>	<u>6 5</u>		
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>		X	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>		<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>		
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		

<u>23 5</u>	<u>3 2</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>		<u>3 23</u>	<u>5. 3</u>	<u>23 5</u>	<u>3</u>		<u>i 6</u>	<u>i.</u>	<u>3</u>	<u>23 i 7</u>		
<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>3 23</u>	<u>5. 3</u>	<u>23 5</u>	<u>6</u>		<u>1 6</u>	<u>1.</u>	<u>3</u>	<u>23 i 7</u>		
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>		
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		

<u>6123</u>	<u>1. 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5</u>	0	i	0 i	6 5
<u>6123</u>	<u>1. 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5. 1</u>	<u>6123</u>	<u>3 6</u>	<u>5</u>	0	<u>1. 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>
0 XX	X X	X XX	XX X	0 XX	X X	X X	XXX	0 XX	X X	X XX	XXX
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

<u>1 3</u>	<u>2 32</u>	<u>1 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6.</u>	i	<u>2 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 76</u>
1	0	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6.</u>	1	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 6</u>
X XX	X X	X XX	X X	X XX	X X	X XX	X X	X XX	X X	X X	XXX
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

<u>1 3</u>	<u>2161</u>	<u>5.</u>	<u>32</u>	<u>3. 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>235</u>	<u>3. i</u>	<u>5. 6</u>	1	0 i	6 5
<u>1 3</u>	<u>6</u>	<u>5.</u>	<u>32</u>	<u>0 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>235</u>	<u>3. 6</u>	<u>5. 6</u>	1	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>
X XX	X X	X XX	X X	X XX	X X	X X	XXX	0 X	X X	X X	XXX
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

i.	<u>2 3 5</u>	<u>3 i</u>	<u>6. i</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>i 6i</u>	3	5.	6 i		
1.	<u>2 3 5</u>	<u>3 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 61</u>	5	-	<u>5 6</u>	<u>1 5</u>	
X XX	X X	X X	XX X	X X	XX X	X XX	XXX	X XX	X XX	X X	XXX
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	3		<u>0 i</u>	<u>5 6</u>	<u>1. 7</u>	<u>6 5</u>		5	<u>5. 3</u>	<u>235i</u>	5	2	
<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	3		<u>0 i</u>	<u>5 6</u>	<u>1. 7</u>	<u>6 5</u>		5	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	5	2	
<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>		<u>0 xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>xxx</u>		<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>		
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		

<u>3. i</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>7</u>		<u>6 5</u>	<u>1 i</u>	<u>6 i</u>	5		<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	5.	<u>3</u>	
<u>3. 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>7</u>		<u>6 5</u>	0	<u>0 6</u>	5		<u>3. 3</u>	<u>2 3</u>	5.	<u>3</u>	
<u>0 xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>		<u>0 xx</u>	<u>xx x</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx x</u>		<u>0 xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

<u>2</u>	i	<u>0 5</u>	<u>32</u>		i	<u>0 i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		i	<u>2 3</u>	<u>i 6</u>	i	
<u>2 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6</u>		1	<u>0 1</u>	5.	<u>6</u>		<u>1. 7</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	1	
<u>0 xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>		<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>		<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

0	<u>0i6i</u>	5	-		<u>2 i2</u>	<u>3. 2</u>	<u>i 3</u>	<u>2 32</u>		<u>i 3</u>	<u>2i6i</u>	5	-	
<u>0 6</u>	<u>1 6</u>	5	-		<u>2 12</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2 6</u>		<u>1 3</u>	<u>2 6</u>	5	-	
<u>0 xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>		<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>xxx</u>		<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	



<u>0</u> <u>1̣</u>	<u>5.</u> <u>3</u> <u>235</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>6</u> <u>1.</u> <u>6</u> <u>5</u>	-	<u>5.</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>0</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>1̣</u>
<u>3.</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>3</u> <u>235</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>6</u> <u>1.</u> <u>6</u> <u>5</u>	-	<u>3.</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>0</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>0</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>
<u>xxx</u>	<u>0</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xxx</u>	<u>0</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xxx</u>
x	0	0	0	x	0	0

<u>2̣</u> <u>1̣</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>1̣.</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>0</u> <u>1̣</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u> <u>56</u>	<u>1̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣3̣2̣3̣</u>	<u>6</u> <u>1̣</u>	<u>5</u>
<u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1.</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>0</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>6</u>	<u>5</u>
<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xxx</u>	<u>0</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xxx</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0

<u>5</u>	<u>3̣.</u> <u>2̣</u> <u>1̣.</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>5</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u>	<u>0</u> <u>1̣</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>3̣</u>	<u>2̣3̣5̣</u>
<u>5̣</u>	<u>3.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>23</u> <u>1</u>
<u>0</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xxx</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xxx</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0

稍快 ♩ = 102

<u>3̣</u>	<u>5̣.</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>5̣</u>	-	<u>4̣</u>	<u>3̣.</u> <u>2̣</u>	<u>1̣.</u> <u>1̣</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u>
<u>0</u>	<u>5.</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u>	-	<u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1.</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
<u>0</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xxx</u>	<u>0</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xxx</u>	<u>0</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0

<u>0 i</u>	<u>5 6</u>	<u>i i</u>	<u>6 5</u>		<u>i 3</u>	<u>2 3 2 i</u>	<u>6 i</u>	<u>5</u>		<u>5. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i i</u>	<u>6 i</u>	
0	<u>3. 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>		<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>0 6</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	
<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>		<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

<u>2 5</u>	<u>3 i</u>	<u>5 i</u>	<u>2 i</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>5 3 2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>4</u>	
0	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 5</u>		<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>5 3 2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>5 4</u>	
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>		<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>XXX</u>		<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

3.	<u>i 6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2 3</u>	5.	<u>i</u>	<u>6 i</u>		<u>2 5</u>	<sup>tr</sup> <u>3 2</u>	<u>i 3</u>	<u>2 3 2</u>		
3.	<u>1 6 1</u>	<u>6 5</u>		0	<u>0 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 6</u>		
<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXX</u>		<u>0 XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXX</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

<u>i 3</u>	<u>2 i 6 i</u>	<u>5.</u>	<u>3 2</u>		<u>3. 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>3 6</u>		<u>5. 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	
<u>1 3</u>	<u>2 3 6</u>	<u>5</u>	-		<u>3. 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>3 6</u>		<u>5. 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5</u>	-	
<u>XX X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXX</u>		<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

<u>5.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>i</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>
<u>0</u> <u>3</u>	<u>2.</u>	<u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>
<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

<u>i</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>i</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>i</u>	<u>5.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u>
<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u>	<u>0</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>2</u>	<u>1.</u> <u>6</u>	<u>5</u>
<u>x</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

<u>0</u>	<u>i</u>	<u>0</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>i</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>i</u> <u>2</u>	<u>i</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>i</u>	<u>0</u> <u>i</u>	<u>0</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u>
<u>5</u> <u>6</u>	<u>1.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1.</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>
<u>0</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>x</u>
<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>i</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>i.</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>5.</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3.</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3.</u> <u>6</u>	
<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>1.</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5.</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3.</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3.</u> <u>6</u>
<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>
<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

<u>5</u> <u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>i</u> .	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>i</u>		<u>6</u> .	<u>i</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>i</u>	<u>6i</u>				
<u>5</u> .	<u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	-		<u>1</u> .	<u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>1</u>		<u>6</u> .	<u>1</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>1</u> .	<u>6</u>	
<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>x</u>					
<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>					

<u>3</u>	<u>5</u> .	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>0</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u>		<u>0</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> .	<u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u>		
<u>5</u>	-	<u>5</u> .	<u>6</u>	<u>1</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u>		<u>0</u>	<u>3</u> .	<u>2</u>	<u>1</u> .	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	
<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>x</u>		<u>0</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>			
<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>			

<u>5</u> .	<u>5</u> .	<u>3</u>	<u>235i</u>	<u>5</u> <u>2</u>		<u>3</u> .	<u>i</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>7</u>		<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> .	<u>7</u>	<u>6</u> <u>7</u>	<u>5</u>	
<u>5</u> .	<u>5</u> .	<u>3</u>	<u>235</u>	<u>5</u> <u>2</u>		<u>3</u> .	<u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>7</u>		<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> .	<u>7</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u>	
<u>0</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>		<u>xxxx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>x</u>		<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>				
<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>				

<u>5</u> .	<u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> .	<u>32</u>		<u>3</u> <u>6</u>	<u>1</u> .	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u>		<u>1</u> .	<u>6</u> <u>5</u> .	<u>6</u>	
<u>5</u> .	<u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> .	<u>32</u>		<u>3</u> <u>6</u>	<u>1</u> .	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u>		<u>1</u> .	<u>6</u> <u>5</u> .	<u>6</u>	
<u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>x</u>		<u>0</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>x</u>		<u>0</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>x</u>	
<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>x</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	

1	0	<u>i 6</u>	i		0	<u>0i6i</u>	5	-		<u>2. i</u>	<u>3. 2</u>	<u>i 3</u>	<u>2 32</u>	
<u>1. 2</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	1		<u>0 6</u>	<u>1 6i</u>	5	-		<u>2. 1</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2 6</u>	
<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>xx x</u>		<u>0 xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>		<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xx x</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

<u>i 3</u>	<u>2i6i</u>	5	-		<u>0 i</u>	<u>5. 3</u>	<u>235</u>	<u>3 6</u>		<u>5. i</u>	6	5	-	
<u>1 3</u>	<u>6</u>	5	-		<u>0 1</u>	<u>5. 3</u>	<u>235</u>	<u>3 6</u>		<u>5 0</u>	<u>0 6</u>	5	-	
<u>0 xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>xx x</u>		<u>0 xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>		<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>xx x</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

0	0	<u>0 i</u>	<u>6 i</u>		<u>2 i</u>	<u>5 6</u>	<u>i 3</u>	<u>2</u>		<u>0 i</u>	<u>5 6</u>	i	<u>6 56</u>	
<u>3. 3</u>	<u>2.</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u>		<u>0 1</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2</u>		0	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	
<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xx x</u>		<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xx x</u>		<u>0 xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>xx x</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

<u>i 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	5		<u>5. i</u>	<u>3. 2</u>	<u>i. 7</u>	<u>6 i</u>	
0	0	<u>0 6</u>	5		5	<u>3. 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>		
<u>0 xx</u>	<u>xx x</u>	<u>x xx</u>	<u>xx x</u>		<u>0 xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xx x</u>		
x	0	0	0		x	0	0	0		

渐慢

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $0$ $\dot{1}$	$6$ $\dot{1}$ $6$ $5$ $4$ $3$ $2$ $4$	$\frac{2}{4}$ $\hat{3}$ $-$
$0$ $0.$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$	$\frac{2}{4}$ $\hat{3}$ $-$
$\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$	$\frac{2}{4}$ $x$ $\hat{0}$
$x$ $0$ $0$ $0$	$x$ $0$ $0$ $0$	$\frac{2}{4}$ $x$ $\hat{0}$

(李书瑞、刘亭秀等演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派。

## 220. 山 东 歌

$1 = {}^bB$  (唢呐 I、II 筒音作  $5 = f$ )

宝坻县

廿 ( 冬冬  $0$  冬冬  $0$  冬冬. 冬冬. 冬冬. 哪 - 冬冬 哪 冬冬 冬乙 冬冬. 哪 )

$\underline{5}$   $\underline{2}$     $\underline{3^{\#}2}$   $\hat{3}.$     $\underline{3}$   $\underline{1}$     $\underline{3^{\flat}2.}$     $\underline{21}$   $\underline{6}$     $\hat{1}$     $\underline{6.}$     $\underline{2}$     $\underline{1}$   $\underline{2}$  :  $\underline{5}$     $\underline{3.316}$     $0$   $\underline{3^{\#}4}$     $\hat{3.}$     $\underline{6}$

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{32}$   $\underline{3.}$     $\underline{2.1}$   $\underline{6}$     $\underline{2}$   $\hat{1.}$     $\underline{23}$   $\underline{5.}$     $\underline{3.216}$     $3'$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5}$     $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$     $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$     $\underline{6.165}$  |

$\underline{3}$   $\underline{36}$     $\underline{5}$   $\underline{53}$     $\underline{2}$   $\underline{16}$     $\underline{3}$   $\underline{3}$  | ( 冬 )    $\underline{5}$   $\underline{5}$     $\underline{5}$   $\underline{5}$     $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}2}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}0}$     $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$     $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}$     $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

( 冬 )    $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{\dot{3}}$     $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$     $\underline{6}$   $\underline{6}$   $^{tr}$  |  $\underline{5}$     $\underline{3}$   $\underline{2}$     $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{\dot{1}}$     $\underline{\sim 6}$  | ( 冬 )    $\underline{\dot{1}}$     $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$     $\underline{6.}$   $\underline{5}$  |

$\underline{3.}$   $\underline{6}$     $\underline{5.}$   $\underline{3}$     $\underline{2}$   $\underline{16}$     $\underline{3.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{56}$     $\underline{1}$     $\underline{0}$   $\underline{1}$     $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{6}$     $\underline{5.}$   $\underline{3}$     $\underline{2}$   $\underline{1}$     $\underline{3}$   $\underline{3}$  |

稍快  $\text{♩} = 96$

( 哪 )    $\underline{6.}$   $\underline{5}$     $\underline{6.}$   $\underline{6}$     $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$     $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$     $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{1}}$     $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$     $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$     $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{1}}$     $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$  |

$\underline{3.}$   $\underline{5}$     $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}6}$     $\underline{5}$   $\underline{2}$     $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$     $\underline{6}$   $\underline{6}$     $\underline{5.}$   $\underline{2}$     $\underline{3.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$     $\underline{5}$   $\underline{5}$     $\underline{3.}$   $\underline{2}$     $\underline{1}$  |



( 豫 ) 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣2̣ | 1̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

3̣. 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 5̣. 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

( 豫 ) 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | ( 豫 ) 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ |

5̣. 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | ( 豫 ) 1̣ 1̣3̣ 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣2̣ 3̣. 6̣ |

5̣. 3̣ 1̣. 1̣7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 3̣' | ( 豫 ) 6̣. 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 0̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ | 3̣. 1̣ 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ |

1̣. 7̣ 6̣ 6̣ 5̣. 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ | ( 豫 ) 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ |

1̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣3̣3̣2̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

5̣. 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | ( 豫 ) 5̣ - 5̣ 6̣ |

♩ = 120

1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | ( 豫 ) 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣. #4̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ |

( 豫 ) 1̣ 6̣ 1̣ 6̣6̣6̣5̣ | 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | ( 豫 ) 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

6 0 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3. 1̇ 6 1̇ 5. 6 3. 2 | 1. 7 6 1 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ( 豫 ) 5. 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1. 7 6 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

1. 2̇ 3̇. 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5. 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 |

3 5 3 2 1 3 | ( 豫 ) 5. 6 5 6 | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

( 豫 ) 1. 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 3 3 7 7 6 | ( 豫 ) 1. 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

3. 6 5 3 2 1 3 | 5 1. 7 6 5 | 3. 6 5 3 2 1 3 |

( 豫 ) 6 6 5 | 6 0 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3. 1̇ 6 1̇ 5. 2 3 2 |

1. 7 6 1 5. 2 3. 2 | 1 6 5 5 3 2 1 | ( 豫 ) 5. 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1. 6 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5. 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

( 豫 ) 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 3 | ( 豫 ) 5 5. 2̇ | 1̇ 6 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

( 豫 ) 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 1̇ 6 | ( 豫 ) 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3. 6 5 3 2 1 3 |

5 2 1 1 6 6 5 | 3 5 3 2 1 3 | ( 豫 ) 5 5 5 6 | 1̇ 6. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

( 镲 ) 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 3 5 6̇ 1̇ 6 | ( 镲 ) 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3 5 3 2 1 3 2 |

5 2 1 1 7̇ 6̇ 5̇ | 3 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | ( 镲 ) 6̇ 1̇ 6 5 |

6 0 3̇ 3̇ 2̇ 6 5 | 6. 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6. 1̇ |  $\frac{1}{4}$   $\text{♩} = 180$  6. 6 | 5 6 5 3 | 2 1 | 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2. 0 |

尾声 慢 稍自由地  
 $\frac{4}{4}$  2 5 3. 2 1 6 | 6̇ 5. 1̇ 3. 2 | 1 2 3. 2 1 6 3 1 3 | 2̇ - - 2̇ 0 ||

(张有明、张有旺、王焕荣、方志新等演奏)

冯遐零、永海、光军采录 张葆春记谱)

说明：演奏者及所操乐器：张有明、张有旺，唢呐 I、II；王焕荣，鼓；方志新，镲。

## 221. 小 开 门 (一)

1 = F (唢呐筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

宝坻县

慢板  $\text{♩} = 44$   
 $\frac{4}{4}$  (打击乐略) 3 5 1̇. 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5. 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 0 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ (1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 7̇ 6̇) 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ |

1. 2 3 5 2 0 3 2 1 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ (5̇ 6̇) 1̇ (2̇ 1̇) 6̇ 1̇ 6̇ 5. 6̇ 5̇ 6̇ | 1. (6̇ 5̇. 3̇) 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1. 6̇ 2̇ 4̇ |

3. (2̇ 3̇ 2̇ 3̇) 5̇ 6̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 1̇ 1̇ 5̇ 0 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ (2̇ 3̇) 2̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ (3̇ |

5̇) 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 0̇ 6̇ 5̇ 0 3̇ 5̇ 6̇ 1. 6̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 0̇ 1̇ 5̇ (5̇ 2̇) 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 2̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ (1̇ 1̇ | 6̇) 5̇ 6̇ 1. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ (6̇ 1̇) 2̇ 3̇ 5̇. 6̇ 3̇ 2̇ 5̇ 1. (6̇ 5̇ |

1 2) 3 53 23 5 7. 655 | 6 0i 53i7 6i 5 6 | 6 6 3 (3) 2 3235 (5) 63 |

i 2 2i 6i6i65 3. 123 | 5 03 i 27 606i 5. 6323 | 1. (6 5 53) 23656 1265 |

3. (2 3 23) 5 03 i 2 | 63i6i 5 53 2356 7652 | 1 - 1 0 0 ||

(刘亭秀演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派，用于丧事。

## 222. 小 开 门 (二)

1 = A (唢呐 I、I 筒音作 6 = f)

宝坻县

唢呐 I | 廿 ( 冬 龙 龙 冬 龙 龙 冬 冬 冬 冬 冬 龙 顿 ) 3. 6 5. 6 i 7 |

唢呐 I | 廿 ) 0 ( |

慢板  $\text{♩} = 60$

$\left[ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ 6 } \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 57} \ 6 \ | \ 0 \ \underline{3 \ 23} \ \underline{5 \ i} \ \underline{6. \ 232} \ | \ 1. \ \underline{6} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 5} \ | \\ \frac{4}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ \underline{3. \ 2} \ | \ 1 \ - \ \underline{6 \ 1} \ \underline{3 \ 2} \ | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\overset{\sim}{3} \ 1} \ \underline{i. \ 6} \ \underline{56 \ i} \ \underline{3} \ | \ \underline{2 \ 32} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 4} \ | \ \underline{3 \ 0} \ \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ | \\ \underline{3 \ 1} \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ \underline{0. \ 2} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 4} \ | \ \underline{3 \ 0} \ \underline{231} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 1} \ | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ 23} \ \underline{i. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{3. \ 2} \ | \ 1 \ - \ \underline{1. \ 6} \ \underline{5 \ 0} \ | \ \underline{0. \ 3} \ \underline{i. \ 6} \ \underline{56 \ 5^{\#}4} \ \underline{\overset{\sim}{3}. \ \overset{\sim}{2}} \ | \\ 1 \ 0 \ \underline{0 \ 3} \ \underline{3. \ 2} \ | \ 1 \ - \ \underline{1. \ 6} \ \underline{5 \ 0} \ | \ 0 \ 1 \ \underline{56^{\#}4} \ \underline{3. \ 2} \ | \end{array} \right]$

0	<u>3̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>4̣</u>		<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣6̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>4̣</u>		<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>i</u>	<u>3̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>0</u>	
0	<u>0.</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>			<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>56</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>4</u>		<u>3</u>	<u>0</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	

<u>0</u>	<u>3̣</u>	<u>i</u>		<u>0</u>	<u>4̣</u>	<u>3̣.</u>	<u>2̣</u>		<u>i</u>	<u>5̣</u>	<u>4̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣3̣</u>	<u>i</u>		<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>23</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	
<u>6</u>	<u>3̣</u>	<u>i.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3̣.</u>	<u>2̣</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>3̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>1</u>		<u>0</u>	<u>0</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		

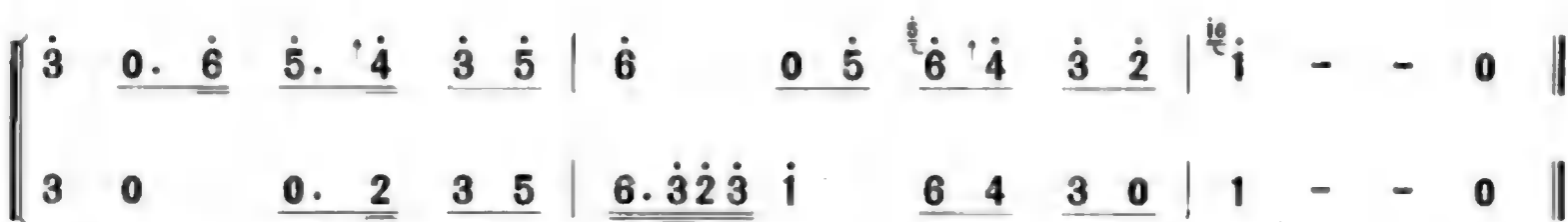
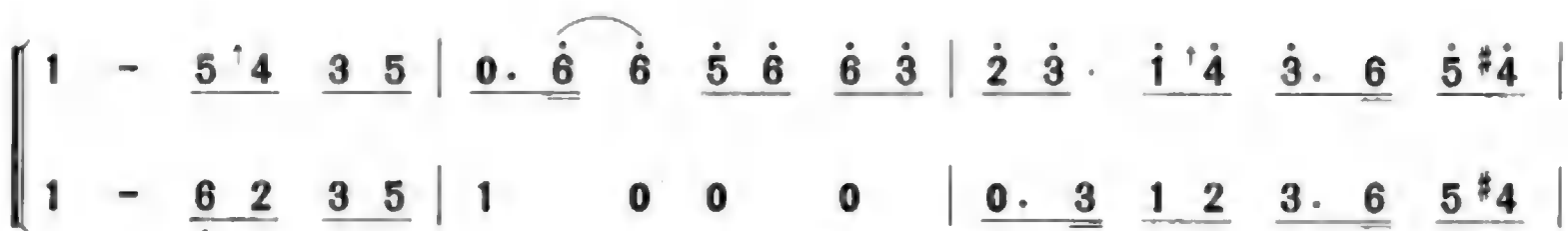
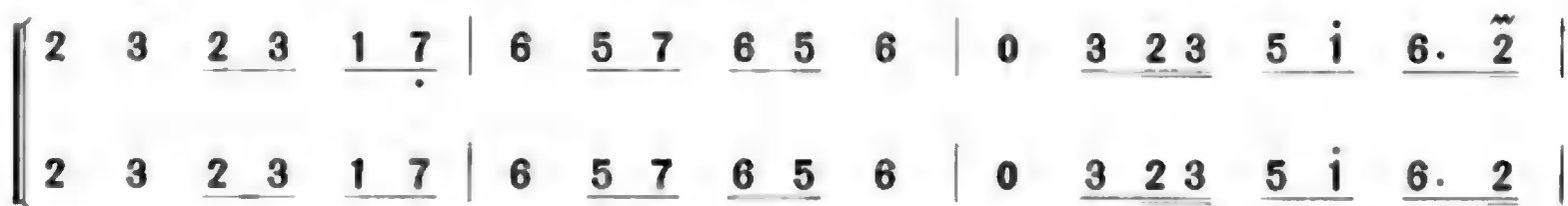
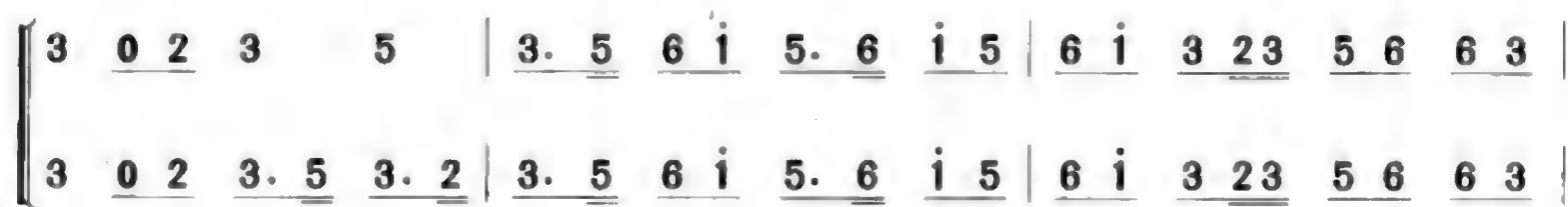
<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>3̣.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
<u>0.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>3̣.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		

<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2̣</u>		<u>i.</u>	<u>6̣</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>56</u>	<u>3̣</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2̣</u>		<u>i.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>56</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	

<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1.</u>	<u>3</u>		<u>2̣.</u>	<u>1</u>	<u>2̣3̣</u>	<u>2</u>		<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6̣</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1.</u>	<u>3</u>		<u>2̣.</u>	<u>1</u>	<u>2̣3̣</u>	<u>2</u>		<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	

<u>0</u>	<u>i.</u>	<u>6</u>	<u>56</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>2̣</u>		<u>1.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1.</u>	<u>3</u>		<u>2̣.</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2̣.</u>	<u>6</u>		
<u>0</u>	<u>i.</u>	<u>6</u>	<u>56</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>2̣</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1.</u>	<u>3</u>		<u>2̣.</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2̣.</u>	<u>6</u>	

<u>5̣.</u>	<u>3</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>6̣.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>0.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>3</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>	
<u>5̣.</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>6̣.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>0.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>3</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>	

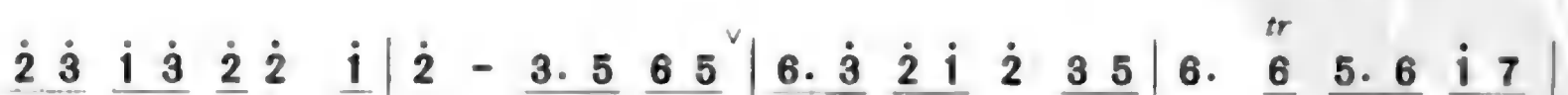
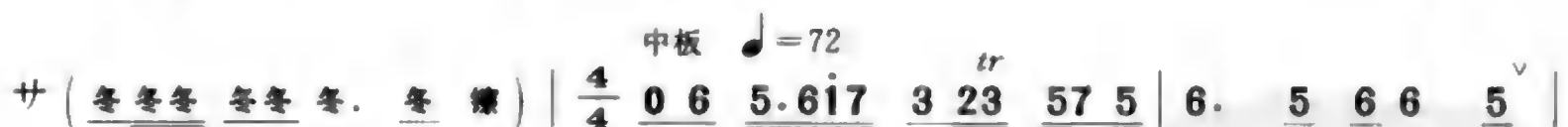


(李书瑞、刘亭秀演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

## 223. 小 玉 芙 蓉

1 = A (唢呐 I、I 简音作 6 = #f)

宝坻县





6. 2̇ 1̇ 2̇ 3 2 3 5 | 6 6 5 7 6 5 6 | 0 3̇ 2̇ 1̇ 3 2 3 5 | 6 1̇ 5 1̇ 6 1̇ 5632 |

1 - 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - 0. 6̇ 56̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇1̇ | 2̇ - 3. 5 6 5 |

6 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3 5 | 6. 6 5. 6 1̇ 7 | 6 7 6 5 5 3 2 4 | 3 - 0 6 56 3 |

2 3 2 1 6 7 5 | 6 6 5 6 0 | 6 56 1̇ 2̇ 3 23 567.5 | 6 - ||

(李书瑞、刘亭秀演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派，用于丧事。

## 224. 小 对 口

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 6 = g)

宝坻县

慢板  $\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$  6 1̇ 3 2 6 | 5 - - 5 (6) | 1̇ 20 3̇ 1̇ 5 6 1̇ | 5 - - 5 0 |

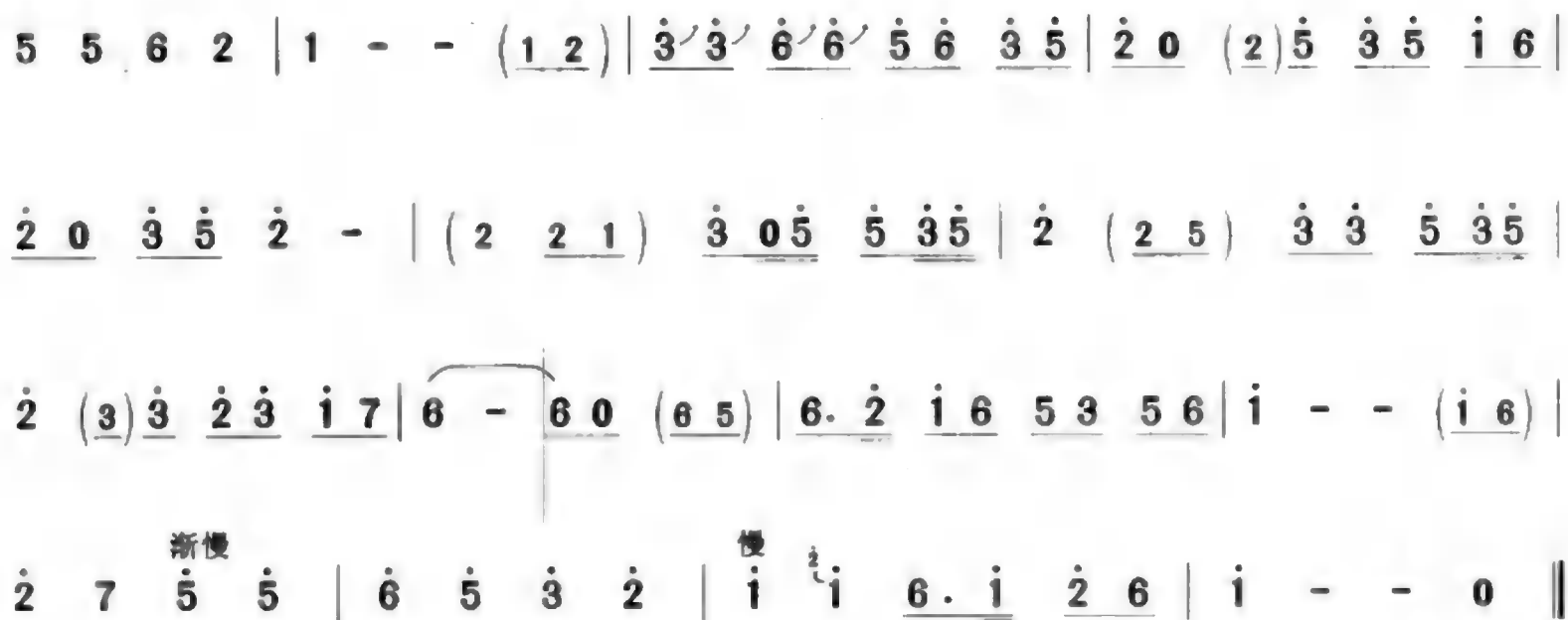
5 5 1̇ 6 0 2 62 | 1 - 1̇ 0 2 | 3 35 61̇ 6 5 32 3 | 3 2 0 3. 2 1 |

2 32 3 2 - | 2 (2 2) 5 3 5 1 33 | 2. (5) 3̇ 7 5 35 | 2̇ (3̇) 3̇ 2̇. 3̇ 1̇ 7 |

6 - (6 6 5) | 6. 2̇ 1̇ 6 5 3 5 6 | 1̇ - (1̇ 1̇ 6) | 2̇. 2̇ 2̇ 7 5 5 |

6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 0 2̇ 6 | 1̇ 1̇ - 1̇ 6 | 1̇ - (1̇) 3̇ 7 |

6̇ 5̇ 3 5 2 6 | 5. 5 5. 0' 3' 3̇ | 1̇ 03̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5 6561̇ | 5 - 5 0 (5 6) |



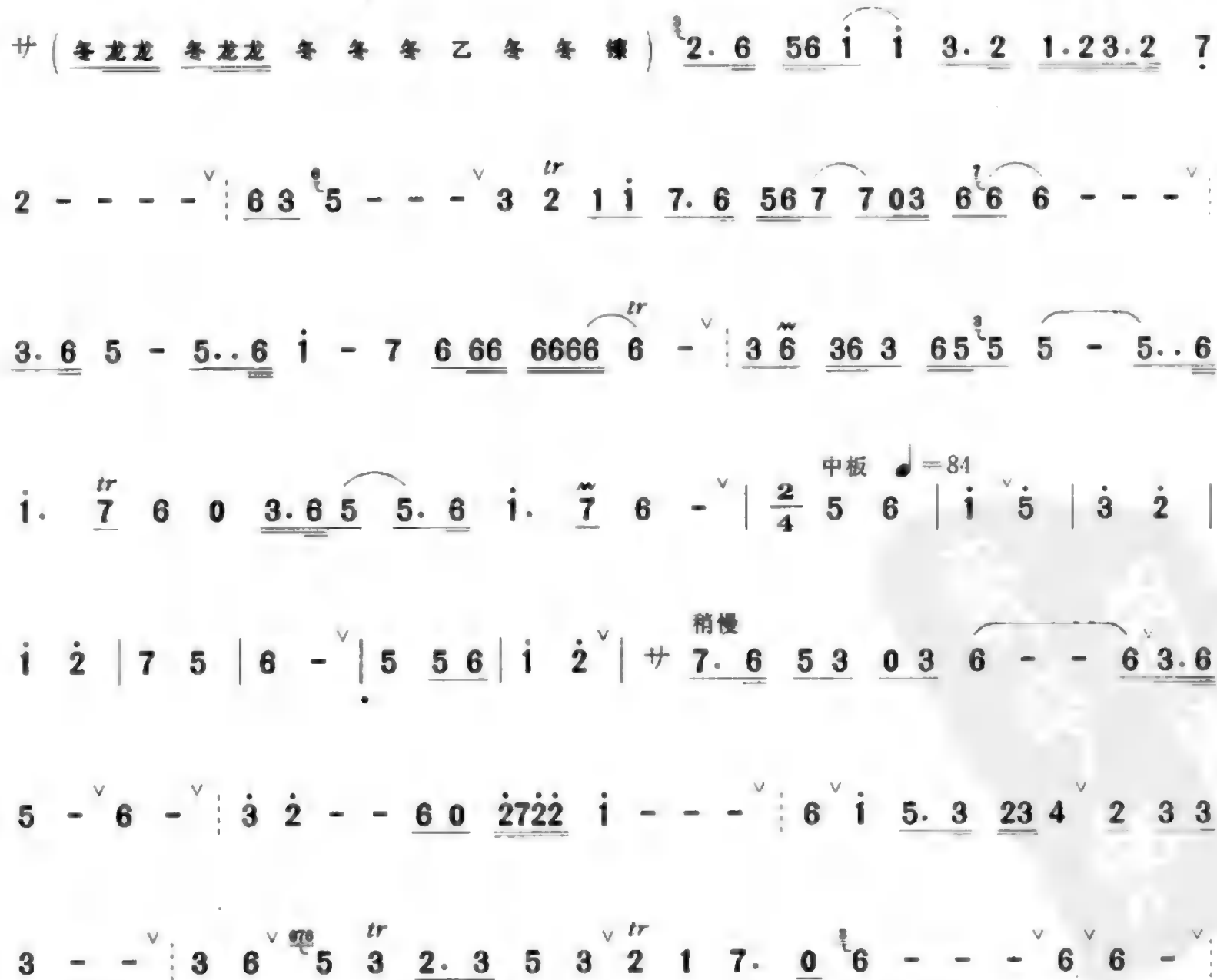
(刘亭秀演奏 闫绍明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派，用于丧事。

## 225. 小麦子

1 =  $\flat B$  (唢呐筒音作  $\dot{6} = g$ )

宝坻县



6. 5 3 6 3. 6 5 5. 3 5 0 3 2 2 0 3 2 <sup>2</sup> 7 6. 0 i i 3 3 0 5. 6

7 - <sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$  6 i 3 3 | 6 <sup>v</sup> 3 3 | 6 <sup>v</sup> 3 3 |  $\frac{1}{4}$  6 3 | 6 3 | 6 3 |  $\sharp$  6 6 6

6 - - - - 0 3. 6 5 - - - - 5 - - <sup>v</sup> | 5 3 2 i 7. 6 5 6 7 7 <sup>v</sup> 3

<sup>tr</sup> 6 - - - - 6 - <sup>v</sup> 1 - <sup>v</sup> 6 1. 2 3 |  $\frac{4}{4}$   <sup>$\text{♩} = 48$</sup>  2 2 0 2 2 3 6 | <sup>36</sup> 5 - <sup>v</sup> i 6 i 3 |

6 0 3 6 5 3 3 0 6 | 5 3 <sup>tr</sup> 2 5 3 2 i 7 | <sup>稍慢</sup> 6 <sup>v</sup> 5 6 i 5 3 2 |

i 2 7 6 <sup>~v</sup> 5 6 i 7 | 6 - <sup>v</sup> 3 2 3 2 5 3 |  $\frac{1}{4}$  6 2 | 3 3 | 6 | <sup>渐快</sup> 3 3 | 6 |

3 5 | 6 | 3 5 | 6 | 3 |  $\sharp$  6 6 6 6 - (6) 3. 6 <sup>tr</sup> 5 - 5 - - - - :

(5 5 5 5) 5 - 3 2 - i 3 7. 6 5 3 7 0 3. 3 6 - - - - - 6 5

3 - 3 0 6 - 5. 3 3 3 <sup>2</sup> 5 3 2 2 i 3 7. 6 5 3 | 0 3 6 - 6 <sup>v</sup> 3

2 - <sup>v</sup> 2 5 3. 3 |  $\frac{2}{4}$  6 2 3 3 | 6 3 3 | 6 3. 3 | 6. 3 | 6. 3 |

$\sharp$  6 <sup>3</sup> 6 6 6. (6 6) 3 6 <sup>tr</sup> 5 - 5 - - - - <sup>v</sup> | 5 3 2 i <sup>2</sup> 7. 6

5 6 7. 3. 3 6 - - - - 3. 6 | 5 i <sup>tr</sup> 2 1 <sup>~</sup> 4 - <sup>tr</sup> 2 4. 2 4 5 |

$\frac{2}{4}$  6 0 6 5 | 3 3 6 | 5 3 0 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | <sup>渐慢</sup> 7̇ 6̇ 5 3 | + 2̇ 7̇ 6̇ - 6 3̇

2̇. 2̇ 5 3. 3 |  $\frac{2}{4}$  6 2̇ 3 3 | 6 3 3 | + <sup>渐快</sup> 6 3 6 3 6 6 6 6 6 6

6 - - 0 | 3̇. 3̇3̇ b3̇ 3̇ 2̇#2̇ #5̇ 5̇ - 5 3̇ 2̇. 2̇ 7. 6 5 3 7<sup>v</sup> | 3. 3

6 - - - 6 - 5̇ 3̇ - |  $\frac{2}{4}$  <sup>♩=84</sup> 3̇ 2̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 7 | 6 5. 6 | 1̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 7 <sup>tr</sup> 6 | 5. 6 1̇ 7 | 6 - <sup>v</sup> | 6 5 6 3 | 5 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7 |

6 0 1̇ | 3 2 3 5 | (6) <sup>tr</sup> 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 1̇. 6 | 5 6 <sup>tr</sup> 2̇ 1̇<sup>3̇</sup> |

4 0 2 | 4 4 5 | 6 6 6 5 | <sup>渐慢</sup> 3 3 3 6 | 5 3 2 5 | 3 2̇ 1̇ 7 0 |

+ 6 - 6 3̇ 2̇. 2̇ 5 3 3. 3 |  $\frac{2}{4}$  6 2̇ 3 3 | 6 <sup>渐快</sup> 3 3 | + 6 0 3

6. 3 6. 3 6 6 6 6 6 (6) 3. 6 5 - 5 - - - | 3̇ 2̇ - 2̇ 7. 6

5 3 <sup>v</sup> 3 3 6 - - - |  $\frac{2}{4}$  <sup>♩=56</sup> 6 <sup>2̇</sup> 1̇ | 6. . 3 1 3 | 2 2 | 2 2 3 6 |

5 - | 1̇. 6 1̇ 3̇ | 6 0 6 3 | 3 3 6 | 5. 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

7. 6 5 7 | 2̇ 7. 7̇ 7̇ | 6 5 6 3 | 5. <sup>v</sup> 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 | 6 0 1̇ |

<sup>tr</sup>  
3 2 3 5 | 6 i. 6 | 5 6 i i 5 | 0 i. 6 | 5 6 2 1 | 4. 2 |

4 4 5 | 6. 5 | 3. 3 6 | 5. 3 2 6 | 3 2 i 7 | 6 5. 6 |

i 3 2 | i 7 6 | 5 6 i 7 | 6 <sup>tr</sup>3 | 2 3 2 3 7 | 6 i |

3 2 3 5 | 6 i. 6 | 5 6 i 2 1 | 4. 0 | 4 4 5 | 6. 5 |

3 3 6 | 5 3 2 5 | 3 2 i 7 | 6 <sup>渐慢</sup>5 6 | i 5 3 2 | i 7 6 |

5 6 i 7 |  $\frac{3}{4}$  6 - i |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 | 3. 5 | 6 6 5 | 3 5 6 |

6 i | 6 i 3 5 | 6 5 5 | 3 5 6 | (6) 6 3 | 2. <sup>tr</sup>3 |

2. 3 i 7 | 6 3 | 6. 5 3 5 | 6. 6 3 3 | 3 5 6 | (6) 5 3 |

2. 7 | 2 2 | 3 3 6 5 | 4. 3 | 2. 1 | 2 1 2 | (2) i |

3. 6 | 3 (3) 6 | 3 5 3 | (3) 3 5 | 3. 2 | 3. 2 | 3. 3 6 |

(5) 6 <sup>76</sup> | 5. 6 | 5. 3 | 2 5 | 3. 5 3 2 | i. 7 | 6 (6) |

i 3 | 2. 3 | i. 2 7 | 6 3 | 2. 2 2 | 7 2 | 3. 7 |

6 (6) 5 | 3. 5 3 5 | 6 - | 5 2̇ (6 | 5) 5 | 3. 5 | 6 3̇ |

2̇. 7 | 6 5 | 3. 5 | 6 3̇ | 2̇ 3̇ 7 | 6 5 | (6) 7 |

6 5 | (6) 7 | 6 5 | (6) 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 |

(6) 6 | 3. 5 | 3. 5 | 6. 5 | 3 (5 | 6 6 5) | 6 - |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 (6 | 6 5 6) |

5 3̇ | 3̇ 6̇ | 5 3̇ 5̇ | 6̇ - | 6̇ 3̇ | 5 6̇ | 6̇ 3̇ |

5 6̇ | 5. 3̇ | 5 6̇ | 5. 3̇ | 5. 3̇ | 5. 3̇ | (5 3̇ 5. 3̇) |

2̇. 3̇ | 2̇. 3̇ | 2̇. 3̇ | 5. 3̇ | 7 - | 5 6̇ | 6̇ 3̇ |

5 6̇ | 5. 3̇ | 5. 3̇ | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

$\frac{1}{4}$  i | 3. 5 | 6 7 | 5 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 7 | 0 | i | 3. 2̇ |

3̇. 2̇ | 3̇ 3̇ | 0 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 6 | 3̇ 3̇ | 0 6 | 3̇. 2̇ | 3̇. 2̇ | 3̇ 6̇ | 6̇ 6̇ |

5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | i 7 | 6 0 | 3̇ 2̇ | 2̇ | i 7 | 6 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ |



7 2 | 3 i | 7 6 | 3 5 | 6 | (6 5) | 0 5 | 3 5 | 6 | 6 | 6 5 |

3 5 | 6 i 6 | (6 | 5) 5 | 3 5 | 6 3 | 3 7 | 6 | 3 3 | 6 3 | 2 |

2 | (2 2 | 6) 2 | 2 2 2 | 0 2 | 2 2 | 0 2 | 2 | 0 2 | 2 2 2 | 2 |

2 2 | 6 6 | 0 7 | 0 6 | 6 7 | 0 6 | 6 7 | 0 6 | 6 7 | 0 6 | 6 7 |

0 7 | 6 7 | 0 7 | 0 7 | 0 7 | 0 7 | 0 | 0 5 | 3. 5 | 3. 5 | 3. 5 |

6. 5 | 3 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 3 | 3 6 |

5 3 | 5 6 | 5. 3 | 5 6 | 5. 3 | 5 6 | 5. 3 | 5 6 | 5. 3 | 5 6 | 5. 3 |

5. 3 | 5 | 0 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

(2 3) | 5 3 | 7 | 5 6 | 6 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 6) | i | 3 5 | 6 7 | 5 6 | 5 3 | 2 5 |

3 2 | 1 | 渐慢 7 - 6 5 4 3 |  $\frac{2}{4}$  2 0 1 | 2. 1 2 |

0 5 | 4. 3 | 2 0 3 | 2 5 | 3 2 | 7. 3 | 2 #i 2 |

7. 6 | 5. 3 | 5 5 | 0 5 | 6. 5 | 6 5 | 3 2 |

2 2 | 7 3 | 2 3 1 | 7. 6 | 5. 3 | 5 5 | 0 6 |

#4 3 | 2. 7 | 2 2 | 0 5 | #4 3 | 2 0 3 | 2 3 5 |

3 2 | 7 3 | 2 1 | 7. 6 | 5. 3 | 5 <sup>3</sup>5 | (5) 5 |

6. 5 | 6 5 | 3 2 | 2 2 | 7 3 | 2 1 | 7 6 |

5 3 | 5 3 | 稍慢 廿 0 2 5 3 2 7 6 5 3 5 6 <sup>v</sup> 5 - 3. 2 |  $\frac{1}{4}$  <sup>2</sup>1 | 5 1 | 3 5 |

0 2 | 3 5 | 6 1 | 3. 2 | 1 | 0 6 | 5 4 | 3. 2 | 1 3 | 2 1 | 1 6 | 5 4 | 3 |

0 | 3. 2 | 5 3 | 2 1 2 | 渐慢 3 2 | 1 1 | 6 1 | 5 4 | 3 0 6 | 5 3 | 2 1 | 2 1 2 <sup>v</sup> | <sup>2</sup>1 ||

(孙永厚演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

## 226. 小 侑 腔

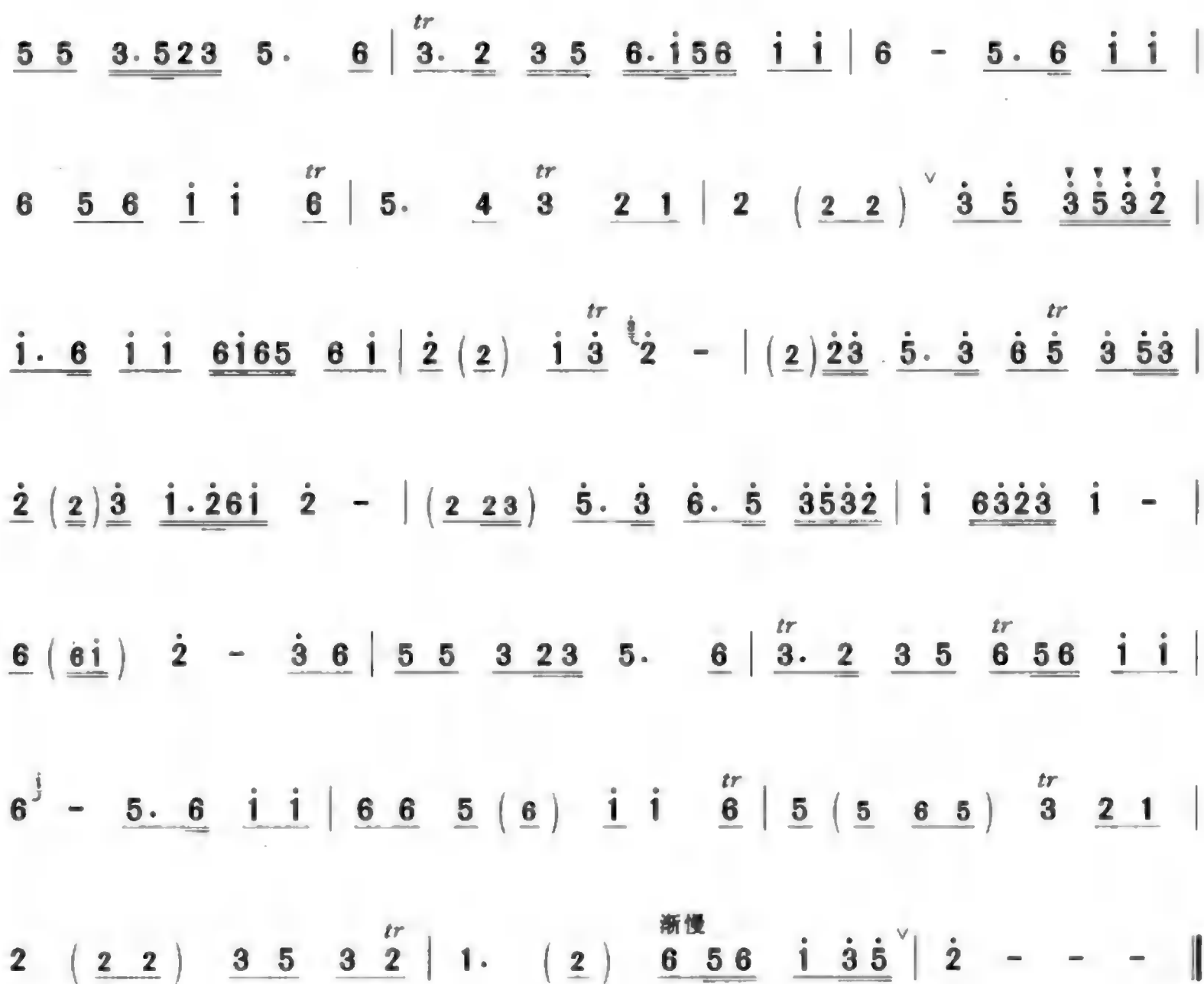
1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 6 = g)

宝坻县

廿 ( 冬 龙 冬 冬 冬 冬 冬 乙 冬 冬 冬 ) <sup>tr</sup> 3 2 2 1 - 6 6 1 3 5 |

慢板  $\bullet = 36$   
<sup>tr</sup>  $\frac{4}{4}$  2 2 3 2 ( 2 2 ) | 2 2 3 5 1 6 5 <sup>tr</sup> 4 3 | 2 1 3 2 ( 2 3 ) |

2 <sup>3</sup>7 5 <sup>tr</sup> 6 6 5 3. 5 3 2 | 1 <sup>tr</sup> 6 3 2 3 1 - | 6 ( 6 ) 2. 3 1 2 3 3 7 6 |



(孙永厚演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

## 227. 小 梅 花 (一)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐 I、I 筒音作 5 = f)

宝坻县



慢起 稍自由地 慢板  $\text{♩} = 48$



5 6 3. 3 2 3 1 2 3. 2 | 1 0 1 6 5 3. 2 | 1. 6 3 2 1 6 1 6 5 5 5 6 |

1 5. 3 2 3 2 3 1 | 6 5 3 5 6 5 6 1 2 3 1 7 6 | 5 1 6 2 1 2 3 5 |

0 1. 6 5 6 1 6 5 | 4 2 3 1 1 6 5. 3 | 2 6 1 6 5 5 3 6 |

5. 5 5 3 2 6 5 | 1 0 2 1 6 5 3. 2 | 1. 6 5 1 5 5 3 2 |

1 6 5 5 3 2 3 2 3 1 | 6 5 6 6 2 1 6 | 5 1. 3 2 6 5 |

0 1. 6 5 6 1 6 5 | 4 2 1 6 5 3 | 2 6 1 6 5 5 3 |

5. 1 5 3 2 1 6. 2 | 1 0 1 1 6 5 3. 2 | 1 6 2 1 5 5 3 2 |

1 0 5. 3 2 3 2 3 1 | 6 5 6 2 1 6 | 5 - 3 2 3 5 5 |

1 0 1 1 6 5 6 1 6 5 | 3 3 3 2 3 1 1 5 5. 3 | 2 6 1 6 5. 6 |

5. 3 2 6 6 5 | 1 0 1 6 5 3. 2 | 1 6 5 1 5 5 2 3 |

1 6 5. 3 2 3 5 3 2 1 | 6 5 6 2 1 6 | 5 1 3 2 6 5 5 |

0 1. 6 5 1 6 5 | 4 2 1 6 5 3 | 2 6 1 6 5 5 3 6 |

5 6 5 3 2 1 2 3. 2 | 1. <sup>v</sup> i 6 5 3. 2 | 1 (5 5) 1 5 |

2 1 6 5 3 2 3 5 2 1 | 6 5 6 2 i 6 | 5 2 5 2 1 6 5 |

5 2 i 6 5 6 i 6 5 | 4 2 1 0 5 5 | 2 6 1 6 5 5 2 6 |

5. 3 2 3 2 i 6 i 2 3 | i. 6 i 6 3. 2 | i 0 0 i 6 5 3 i |

6 6 #5 i 6 3. 2 | i 0 0 i 6 5 3 i | 6. i 6 5 6 2 |

4 - 3. 5 | 6. i 6 5 3. 2 i 6 | 2 - 5. 3 2 2 | i 3 2 5 5 3 6 |

5 i 2 3. 5 | 6 i 6 5 6 1 2 | 3 0 5 2 i 3 3 3 2 |

i. 6 i 6 5 3 2 | i 0 i i 6 5 3 i | 6 5 i 6 3 3 3 2 | i i 6 5 3 2 |

5 0 i i i 3 | 2 i 2 2 i 6 6 3 | 2 i 2 2 3 3 6 |

7 2 6 3 5 3 2 | i 3 2 2 2 i 6 5 3 2 | 5 2 1 5. 6 i 2 |

6 i 6 5 0 3 2 6 | 5 0 2 i i i 6 | 5 2 0 5 0 5 0 |

5 5 5 5 3 2 1 3 5 3 | 5 6 5 - | 5 3 5 5 0 0 3 |

♩ = 144

唢呐 I  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \underline{6} 5 \mid 0 \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid 5 \ 5 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ \tilde{5} \end{array} \right]$

唢呐 II  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 2 \underline{6} 5 \mid 5 \ - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ 5 \mid \underline{2 \ 1} \underline{2 \underline{6}} \mid 5 \ 5 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid 5 \ 5 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ 6 \mid \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \ 5 \mid \underline{2 \ 1} \underline{2 \underline{6}} \mid 5 \ 5 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \ 3} \mid 5 \ 5 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ \dot{5} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \ 5 \mid \underline{2 \cdot \ 3} \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \underline{2 \underline{6}} \mid 5 \ 5 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \ 6} \mid 5 \ 5 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ 5 \mid \underline{2 \ 1} \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \underline{6}} \underline{5 \ 5} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \ \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid 5 \ \overbrace{5} \mid \underline{5 \ 0} \ 0 \mid 0 \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \\ \underline{5 \ 1} \underline{2 \underline{6}} \mid 5 \ 5 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ \overbrace{5} \mid \underline{5 \ 1} \underline{2 \underline{6}} \mid 5 \ 5 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ 5 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ 6 \mid \underline{6 \ 6} \underline{6} \mid 5 \ 5 \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \ \overbrace{5} \mid \underline{5 \ 1} \underline{2 \underline{6}} \mid 5 \ 5 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ 5 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \ 3 \mid \underline{2 \underline{6}} \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \underline{2 \underline{6}} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2 \ 2} \mid \\ \underline{2 \ 1} \underline{2 \underline{6}} \mid 5 \ 5 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{5 \ 1} \underline{2 \underline{6}} \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \overbrace{5 \ -} \mid \overbrace{5 \ -} \mid 5 \quad \underline{0 \ 3} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \overbrace{5 \ -} \mid \overbrace{5 \ -} \mid \underline{5 \ 0} \ 0 \end{array} \right]$

$\underline{2 \underline{6}} \ 5 \mid 5 \ \underline{0 \ 6} \mid \frac{1}{4} \ \overbrace{3} \mid \overbrace{3} \mid \overbrace{3 \ \overset{v}{6}} \mid \underline{5 \cdot \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{0 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{3}} \mid$

2 1 | 0 3 | 2 1 | 1 3 | 2 1 | 1 3 | 2 1 | 1 3 | 2 1 | 1 3 | 2 3 |

[illegible]

$\bullet = 156$

2 2 2 2 2 2 2 2 2. 1 | 6 1 2 | 2 i |

3. 2 | 1 6 | 6 2 | 1 6 | 3. 2 | 1 6 | 2 6 | 1 66 | 5. 3 | 2 1 | 3232 |

<u>1 6</u>	0	0	0	<u>0 55</u>	<u>3. 3</u>	<u>2 1</u>	<u>3 6</u>	1	0	0
<u>0 55</u>	<u>3. 3</u>	<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	1	0	0	0	<u>0 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 1</u>

0	55	3	3	2	1	3	5	1		0		0		0		0	1	6	1	6	1
---	----	---	---	---	---	---	---	---	--	---	--	---	--	---	--	---	---	---	---	---	---

0	0 55	3. 2	0	0	0 55	3. 2	1 1	0	0 2	1 1
3 2	1	0	0 55	3. 2	1 1	0	0 55	3. 2	1 1	0 1

3	2	1	0	0	55	3.2	1	1	0	0	55	3.2	1	1	0	1
---	---	---	---	---	----	-----	---	---	---	---	----	-----	---	---	---	---

$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} \underline{0\ 2} & \underline{1\ 1} & 0 & \underline{1.\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{1.\ 6} & \underline{5.\ 1} & \overset{\curvearrowright}{6} & \overset{\curvearrowright}{6} & \overset{\curvearrowright}{6} & \\ \underline{1\ 0} & 0 & 1 & \underline{1.\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{1.\ 6} & \underline{5\ 1} & \overset{\curvearrowright}{0} & 0 & \overset{\curvearrowright}{6} & \end{array} \right]$

1 0 | 0 | 1 | 1. 1 | 1 1 | 1 1 | 1. 6 | 5 1 | 0 | 0 | 6

6 6 6 | 3 3 3 3 | 2 3 | 2 2 2 |

6 6 6 | 0 0 3 3 3 | 2 2 2 |

<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

2 6 6 | 5 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 0 | 0 3 |

2 2 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

2 2 0 0 0 5 5 5 5 5 5



<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>ī . 6</u>	5	0	0	0	<u>0 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>ī 6</u>	5	
<u>5 0</u>	0	0	0	<u>3 . 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	5	0	0	0	

0	0	0	<u>0 3̣</u>	<u>2̣ ī 6</u>	<u>5 5</u>	0	<u>0 3̣</u>	<u>2̣ ī 6</u>	5	0	
<u>3 . 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	5	0	<u>0 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	0	0	<u>3 6</u>	

0	<u>3 3</u>	0	<u>3 3</u>	0	<u>3 . 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>3 5</u>	<u>0 2̣</u>	<u>0 2̣</u>	<u>7 2̣</u>	
5	0	5	0	5	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
<u>3</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	0	6	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	

6	0	0	<u>0 7</u>	<u>6 . 5</u>	<u>3 7</u>	<u>6 6</u>	<u>0 ī</u>	<u>6 . 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	
6	<u>6 . 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 7</u>	<u>6 6</u>	<u>0 ī</u>	<u>6 . 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	

<u>0 ī</u>	<u>6 . 5</u>	<u>4 ī</u>	<u>6 6</u>	<u>0 ī</u>	<u>6 . 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>0 ī</u>	<u>6 ī 6 5</u>	<u>4 ī</u>	
<u>0 ī</u>	<u>6 . 5</u>	<u>4 ī</u>	<u>6 6</u>	<u>0 ī</u>	<u>6 . 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>0 ī</u>	<u>6 6</u>	<u>4 ī</u>	

<u>6 6</u>	<u>0 ī</u>	<u>6 . 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2 . 1</u>	<u>6 . 1</u>	<u>2 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2 2</u>	
<u>6 6</u>	<u>0 ī</u>	<u>6 . 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 . 1</u>	<u>6 . 1</u>	<u>2 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2 2</u>	

<u>1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>0 i</u>	<u>6. i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 6</u>	2	0	0	0	<u>0 i</u>
<u>1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	0	0	0	<u>0 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>#1 3</u>	<u>2 2</u>

<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 6</u>	<u>2 2</u>	0	0	0	<u>0 7</u>	<u>2 2</u>	2	0
0	0	0	<u>0 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	0	<u>0 3</u>	<u>6 3</u>

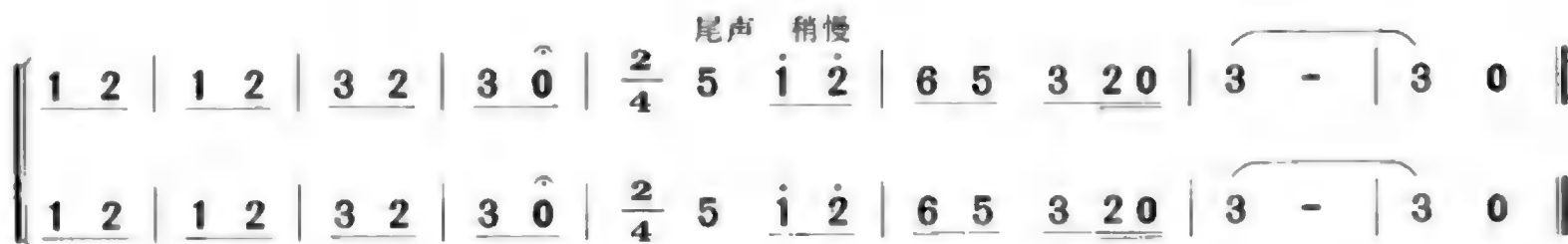
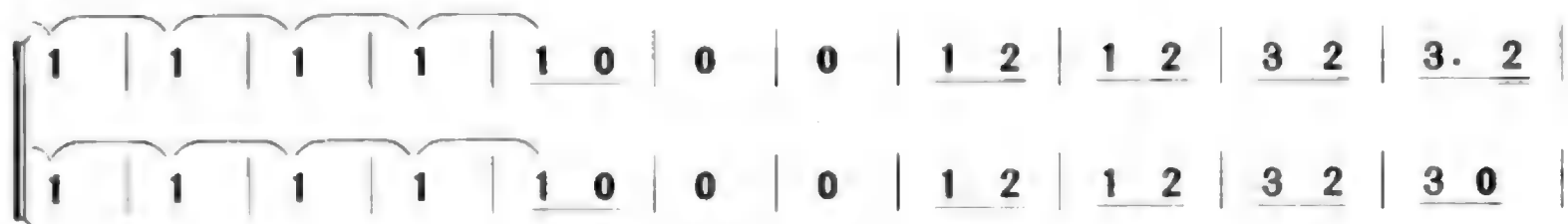
<u>0 3</u>	<u>6. 3</u>	2	0	0	<u>2 i</u>	0	<u>2 i</u>	0	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>
2	0	0	<u>6. 3</u>	2	0	<u>5 3</u>	0	<u>5 3</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>

<u>0 2</u>	<u>2</u>	<u>6 2</u>	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	5	5	5	5	5	5	<u>3</u>
<u>0 5</u>	<u>5</u>	0	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	5	5	5	5	5	5	<u>3</u>

3	<u>0. 2</u>	i	i	i	3	3	3	3	3	<u>1 3</u>	3
3	3	<u>3 0</u>	i	i	i	i	3	3	3	3	0

<u>1 3</u>	2	2	2	2	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 0</u>	<u>2 2</u>	<u>1 0</u>	<u>2 2</u>	<u>1 0</u>
<u>1 3</u>	2	2	2	2	2	2	0	<u>2 2</u>	<u>1 0</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>

<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	1	1	1
<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	7	7	7	1	1



(张有旺、张有明、王焕荣、方志新等演奏)

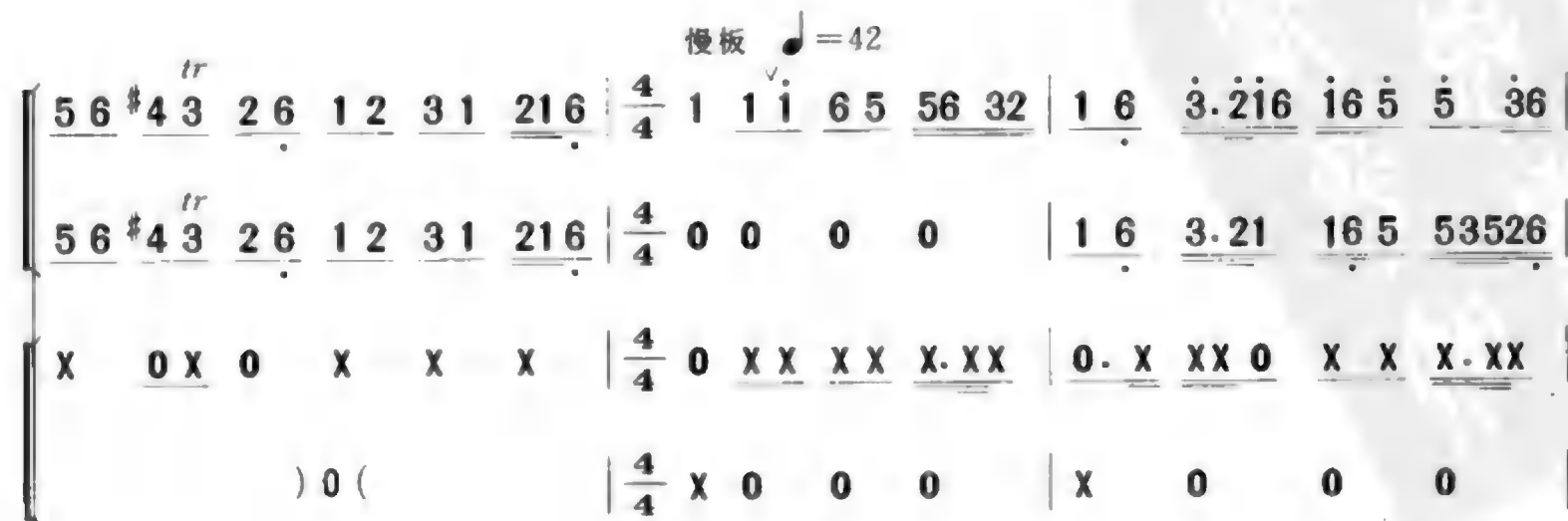
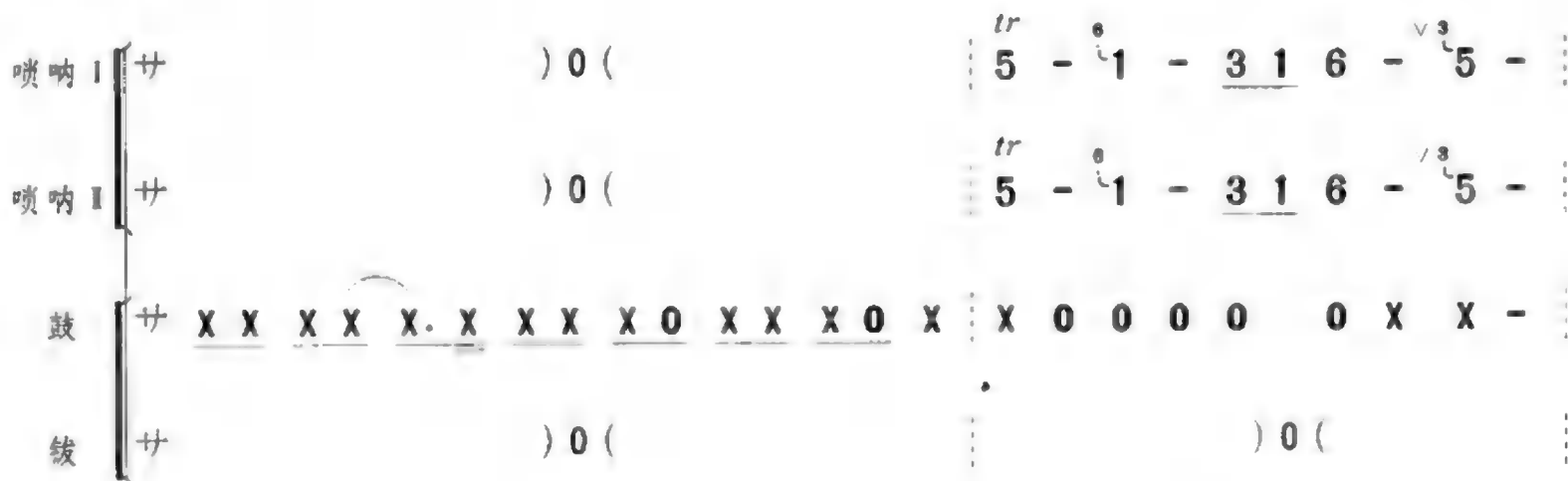
张葆春采录 张葆春、曹鸿昌记谱)

说明：演奏者及所操乐器：张有旺、张有明，唢呐Ⅰ、Ⅱ；王焕荣，鼓；方志新，钹。

## 228. 小 梅 花 (二)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐Ⅰ、Ⅱ简音作 5 = f)

宝坻县



<u>i</u> <sup>v</sup> <u>5 53</u> <u>23 5</u> <u>3.2i3</u>   <u>6 65</u> <u>3565</u> <u>6 2</u> <u>i i6</u>   <u>5 0i</u> <u>6i65</u> <u>3216</u> <u>5 5</u>
<u>1</u> <sup>v</sup> <u>5 53</u> <u>26 5</u> <u>3.21</u>   <u>6 65</u> <u>3565</u> <u>6.i2</u> <sup>tr</sup> <u>i i6</u>   <u>5 0i</u> <u>6i65</u> <u>3126</u> <u>5 5</u>
<u>x</u> <u>x. x</u> <u>xx x</u> <u>x.xx</u>   <u>x. x</u> <u>xxx</u> <u>x x</u> <u>x.xx</u>   <u>0</u> <u>x. x</u> <u>x x</u> <u>x.xx</u>
<u>x 0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>   <u>x 0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>   <u>x 0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>

<u>5</u> <sup>v</sup> <u>i i6</u> <u>5.6i2</u> <u>6 5</u>   <u>3 03</u> <u>26 1</u> <u>6 67</u> <u>5 51</u>   <u>2 6</u> <u>1 6</u> <u>5 5</u> <u>i2 76</u>
<u>5</u> <sup>v</sup> <u>i i6</u> <u>5.6i2</u> <u>6 5</u>   <u>3 03</u> <u>26 1</u> <u>3 6</u> <u>5 53</u>   <u>2 6</u> <u>1 6</u> <u>5 35</u> <u>i2 76</u>
<u>0</u> <u>x. x</u> <u>xx x</u> <u>x.xx</u>   <u>0</u> <u>0xx</u> <u>x x</u> <u>x.xx</u>   <u>0</u> <u>x. x</u> <u>x x</u> <u>x.xx</u>
<u>x 0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>   <u>x 0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>   <u>x 0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>

<u>5 6</u> <u>56<sup>#</sup>43</u> <sup>tr</sup> <u>2312</u> <u>31 23</u>   <u>1.</u> <u>i</u> <u>6 5</u> <u>5i 32</u>   <u>1</u> <u>3216</u> <u>160</u> <u>2 32</u>
<u>5 6</u> <u>56<sup>#</sup>43</u> <u>2312</u> <u>31 2</u>   <sup>2</sup> <u>1</u> <u>2 i</u> <u>6 5</u> <u>0 232</u>   <u>i</u> <u>5 i6</u> <u>i65</u> <u>3 6</u>
<u>0</u> <u>x. x</u> <u>xxx</u> <u>x.xx</u>   <u>0</u> <u>x. x</u> <u>x x</u> <u>x.xx</u>   <u>0. x</u> <u>xxx</u> <u>x x</u> <u>x.xx</u>
<u>x 0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>   <u>x 0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>   <u>x 0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>

<u>1 6</u> <u>5 53</u> <u>265</u> <u>3.21</u>   <u>6 0</u> <u>32<sup>7</sup>6</u> <u>0 23</u> <u>1 6</u>   <u>5. 3</u> <u>6i65</u> <u>0 6</u> <u>5</u>
<u>i</u> <u>5 53</u> <u>265</u> <u>3.2i</u>   <u>6 5</u> <u>35 65</u> <u>6 23</u> <u>i i6</u>   <u>5. 3</u> <u>i 65</u> <u>2123</u> <u>5</u>
<u>0</u> <u>x. x</u> <u>xxx</u> <u>x.xx</u>   <u>0. x</u> <u>xx</u> <u>x x</u> <u>x.xx</u>   <u>x. x</u> <u>x. x</u> <u>x x</u> <u>x.xx</u>
<u>x 0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>   <u>x 0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>   <u>x 0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>

5	<u>1.116</u>	<u>5.611</u>	6	5	<sup>tr</sup> 3	03	<u>261</u>	<u>1636</u>	5	31	<u>2366</u>	<u>161</u>	<u>5i6</u>	3	<u>16</u>	
5	<u>i</u>	<u>i6</u>	<u>5.6i2</u>	6	5	3	02	<u>231</u>	<u>1636</u>	5	53	<u>2366</u>	<u>161</u>	<u>5i5</u>	3	<u>i6</u>
0	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>xx0</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x.xx</u>
x	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0

<u>56</u>	<u>5.553</u>	<u>2312</u>	<u>3123</u>	1	<sup>v</sup> <u>66</u>	<u>66</u>	3	<u>32</u>	<u>16</u>	<u>3.21</u>	0	2	<sup>v</sup> <u>232</u>		
<u>56</u>	<sup>tr</sup> <u>5653</u>	<u>235</u>	<sup>tr</sup> <u>512</u>	1	<u>2i</u>	<u>65</u>	<u>3.532</u>	<u>16.5</u>	<u>3.216</u>	<u>165</u>	5	<u>32</u>			
0	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x.xx</u>	0.	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>
x	0	0	0	0	x	0	0	0	0	x	0	0	0	0	0

<u>16</u>	<u>55.3</u>	<u>265</u>	<u>3.21</u>	<u>606</u>	5	6	<u>6.123</u>	<u>3336</u>	5	0	<u>533</u>	<sup>tr</sup> <u>2126</u>	5	
<u>16</u>	<u>553</u>	<u>235</u>	<u>321</u>	<u>65</u>	<u>356</u>	0	<u>23i</u>	<u>i.6</u>	<u>5.3</u>	<u>i33</u>	<sup>tr</sup> <u>2126</u>	5	5	
x	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x.xx</u>	x	<u>xxxxx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>
x	0	0	0	0	x	0	0	0	0	x	0	0	0	0

0	<u>116</u>	<u>561</u>	<u>65</u>	3	<sup>tr</sup> <u>261</u>	<u>15</u>	<sup>tr</sup> <u>53</u>	<u>26</u>	<u>16</u>	<u>05</u>	<u>161</u>				
0	<u>i16</u>	<u>56i</u>	<u>65</u>	3	03	<sup>tr</sup> <u>21</u>	<u>26</u>	<sup>tr</sup> <u>03</u>	<u>236</u>	<u>16</u>	<u>512</u>	<u>i6i</u>			
0	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x.xx</u>
x	0	0	0	0	x	0	0	0	0	x	0	0	0	0	0

<u>5 0</u>	<u>0 3</u>	<u>2. 6 1. 2</u>	<u>3 1 2 3</u>		1 0	<u>1 1 2</u>	<u>3 1 2 3</u>		1 0	<u>6 5 3 7</u>				
<u>5 6</u>	<u>5 6<sup>5</sup> 5 3</u>	<u>2 3 5<sup>5</sup> 5</u>	<u>5 3 3 2</u>		1	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>		1	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 5 3 7</u>		
x	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>xx xx</u>		x	<u>xx</u>	<u>0.</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>		x	<u>x.</u>	<u>xx xx</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

♩ = 72

$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>6 3 2</u>		<u>1̇ 1̇ 6'</u>	<u>5̇ 3̇ 2̇</u>		1	<u>0 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5<sup>tr</sup></u>	<u>3 1̇</u>	<u>6 5<sup>tr</sup></u>		
$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>6 3 2</u>		1	<u>0 2</u>		<u>1̇. 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1̇</u>	<u>6 2</u>		
$\frac{2}{4}$	x	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xxxx</u>		x	<u>xx</u>	<u>0 xx</u>	<u>xx x</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>xx</u>	<u>xx x</u>		
$\frac{2}{4}$	x	0		x	0		x	0	x	0		x	0	x	0	

4	<u>0 5</u>		<u>3<sup>5</sup> 3<sup>5</sup></u>	<u>3 5</u>		<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>		<u>3. 2</u>	<u>1 2 3 5</u>		2 -		<u>5. 3</u>	<u>2 2</u>		
4	<u>0 5</u>		<u>3 3</u>	<u>3 5</u>		<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>		<u>3. 2</u>	<u>1 3</u>		2 -		0	<u>0 2̇</u>		
x	<u>x.</u>	<u>x</u>		<u>xx</u>	<u>x</u>		0	x		<u>xx</u>	<u>0 x</u>		x	<u>x. x</u>	<u>xx</u>	<u>0 x</u>	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	

0	0		<u>5 5</u>	<u>3 6</u>		5.	<u>1̇</u>		<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>		<u>5 1</u>	<u>2</u>	
<u>1 3</u>	<u>2 6</u>		<u>5 5</u>	<u>3 6</u>		5.	<u>1̇</u>		<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>		<u>6 1</u>	<u>2</u>	
x	<u>xx</u>		<u>0 x</u>	<u>xx</u>		x	<u>x. xx</u>		<u>xx</u>	<u>xxx</u>		x	<u>x. x</u>		<u>xx</u>	<u>x</u>	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	

3	<sup>v</sup> 5	3		2	1	6	2		1.	0		<u>i6i6</u>	<u>6532</u>		<u>i. 3</u>	<u>2 i</u>		<u>6 5</u>	<u>3 1</u>				
3	5			2	1	3	5		1.	0		<u>1. 6</u>	<u>3. 2</u>		<u>1. 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 5</u>	<u>3 i</u>				
x	x	xx		x	xx	x	x		x	x. x		x	xx	xxx		x	x	xx		x. x	x x		
x	0			x	0				x	0		x	0			x	0			x	0		

6.	<u>32</u>		<u>i i6</u>	<u>5 32</u>		<u>i. 5</u>	<u>2 i</u>		<u>6i65</u>	<u>3 i</u>		<u>6 1</u>	<u>6 5</u>		<u>6 i</u>	<u>6 2</u>							
6.	<u>32</u>		<u>1 6</u>	<u>3 2</u>		<u>1. 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 5</u>	<u>3 i</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 i</u>	<u>6 5</u>							
x	x.	x		x	x	xxx		x	x	x		0	xx	xxx		x	x.	x		x	x	x x	
x	0			x	0				x	0		x	0			x	0			x	0		

4	5		<u>3'3</u>	<u>3 5</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>5 32</u>	<u>i'5</u>		2	-		<u>5. 3</u>	<u>2 i</u>							
4	5		<u>3 3</u>	<u>3 5</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3. 2</u>	<u>1 6</u>		2	-		0	0	2						
0	x.	x		x	x	xxx		x	x	x		x	xx	xxx		x	x.	x		x	xx	xxx	
x	0			x	0				x	0		x	0			x	0			x	0		

<u>i 0</u>	0		<u>5 5</u>	<u>3 6</u>		5	i		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 0</u>	0		<u>6 i</u>	<u>2</u>							
<u>2. 3</u>	<u>2</u>		<u>5 5</u>	<u>3 6</u>		5	0		<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>6 i</u>	<u>2</u>							
x	xx	x x		x	x	xxx		x	x.	x		x	xx	xxx		x	x.	x		x	x	xxx	
x	0			x	0				x	0		x	0			x	0			x	0		



<u>3̣</u> <u>5̣.</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣.</u> <u>2̣</u>	<u>1̣.</u> <u>0</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣.</u> <u>2̣</u>	<u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>0</u> <u>1̣</u>	<u>6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>
<u>3̣</u> <u>5̣.</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣.</u> <u>2̣</u>	<u>1̣.</u> <u>0</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣.</u> <u>2̣</u>	<u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u>	<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>xxx</u>	<u>x</u> <u>x.</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>xxx</u>	<u>x</u> <u>x.</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>xxx</u>
<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>

<u>5</u> <u>-</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣.</u> <u>2̣</u>	<u>1̣</u> <u>0</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u>	<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣5̣3̣2̣</u>	<u>5</u> <u>-</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u>
<u>5</u> <u>-</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣.</u> <u>2̣</u>	<u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u>	<u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u>	<u>5</u> <u>-</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>xxx</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>xxx</u>	<u>x</u> <u>x.</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>xxx</u>
<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>

<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>
<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>
<u>x</u> <u>x.</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>xxx</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>xxx</u>	<u>x.</u> <u>x</u> <u>xx</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0xx</u>
<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>

<u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣2̣1̣</u>	<u>6̣.</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣</u>	<u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>
<u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u>	<u>6̣.</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣</u>	<u>5̣.</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u>
<u>x</u> <u>x.</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>xxx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>xxx</u>
<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>

5	-	6.	<u>2</u>	<u>i</u>	6	5	6	0	<u>5123</u>	5	<u>5356</u>	5.	<u>3</u>	2	1	2	<u>6</u>
5	-	6.	<u>2</u>	<u>i</u>	6	5	6	0	<u>5123</u>	5	<u>5356</u>	5.	<u>3</u>	2	1	2	<u>6</u>
x	<u>x.</u>	<u>x</u>	x	x	<u>xxx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>x</u>	x	x	0	x	<u>xxx</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

5.	<u>i</u>	2	3	5	-	5	3	5	0	<u>0</u>	<u>3</u>	2	3	5	5	<u>5</u>	<u>3</u>
5.	<u>i</u>	2	3	5	-	5	3	5	0	<u>0</u>	<u>3</u>	2	<u>6</u>	5	5	-	-
x	x	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	x	0	x	0	x	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	x	<u>xxx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6'</u>	<u>i</u>	5	5	5	0	0	6	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6543</u>	5	-	-
0	0	0	0	5	1	2	<u>6</u>	5	5	0	0	0	6	0	6	0	6
x	x	<u>xxx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

0	0	0	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	7	6	5	-
5.	<u>3</u>	2	<u>6</u>	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5.	<u>3</u>	0	5.	<u>3</u>	0	5.	<u>3</u>
x	x	<u>xxx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	0	x	<u>xxx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	<u>x.</u>	<u>x</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

0	0	0	0	0	0	0	0	5	<u>3̣5̣3̣2̣</u>	<u>1̣2̣1̣2̣</u>	<u>3̣2̣3̣2̣</u>	3̣		
2̣.	6̣	5	5	2̣.	6̣	5	5	5	1	2̣	6̣	5	5	
x	x	<u>xx</u>	x	x	<u>xx</u>	x	0	x	<u>xx</u>	x	x	<u>xxx</u>	x	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	

5̣	3̣2̣	1̣	6̣	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	5̣.	3̣	2̣	6̣	5	1̣.	6̣	5	5	1	2̣	
0	x	<u>xx</u>	x	x̣.	x̣	x	x	<u>xx</u>	x	x̣.	x̣	x	x	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	

2̣	1̣	<u>6̣5̣4̣3̣</u>	5	-	0	0	0	5̣.	3̣	2̣	1̣	<u>6̣5̣4̣3̣</u>	5	-	
5	0	0	0	5	5	1	2̣	6̣	5	5	0	0	0	5	
x	x	<u>xxx</u>	x	x̣.	x̣	x	x	<u>xx</u>	x	x̣.	x̣	x	x	<u>xxx</u>	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	

0	0	0	0	3̣6̣	6̣	6̣	6̣	0	0	3̣3̣	6̣	6̣6̣	<u>6̣6̣6̣6̣</u>	0	0	3̣3̣	
5	1	2̣	6̣	5	5	0	0	5	-	0	0	5	-	5	-	5	
x	x	x	x̣.	x̣	x	x	<u>xx</u>	x	x̣	<u>xx</u>	x	x̣	<u>xx</u>	x	x̣	<u>xx</u>	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	

<u>6 6</u>	<u>0 33</u>	<u>6 6</u>	<u>0 33</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	<u>0 3̇2̇</u>	<u>ī 6</u>
0	5	0	5	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	0	<u>ī 6</u>
<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

5	5	<u>5 1</u>	5	5.	<u>3</u>	<u>2 6̇</u>	5	5	<u>6</u>	<sup>tr</sup> 3	-
5	5	<u>5 1</u>	5	5.	<u>3</u>	<u>2 6</u>	5	5	<u>6</u>	3	-
x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>xxx</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>xxx</u>	x	x	x	-
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

3	<u>6 ī</u>	5.	<sup>tr</sup> <u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3̇</u>	<u>2 3̇</u>	<u>ī</u>	<u>ī 6</u>	<u>3̇ ī</u>
3	<u>6 ī</u>	5.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3̇</u>	<u>2 3̇</u>	<u>ī</u>	<u>ī 6</u>	<u>3̇ ī</u>
x	x	x	x	x	x	0	x	x	x	0	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

<u>2̇</u>	0	<u>0 6</u>	<u>3̇ ī</u>	<u>2̇</u>	0	<u>0 6</u>	<u>3̇2̇ ī</u>	<u>0 5̇</u>	<u>3̇2̇ ī</u>	<u>0 5̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>
<u>2̇</u>	<u>ī</u>	<u>ī</u>	0	<u>2̇</u>	<u>ī</u>	<u>ī</u>	0	<u>2̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>0 3̇</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x.</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

0	5	<u>3 2</u>	i	0	5	5	3	0	5	<u>3 2</u>	i	0	5	5	3	0	5	<u>3 2</u>	i	0	0	<sup>tr</sup> 3	
2	0	i		2	0	<sup>tr</sup> 3		2	0	<sup>tr</sup> 3		2	2	0	<sup>tr</sup> 3	2	2	0	<sup>tr</sup> 3	2	2	0	3
x	<u>x</u>	x		x	<u>x</u>	x		x	<u>x</u>	x		<u>x</u>	x	x		<u>x</u>	x	x		<u>x</u>	x	x	
x	0			x	0			x	0			x	0			x	0			x	0		

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	i	6	<u>i</u>	<u>2</u>	i	<u>2</u>	5	<u>3 2</u>	i	2	-	2	-	2 <sup>5</sup>	0					
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	i	6	<u>i</u>	<u>2</u>	i	<u>2</u>	5	<u>3 2</u>	i	2	-	2	-	2	0					
0	0			0	0			0	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	0	
x	0			x	0			x	0			x	0			x	0			x	0	

$\text{♩} = 144$

<u>2</u>	i	2		0	0			<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	i	6	2			i	6			5	4			4	<u>6</u>	<u>6</u>	
<u>2</u>	i	2		0	0			<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	i	6	2			i	6			5	4			4	0		
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	0	x		x		x		x	x			x	x			x	x			0	x		
x	0			x	0			x	0			x	0			x	0			x	0			x	0		

5	0			0	i	<u>6</u>	<u>4</u>	5	0			0	6			5	0			0	6			5	0		
0	4			4	0			0	4			4	0			0	4			4	0			0	4		
x	x			x		x		x	x			0	x			x	x			0	x			x	x		
x	0			x	0			x	0			x	0			x	0			x	0			x	0		

0	6		4	6		0	<u>6 6</u>		0	<u>6 6</u>		0	<u>6 6</u>		0	<u>6 6</u>	
4	0		0	0		5	0		5	0		5	0		5	0	
x	x		x	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	

0	<u>6 6</u>		0	<u>6 6</u>		0	<u>6 6</u>		5.	<u>6</u>		5.	<u>4</u>	<u>2 4</u>	<u>5 4</u>		
5	0		5	0		5	0		5.	<u>6</u>		5.	<u>4</u>	<u>2 4</u>	<u>5 4</u>		
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	

5	6		5	-		5	-		5	-		5	-		5	1	
5	1		2	-		2	-		5	-		5	-		5	<u>6 1</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		<u>x x</u>	x		x	0	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	

5	-		5	<sup>v</sup> 6		6	-		<sup>tr</sup> 3	-		3	-		3	-		3	-	
5	-		5	6		6	-		3	-		3	-		3	-		3	-	
x	x		0	0		x.	<u>x</u>		x	x		<u>x x</u>	x		x	0		x	x	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	

3	6		5.	<u>3</u>		2	<u>1</u>		1	<sup>tr</sup> 3		2	<u>1</u>		1	<sup>tr</sup> 3		2	<u>1</u>	
3	6		5.	<u>3</u>		2	<u>1</u>		1	3		2	<u>1</u>		1	3		2	<u>1</u>	
0	0		x.	<u>x</u>		x	x		0	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	x		<u>x x</u>	x	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	

1	<sup>tr</sup> 3		2	<u>1</u>		1	<sup>tr</sup> 3		2	<sup>tr</sup> 3		2	<sup>tr</sup> 3		2	<sup>tr</sup> 3		2.	<u>1</u>	
1	3		2	<u>1</u>		1	3		2	3		2	3		2	3		2.	<u>1</u>	
x	<u>x x</u>		x	x		<u>x x</u>	x		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	

<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		2	3		2	-		2	-		2	-		2	-		2	<sup>tr</sup> 1	
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		6	-		2	-		2	-		2	-		2	-		2	1	
x	<u>x x</u>		x	-		x	-		x	-		x	<u>x x</u>		x	x		x	0			
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0			

<u>6</u>	<u>1</u>	2		2	i		3.	<u>2</u>		1	-		0	0		0	<u>7 7</u>		3.	<u>2</u>		
<u>6</u>	<u>1</u>	2		2	0		0	0		0	<u>0 1</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	2		1	-		0	0	
x	x		0	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		x	x		<u>x x</u>	x		x	x		x	<u>x x</u>			
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0			



1 -	0 0	0 <u>7 7</u>	5. <u>3</u>	2 1	<u>7 7</u> 7'	1 -
0 <u>0 3</u>	5 6	1 -	0 0	0 0	0 0	0 <u>0 1</u>
x x	<u>x x</u> x	x x	x. <u>x</u>	x x	<u>x x</u> x	x 0
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0

0 0	0 0	0 0	0 <u>6 6</u>	3. <u>3</u>	2 3	<u>2 1</u> 6
6. <u>1</u>	6 6	<u>5 3</u> <u>2</u>	1 -	0 0	0 0	0 0
x. <u>x</u>	x x	<u>x x</u> x	x x	x <u>x x</u>	x x	<u>x x</u> x
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0

1 -	0 0	0 <u>7 7</u>	3. <u>2</u>	1 -	0 0	0 <u>7 7</u>
0 <u>5 3</u>	<u>2 6</u> <u>3 6</u>	1 -	0 0	0 <u>6 6</u>	3 <u>6 2</u>	1 -
x 0	<u>x x</u> x	x x	x. <u>x</u>	0 x	0 x	x 0
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0

3. <u>2</u>	1 -	0 0	0 2	1 1	0 2	1 1
0 0	0 <u>6 6</u>	3. <u>2</u>	1 -	0 0	1 0	0 0
x <u>x x</u>	x x	<u>x x</u> x	x x	x <u>x x</u>	x x	x <u>x x</u>
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0

0	0	1	1	1	1	<u>1</u>	1	1	6	5	0	0	6
1	0	1	1	1	1	<u>1</u>	1	1	-	1	1	1	0
x	x	<u>x</u>	x	<u>x</u>	x	<u>x</u>	x	x	0	x	x	x	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

6	-	6	-	6	-	3	-	3	-	<sup>tr</sup> 2	-	2	-
i	-	6	-	6	-	6	-	3	-	3	-	2	-
0	0	x	x	x	x	<u>x</u>	x	x	x	<u>x</u>	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	-	x	0	x	0

2	-	0	0	0	0	5	-	5	-	5	-	5	-
2	-	6	-	6	-	0	0	0	0	5	-	2	-
x	<u>x</u>	x	x	x	<u>x</u>	x	x	x	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

5	-	5	-	5	3'	2	3'	2	3'	<u>2</u>	3	<u>i</u>	6	5	-
2	-	2	-	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	x	0	0	x	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	x	x	x	x	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

0	0	0	0	0	0	0	3̇	2̇	3̇	2̇	3̇	i.	<u>6</u>		
3.	<u>5</u>	3	5	6	3	5	-	0	0	0	0	0	0		
x.	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	0	x.	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0		

5	-	0	0	0	0	0	0	0	2̇	<u>i</u>	<u>2̇</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	5	-
0	0	3.	<u>5</u>	3	5	6	3	5	-	0	0	0	3		
x	0	x.	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	0	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0		

0	0	0	2̇	<u>i</u>	<u>2̇</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	5	-	0	0	0	5	3.	<u>0</u>
2	6̇	5	-	0	0	0	3̇	<sup>tr</sup>	2.	<u>6̇</u>	5	-	0	0	
<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	x	0	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0		

0	0	3.	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	0	7̇	6	7̇		
5.	<u>0</u>	0	0	5.	<u>0</u>	3.	<u>5</u>	3.	<u>5</u>	6	-	6	-		
x	<u>0</u>	<u>x</u>	x	x	x	x	0	x.	<u>x</u>	x	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0		

6	-	6	-	6	-	6	7	6.	<u>5</u>	4.	<u>0</u>	0	0
6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	0	<u>0 5</u>	6	6
x	x	x	x	0	0	x	x	0	0	x.	<u>x</u>	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

0	7	6.	<u>5</u>	4	<sup>tr</sup> 3	<u>2 1</u>	<u>2</u>	2	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>
6	0	6.	<u>5</u>	4	3	<u>2 1</u>	<u>2</u>	2	i	6.	<u>5</u>
x	0	x.	<u>x</u>	x	x	<u>x x</u>	x	x	0	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

4	2	6	<u>6</u>	6	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	3	2	2
4	2	6	<u>6</u>	6	i	6.	<u>5</u>	4	<sup>tr</sup> 3	2	2
0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

3.	<u>3</u>	2	-	0	0	0	0	6	6	2	-
0	0	0.	<u>1</u>	6.	<u>1</u>	2	-	0	0	0	<u>0 1</u>
x	x	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

0	0		0	i		6	i		6	i		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		2	-		
<u>6</u>	<u>3</u>		2	-		0	0		0	0		0	0		0	0				
<u>x</u>	<u>x</u>		x	0		x	<u>x</u>	<u>x</u>		x	x		<u>x</u>	<u>x</u>		x	<u>x</u>	<u>x</u>		
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	

0	0		0	0		0	0		0	i		6	i		6	i		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	
<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	6		6	<sup>tr</sup> <u>3</u>		2	-		0	0		0	0		0	0			
x	<u>x</u>	<u>x</u>		x	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x		x	0		x	x		0	<u>x</u>	<u>x</u>		x	x
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0

2	-		0	0		0	0		0	0		0	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		2	-			
0	0		<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	6		6	<sup>tr</sup> <u>3</u>		2	-		0	0		0	<sup>tr</sup> <u>1</u>				
x	<u>x</u>	<u>x</u>		x	x		x	x		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	0		x	<u>x</u>		x	<u>x</u>	<u>x</u>
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	

0	0		0	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>6</u>	<u>6</u>		2	-		0	0		0	<sup>tr</sup> <u>3</u>					
<u>6</u>	<sup>tr</sup> <u>3</u>		2	-		0	0		0	<sup>tr</sup> <u>1</u>		<u>6</u>	<sup>tr</sup> <u>3</u>		2	-						
<u>x</u>	<u>x</u>		x	0		x	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	0		
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0

2	2		0	<sup>tr</sup> 3		2	2		0	0		2	2		2	2		2	2	
0	0		2	0		0	0		2	0		2	2		2	2		2	2	
x	<u>x x</u>		x	0		x	<u>x x</u>		x	0		x.	<u>x</u>		x	x		<u>x x</u>	x	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	

2.	<u>1</u>		6	-		6	-		6	-		6	1		2	-		2	-	
2.	<u>1</u>		6.	<u>1</u>		2.	<u>1</u>		6	2		2	-		2	-		2	-	
x	0		x	x		0	0		0	0		x	-		x	-		x	-	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	

5	-		5	-		5	-		5	-		5	-		5	-		5	-	
0	0		0	0		5	-		5	-		5	-		5	-		5	0	
x	-		x	-		x	-		x	-		x	<u>x x</u>		x	x		0	0	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	

7	-		7	-		7	-		7	-		7	-		7	-		7	-	
0	0		0	0		<sup>tr</sup> 7	-		7	-		7	-		7	-		7	-	
x	-		x	-		x	-		x	-		x.	<u>x</u>		<u>x x</u>	x		x	0	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	

唢呐 1、1

<sup>tr</sup> 6	-	6	-	6	-	6	-	6 <sup>v</sup>	-	#4	-	4	-
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

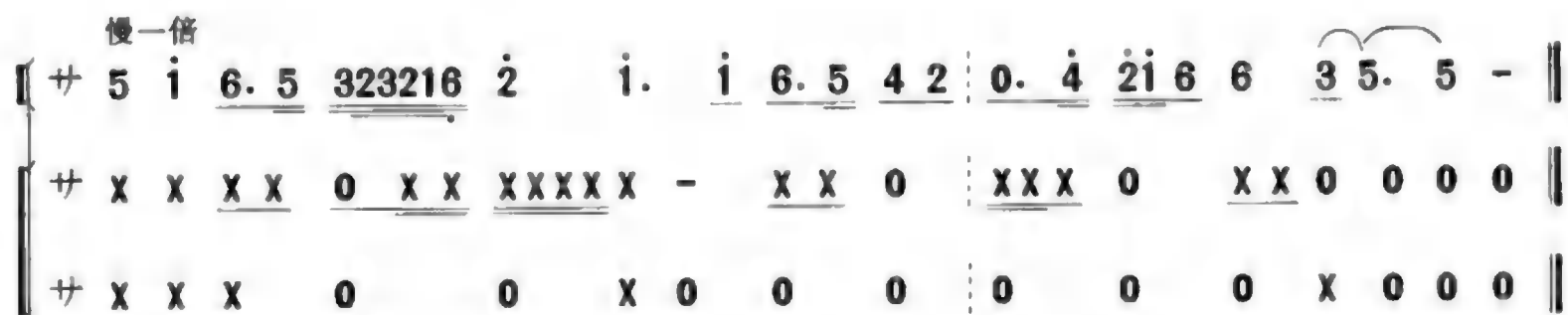
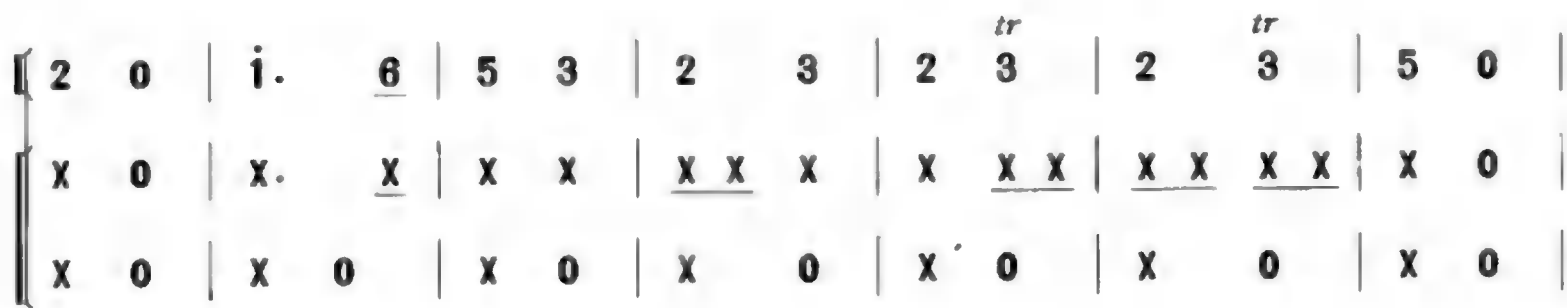
4	-	4	-	4.	4	#4	4	4	4	#4	-	#4	-
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

#4	4	4	#4	#4	-	#4	-	#4	4	4	#4	#4	2 <sup>tr</sup>
X	-	X	-	X	<u>XX</u>	X	X	0	0	X	<u>XX</u>	X	-
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

1	6	6	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-
0	0	0	X	0	X	X	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

1	-	1.	6	5	1	1 <sup>v</sup>	2 <sup>tr</sup>	i.	6	5	3	2	3 <sup>tr</sup>
<u>XX</u>	X	X	0	X	X	0	0	X.	<u>X</u>	X	X	<u>XX</u>	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0





(张有旺、张有明、王焕荣、王焕青等演奏)

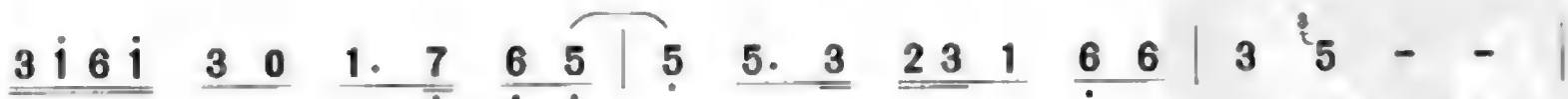
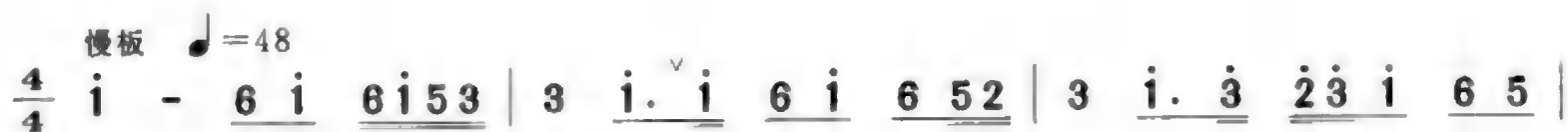
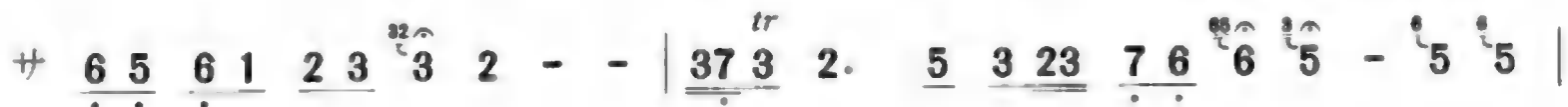
张葆春采录 张葆春、曹鸿昌记谱)

说明：演奏者及所操乐器：张有旺、张有明，唢呐Ⅰ、Ⅱ；王焕荣，鼓；王焕青，钹。

## 229. 小 雁 儿 落

1 = D (唢呐Ⅰ筒音作 5 = a)  
(唢呐Ⅱ筒音作 3 = #f)

宝坻县



$\dot{4} - \dot{4} \dot{6} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} |$

$5 \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{5 \dot{3}} 5 | 5' \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} |$

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | 5 \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{0 \dot{6}} |$

$5 - - - | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} |$

$3 \dot{5} - - | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{4} - \underline{\dot{4} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} |$

唢呐 I  $\left[ \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{6}} | 5 \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \right]$

唢呐 I  $\left[ \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | 0 \quad 0 \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{6}} | 5 \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5}} - \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \quad 0 \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \\ \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \end{array} \right]$

齐奏  $\underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \text{渐慢} \underline{0 \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \hat{\dot{6}} \vee | \dot{5} - - - \parallel$

(李书瑞、刘亭秀等演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

## 230. 小 傍 妆 台 (一)

1 = A (唢呐 I、I 筒音作  $\dot{6} = \sharp f$ )

宝坻县

慢起 慢板  $\text{♩} = 42$   
 $\text{廿} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{4}} \hat{\dot{3}} - \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \hat{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{b} \dot{7}} | \frac{4}{4} \overset{2}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} |$

2 3 232 1 1 6 5 3 | 2 10 3. 2 5 3. 2 1 | (  ) 5 3 i 3. 2 |

1. 2 1 1 0 i 6 i | 3 53 23 1 1 2 3 6 | 5. 3 23 1 6 5 i |

6 02 i 5 3532 i 23 | 6. 2 i 3. 2 1. 3 | 2 3 2 1 1. 6 5 3 |

2 0 5 3532 i | i 6 5 3532 i2 6 | 5. 2 i i 3 23 5 5 |

5 23 1 6 5535 | 6. 5 3. 2 5 32 1 1 | 1 0 5. 3 23 5 32 1 |

2 1 5. 2 3 53 23 1 | 1 02 i. 6 5. 2 i i | 3. 2 1 1 i 6 i |

3. 2 i. 6 5 i 6i 3 | 5. 2 i235 32 i 6. 3 | 5. 3 2 32 1212 5 |

5 0 3532 i. 6 | 3 3 5. 3 2 5 3. 2 | i 6 i 0 6. i |

5 3 2123 5 5 3. 2 | 1 356i 5. 3 23 1 | 6. 2 i. 6 5 2 3. 2 |

1. 6 5 3 2 1 | 3. 2 1 1 5 5612 | 3. 6 5 2 1. 2 3. 2 |

5. 3 23 1 1 6 5627 | 6. 2 i 3. 2 i 3 | 6. 2 i 3. 2 1 |

2 3 2 1 6 5 3 | 2 0 5 3532 i | i 6 5 3532 i 6 |

5. 2̣ ī ī 3 32 5 50 | 0. 3 2 1 6 5532 | 6. ī 3. 2 5 32 1 |

( 鏊 ) 5̣5̣5̣3̣ 2̣3̣5̣5̣ 3̣2̣ ī | 2. ī 5̣ 3̣ 2. 5̣ 3̣2̣ ī | ī. 2̣ ī. 6 5. 2̣ ī ī |

3. 2̣ 1 1 ī 6 ī | 3 ī. 6 5̣ ī 65 3 | 5. 2̣ ī 5̣3̣ 2̣ ī 65 3 |

5. 3̣ 2 32 1 1 5 5 | 0 3̣5̣3̣2̣ ī ī 2̣ | 3̣. 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

ī 6 ī ī 6. 3̣ | 5. 3̣ 2 1 5. 6 3. 2̣ | 1 3̣5̣6̣ī 5. 3̣ 23 1 |

6. 2̣ ī. 6 5 2 3 32 | 1. 6 5 3 2 1 | 3. 2̣ 1. 5 2 1 |

3. 6 5. 3̣ 2 1 0 6 | 5 3̣ 2 1 0 6 5 ī | 6 ī 5̣ 3̣ 2̣ 3̣5̣ī7̣ | 6̣ - - 0 ||

(王焕荣、王焕青、张有明、方志新等演奏)

张葆春采录 张葆春、曹鸿昌记谱)

说明：演奏者及所操乐器：王焕荣、王焕青，唢呐Ⅰ、Ⅱ；张有明，鼓；方志新，鏊。

## 231. 小 傍 妆 台 (二)

1 = F (唢呐Ⅰ、Ⅱ筒音作 6 = g<sup>1</sup>)

宝坻县

廿 ( 冬龙 冬龙 冬冬冬冬乙冬冬鏊 ) | 3. 5 2. 1' 6 12 2 7 1. 3̣ 2̣ - |

ī 2̣ 6 02̣ ī 53̣ 2̣ 2̣ 1 1 66 5 3̣ 2 66 5 3̣ 1 1. 2̣ | 4/4 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ ī 3̣. 2̣ |

ī 6 ī 6 ī 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ ī 6 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣. 2̣ ī. 6 5 3̣ | 0 2̣ ī ī 3 5 2 1 |

唢呐 I  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{6}. \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \overset{tr}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \ \dot{2} \ 0 \ \dot{3} \ \underline{\dot{5}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3}. \dot{2}} \ \dot{1} \end{array} \right\}$   
唢呐 I  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6. \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{3} \mid \underline{2. \ 3} \ 2. \ \underline{3 \ 5. \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 1} \end{array} \right\}$

( 豫 )  $\underline{5 \ 3. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ 3 \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid$

$\underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}. \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}. \ \underline{6}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}. \ \underline{6}} \ \underline{\dot{1}. \ \underline{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}. \ \underline{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{5 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ 3 \ \underline{2 \ 1} \mid 5 \ \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}. \ \underline{6}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ - \ \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid 0 \ \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ - \mid \underline{\dot{5}} \ - \ - \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \underline{0. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \end{array} \right\}$   
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{3. \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3. \ 2} \ \underline{1. \ \underline{6}} \ \underline{1} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{0} \end{array} \right\}$

♩ = 108

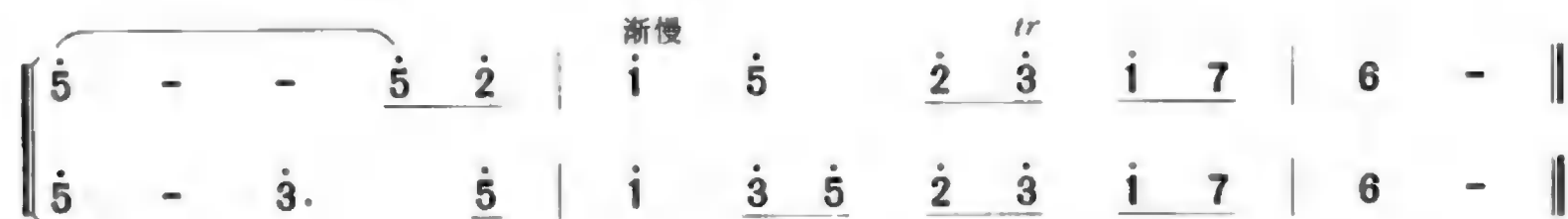
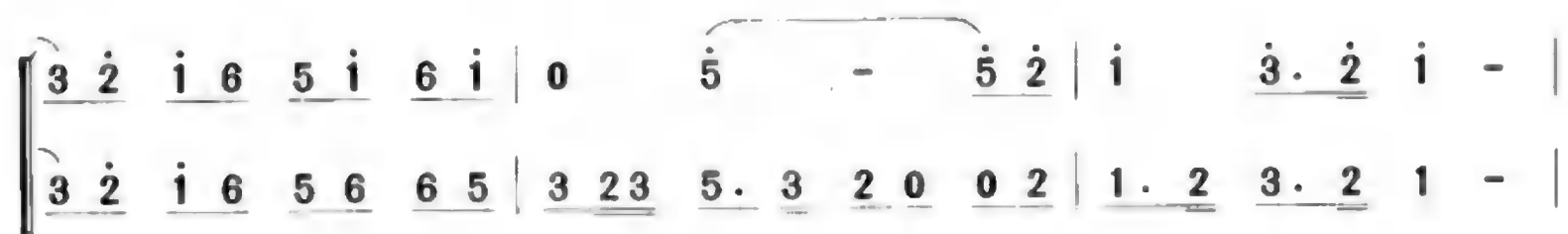
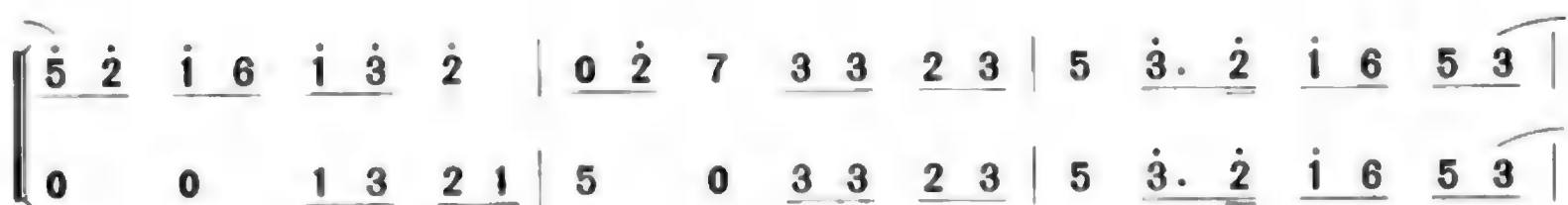
$\underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{3. \ 2} \mid \underline{3 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1}. \ \underline{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}. \ \underline{6}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3}. \ \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{6}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{6 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ - \ \underline{\dot{5}. \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ 5. \ 3} \ \underline{3. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \mid \underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3}. \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}. \ \underline{6}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \mid$

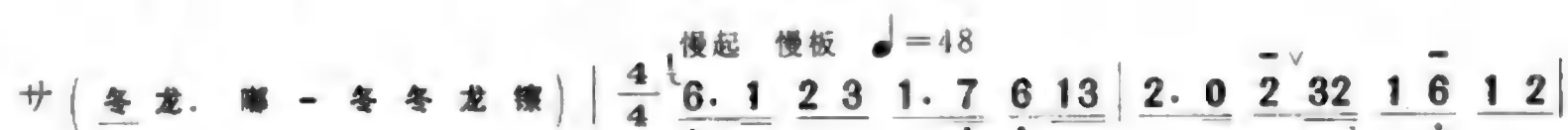


(孙永厚、孙福荣演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

## 232. 天 下 同 (一)

$1 = {}^bB$  (唢呐 I、II 简音作  $5 = f$ )

宝坻县



渐稍快  $\bullet = 120$

$\dot{2}$   $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} 0}$   $\underline{0 \dot{1}}$  |  $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $3 \overset{8}{\underline{\dot{3}. 2}}$  |  $\underline{1 6}$   $\underline{1 2}$  |  $3 \dot{1}$  |

$\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{5. \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $6 -$  |  $5. 6$  |  $\underline{\dot{1} 6.}$  |

$\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$   $\underline{\dot{5}. \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $7. 5$  |  $\underline{6 7}$   $\underline{6 6}$  |

$\underline{6 7}$   $\underline{5 7}$  |  $\underline{6 7}$   $\underline{6 6}$  |  $\underline{6 7}$   $\underline{5 6}$  |  $7 -$  |  $7 -$  |  $\underline{7 0}$   $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $7$  |  $\underline{6 0}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{7. 6}$   $\underline{5 7}$  |  $6 \underline{\dot{2}. 7}$  |  $\underline{6 6}$   $5$  |  $6 \underline{\dot{2}. \dot{3}}$  |

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} 0}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 2}$   $5$  |

$\underline{1 6}$   $\underline{1 2}$  |  $3 \dot{1}$  |  $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{6. 5}$   $\underline{6 5}$  |

$\underline{6 5}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\overset{5}{5} -$  |  $\underline{\dot{5} 0}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}. \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{3}. \overset{8}{\underline{\# \dot{2}}}$  |  $\overset{8}{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$  |

$5. \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  |

$\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3. 2}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 6}$   $\underline{1 2}$  |  $3 \underline{\dot{1} \dot{1}}$  |

$\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $5 6$  |  $6 1$  |  $5. 6$  |  $\underline{\dot{1} 6.}$  |

$\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}. \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $7. 5$  |  $\underline{6 7}$   $\underline{6}$  |



6 7 5 7 | 6 7 6 7 | 6 7 5 6 | 7 - | 7 - | 7 3̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 7 | 6 0 2̇ 2̇ | 7 6 5 7 | 6 2̇. 7 | 6 7 6 7 | 6 0 2̇ 3̇ |

1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 6 1̇ 5̇ | 3̇ 0 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 1̇ 1̇ |

6 1̇ 6 5 | 3 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ | 5 5 3 5 | 6 5 6 5 |

6 2̇ 1̇ 6 | 5̇ - | 5̇ 0 5̇ | 3̇. 2̇ | 3̇. 2̇ | 5̇ 6̇ |

5̇. 3̇ | 2̇ 3̇<sup>2̇</sup> | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6 1̇ | 0 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 1̇ 1̇ |

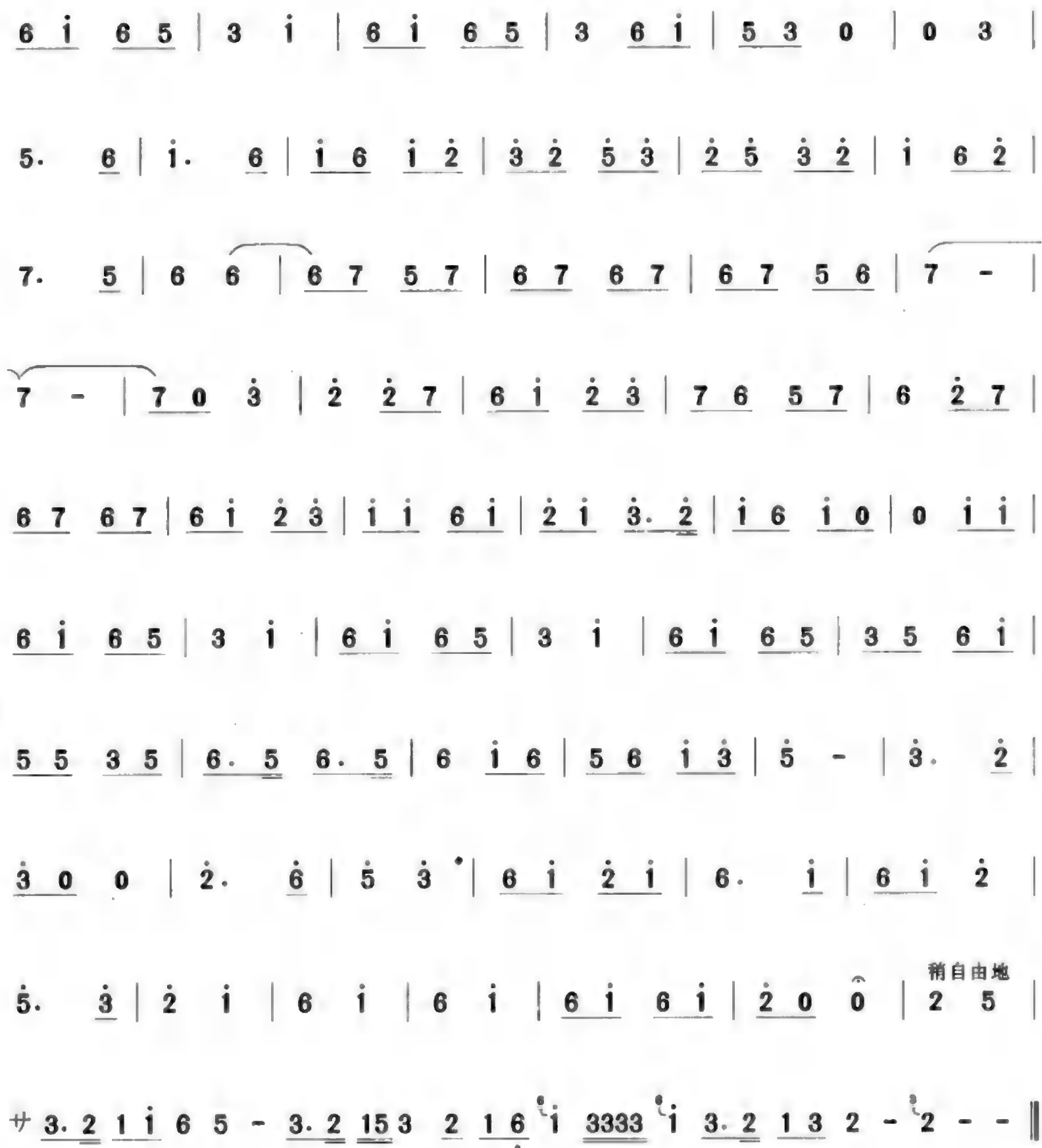
6̇. 1̇ 6 5 | 3̇. 5̇ 6 1̇ | 5̇. 5̇ 6 1̇ | 6̇ 1̇ | 5̇. 6̇ | 1̇ 1̇ |

1̇. 2̇ | 3̇ 5̇. 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 7 - | 6 7 6 7 |

6 7 5 7 | 6 7 6 7 | 6 7 5 6 | 7 - | 7 - | 7 0 3̇<sup>1̇</sup> |

2̇. 7 | 6 2̇ 2̇ | 7̇. 6̇ 5 7 | 6 6 2̇ 7 | 6 2̇ 6 7 | 6 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 0 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 1̇ 1̇ |

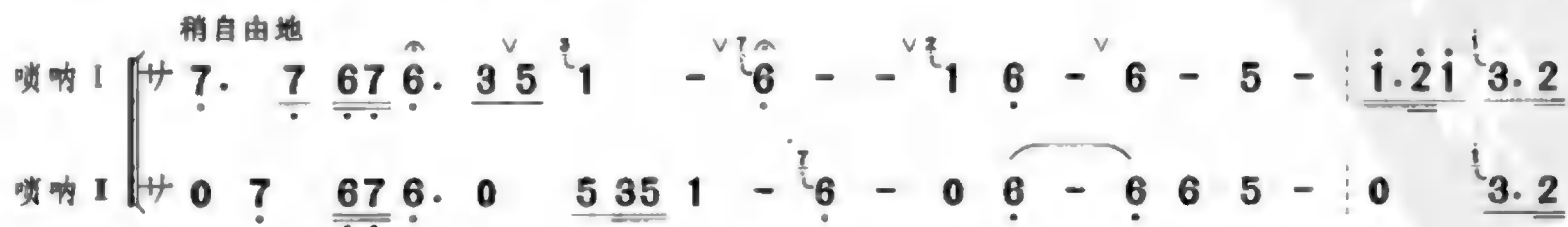


(张有旺、张有明等演奏 张葆春采录 张葆春、曹鸿昌记谱)

## 233. 天 下 同(二)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐 I、II 简音作 5 = f)

宝坻县



<u>1</u> <u>6</u> <u>3.2123</u> <u>3 0</u> <u>2</u> - <u>2.1612</u> <u>6 1.</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6 6</u> <u>5</u> - <u>3. 2</u> <u>1 6.</u> <u>4. 2</u>	}
<u>1 6</u> <u>0</u> <u>3 0</u> <u>2</u> - <u>0</u> <u>2. 6</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>0 6</u> <u>5</u> - <u>0. 6</u> <u>7 6.</u> <u>0</u>	

原速 ♩ = 48

$\frac{4}{4}$  3 3 0 6 5 0 6 i 6 5 | 3 5. 6 1 1 6 1 2 | 3 6 6 i 6 5 |

3 6 6 5 6 6 | 6 1 6 5 3 5 6 | i 3 0 i 6 i 2 |

稍渐快 ♩ = 72

3. 6 5. 3 2 5 3.532 | i 2 7. 5 |  $\frac{2}{4}$  6. 5 6 6 | 0 2 5. 7 | 6. 5 6 6 |

0 7 5 6 | 7. 6 | 7. 6 | 7 0 3 3 | 2. 3 2 7 | 6 2 2 3 |

7. 6 5 | 6. 3 2 7 | 6. 5 | 6 0. 2 | i 6 i | 2 3. 2 |

i 6 i 2 | 3 i 3 | 3 i 6 5 | 3. 5 3. 2 | 1 6 1 2 | 3' 0 i |

6 i 6 5 | 3. i 6 6 | 5 3. 1 | 6 5 6 5 | 6 5 6 i 6 | 5. 6 |

5. 4 | 3. 2 | 3. 5 3 6 | 3. 5 6 | 5 6 5 3 | 2 0 3 <sup>tr</sup> |

2 3 2 i | 6. i 2 3 | i 7 6 i | 2. 5 3 3 3 2 | i 6 i 2 | 3 0 i 3 |

2 i 6 5 | 3. 3 2 | i 6 i 5 | 3 0 i | 6 i 6. 5 | 3. i 6. i |

5 3 2 | 6. 1 6 1 | 5 5 6 | i<sup>3</sup> 0 | 2 i 2 | 3. 2 5 3 |

2 5 3 2 | i 2 | 7 - |  $\text{♩} = 144$  6 i 6 | 6 7 5 7 | 6. 5 6 |

6 7 5 6 | 7 - | 7 - | 7 <sup>tr</sup> 3 | 2 3 2. 7 | 6. 7 2 2 |

7 6 5. 7 | 6. 3 2 7 | 6. 5 | 6. 3 2 3 | i 7 6 i | 2<sup>♯</sup>i 3. 2 |

i i 2 | 3 i. i | 6 i 6 5 | 3 0 3. 2 | i. 2 i 5 | 3 0 i |

6 i 6 5 | 3. 5 6 i | 5 3 3 5 | 6. 5 6 | 0 2 i 6 | 5. 6 |

5 3 5 | 3. 2 | 3. 2 | 3 2 6 6 | 5 6 3 3 | 2 0 3 |

2 3 2 i | 6. i 2 3 | i 7 6 i | 2. 5 3 3 2 | i 6 i 2 | 3 0 i |

6 i 6 5 | 3. 2 | i 6 i. 5 | 3 0 i | 6 i 6 5 | 3. 5 6 7 |

5 3 2 | 6. 1 6 | 5. 6 | i 0 | i 6 i 5 | 3. 2 5. 3 |

2 5 3 2 | i 2 0 | 7. 5 | 6 6 | 6 7 5 7 | 6 5 6 |

6 7 5 6 | 7 - | 7 - | 7 3 |  $\text{♩} = 180$  2 3 2 7 | 6 2 3 |

7. 6 5 7 | 6. 3̇ 2̇ 7 | 6 6 5 | 6 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇. 1̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 0 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3. 6 5 | 1 6 1 2 | 3 6 1̇ |

6 1̇ 5 | 3 6 6 1̇ | 5 3 5 | 6 5 6 | 6. 2̇ 1̇ 6 | 5 5̇ |

6̇ 5̇ 2̇ | 3̇. 2̇ | 3̇. 7 | 3̇ 7 6̇ | 5̇. 3̇ | 2̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 7 6 1̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ |

6 1̇ 6 5 | 3 0 | 1. 2 | 3 6 | 6. 5 | 3. 5 6 6 | 5 3 5 |

慢起 渐稍快 ♩ = 120

$\frac{1}{4}$  6 6 | 0 6 1̇ | 5. 6 | 5̇ 5̇ | 3̇. 2̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 6̇ | 5̇. 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇. 1̇ | 6 1̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ | 0 1̇ | 6. 5 | 3 1̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 5 | 5 3 5 |

6. 1̇ | 5. 6 | 1̇. 6 | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 7. 7 | 6 1̇ 6 | 0 5 5 | 6. 5 |

6 5 | 7 | 7 | 0 3̇ | 2̇ 2̇ 7 | 6 2̇ | 2̇ 5 | 6̇ 7̇ | 6. 7 | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6 |

2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 3̇ 3̇ | 6. 5 | 3 7 | 6. 5 | 3 1̇ | 6. 5 | 3 6 | 5 3 5 | 6 5 6 |

1̇ 6 1̇ | 5 | 5̇ 5̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ 6̇ | 5̇. 3̇ | 2̇. 3̇ | 2̇. 1̇ | 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

2̣. 3̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 6̣6̣6̣5̣ | 3̣. 1̣ | 6̣6̣6̣5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 6̣. 1̣ |

5̣. 6̣ | 1̣. 6̣ | 1̣. 2̣ | 3̣. 3̣ | 2̣ 3̣2̣ | 1̣. 2̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 0̣ 5̣6̣ |

7̣ | 7̣ | 7̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣. 7̣ | 6̣7̣2̣3̣ | 1̣. 6̣ | 2̣ 3̣2̣ |

1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣. 5̣ | 3̣. 7̣ | 6̣. 5̣ | 3̣. 7̣ | 6̣. 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 6̣5̣6̣. 5̣ | 6̣. 5̣ |

5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣2̣ |

1̣ 2̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 6̣. 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ | 5̣. 6̣ |

1̣ | 0̣ | 3̣ | 2̣ 3̣2̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ | 6̣ 5̣ |

7̣ | 7̣ | 7̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 6̣ 7̣ | 6̣1̣2̣3̣ | 1̣ 6̣ |

2̣ 3̣2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 6̣. 5̣ | 3̣ 1̣ | 6̣. 5̣ | 3̣. 1̣ | 6̣. 5̣ | 3̣. 6̣ | 5̣ 3̣ |

2̣. 1̣ | 6̣. 1̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣1̣6̣1̣ | 2̣ | 0̣ |

尾声 稍自由地  
 $\frac{2}{4}$  2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣6̣ 6̣ | 5̣ | 3̣. 2̣1̣6̣ | 3̣. 2̣1̣6̣ | 3̣ 0̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ 0̣ ||

(张有明、王焕青、王焕荣、方志新等演奏)

张葆春采录 张葆春、曹鸿昌记谱)

说明：1. 该曲属东派，用于丧事。

2. 演奏者及所操乐器：张有明、王焕青，唢呐Ⅰ、Ⅱ；王焕荣，鼓；方志新，镲。

# 234. 天 下 同 (三)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 6 = g)

宝坻县

慢板  $\text{♩} = 48$   
 廿 (冬龙龙 冬龙龙 冬冬 冬冬 乙冬 冬 镲 镲)  $\overset{3}{2}.35$  3  $\overset{2}{2}.12$  |  $\frac{4}{4}$  1 -  $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$  |

$\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3} (\overset{5}{5} \overset{3}{3})$   $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{\#}{4} \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} (\overset{5}{5} \overset{6}{6})$   $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{\#}{4} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} (\overset{6}{6} \overset{4}{4})$   $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$  |

$\overset{2}{2} (\overset{2}{2}) \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5} (\overset{5}{5}) \overset{0}{0} \overset{\#}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{\#}{4} \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} (\overset{5}{5}) \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$  |

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{\#}{4} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$   $\overset{6}{6} (\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5})$  |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$  |

$\overset{2}{2} (\overset{2}{2}) \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$   $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1} (\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5} (\overset{5}{5}) \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{7}{7}$  |

柔和地  
 $\overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{\#}{4} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$  |

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{\#}{4} \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} - (\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$  |

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} (\overset{2}{2}) \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{\#}{4} \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{7}{7}$  |

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} (\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5})$  |  $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3}$  |



2̣. 03̣ 2̣ 02̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 03̣ 2̣3̣5̣6̣ 3̣ 2̣6̣ | 1̣ (1̣ 6̣) 1̣ 3̣5̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 6̣1̣ 2̣ 03̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣5̣ 6̣ | 5̣ (5̣) 5̣.3̣ 2̣ 3̣ 5̣.3̣ | 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ 3̣5̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 02̣ 1̣ 1̣7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0 6̣ 1̣ 5̣ 6̣<sup>7</sup> 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 01̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ||

(孙福荣等演奏 张葆春采录、记谱)

## 235. 水 龙 吟

1 = D (唢呐 I、II 筒音作 3 = #f)

宝坻县

サ ( 大大大 大大 大 乙大 大 大 大 ) 0 7̣.6̣<sup>56</sup> 7̣ 6̣5̣ 6̣ - - - 5̣<sup>tr</sup> - - - 2̣#4̣

3̣ - - - 5̣ - - - 3̣.2̣ 1̣6̣ 3̣ - 2̣ - - - | 6̣.5̣ 3̣ 5̣ - - 3̣ 2̣

6̣ 7̣<sup>5</sup> 5̣ - 7̣. 6̣ 5̣6̣ 7̣ 7̣ - - | 2̣/4̣ 6̣ 5̣.6̣ | 1̣ 2̣ 7̣.6̣<sup>tr</sup> | 5̣ 3̣ 5̣ |

渐慢 6̣ 1̣6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣.6̣ | 1̣ 6̣.5̣ | 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣.6̣ 5̣ | 6̣ 5̣.6̣ |

1̣ 2̣ 7̣.6̣ 5̣ | 6̣ - - - 6̣ - 2̣.7̣ 7̣ 3̣ 2̣. 2̣ 5̣ - 2̣#4̣ 4̣ -

转 1 = A (筒音作 6 前 2 = 后 5)

3̣ - - | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ 3̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 0 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 2̣/4̣ 6̣ 0 5̣ |

6̣ 1̣ 5̣ 4̣3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 0 1̣ 1̣ 2̣3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣4̣ 3̣ 0

2̣ 5̣4̣ 3̣ 2̣ 5̣4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣<sup>2</sup> 3̣<sup>2</sup> 3̣<sup>2</sup> - - - | 2̣ 1̣ - - - 5̣. 2̣

4 3 3 - - - | 6 3 2 1 5 - - 5 4 3 - 2̣ 1 - 5 2 4 |

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 48$   
3 3 2 5 6 3 5 | 6. 5 6 i 5 4 3 | 6 i 5 6 i. 2̣ 7. 2̣ |

6 - 1 1 2 5 | 3. 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ i 7 | 6. 5 6 i 6 5 | 3. 2 3 2 3 5 7 |

6. 5 6 i 6 | 5. 3 6 5. 4 | 3 3 2 3. 2 | 3 6 5 5 5 3 2 3 1 2 |

3. 2 5. 4 3 5 | 6 i 6 i 6 i | 6 i 5 4 5 3 2 | 1 5 6 3 5 2 1 7 |

渐快  
サ 1 2 5 3 2 5 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 3 - - | 2. 1 7 1 - - - |

渐快  
 $\frac{2}{4}$  1 2 i | 7 i 6 5 | サ 1 2 5 3 2 5 3 2 5 3 2 4 3 2 4 3 - - -

$\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4}$  1 7 2 1 - - - - |  $\frac{2}{4}$  1 i | 6 i 5 4 3 | 6 i 5 6 | i 7 |

渐慢  
6 i | 6 i 6 5 | 3 0 2 | 3. 2 3 5 | 6 i 6 5 | 4 2 | 5 7 |

慢渐快  
サ 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 6 6 - - - 5 - - - i 7 6 |

$\frac{2}{4}$  6 i | 6 i 5 3 | 6 i 5 6 | i 7 | 6 i 7 | 6 i 6 5 |

慢起渐快  
3 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 | 4 5 3 2 | サ 5 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 |

6 7 <sup>tr</sup>6 7 7 - <sup>tr</sup>6 - - - : 3.212 6 - 5 - - - 2 i <sup>tr</sup>6 i - - 7

<sup>tr</sup>6 - : i 5 3. 2 1. 2 3 3 <sup>tr</sup>2 - <sup>z</sup>1 - 1. 2 3 1 2 - |

慢板 ♩ = 48

$\frac{4}{4}$  2 i <sup>v</sup>6 i 6 5 | 3 2 1 2 6 i 5 | 5 0 <sup>tr</sup>6 5 3 6 3. 2 | i 6 5 3 5 |

5 0 i 6 i 6 5 | 3 0 2 1 3 6 5 | 5 <sup>v</sup>i 6 i 6 5 | <sup>tr</sup>3 <sup>v</sup>5 3 5 2 7 |

1 - - 0 6 | 5 6 5 4 5 3 23 | 5 i 6 i 6 5 | 3 5 3 5 3. 2 |

1 2 1 3. 2 1. 2 | 1. <sup>v</sup>i 6 i 5 3 | 6 5 3 1 6 53 | 6 - 1. 2 3. 2 |

1 2 1 3. 2 1 2 | 1 0 3 2 32 1231 | 2 3. 2 1 3. 2 | 1 1 2 1 1 1 2 |

3. 2 5 6. 2 i | 5 i 6 5 3. 2 | 5 4 3 1 2 1 2 | 0 5. 3 2 5 3. 2 |

1 2 1 3. 2 1. 6 | 1 0 i 6 i 5 3 | 6 i 5 6 i. 2 7 | 6 i 6 i 6 5 |

3 5 3 3. 2 3 5 | 6 i 6 5 4. 5 | 6 5 3 23 1 6 5 | 6. 5 6 i 5 3 |

6 i 5 6 i 7 | 6. 2 i 6 i 6 5 | 3 5. 3 2 1 2 3 | 5 6. 5 4 5 3 2 |

5 6 i 5 3 | 5 i 6 i 5 3 | 2 1 02 1231 2 | 0 i 6 i 6 5 |

3 2 1 2 3 5 | 0 6 5 6 2 | i. 6 5 3 5 | 0 i 6 i 6 5 |

3 2 1 2 3 5 | 0 i 6 i 6 5 | 3 5 3 <sup>tr</sup>2 | 1 - - 6 |

5 6 5 #4 5 3 2 | 5 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 5 3. 2 1. 6 |

1 0 i 6 i 5 3 | 6 5 3 1 6 5 | 6 - 1. 2 3 2 | 1 2 5 3. 2 1 2 |

1 0 3 2 3 1 3 | 2 3. 2 1 6. 5 | 1 0 2 1. 2 1. 2 | 3. 2 5 6 i 6 |

5 i 2 6 5 3 2 | 5 3 1 2 0 | 2 5 6 3 1 2. 1 7 | <sup>tr</sup>1 - - 6. i |

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 82$  5 3 0 | 5 6 i | 3 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 |  $\frac{1}{4}$  5 6 | i 3 | 2 i |

$\text{♩} = 140$  6 2 | i. 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 <sup>∨</sup>6 | 5 3 <sup>∨</sup>6 | 5 3 <sup>∨</sup>6 |  $\frac{1}{4}$  5. 6 | 5. 6 | 5. 6 | 5. 6 |

5. 3 | 2 3 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5. 3 | 2 3 5 |

<sup>∨</sup>5 | 6. 5 | 6 | 6 3 | 2 3 | i | 6. 2 | i | i | 6#5 | 3 | 2 1 |

5 | 4 3 | 2 1 | 5. 3 | 2 3 5 | 3. 2 | 3. 5 | 6 i | 5 i | 6 5 3 | 5. 3 |

2 1 2 | 0 5 | 3. 2 |  $\frac{2}{4}$  1 6 <sup>∨</sup>2 | 1 6 <sup>∨</sup>2 | 1 6 1. 2 | 1. 2 1. 2 | 1. 2 1. 2 |

5 - |  $\overbrace{\dot{1} - | \dot{1} - | \hat{1}}$  6 5 | 3 2. 3 | 5 - |  $\dot{1}$  2.  $\dot{1}$  |

6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3  $\overset{v}{6}$  | 5 3  $\overset{v}{6}$  | 5 3  $\overset{v}{6}$  | 5 3  $\overset{v}{6}$  | 5. 3 5. 6 |

5. 6 5. 6 | 5. 2 |  $\overset{\wedge}{7}$  - | 7 - | 7 - | 7 - |

0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 | 6 5 7 | 6 5 7 | 6 5 7 | 6. 7 6. 7 | 6. 7 6. 7 |

6 5 3 2 1 |  $\overset{\wedge}{6}$  - | 6 - | 6 - | 6 - | 6  $\overset{v}{3}$   $\dot{1}$ . 6 |

5 3 6 | 5 3 6 | 5 3 6 | 5 3 6 | 5. 6 5. 6 | 5. 3 2 3 |

$\overbrace{5 - | 5 - | 5 - | \hat{5}}$  5. 3 | 2 3 5 0 | 6. 7 6 |

6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6.  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 | 2. 3 5 | 4 3 2 |

5. 3 2 3 5 | 3. 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  5 6 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 0 | 2. 3 5 6 |

3 1 2 1 7 |  $\overset{tr}{\overset{2}{1}}$  - | 1 - |  $\hat{1}$   $\dot{3}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 5 5 |

0  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 5 5 | 0 5 | 6 6 | 0  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 3 5 |

6  $\dot{1}$  | 5 5 | 0  $\dot{1}$  | 7  $\dot{2}$  7 6 | 5 | 3. 5 | 6 6 | 0  $\dot{1}$  | 7 6 | 5 6 | 1. 3 |

2 2 | 0 3 | 2 3 | 5 | 5 3 | 0 5 | 3. 2 | 1 2 | 5 5 | 0 i | 6 i |

2 3 | i i | 0 2 | 7 2 | 7 6 | 5 5 | 0 i | 7 2 | 7. 6 | 5 5 | 3 5 |

3 | i | i | i. 6 | 5 5 | 1. 2 | 3 | 2. 3 | 5 | 3. 2 | 1 |

0 5 | 3 5 | 3. 2 | i 3 | 2i 6 | i | i | 3. 5 | 3. 2 | i 3 | 23i7 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | ( 撩 | 撩 ) 2 | i 2 | i |

i | i | i | i | i | i | i | i | 0 2 | 7 2 | 7. 6 | 5 5 |

0 2 | 7. 2 | 7 6 | 5. 4 | 3 5 | 3 | i | i | 1. 6 | 5 | 1. 2 | 3 |

2. 3 | 5 | 3. 2 | 1 | ( 撩 ) | 3 5 | 3. 2 | i 3 | 2i 6 | i | i |

3. 5 | 3. 2 | i 3 | 2i 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

6 <sup>v</sup> 2 | i | i | i | i | i | i | i | i 3 | 2 3 | 2 3 | 2. i |

6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2. 5 | i | i |

i | i | i | i | i | i | i | i | 5. 2 | i | 5. 2 | i |

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 5} \mid \underline{5 1} \mid 2^{\vee} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{稍慢}}{\underline{3 \cdot 2}} \underline{5 5} \underline{3 2 1} \underline{7} \mid$

$\frac{2}{4} 1 - \underline{2 \underline{5 3}} \underline{2 \dot{1} 6} \mid \dot{1} \underline{2 \dot{1}} \underline{7 \dot{1}} \underline{6 3} \mid \underline{5 \cdot \dot{1}} \underline{6 5} \underline{4 5} \underline{3 2} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{渐快}}{5} \underline{6 \dot{2}} \mid$

$\frac{2}{4} 7 \underline{6 \dot{2}} \mid 7 \underline{6 \dot{2}} \mid 7 \underline{6 \dot{2}} \mid \text{サ} \underline{7 6} 7 \overset{tr}{6} - - - - \underline{3 \cdot 2} 1 6 \overset{\wedge}{5} - - - \mid$

$\frac{4}{4} 5 (\text{顿}) \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{2 \dot{1} 6} \mid \dot{1} \cdot \underline{2 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 4} \mid 3 \underline{0 2} 3 5 \mid \frac{2}{4} \overset{tr}{6} \underline{5 7} \mid$

$6 \underline{5 7} \mid 6 \underline{5 7} \mid 6 \underline{5 7} \mid \text{サ} 6 \underline{5 7} 6 \underline{5 6} \underline{7 6} \underline{5 6} \underline{7 5} 5 - - - \mid$

$1 \underline{7 6} \underline{6} - - - \mid \frac{4}{4} 6 0 \underline{5 6} \dot{1} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{5 \cdot 3} \underline{1 \underline{1 2}} \underline{3 2} \mid$

$3 \underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{7 6} \mid 5 - \underline{1 \cdot 2} \underline{3 2} \mid \underline{3 \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6 5} \mid$

$\underline{3 \cdot 6} \underline{5 3} \underline{2 3 2} \underline{1 6} \mid 5 \underline{6 5} \underline{4 2} \underline{5 6} \overset{\wedge}{7} \mid \overset{tr}{6} \underline{2 4} \overset{\wedge}{3} \underline{2 \underline{1 7 \cdot 2}} \mid$

$\overset{\text{稍快}}{\frac{2}{4}} 1 \cdot \underline{0} \underline{2 1} \underline{3 5} \mid \underline{2 1} \underline{7 2} \underline{1 \cdot 2} \underline{1 2} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{3 0 6}} \underline{5 3} \underline{2 1} \underline{3 1 2}^{\vee} \mid$

$\frac{2}{4} 1 - \underline{7} \underline{1 3}^{\vee} \mid \overset{tr}{2} 1 \underline{5 7} 6^{\vee} \mid \overset{\text{自由地}}{\underline{6 \dot{1}}} \underline{6 5} \underline{3 2 1} \underline{5 6} \overset{\wedge}{7}^{\vee} \mid 6 - - 0 \parallel$

(王焕荣、王焕青、张有明、方志新等演奏 张葆春采录、记谱)

说明：1. 此曲吹奏时破 1 音，也有时破 5 音。

2. 演奏者及所操乐器：王焕荣、王焕青，唢呐 1、1；张有明，鼓；方志新，钹。

## 236. 古 太 平

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

宝坻县

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4} 3 \overset{\text{h}}{\underline{3}} \underline{2} \mid \underline{3 6} \underline{5 \cdot 6} \mid 5 \overset{\text{h}}{3} \mid \underline{2 3} \underline{2 1} \mid \overset{tr}{6} 5 \mid 6 (\underline{6}) \overset{\sim}{6} \mid$





1. 6 (1 16) 1 16 2035#4 | <sup>tr</sup>3 - <sup>v</sup>30353 2035#4 | <sup>v</sup>3 55 3532 1 16 01612 |

3 0 6 675#4 3#4322 3 | (<sup>v</sup>3) 5 6#4 3 - | (2) 43 207777 2 02 3766 |

5. (3) 5. 3 5 6 | 4. 323 5 6 <sup>tr</sup>4 <sup>tr</sup>3 03 | 2. 356 3526 1 (1. 6) |

2. 3 1 16 1 03 2. 35#4 | 3. (2) 3 66 5 37 | 2 - <sup>v</sup>2 23 1 66 |

2 01 5 3153 2 <sup>v</sup> | 2 23 1 16 1. 3 2. 354 | 3 (3 2) 3. 353 2 <sup>v</sup> |

3. 353 2 03 5 56 1 27 | 6165 3. 563 5 03 6 26 | 1 (1) 2 1 2 7 67 |

1117 6165 4 022 4. 245 | 602. 1 11127 6 53 6 | 6 (6) 3 2 7 6. (5) |

6 76 5 5#4 5. 3 66 2 | 1 (1) 2 1 2 7 27 | 6. 567 2 03 7. 276 5. 362 |

1 (1 16) 1 16 2. 35#4 | 3 3 3 3 3 3 3. 353 2. 35#4 | 3 05 3532 1 16 1. 112 |

3 06 6654 3 3 2 3 | 3 (32) 5. 3 2 3 - | 04 3 2 27 2 22 3. 566 |

5. 53 5. 3 5 66 | 3 23 5 6 4 3 03 | 2. 35#4 34322 1 (1 6) |

2 37 1 06 1 03 2. 35#4 | 3. (3) 3. 366 5. 377 | 2 - (2) 23 1 66 |

$\dot{2} \dot{2} 7 \dot{5} \underline{\dot{3} 7 5 \dot{3}} \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \cdot \dot{3} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} 5 \# 4} \mid \dot{3} (\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}) \underline{\dot{3} \cdot \dot{3} 5 \dot{5}} \dot{2}^v \mid$

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{3} 5 \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{5} 0 \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{2} 7} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 6 6} 5^v \overset{\text{渐慢}}{\underline{6 \dot{2}}} \mid \dot{1} - - - \parallel$

(孙福荣等演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属东派。

## 238. 夸 玉 芙 蓉

1 = A (唢呐 I、II 简音作  $\dot{6} = \#f$ )

宝坻县

廿 ( 哪 龙 冬 冬 冬 冬 仓 冬 鏊 )  $\underline{3 5 7} 3 - 5 \underline{7 \cdot 6 5 6} \overset{8}{7} \overset{8}{7} 0 5 \overset{8}{6} - \overset{8}{6} 3$

$\underline{6 \dot{1} 5 3} \underline{2 \dot{1} 6} \overset{\text{慢板 } \bullet = 48}{\overset{4}{4} 3} \overset{4}{4} 3 \underline{5 0 7} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 3 \dot{1}} \mid \underline{2 5} \underline{3 \cdot 2} \underline{1 7 5} \mid \underline{6 3 2} \underline{3 2 3} \underline{5 \cdot 4 3} \mid$

$\underline{6 6} \underline{3 5 \cdot 7} \underline{6 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{7} \mid \underline{3 0} \underline{2 \cdot 7} \underline{2 2} \underline{5} \mid \overset{\text{稍快}}{\underline{6 5}} \underline{7 \cdot 6} \underline{5 4} \underline{3 2} \mid$

$\underline{\dot{2} \cdot 7} \underline{6 7} \underline{4 3} \mid 0 \underline{3 \cdot 2} \underline{1 3} \overset{2}{2} \mid 2 3 \underline{2 \cdot 7} \underline{2 5} \mid \underline{6 5} \underline{6 3} \underline{2 1} \underline{2} \mid$

$\underline{0 6} \underline{3 2 6} \underline{5 4} \mid \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \cdot 2} \underline{3 \cdot 2} \underline{3 \cdot 6} \mid \underline{5 \cdot 3} \underline{2 \cdot 1} \underline{2 2} \underline{3 5} \mid$

$\underline{6 \dot{3}} \underline{\dot{2} 7} \underline{6 \dot{3}} \underline{\dot{2} 7} \mid \overset{\bullet = 84}{6 7} \underline{6 5} \underline{4 \cdot 3} \underline{2 3 4} \mid 3 3 \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{7 7} \mid$

$\underline{6 \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{5} \cdot} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{6 \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} 7} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{7} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} 6 \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid 0 \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} 7 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$

6̇ 7̇ 6̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 3̇ 2̇. 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 7̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ |

6̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ 3̇. 5̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 7̇ 0 3̇ 2̇ 7̇ | <sup>渐慢</sup> 6̇ 7̇. 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 3̇ - ||

(孙永厚、孙福荣演奏 闫绍明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派，用于丧事。

## 239. 折 鼓 令

1 = A (唢呐 I、II 简音作 6 = #f)

宝坻县

サ (冬冬冬冬 哪 - - - 冬冬 撩) 2 1 7 6 - - - - <sup>tr</sup> 5 - 5. 4 3 - :

3. 2 1 - - - 3. 2 1 2 3 3 - - - <sup>v</sup> : 5 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 3 - - <sup>tr</sup> 3 2

2 - - - <sup>v</sup> : 6̇ 1̇ 5 - 5. 4 <sup>tr</sup> 3 2 7 7 6 5. 6 7̇ - - - - 5 7. |

<sup>tr</sup>  $\frac{2}{4}$  6̇ <sup>v</sup> 5 6 | 1̇ 2̇ 7 1̇ | 5. 5 3 5 | 6 1̇ 5 3 | 6̇ <sup>v</sup> 5 6 | 1̇ 2̇ 7 1̇ |

7 6 5 <sup>v</sup> 1̇ | 6 2̇ 7 6 5 | 3̇ <sup>v</sup> 5 6 | 1̇ 2̇ 7 5 | 6̇ <sup>v</sup> 7 | サ <sup>tr</sup> 6̇ - -

<sup>稍慢</sup> 6 3 5 - 3 2 1̇ <sup>转 1 = <sup>b</sup>B (简音作 5 前 7 = 后 6)</sup> 4 6 5 6 6 6 5 4 |  $\frac{2}{4}$  3. 2 1 2 | 3 3 |

$\text{♩} = 84$   
5. 2 | 3. 0 | 3 5 | 3 5 6 1̇ | 6 5 3. 5 | 3 2 1. 7̇ |

6. 0 | 1 <sup>b</sup>7̇ | 6 5 | 5. 2 | 1. 2̇ | 1 <sup>b</sup>7̇ | 6 1̇ 2̇ |

1. 0 2 | 1. 2 | 1 1 | 6 1 2 | 3 3 | 5. 2 | 3. 0 |

1 6 | 1. 7 | 1 2 | 1 2 1 | 7 6 5 | 5. 4 | 5 0 |

3 5 | 3 5 6 i | 6 5 3. 5 | 3. 2 1 2 | 3 3 | 5 5 2 |

3 0 | 3 5 | 3 5 6 i | 6 5 3 5 | 3 2 1. 7 | 6. 0 |

1 7 | 6 5 | 5. 2 | 1. 2 | 1 1 | 6 1 2 | 1 0 2 |

1. 2 | 1 1 | 5 1 2 | 3 3 | 5. 2 | 3. 0 | 1 6 |

1. 6 | 1 <sup>tr</sup> 2 | 1 <sup>v</sup> 2 1 | <sup>渐慢</sup> i 2 6 5 | + 4 5 5 - 5 i 7. 5

2. 5 0 |  $\frac{2}{4}$   <sup>$\text{♩} = 102$</sup>  3 - <sup>v</sup> | 5 5 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 <sup>v</sup> 3 2 |

<sup>渐慢</sup> 1 2 1 6 | 1 0 | 1 6 1 2 | <sup>渐慢</sup> 3 0 i 6 5 | 3 3 2 1 | + 3 3 <sup>tr</sup> 3 <sup>tr</sup> 2 1 |

$\frac{2}{4}$   <sup>$\text{♩} = 132$</sup>  3. 2 | 3 3 | 0 3 | 5 5 3 | 5 2 | 3 3 | 5 i 6 |

5 - | 5 2 | 3 3 | 5 i 6 | 5 - | 5 2 | 3 3 |

5 i 6 | 5 0 | 5 4 | 4 3 | 2 0 | 2 1 | 1 2 |

5 3 | 2 0 |  $\tilde{2}$  1 | 1 2 | 5 3 | 2 0 |  $\overset{\text{稍慢}}{\dot{1}} \overset{tr}{\dot{2}}$  |

$\dot{1}$  6 | 5 3 | 2 0 |  $\overset{tr}{\dot{1}} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\overset{\text{渐慢}}{5} \backslash 3$  | 2 -  $\overset{v}{}$  |

5 5 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 3. 2 |  $\overset{\text{渐慢}}{1} 2$  1 6  $\overset{v}{}$  | 1 0 |  $\overset{\text{慢}}{1} 6$  1 2 |

3 0  $\dot{1}$  6 5 | 5 3  $\overset{tr}{2} 1$  |  $\hat{+}$   $\overset{tr}{3} \overset{tr}{3} \overset{tr}{3} \overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3} \overset{tr}{2} 1$   $\overset{v}{}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}=132}{3.}$  2 | 3 3 | 0 3 |

5. 3 | 5 2 | 3 3 | 5  $\dot{1}$  6 | 5 - | 5 2 | 3 3 |

5  $\dot{1}$  6 | 5 - | 5 2 | 3 3 | 5  $\dot{1}$  6 | 5 0 | 5 4 |

4 3 | 2 0 |  $\tilde{2}$  1 | 1 2 | 5 3 | 2 0 |  $\tilde{2}$  1 |

1 2 | 5 3 | 2 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 3 | 2 0 |

$\overset{\text{稍慢}}{\dot{1}} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 3 | 2 -  $\overset{v}{}$  | 5 5 2 | 3 5 | 3 5 3 2 |

1  $\overset{v}{}$  3 2 | 1 2 1 6 | 1 0 |  $\overset{\text{渐慢}}{1} 6$  1 2 | 3 0  $\dot{1}$  6 5 | 5 3  $\overset{tr}{2} 1$  |  $\hat{+}$

$\overset{tr}{3} \overset{tr}{3}$  - - 6 2. 1 612612  $\overset{tr}{0} 2$  |  $\frac{4}{4}$  1  $\tilde{2} 1$   $\flat 7 1$   $\dot{7} \dot{6}$  | 5.  $\tilde{6}$  5. 6 |  $\overset{\text{♩}=60}$

5 3 3.  $\tilde{2}$  1 3 | 2 2 1 2. 0 |  $\overset{tr}{3}$  3 6 5. 6 | 5 3. 5 3.  $\tilde{2}$  1 3 |

2 2 2 1 2<sup>v</sup> 3. 2 | 1. 6 3 3 3 2 | 1. <sup>v</sup>6 5. 6 | 1. 5 5 6 1 6 |

1. 6 1. 6 1 2 | 5. <sup>tr</sup>3 2. 1 3. 2 | 1 3 2 1 6 | 1 <sup>v</sup> 2 1 7 1 6 5 |

$\frac{2}{4}$  5 6<sup>v</sup> | 5  $\text{♩} = 216$  5 6 | 5 3 | 3 1 | 2. 1 | 2 - | 3 5 |

5 3 | 3 1 | 2. 1 | 2 0 | 1 2 3 | 3 2 | 1 - |

6 - | 1 - | 6 - | 1 0 | 1 2 | 5. 3 | 2 - |

1 3 | 2 1 | 6 - |  $\frac{4}{4}$  1 <sup>渐慢</sup> <sup>♩ = 66</sup> 2 1 7 1 6<sup>v</sup> | 5 - 5 5 6 5. 1 6 3 |

5 3 3. 2 1 3 | <sup>tr</sup>2. 1 2. 0 | 3 3 3 6 5. 6 | 5 3. 5 3. 2 1 3 |

2. 1 2. 1 3. 2 | 1 3 2 3 2 | 1. 6 5. 6 | 1. 6 5. 5 1 6 |

1. 0 1 1 2 | 5 5 3 2. 1 3. 2 | 1 6 3 5 2 1 6 | 1 2 1 b7 1 6<sup>v</sup> |

$\frac{2}{4}$  5 5 6<sup>v</sup> | 5. 6 | 5 3 | 3. 2 1 3 | 2. 1 | 2 0 |

3. 6 | 5. 6 | 5 3 | 3. 2 1 3 | 2. 1 | 2. 3 | 1 3 |

2 3 2 | 1. 6 | 5. 6 | 1. 6 | 5. 6 | 1 0 | 1. 2 5 3 |



2 - | 1 3 | 2 1 6 |  $\frac{4}{4}$  1 <sup>v</sup> <sup>慢</sup>  $\text{♩} = 66$  2 1  $\flat 7$  1 6 <sup>v</sup> | 5 - 5 5 6 5. i 6 |

5 <sup>v</sup> 3 3. 2 1 3 | <sup>tr</sup> 2. 1 2. 0 | <sup>tr</sup> 3 3 6 5. 6 | 5 3. 5 3. 2 1 3 |

2. 1 2 <sup>v</sup> 3. 2 | 16 0 3 3 3 3 2 | 1. 6 5 5 6 | 1. 6 5 5 6 |

1. 0 1 1 2 | 5 <sup>tr</sup> 5 3 2 3. 2 | 1. 6 3 2 1 6 | 1 <sup>v</sup> <sup>渐慢</sup> 2 i 7 i 6 |

$\frac{2}{4}$  5. 0 | <sup>v</sup> i  $\flat 7$  |  $\flat 7$  i 7 |  $\flat 7$  6 5 3 | 5 <sup>v</sup> - | <sup>tr</sup> i  $\flat 7$  |  $\flat 7$  i 7 <sup>v</sup> |

7 6 5 3 | 3 5 5 <sup>v</sup> | 3 5 | 3 5 0 | 5 2 |  $\frac{1}{4}$  3 |  $\text{♩} = 120$  3. 2 | 1 | 1 6 |

1 | 1 6 | 5 | 5 | 5 4 | 4 5 | i 6 | 5 | 5. 4 | 2 | 2. 4 | 2 3 |

5 | 5. 4 | 2 3 | 2. 4 | 2 3 | 5 | 3 5 | 5 | i 6 | 5 | 3 5 | 5 |

i 6 | 5 | 5 | 0 3 | 0 5 | 3 | 3 5 | 3 | 3. 5 | 3 2 | 1 | 6 1 |

5 | 3. 2 | 1 | 6. 2 | 1 | 6 2 | 1 | 5. 4 | 2 | 5. 4 | 2 | 5. 5 |

3 5 | 3 3 | 2 1 | 1 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | <sup>tr</sup> 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0. 2 | i | i 6 | 5 6 | 5 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3. 2 | 1 | 1 3 | 2 | 1. 3 |

2 | 3. 2 | 1. 7 | 6. 2 | 1 | 6 2 | 1 | 5. 4 | 2<sup>v</sup> | 5. 4 | 2<sup>v</sup> | 5 4 |

5 5 | 5 3 | 2 1 | 1 3 | 2 1 | 1 3 | 2. 1 | 2 1 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

0. 2̣ | i | i 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5<sup>v</sup> | 3 2 | 1 | 1 3 | 2 | 2 2 | 3. 2 | 3. 2 | 1. 7 | 6 2 |

1 | 6 2 | 1 | 5. 4 | 2 | 5. 4 | 2 | 2. 4 | 2 4 | 5. 4 | 5 | 2 4 |

0 4 | 4 4 | 6 | i. 6 | 5. 4 | 2 | 0 6 | i. 6 | 5. 4 | 2 | 0 4 | 2 4 |

5 | 4 | 4 | 2 4 | 5. 4 | 2 | 0 | 2 | 1 | 1 6 | 0 | 2 |

1 | 4 | 2 |  $\frac{2}{4}$  1 6 | 0 | 5<sup>v</sup> i<sup>v</sup> | ♯ 6 - 5 2̂ 4 - 4 3

2323 <sup>tr</sup> 2. 1 61 2 0 |  $\frac{2}{4}$  1<sup>3</sup> -<sup>v</sup> | 1 2 1 | 2 1 | 6 1 2<sup>v</sup> | 1<sup>3</sup> - ||

(王焕荣、王焕青、张有明、方志新等演奏 张葆春采集、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：王焕荣、王焕青，唢呐 I、I；张有明，鼓；方志新，镲。

## 240. 抓 地 丁

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

宝坻县

慢板  $\text{♩} = 42$

廿 (冬冬冬冬冬冬. 顿)  $\underline{5\ 5} \underline{3\ 3} \mid \frac{4}{4} \underline{5} (\underline{5\ 56}) \underline{5\ 56} \underline{3\ 2\ 2} \mid 5 (\underline{56}) \underline{5\ 3} \dot{1} \mid$

$\underline{6\ \dot{1}6} \underline{5 (\underline{56})} \overset{tr}{\underline{5\ 5}} \underline{3\ 23} \mid 5 (\underline{5\ 56}) \underline{5. 3} \dot{1} \mid \overset{tr}{\underline{6\ 6}} \underline{5 (\underline{5})} \overset{tr}{\underline{5\ \dot{1}6}} \underline{6. 3} \mid$

$2 - \underline{2\ 6} \underline{3} \mid \underline{2\ 2} \underline{3} \underline{2\ 2\ 2} \underline{3\ 56} \mid 1. \underline{6} \underline{2\ 5} \underline{3\ 2} \overset{tr}{\mid}$

$\underline{1 (\underline{1})} \underline{2. \underline{1612}} \underline{1\ 1} \underline{6} \mid 1. \underline{76} \underline{5\ 5} \underline{5\ 3} \mid 5 - (\underline{5}) \underline{5} \underline{3. \underline{123}} \mid$

$5 (\underline{5}) \underline{3} \underline{5356} \dot{1} \mid \overset{tr}{\underline{6. \underline{2\ \dot{1}6}}} \underline{5 (\underline{5})} \underline{5. 6} \underline{3. \underline{123}} \mid 5 (\underline{5\ 56}) \underline{5356} \dot{1} \mid$

$\overset{tr}{\underline{6. \underline{2\ \dot{1}6}}} \underline{5 (\underline{5}) \underline{6}} \underline{5\ \dot{1}7} \underline{6563} \mid 2. \underline{1\ 2\ 6\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3} \underline{2\ 2\ 2} \underline{5356} \mid 1 \overset{4}{\text{♩}} - - 0 \parallel$

(孙永厚等演奏 张葆春采录、记谱)

说明：该曲属西派。

## 241. 快 祭 腔

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

宝坻县

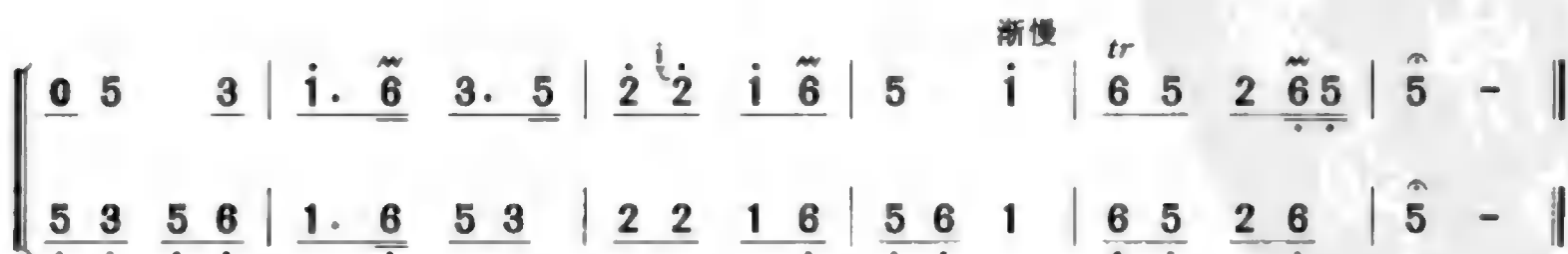
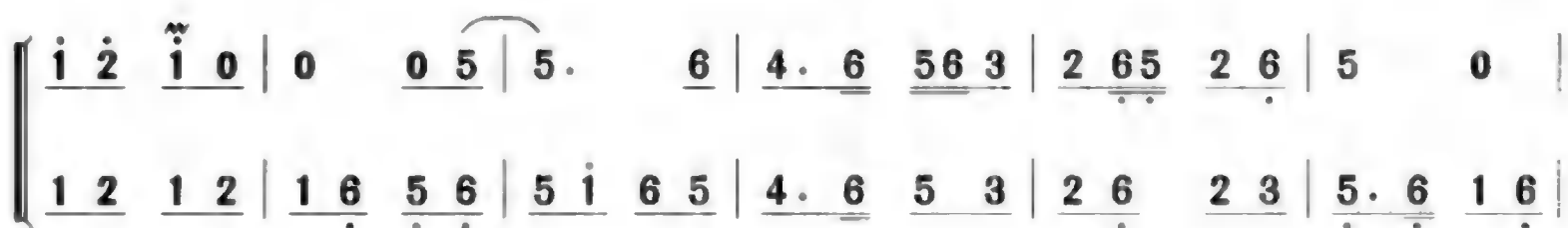
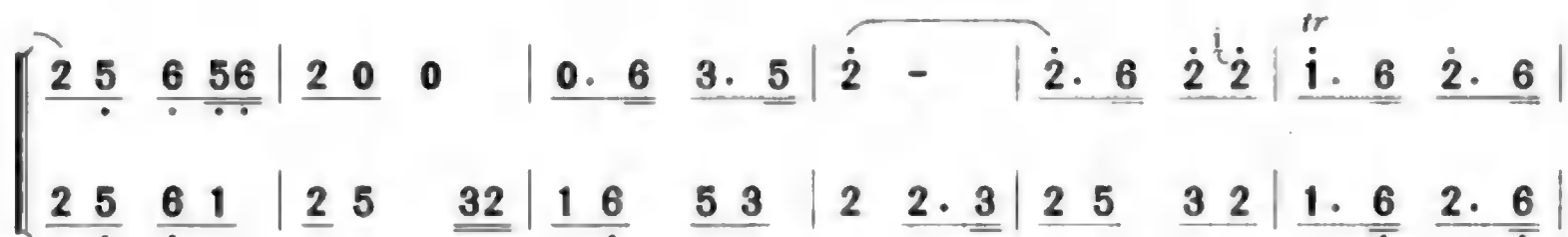
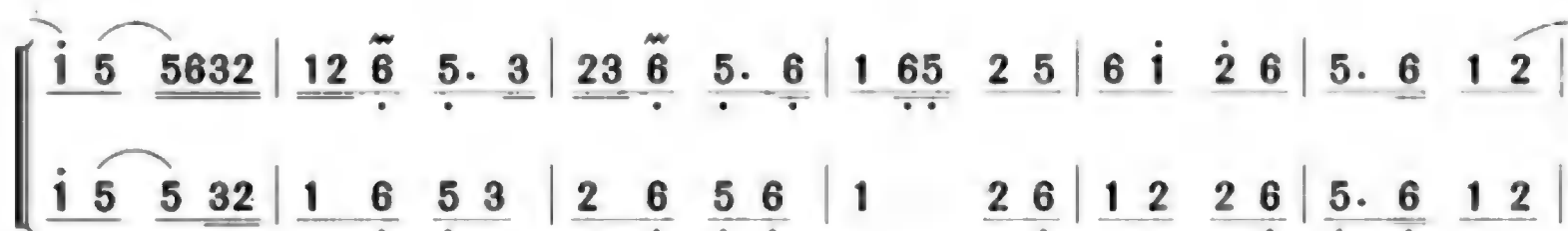
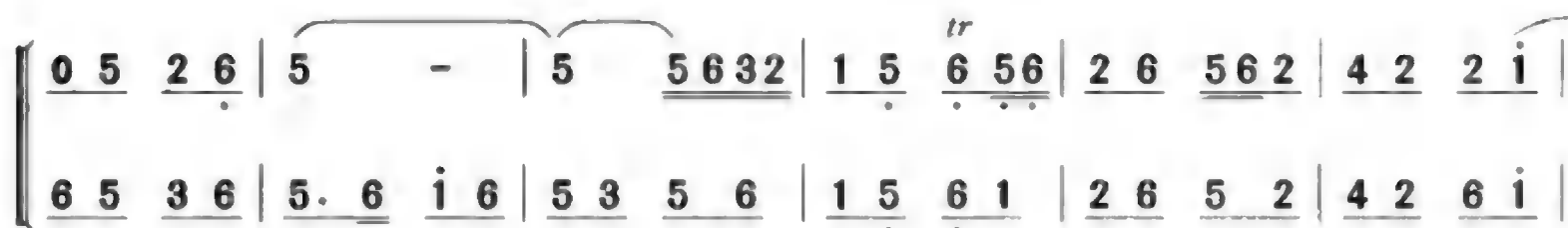
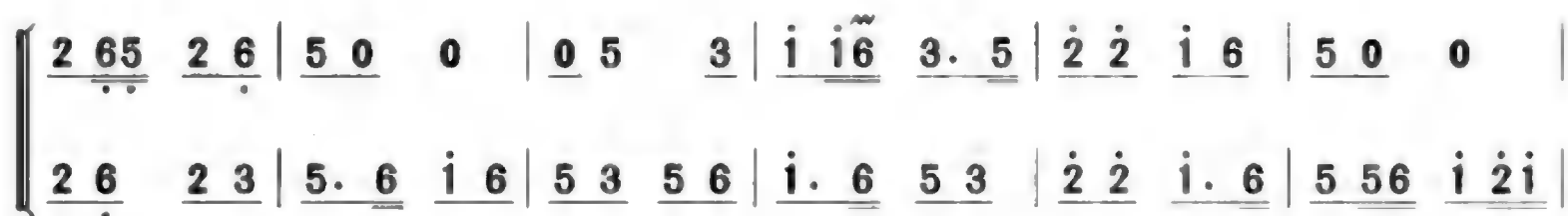
小快板  $\text{♩} = 110$

唢呐  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{1\ 5} \overset{tr}{\underline{6\ 56}} \mid \underline{2\ 5} \underline{5632} \mid \underline{1265} \underline{5\ 0} \mid 0. \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5632} \mid \end{array} \right.$

笙  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{1\ 5} \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 5} \underline{5\ 32} \mid \underline{1\ 6} \underline{5. 3} \mid \underline{2\ 3} \underline{5} \mid \underline{23\ 5} \underline{5\ 32} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1\ \underline{6\ 5}} \underline{2. \overset{tr}{\underline{6}}} \mid \underline{1\ \overset{\sim}{2}} \underline{1\ 0} \mid 0 \underline{0\ 5} \mid 5. \underline{6} \mid \underline{4. \underline{6}} \underline{56\ 3} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1\ \underline{6}} \underline{2. \underline{6}} \mid \underline{1\ 2} \underline{1. \underline{2}} \mid \underline{1\ \underline{6}} \underline{5\ \underline{6}} \mid \underline{5\ \dot{1}} \underline{6\ 5} \mid \underline{4. \underline{6}} \underline{5\ 3} \mid \end{array} \right.$



(李书瑞、李广奎、李广富演奏)

冯退零、永海、光军采录 张葆春记谱)

说明: 1. 该曲多用于丧事路祭、送殡场合。

2. 演奏者及所操乐器: 李书瑞, 唢呐; 李广奎、李广富, 笙。

# 242. 柳 青 娘 (一)

宝坻县

1 = D (唢呐 I 简音作 5 = a)  
(唢呐 II 简音作 3 = #f)

廿 (鼓略) 6 5 6 1 2 3 1 3 0. 3 2. 6 5. 6 1 6 5 4 6 5 3 1 |

慢板  $\text{♩} = 58$   
 $\frac{4}{4}$  2 5. 2 3. 6 5 6 1. 7 6 5 | 2 2 3 5 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 5 3 6 1. 6 |

5 4. 6 5. 4 5 | ( 嗽 ) i 0 i 6 i | 6 5 4 2 4 - | 6 i 6 5 4 6 5. 3 |

2 4 1 2 4 2 4 6 | 5 - 4 2 4 6 | 5 5 4 2 4 |

0 i 6 5 4 6 5. 3 | 2. 3 5. 2 3 5 1 6 3 | 2 0 5. 3 2 3 2 1 |

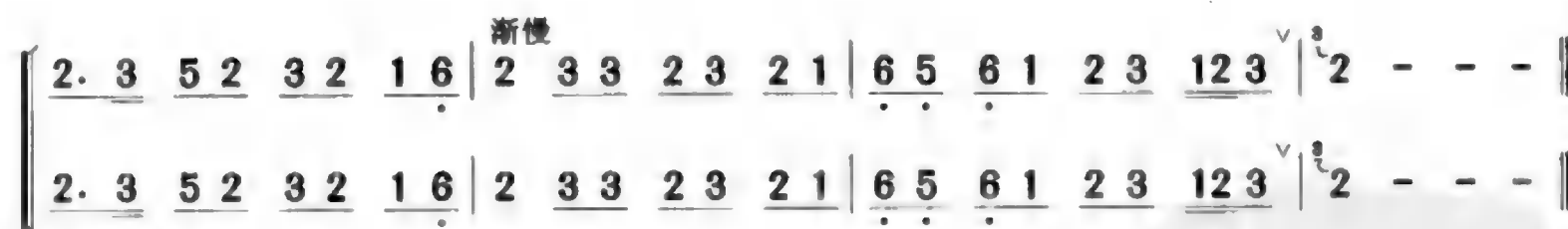
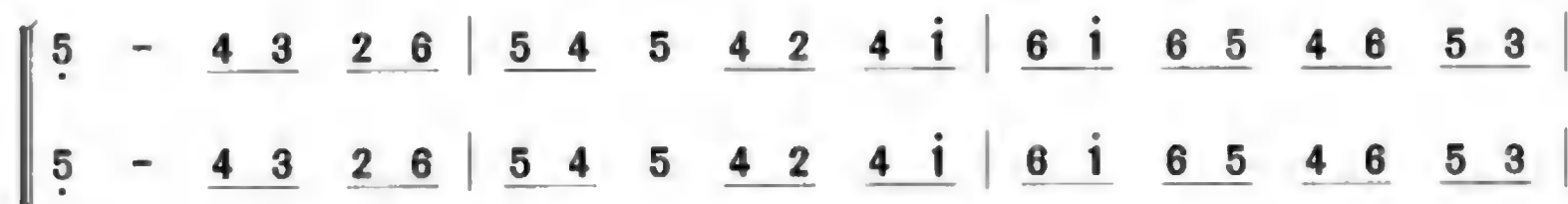
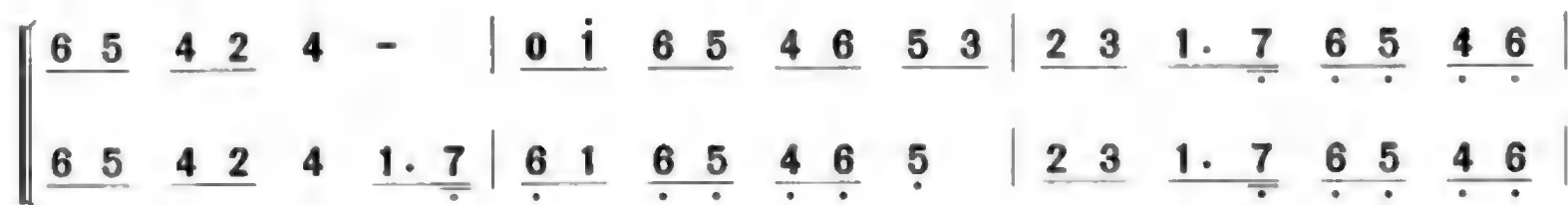
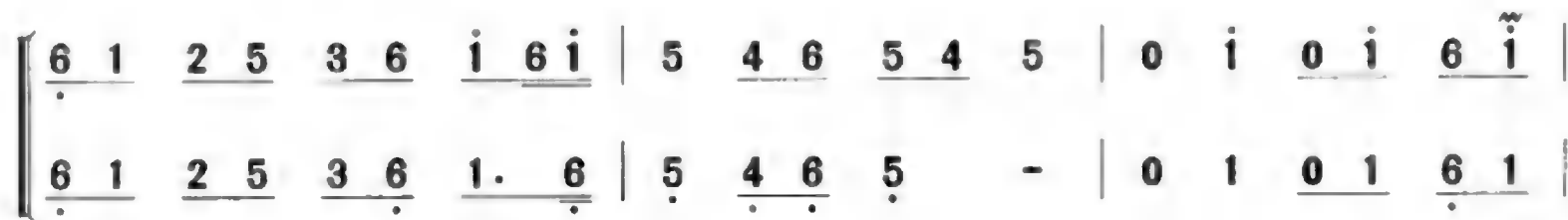
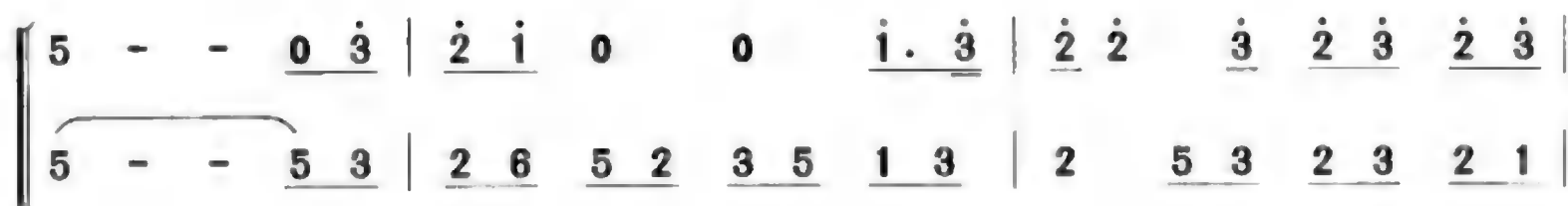
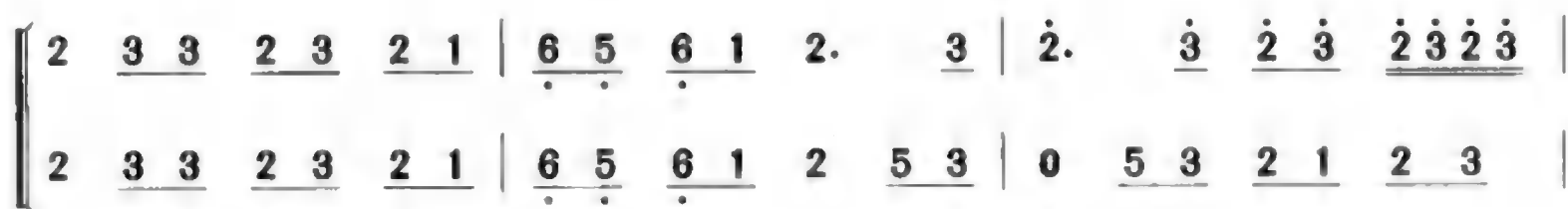
稍快  
6 5 6 1 2 3 1 3 | 2. 3 2 1 2 3 | 4 6 5 - 5 3 |

2. 6 5 2 3 2 1 6 | 2 5 3 2 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 5 3 6 1. 6 |

$\text{♩} = 84$   
唢呐 I 5 0 i 0 i 0 i | 0 i 0 i 0 i | 6 i 6 5 4 2 4 |  
唢呐 II 5 4. 6 5. 6 5 | 5. 6 1. 7 6 1 6 1 | 0 1 6 5 4 2 4. 7 |

[ 6 i 6 5 4 6 5 3 | 2 3 1 2 4 2 4 6 | 5 - 4. 3 2 6 |  
6 1 6 5 4. 6 5. 3 | 2 3 1. 7 6 5 4. 6 | 5 - 0 0 6 |

[ 5 4 5 4 2 4 | 0 i 6 5 4 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 1 3 |  
5. 6 5 - - | 0 1 6 5 4 6 5 | 2. 6 5 3 5 1 6 |



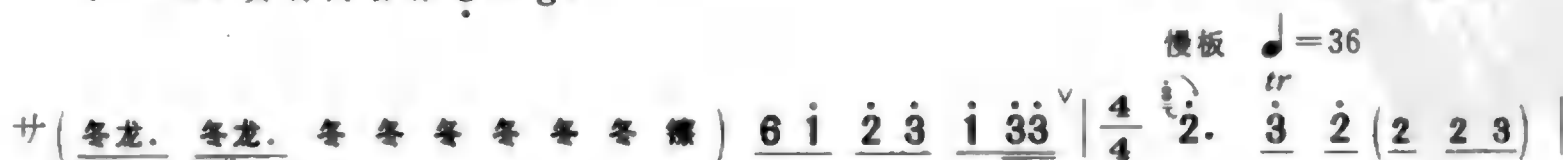
(李书瑞、刘亭秀演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派。

## 243. 柳 青 娘 (二)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 6 = g)

宝坻县



5 1̇ 6 5<sup>tr</sup> 4 46 5 53<sup>tr</sup> | 2 (2) 3 5 6<sup>tr</sup> 6 3 56 1.2321 | 2 (23) 5.35 2 35 2 1̇ |

6 61̇ 2 (32) 1̇ 23 7.276<sup>tr</sup> | 5 4.322<sup>tr</sup> 5 (5.356) | 5.1̇ 6<sup>tr</sup> 655 6. (6) 1̇ |

6.1̇65<sup>tr</sup> 4.325 4. 55 | 6 1̇ 6 5 4 6<sup>tr</sup> 6 5 43 | 2. (22)<sup>tr</sup> 4 42 4.566 |

5. (65)<sup>tr</sup> 4 42 4 55 | 6 1̇ 6 65<sup>tr</sup> 4. 6 5 53<sup>tr</sup> | 2 (23) 5 3532<sup>tr</sup> 1.761̇ |

2 (23) 5 2 (33) 2.31̇ | 6 61̇ 2 1.323<sup>tr</sup> 7 66 | 5 65<sup>tr</sup> 4.325 5. (66) |

5<sup>tr</sup> 5 6 57<sup>tr</sup> 6. 5 | 6.765<sup>tr</sup> 4.325<sup>tr</sup> 4. 5 | 6 1̇ 6 5<sup>tr</sup> 4.566<sup>tr</sup> 5 43<sup>tr</sup> |

4<sup>tr</sup> 2 (23) 4. 2 4566 | 5 - 4 02 4.245 | 6 1̇ 6.1̇65 4.566 5.653 |

2 (23) 5 3532 1761̇ | 2 (23) 5. 3 2 (3) 21̇ | 6 5 6 1̇ 2 (3) 3<sup>tr</sup> 1̇ 53 | 3<sup>tr</sup> 2. 0 0 ||

(孙永厚等演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派，用于丧事。

## 244.柳 河 荫 (一)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f)

宝坻县

サ 5 3 - - 2.1 6 121 7 1<sup>tr</sup> | 6 5 - - - - 2 1 21. 3 - 2.1

6 1 2.1 6<sup>tr</sup> 1 - - - - | 6 5 - 21. 21. 3 - 32 1.2 3 - -



*tr* 2 - - - 6 5 - - 5 3 3 5 - 3 2. 1 6 |  $\frac{4}{4}$  <sup>慢板</sup>  $\text{♩} = 36$  1. 6 3 5 3 2 6 5 3. 2 1 1 |

6 6 6 5 3 5 6 5 6 1 1 6 | <sup>*tr*</sup> 5 3 2 6 1 1 6 5 3 5 | 6 5 3 2 1 1 6 5 5 5 3 2 |

1. 6 5 6 1 6 1 5 3 2 1 | 6 6 6 5 3 5 6 6 1 2 1 6 | 5. 5 3 2 3 2. 1 6 5 |

<sup>*tr*</sup> 3 <sup>*tr*</sup> 2 1 6 6 6 5 3 5 | 0 3 <sup>*tr*</sup> 1 2 6 5 1. 6 | 5. 5 3 2 3 3 2 1 7 6 5 |

0 5 2 5 3 2 1 | 6 2 2 1 6 5. 3 | 2 3. 2 1 2 3 1 2 |

2 3. 2 1 1 1 2 | 3 6 5. 3 2 6 | 5 1 6 5 3 2 6 |

5 0 5 3. 5 3 2 | 1 6 5. 3 2 5 3 2 1 | 6 6 5. 1 6 6 6 1 |

渐慢  $\text{♩} = 84$  3 2 1 1 6 5 1 |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 | 1. 2 1 6 | 5 5 3 | 2 6 5 | 5. 3 |

2 3 1 6 | 5. 3 | 2. 3 5 | 5. 3 | 2. 6 5 5 | 2. 6 5 5 |

3 5 3 2 | 1. 1 | 6 1 6 1 2 2 | 2 1 5. 2 | 1 2 1 6 | 5 - |

1 6 6 1 | 6 1 6 5 | 5. 3 2 6 | 5. 0 || 5. 3 | 2 - |

2 3 5 | 5 - || 2 6 5 5 | 2 6 5 5 | 5 5 3 2 | 1 - |

6 i | 6 3 | 2 5 | 5. 2 | i 6 | 5 - | i 6 | 2 i | 6 i | 6 5 |

5 3 | 2 6 | 5 - |  $\frac{1}{4}$  5 3 | 2 | 2 3 | 5 | 5 3 | 2 | 2 3 | 5 |

5 i | 6 i | 3 2 | i i | 6 i | 2 2 | i 6 | 5 | 5 i | 6 5 | 3 2 | 5 |

5 3 | 2 | 2 3 | 5 | 5 3 | 2 | 2 3 | 5 5 | 5 i | 6 i | i 6 | i |

2 i | 6 5 | 5 6 | 5 | 5 i | 6 5 | 3 2 | 5 | 5 3 | 2 | 2 3 | 5 |

5 3 | 2 | 2 3 | 5 | 5 | 5 5 | i 6 | i | 6 i | 2 2 | 2 6 | 5 |

5 i | 6 5 | 3 2 | 5 | 5 3 | 2 | 2 3 | 5 | 5 3 | 2 | 2 3 | 5 |

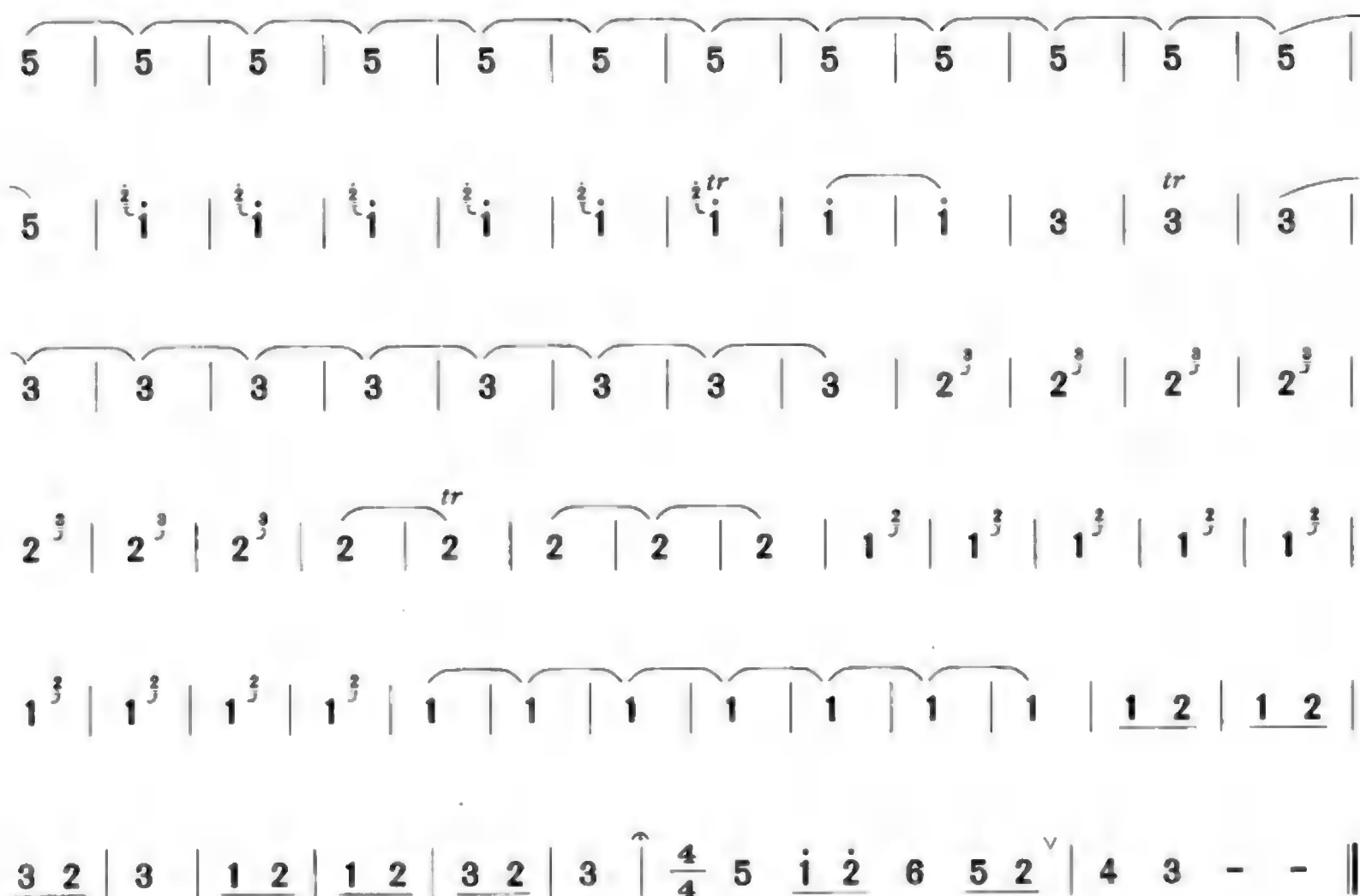
0 5 | 5 5 | 5 6 | i | 6 i | 2 3 | i 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | i | i | i | i | i | tr | 6 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |



(王焕荣、王焕青、张有明、张有旺演奏 冯遐零、永海光 军采录)

张葆春、曹鸿昌记谱)

## 245. 柳 河 荫 (二)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐 I、II 筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

宝坻县

廿 (鼓略) 3.563 5 - 3̣ 2̣ - 6 3 5 3 3̣ 2̣ - 6356 <sup>v</sup>1̣ - 6̣ 6̣ 5̣

3̣ 2̣ 1̣ 6. 5 35 3 0 |  $\frac{4}{4}$  <sup>♩=48</sup> 5 3 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 5 | 3 5 3̣ 5̣ 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ #4̣ | 3̣ 0̣ 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣. 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 1̣<sup>\*</sup> 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 7 6 5 3̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 1̣ 6̣. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣. 3̣ 2̣<sup>tr</sup> | 1̣ 5̣ 7 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |



1̇ 0 6̇. 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |  $\frac{2}{4}$  3̇ 3̇ | 7 5̇ | 3̇ 3̇ | 7 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ | 1̇. 5̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇. 2̇ |

3̇. 2̇ | 1̇ 7 | 6. 5̇ | 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 7 | 6 1̇. 6̇ | 5̇ 3̇ 6̇ |

0 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ |

2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ | 5̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 3̇. 1̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ | 1̇. 5̇ | 3̇. 5̇ |

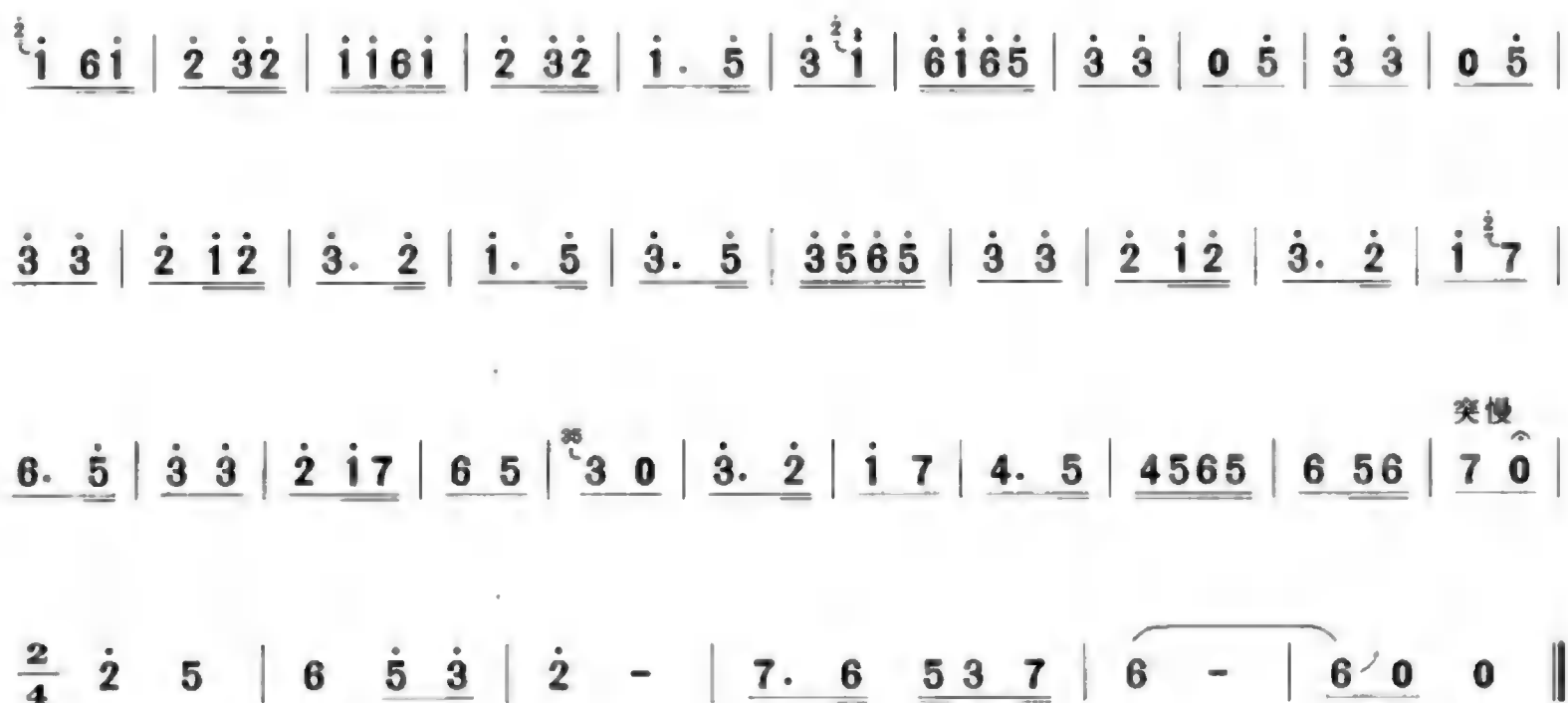
3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇. 2̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ 7 | 6. 5̇ | 3̇ 5̇ |

2̇ 7 | 6 6 | 5̇. 3̇ 1̇. 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 2̇ | 1̇. 6̇ | 5̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

$\frac{1}{4}$  渐稍快 #4̇ 3̇ | 7 5̇ | 3̇ 3̇ | 7 5̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ | 1̇. 5̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 0 |

2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ | 1̇. 7 | 6 5̇ | 3̇. 5̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 5̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 0 |



(张有明、王焕青、王焕荣、方志新等演奏)

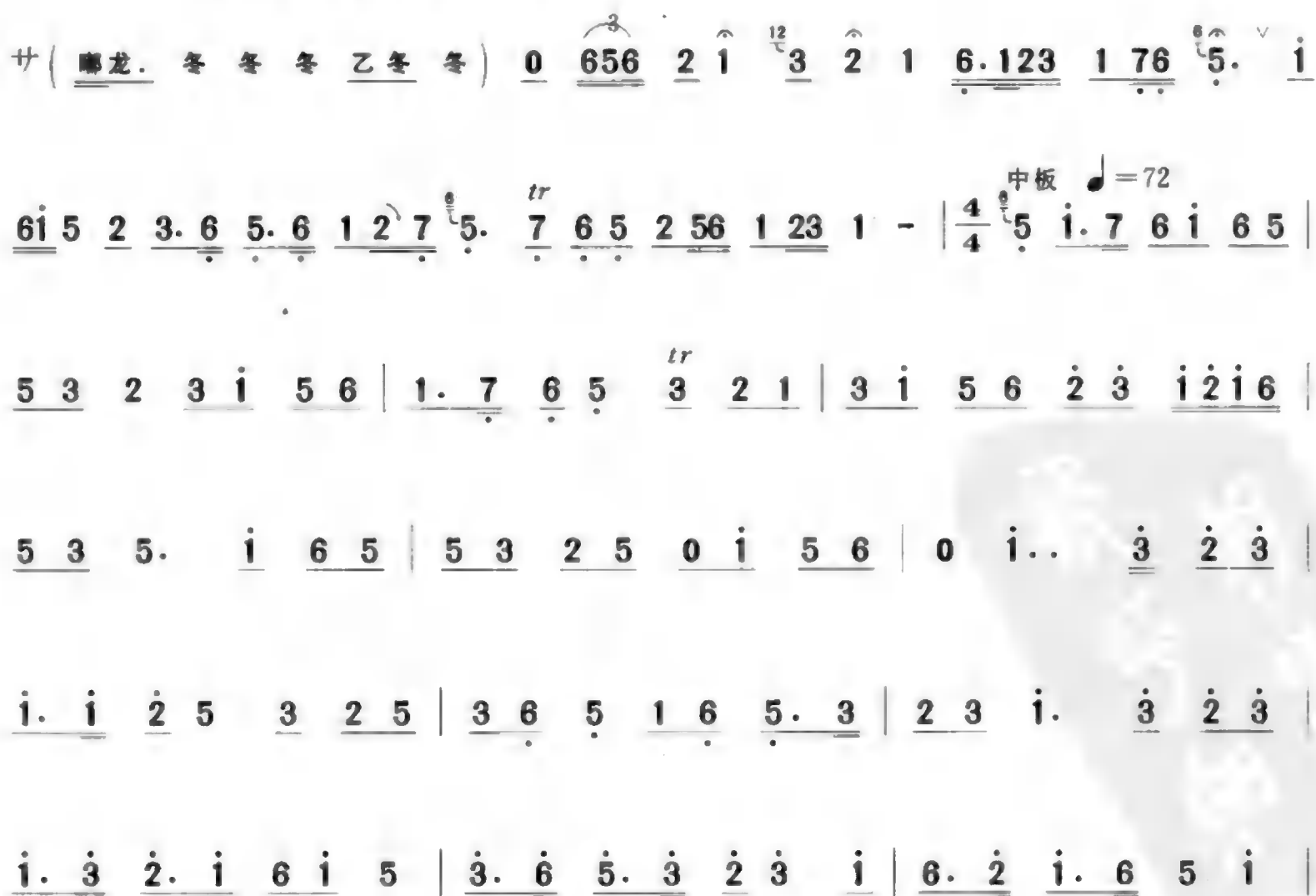
张葆春采录 张葆春、曹鸿昌记谱)

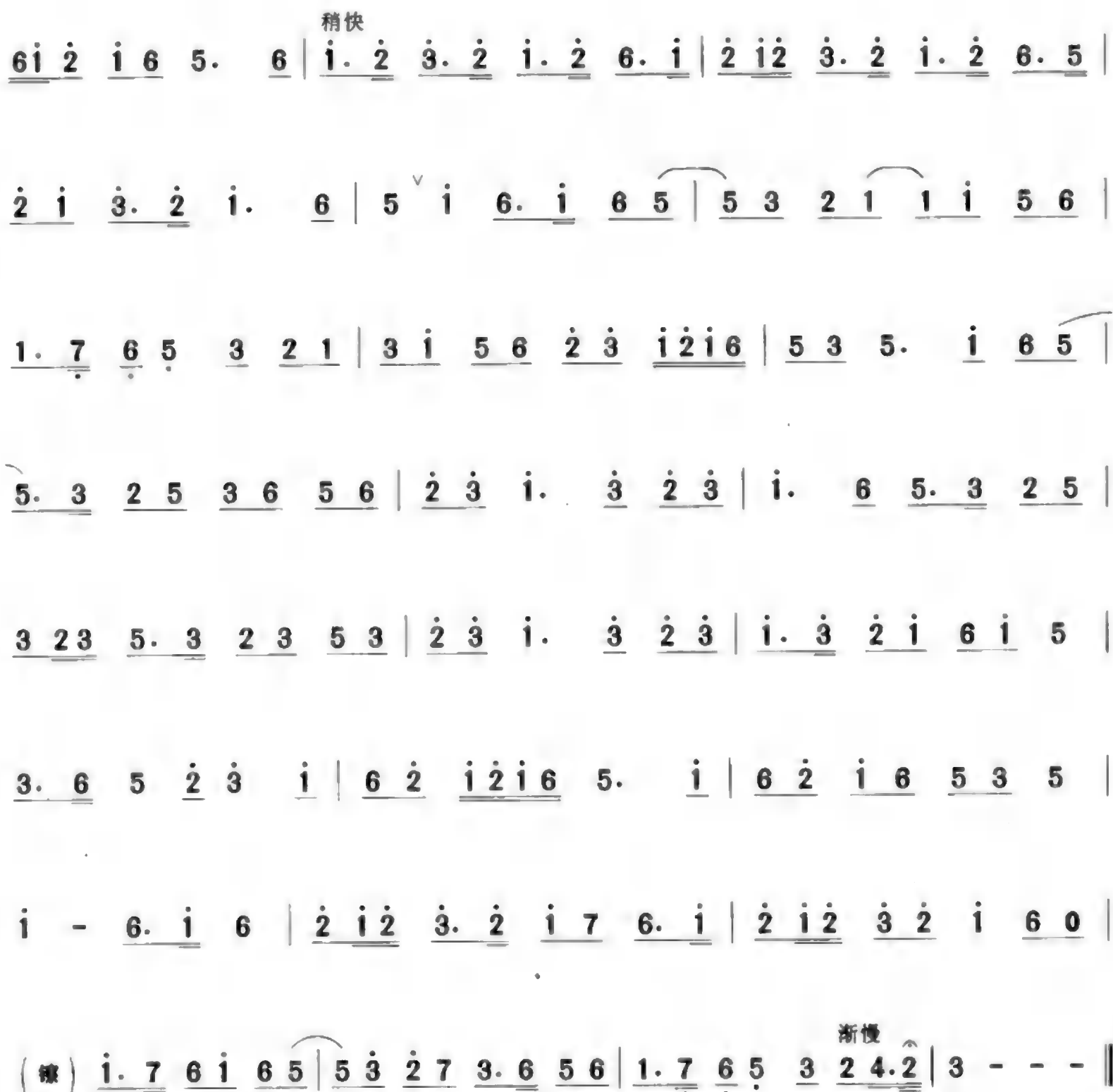
说明：演奏者及所操乐器：张有明、王焕青，唢呐 I、II；王焕荣，鼓；方志新，镲。

## 246. 柳 河 荫 (三)

1 = D (唢呐 I、II 筒音作  $\dot{5} = a$ )

宝坻县





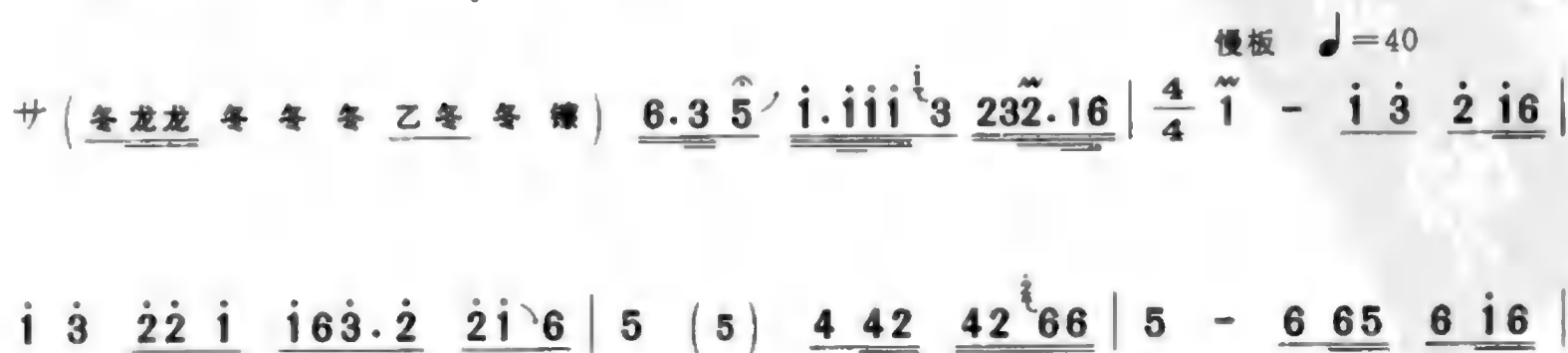
(孙永厚、孙福荣等演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派，用于丧事。

## 247. 思 儿 父

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 6 = g)

宝坻县





2̣. 3̣ 5̣ 1̣6̣1̣2̣ 5̣.6̣4̣3̣ | 3̣ 2̣. (5̣) 5̣ 3̣.5̣3̣5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ (3̣2̣) 1̣ 1̣ 6̣ 5̣.6̣4̣3̣ |

3̣ 2̣. 5̣ 0̣5̣ 3̣ 3̣5̣ | 6̣ 2̣3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣.3̣2̣3̣ 5̣ | 6̣.5̣6̣1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣.1̣1̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ (0̣ 1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣) <sup>tr</sup> 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣.1̣6̣2̣ 1̣ - |

1̣ 3̣3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣3̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 1̣.1̣4̣3̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ - | 4̣ 4̣2̣ 4̣2̣4̣ 6̣ 5̣ - |

(6̣) 6̣5̣ 6̣.5̣6̣1̣ 2̣. 3̣ 5̣ | 1̣6̣1̣2̣ 5̣6̣4̣3̣ 2̣ (2̣ 2̣3̣) | 5̣.5̣ 5̣ 3̣.5̣3̣5̣ 1̣. 6̣ 5̣ |

1̣6̣1̣2̣ 3̣6̣5̣5̣ 2̣ (2̣ 2̣3̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣5̣ 6̣ 2̣3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣.3̣2̣3̣ 5̣ 0̣3̣ 6̣ 1̣1̣ 2̣ |

1̣ 2̣3̣ 1̣1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0̣3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣2̣ 1̣1̣ 6̣ | <sup>渐慢</sup> 5̣ 5̣ 4̣.5̣6̣ 6̣ 5̣. (3̣) | 2̣ 3̣ 2̣.1̣6̣ 1̣ - ||

(孙福荣等演奏 张葆春采录、记谱)

## 248. 逃 军 令

1 = <sup>b</sup>E (唢呐 I、II 简音作 2 = f<sup>1</sup>)

宝坻县

唢呐 I | 廿 ( 冬冬 0 冬冬. 哪 - - 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬. 哪 ) | 6̣. 5̣ 3̣ 6̣3̣  
唢呐 II | 廿 ) 0 ( | 0 0 3̣. 6̣

[ 5̣ - 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ - | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ - 2̣. 6̣ 4̣. 6̣ 5̣6̣5̣6̣  
[ 5̣ 3̣. 6̣ 5̣ 0̣ 0̣ 4̣ 3̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 0̣ 0̣ 6̣. 5̣3̣6̣ 5̣ 0̣ 0̣ 4̣ 4̣ 5̣6̣

$\left[ \begin{array}{l} \hat{5} - : \overset{\cdot}{7}. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{567.6}} \underline{\underline{56}} 7. \overset{\cdot}{6}. \overset{\cdot}{3} \quad \hat{2} - : \overset{\cdot}{7}. \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7}. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \hat{5}. \\ \hat{5} - : 0 \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} 7. 0 \quad \hat{6}. 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \hat{2} - : 0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{56}} \hat{5}. \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{3} \hat{2} - \hat{1} - : 6 \overset{\cdot}{6}. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.565}} \underline{\underline{35}} 6. \overset{\cdot}{5} - - 6 \overset{\cdot}{5} \\ 0 \hat{2} - \hat{1} - : 0 \overset{\cdot}{6}. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.565}} \underline{\underline{35}} 6. 0 \overset{\cdot}{3} \underline{\underline{5}} 0 0 \end{array} \right\} |$

慢起 稍自由地 慢板  $\bullet = 42$

$\frac{4}{4} \quad 6 \quad \hat{1} \quad \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6.530}} | \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{3.535}} | 6 \underline{\underline{56}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{217}} |$

$\underline{\underline{65}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{616}} \underline{\underline{5.656}} | \hat{1} \underline{\underline{60}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6165}} | \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{2.323}} |$

$\underline{\underline{53}} \underline{\underline{50}} \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{4.5}} \underline{\underline{333}} \underline{\underline{216}} | \underline{\underline{53}} \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{616}} \underline{\underline{561}} |$

$\underline{\underline{5653}} \underline{\underline{22}} 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3532}} | \hat{1} \underline{\underline{63}} \underline{\underline{2.323}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{11}} | ( \text{ 续 } ) \underline{\underline{33}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{16}} |$

$\underline{\underline{53}} \hat{1} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5.6}} | \underline{\underline{5653}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{7.5}} \underline{\underline{32}} | \hat{1} 0 \underline{\underline{6.165}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6165}} |$

$\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3532}} \hat{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{506}} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{7.5}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{2323}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{11}} |$

$( \text{ 续 } ) \underline{\underline{33}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{33}} | 3 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3'}} | ( \text{ 续 } ) \underline{\underline{55}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3.535}} |$

$\underline{\underline{62}} \hat{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5631}} \underline{\underline{6}} | ( \text{ 续 } ) \underline{\underline{22}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1.6}} | 5 \underline{\underline{656}} \underline{\underline{1561}} \underline{\underline{5'}} |$

$( \text{ 续 } ) \underline{\underline{65}} \underline{\underline{652}} \underline{\underline{1.6}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3535}} | \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{21}} |$

♩ = 120

6 5 6 6 1̇ 5 6 | 1̇. 7 6. 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 1̇ 6 2̇ |

5̇ 3̇ 5̇ 0̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5̇. 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7. 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 5. 6 1̇ 1̇ 0̇ | 0̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 1̇ 6. 5̇ 3̇. 1̇ 6̇ 5̇ |

3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ 2̇. 3̇ 5. 6 1̇ |

( 豫 ) 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3. 6 5. 1̇ 6. 5 3 | ( 豫 ) 5 3 2 3 5 3 5 3 5 |

6 2̇ 1̇. 6 5 1̇ 6 6 | ( 豫 ) 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6. 2̇ 1̇. 6 5 |

( 豫 ) 6. 1̇ 6. 2̇ 1̇ 6 | 5 3̇ 1̇. 6 5. 5 3̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5. 2̇ 1̇ 2̇. 1̇ |

6. 5̇ 6̇ 0̇ 1̇ 6 5 6 | 1̇. 7 6. 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 0̇ 2̇. 3̇ |

中板 稍快 ♩ = 144

5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 ||  $\frac{2}{4}$  5̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ | 5. 6 1̇ 0̇ | ( 豫 ) 3̇ |

2̇ 1̇. 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5. 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6. 5̇ |

3̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6. 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5. 6 1̣ | ( 擦 ) 3̣ | 2̣ 3̣ | <sup>8</sup>3̣ 5. 1̣ | 6 5 3̣ |

[( 擦 ) 5 | 3. 5 3 5 | 6. 2 1̣ 6 | 5 1̣ 6 | 0 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |  
 [( 擦 ) 5 | 3. 5 3 5 | 6. 2 1̣ 6 | 5 1̣ 6 1̣ | 6 0 | 0 3̣ 1̣ 6 |

[5. 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ | ( 擦 ) 6̣. 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣. 6̣ | 5. 2̣ 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ |  
 [5. 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣ | ( 擦 ) 6̣. 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣. 6̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

[1̣. 2̣ 5̣ 2̣ | 1̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ }  
 [1̣. 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ }

1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5. 6̣ 1̣ |

6̣. 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣ | 2̣ 1̣ |

5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣. 5̣ |

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 5. 6̣ 1̣ 0 ||

<sup>♩ = 150</sup>  
 $\frac{1}{4}$  1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 1̣. 6̣ | 5616 | 5656 | 1̣ | 1̣ |  
 $\frac{1}{4}$  0 | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 1̣. 6̣ | 5616 | 5656 | 1̣ | 1̣ |

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \ 0 \mid \dot{1}. \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{3. \ 6} \mid 5 \mid \underline{3. \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{3. \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \mid \\ \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \ 0 \mid \dot{1}. \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{3. \ 6} \mid 5 \mid \underline{3. \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{3. \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3. \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ 5} \mid 3^{\dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{356\dot{1}} \mid 5 \mid \underline{3. \ 6} \mid 5 \mid \\ \underline{3. \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ 5} \mid 3^{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{356\dot{1}} \mid 5 \mid \underline{3. \ 6} \mid 5 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3. \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{3. \ 6} \mid 5 \mid \underline{3. \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid 0 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}. \ 7} \mid \underline{6. \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{1}} \mid \\ \underline{3. \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{3. \ 6} \mid 5 \mid \underline{3. \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}. \ 7} \mid \underline{6. \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{1}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid 3 \mid 0 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}. \ 7} \mid \underline{6. \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid 3 \mid \underline{5. \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \mid \\ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid 3 \mid 0 \ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{2}\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}. \ 7} \mid \underline{6. \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid 3 \mid \underline{5. \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5. \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6} \ 3} \mid \\ \underline{5. \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 0} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{5} \ 0} \mid 0 \ \dot{6} \mid \underline{\dot{5}. \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}. \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}. \ \dot{6}} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \\ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{5} \mid \dot{5} \mid 0 \ \dot{6} \mid \underline{\dot{5}. \ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid 0 \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{5}. \ \dot{6}} \mid \\ 5 \mid 5 \mid 0 \mid \underline{\dot{5}. \ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid 0 \mid \end{array} \right]$

<u>1̣ 1̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	2̣	<u>5̣. 6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>
0	<u>5̣ 3̣</u>	2̣	0	0	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>

<u>2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	2̣	2̣	2̣	2̣	2̣	2̣	2̣
<u>2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	0	2̣	2̣	2̣	2̣	2̣	2̣

2̣	2̣	<u>2̣. 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	0	<u>0 7̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>
2̣	2̣	<u>2̣ 0</u>	0	<u>0 1̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>

<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>
<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	0	0	0	<u>6̣. 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>

<u>1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	5̣	<u>3̣. 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	5̣	<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>
<u>1̣ 0</u>	<u>3̣ 6̣</u>	5̣	<u>3̣. 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	5̣	<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>

3̣	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>	5̣	<u>3̣. 6̣</u>	5̣	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	5̣	<u>3̣. 2̣</u>
3̣	<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>	5̣	<u>3̣. 6̣</u>	5̣	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	5̣	<u>3̣. 2̣</u>

<u>1̣</u>	<u>0 5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	3̣	<u>0 5̣</u>	<u>6̣. 5̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>
<u>1̣</u>	0	0	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	3̣	0	0	<u>1̣ 1̣</u>

$\dot{1}$  7 | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 0 | 0 |  $\dot{1}$ .  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  3 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 $\dot{1}$  7 | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 6 | 5 5 |  $\dot{1}$ .  $\dot{6}$  | 5 |  $\dot{1}$  6 | 5 5 |  $\dot{1}$  3 | 5 6 |

$\dot{6}$  3 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  3 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  3 | 5 | 0 | 0  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  3 | 5 |  $\dot{3}$ .  $\dot{6}$  |  
 6 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 |

$\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{3}$  | 2 |  
 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |

$\dot{1}$ .  $\dot{3}$  | 2 |  $\dot{5}$ .  $\dot{3}$  | 2 |  $\dot{1}$  6 | 2 |  $\dot{5}$  3 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  3 | 2 |  $\dot{5}$  3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{1}$ .  $\dot{3}$  | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |  $\dot{5}$  3 | 2 | 0 | 2 |

$\dot{5}$  3 | 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 | 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 | 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 | 2 3 | 2.  $\dot{3}$  | 2 | 0 |  $\sharp\dot{1}$  |  
 0 | 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 | 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 | 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 | 2 3 | 2.  $\dot{3}$  | 2 | 2 |  $\sharp\dot{1}$  |

$\sharp\dot{1}$  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  
 $\sharp\dot{1}$  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

$\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  | 3 2 |  $\dot{1}$  6 | 6 2 |  $\dot{1}$  6 | 6 2 |  $\dot{1}$  6 | 6 2 |  
 $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  | 2 |  $\dot{1}$  6 | 6 2 |  $\dot{1}$  6 | 6 2 |  $\dot{1}$  6 | 6 2 |



<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6 i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>
0	0	0	0	<u>6. 2</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>

<u>i. 2</u>	<u>i 6</u>	<u>5</u>	<u>5 0</u>	5	<u>i. 6</u>	5	<u>3. 6</u>	5	<u>i. 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i. 6</u>
i	0	0	<u>3. 6</u>	5	0	5	<u>3. 6</u>	5	<u>i. 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i. 6</u>

5	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>
5	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	0	<u>0 3</u>	0	<u>0 3</u>	<u>3 6</u>	0	0

<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	5	5	5	5	5	5	5	<u>5 0</u>	<u>5 3</u>
<u>0 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0

2	0	0	<u>5. 3</u>	2	<u>i 3</u>	2	<u>5. 6</u>	<u>i i</u>	<u>5 3</u>	2	<u>2 3</u>
0	<u>i 3</u>	2	0	2	0	2	0	0	0	2	2

<u>i i</u>	<u>5 3</u>	<u>2 i</u>	<u>i 3</u>	<u>2 i</u>	<u>i 3</u>	<u>2 i</u>	<u>i 3</u>	<u>2 i</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>
2	0	<u>2 i</u>	<u>i 3</u>	<u>2 i</u>	<u>i 3</u>	<u>2 i</u>	<u>i 3</u>	<u>2 i</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>

0	0	0	2	2	2	2	2	<u>3. 2</u>	<u>i 6</u>	<u>6 2</u>	<u>i 6</u>
2	2	2	2	2	2	2	2	<u>2 0</u>	0	<u>0 2</u>	<u>i 6</u>

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 2} \mid \underline{i\ 6} \mid \underline{i\ 6} \mid \underline{i\ 6} \mid \underline{i\ 6} \mid \underline{5\ 6\ i} \mid \underline{i\ 6} \mid \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i} \mid \\ \underline{6\ 2} \mid \underline{i\ 6} \mid \underline{i\ 6} \mid \underline{i\ 6} \mid \underline{i\ 6} \mid \underline{i\ 6} \mid \underline{i\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i} \mid \underline{i\ 6} \mid \underline{i\ 6} \mid \underline{i\ 6} \mid \underline{3.\ 5} \mid 3 \mid \underline{i\ 6} \mid \underline{i\ 6} \mid \\ \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{i} \mid \underline{i\ 6} \mid \underline{i\ 6} \mid \underline{3.\ 5} \mid 3 \mid 0 \mid 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3.\ 5} \mid 3 \mid \underline{i.\ 6} \mid \underline{i.\ 6} \mid \underline{5\ i} \mid 6 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{i\ 6} \mid \underline{i\ 6} \mid \\ \underline{3.\ 5} \mid 3 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{3.\ 5} \mid \underline{3.\ 5} \mid \underline{6\ 3} \mid 5 \mid 0 \mid 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5.\ i} \mid 6 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{i.\ 6} \mid 5 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{i\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \\ 0 \mid 0 \mid \underline{3.\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 3} \mid 5 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{3\ 6} \mid 5 \mid 0 \mid 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 6} \mid 5 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 6}} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 3}} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 6}} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 3}} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \\ 0 \mid 0 \mid \underline{6.\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{6\ 3} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 6}} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 3}} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 3} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \underline{2.\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\frown}{5} \mid \\ \underline{5\ 3} \mid 0 \mid 0 \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \mid 0 \mid 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid 0 \mid \underline{2\ i} \mid \overset{\frown}{2} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2.\ i} \mid \underline{6\ 2} \mid \\ 0 \mid \overset{\frown}{3.\ 6} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid 5 \mid 0 \mid \overset{\frown}{2} \mid 0 \mid \underline{2\ i} \mid \underline{6\ 2} \mid \end{array} \right]$

$\dot{2}$   $\underline{5}$  | 6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{5}$  | 6 |  $\underline{7. 6}$  |  $\underline{5 5}$  |  $\underline{3 5}$  |

6 |  $\underline{7. 6}$  | 5 |  $\sharp 4$   $\underline{3}$  |  $\underline{2 5}$  |  $\underline{5 2}$  |  $\underline{2 5}$  |  $\underline{3 5}$  | 6 |  $\underline{7. 6}$  |  $\underline{7 \dot{2}}$  |  $\underline{5}$  |

5 |  $\underline{3 5}$  6 |  $\underline{5 \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{6 7}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} 7}$  | 6 |

6 |  $\underline{6 5}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} 5}$  |  $\underline{5 7}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{5 7}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{5 7}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{5 7}$  |

$\underline{6 7}$  |  $\underline{6 7}$  |  $\underline{6 7}$  | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  $\underline{6. 5}$  |  $\underline{3. 5}$  |

$\underline{3 5}$  |  $\underline{6 5}$  | 3 | 0 | 0 | 0 |  $\underline{0 \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$  | 0 |

0 | 0 |  $\underline{0 \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$  | 0 |  $\underline{0 \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$  | 0 | 0 |  $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$  |

<u>3̇ 5̇</u>	<u>5̇ i̇</u>	i̇	<u>3 2</u>	5	<u>5 3</u>	5	<u>7 5</u>	6	<u>7 5</u>	6	<u>3 2̇</u>
<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	1	<u>3 2</u>	5	<u>5 3</u>	5	<u>7 5</u>	6	<u>7 5</u>	6	<u>3 2̇</u>

<u>2̇ 7</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 7</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>3 5</u>	5	5	5	5	5	5	5
<u>2̇ 7</u>	0	2̇	3	3	5	5	5	5	5	5	5

7. 6 | 5 6 | 7 6 | 7 | 6 2̇ | 2̇ 7 6 | 5 3 | 5 | 7. 6 | 5 6 | 7 6 | 7 | 6 2̇ |

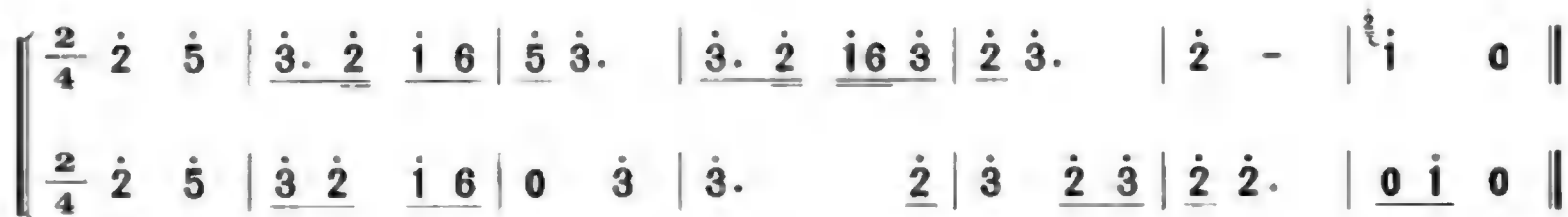
2̇ 7 6 | 5 3 | 5 6 | 7 6 | 5 3 | 3̇ 3̇ | 2̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ | 5 6 | 5 | 2̇. 7 | 6 2̇ |

2̇ 5 | 6 | 2̇. 7 | 6 2̇ | 2̇ 5 | 6 7 | 7 5 | 6 7 | 7 5 | 6 7 | 7 5 | 6 7 | 6 5 | 6. 7 |

<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	6	6	6	6	6	6	6	6	6
<u>0 5</u>	<u>6 7</u>	<u>7 5</u>	<u>3. 5</u>	6	0	0	6	6	6	6	6

<u>6 7</u>	<u>5 3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	5	5	5	5
6	0	0	<u>0 6</u>	0	<u>0 3</u>	0	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	0	0	<u>5</u>	<u>5</u>

5	5	5	<u>5. 3̇</u>	<u>2̇ i̇</u>	<u>6 i̇</u>	6	<u>5. 3̇</u>	2̇	<u>6 i̇</u>	<u>6 i̇</u>	<u>6 2̇</u>	i̇	0
5	5	5	0	0	0	6	0	5̇	<u>6 i̇</u>	<u>6 i̇</u>	<u>6 2̇</u>	i̇	0



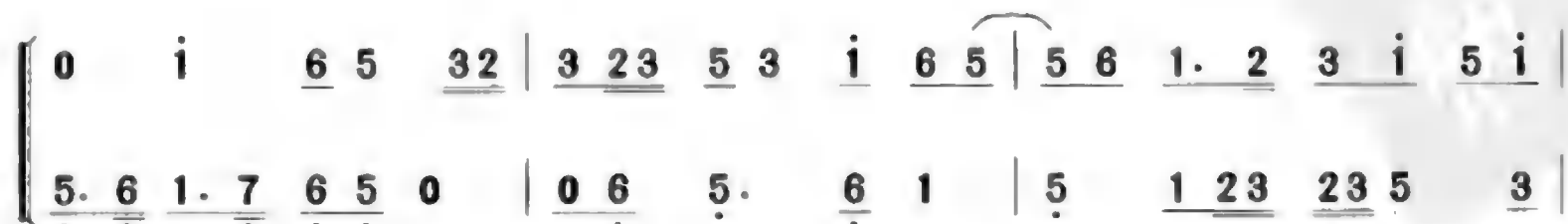
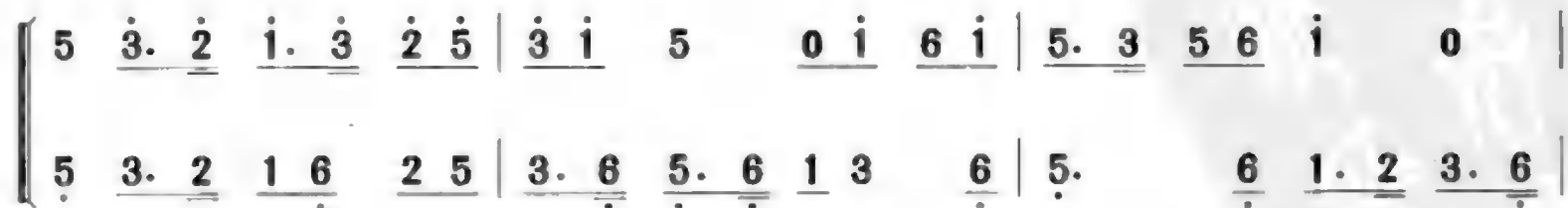
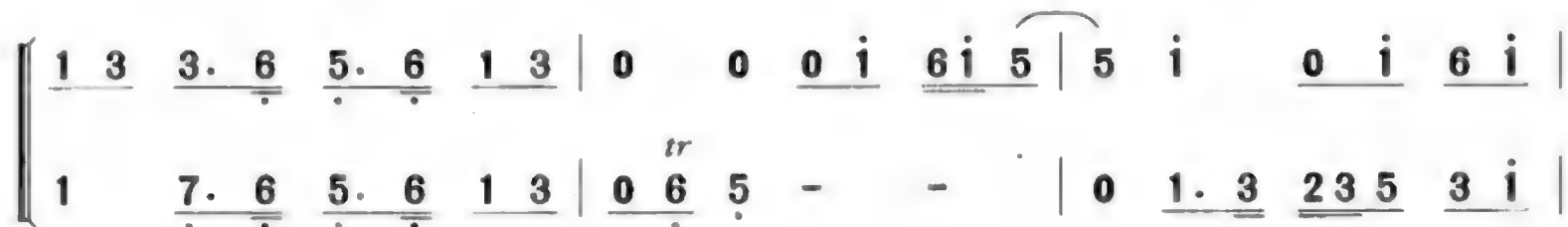
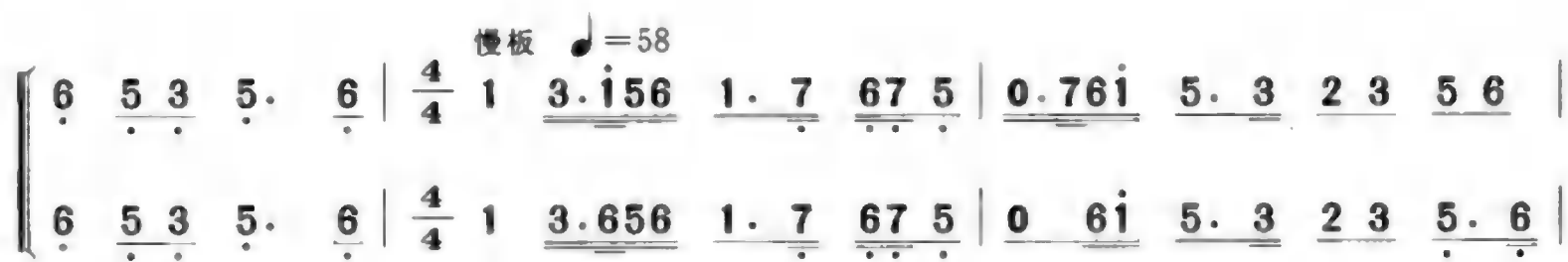
(王焕荣、王焕青、张有明、方志新等演奏 张葆春采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：王焕荣、王焕青，唢呐Ⅰ、Ⅱ；张有明，鼓；方志新，镲。

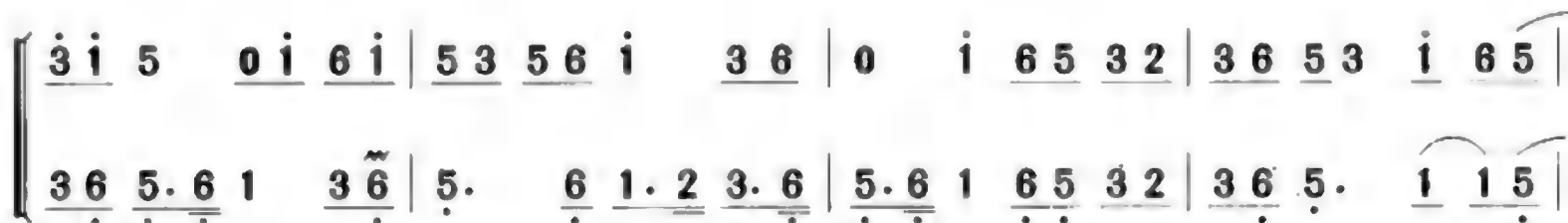
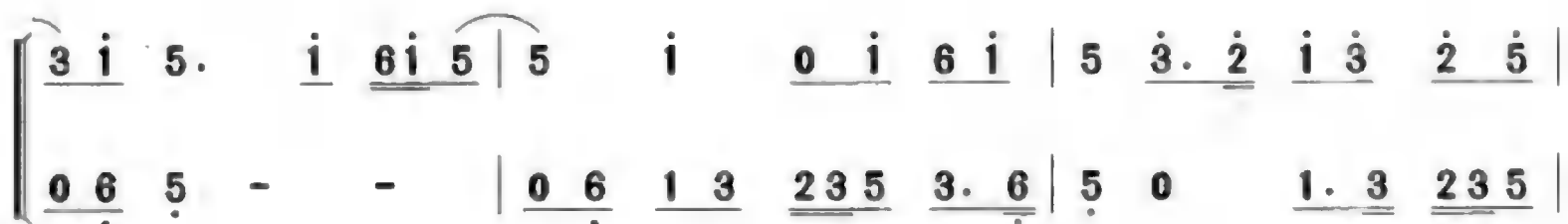
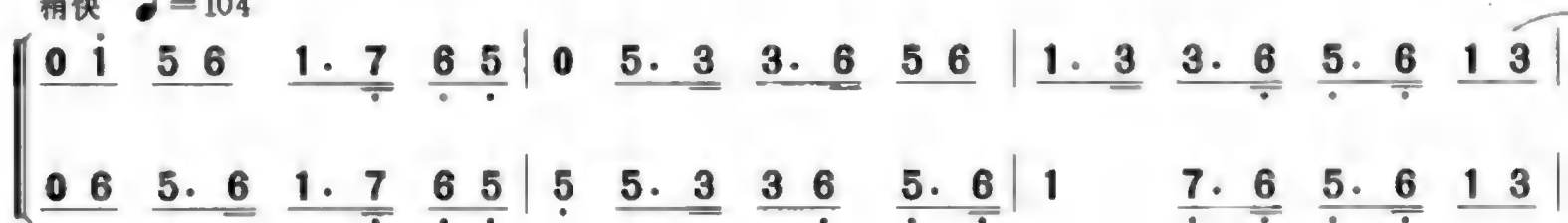
## 249. 挂 金 锁

1 = D (唢呐简音作 5 = a)

宝坻县



稍快  $\text{♩} = 104$



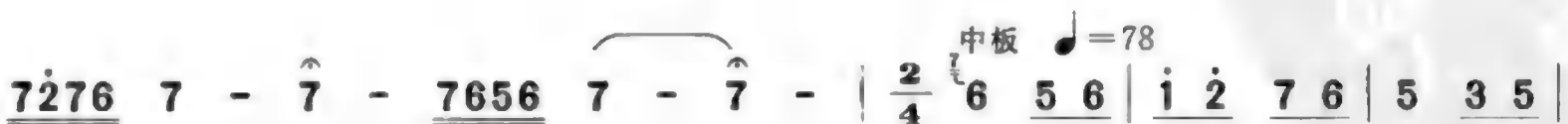
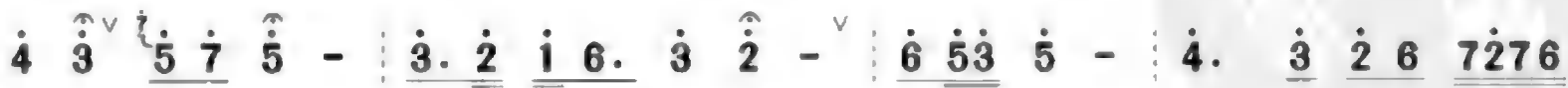
(李书瑞、刘亭秀等演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派，用于丧事。

## 250. 将 军 令

1 = D (唢呐 I、II 筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

宝坻县



6 1 5 5 | 6 0 5. 6 | 1 6 5 | 1 0 3 3 2 | 1 2 7. 6 5 | 6 2 5 6 | 渐慢

1 2 7. 6 5 <sup>v</sup> | + 7 6. <sup>v</sup> 2#4 3 - 6. 5 3 5 - 3 2 3. 2 - 7. 6 5 7 0 |

稍快  
 $\frac{2}{4}$  6. 5 3 7 | 6 0 2. 7 | 6. 6 3 5 | 6 0 2. 7 | 6 5 3 5 | 6 0 2 7 |

稍自由地  
 6 5 7 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 6 7 6 5 | + #4 - 3 - 2 - 7. 6 5 - 7. 0 |

$\text{♩} = 80$   
 $\frac{2}{4}$  6. 5 3. 5 3 | 6 0 2. 7 | 6. 5 3 3 | 6 2 7 | 6 3 3 |  $\frac{1}{4}$  6 7 | 6 5 | 渐快 稍自由地

$\text{♩} = 140$   
 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | + 5 - 4 - 3 - 2 - 7 5 | 7. 6 5 7

$\text{♩} = 42$   
 6 6 7 6 5 6 <sup>v</sup> | 7 6 5 2#4 3 5. 3 2 1 6 |  $\frac{4}{4}$  3 6 5 6 1 6. 7 5 |

3 6 5 6 1 6 5 3 | 6 0 1. 2 6 1 6 5 | 3 1. 6 5. 3 |

渐稍慢  $\text{♩} = 80$  渐稍快  
 2 3. 2 1 6 1 2 | 3 6 1 5 6 1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 | 2 5 3 | 2 1 6 |

2 5 3 | 2 1 6 |  $\frac{1}{4}$  2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | + 2 -

7 - 6 5 #4 3 - 0 2 1 2 3 3 2 1 2 3 3 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 | 2 5 3 |

2 1 6 | 2 5 3 | 2 1 6 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 3 |



$\text{+ } \hat{2} \hat{7} - \hat{6} - \hat{5} - \text{v} : 4 \hat{3}. \underline{2} \underline{1} \underline{6} \hat{3} - \mid \frac{4}{4} \overset{\text{慢板}}{\text{♩}} = 42 \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$

$\underline{2}. \quad \underline{5} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \overset{\text{♩}}{\text{1}} - \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid$

$\underline{5} \overset{\text{v}}{\underline{1} \underline{2} \underline{3}} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3}. \overset{\text{v}}{\underline{6}} \underline{5}. \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\underline{1}. \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{7} \underline{7} \underline{6}. \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6}. \underline{6} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \mid$

$\underline{6} \underline{7}. \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6}. \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} - \underline{1} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3}. \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid$

$\underline{3} \overset{\text{♩}}{\underline{1}. \underline{6}} \underline{5}. \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3}. \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5}. \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} - \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{2}. \underline{1} \underline{2} \underline{2}. \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2}. \underline{0} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5}. \underline{6} \underline{5}. \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\underline{3} \underline{5}. \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid$

$\underline{6}. \underline{5} \underline{6}. \underline{5} \underline{3} \overset{\text{♩}}{\underline{7}} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3}. \underline{6} \underline{5}. \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6}. \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{5}. \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3}. \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid$

$\underline{3} \underline{1}. \underline{6} \underline{5}. \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} - \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2}. \underline{3} \underline{2} - - \mid$

$\underline{3} \underline{0} \underline{2}. \underline{3} \mid \underline{5}. \underline{6} \underline{5}. \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5}. \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$

$\dot{3}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{2}\ 7}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{6}\ 3}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  -  $\dot{7}$  |

$\underline{\dot{6}\ 0}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{3.\ \dot{6}}$   $5.$   $\underline{3\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 6\ 5}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{3\ 6\ 5}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}}$   $\underline{5\ 3}$  |

$\underline{6\ 0}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{3\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{2\ 3.\ 2}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 2}$  |  $\underline{3\ \dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ \dot{1}\ 3}$  |

$\text{♩} = 72$   
+  $\underline{\dot{2}\ 0}$   $\hat{7}$  -  $\hat{6}$   $5^{\vee}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3.\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3.\ \dot{6}}$  |

$\underline{5.\ \dot{6}}$  |  $\underline{5\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 2}$  |  $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |

$\underline{0\ 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 2^{\vee}}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{7}$  |

$\underline{7\ 3}$  |  $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6.\ 5}$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6.\ 7}$  |  $\underline{6.\ 7}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |

$\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 0\ 4}$  |  $\underline{3.\ \sharp 4}$  |  $\underline{3}$  |

$\text{稍快 } \text{♩} = 120$   
 $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{2.\ \dot{6}}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{3.\ 2}$  |

$\underline{\dot{1}\ 2}$  |  $\underline{3.\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{3.\ 2}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  $\underline{3.\ \dot{6}}$  |  $\underline{5.\ 3}$  |  $\underline{2.\ \dot{1}}$  |  $\underline{6.\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  |

$\text{♩} = 120$   
 $\underline{4}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 2^{\vee}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |

$\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}.\ 7}$  |  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{0\ \dot{6}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |

$\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 0\ \dot{6}}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ \dot{1}}$  |

1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇. #1̇ | 2̇. #1̇ | 2̇. #1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ | 2̇ |

2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ 0 | 0 | 2̇. 6̇ | 5̇ 3̇ | 6̇. 3̇ |

5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ 1̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 3̇ | 2̇ | 5̇ |

1̇. 6̇ | 1̇. 6̇ | 1̇. 6̇ | 1̇. 6̇ | 56 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇. 2̇ | 1̇. 6̇ |

1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 56 1̇ | 6 5 | 3̇. 2̇ | 3̇. 2̇ | 3̇. 6̇ | 5̇. 6̇ | 5̇ 1̇ | 1̇. 2̇ | 1̇ 7̇ | 6 5 |

6 5 6 | 1̇ 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇. 6̇ | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | 5. 2̇ | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7. 3̇ | 2̇ 7̇ | 6 5 |

5 7 | 6 5 | 5 7 | 6 5 | 6 7 | 6. #5 | 6. #5 | 6. #5 | 6. #5 | 6565 | 6 | 6 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 #4 | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ |

3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ 5̇ 0 | 0 | 2̇ 6̇ | 5̇. 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 3̇. 7̇ | 6̇ 5̇ |

3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ 1̇ | 2̇ 6̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ | 5 6 | 1̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇. 0 |

突慢 渐快 ♩ = 120

♩ 2̇ - 6̇ 5̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇ 6̇ | 2̇ 0 | 1̇ 3̇ | 2̇ 0 | 1̇. 2̇ | 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ | 6̇. 5̇ | 3̇. 5̇ |

3̇. 5̇ | 3̇. 5̇ | 3̇. 5̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 0 | 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ | 5̇ 5̇ | 3̇. 6̇ | 5̇ 5̇ |

3̇ 0 | 0 6̇ | 5̇ 6̇ | 2̇ | 7 67 | 2̇ | 7 6 | 2̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ | 2̇. 7̇ | 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ |

3̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ 2̇ | 7 2̇ | 7 |

6 | 2̇ 7̇ | 6 7̇ | 6 6 | 5 | 6 5 | 6 | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ |

2̇ | 7 67 | 2̇ | 7 67 | 2̇ | 3̇ 7̇ | 6̇. 5̇ | 3̇. 7̇ | 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ |

3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ | 1̇. 2̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 7. 6 | 56 7 | 6 4̇ | 3̇. 2̇ |

1̇. 2̇ 3̇ | 2̇. 0 || 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 7 6 | 2̇ | 2̇ 7̇ | 2̇ 3̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ | 3̇. 6̇ | 5̇ 3̇ |

2̇ | 7. 6̇ | 5̇ | 7. 6̇ | 5̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ | 5̇. 6̇ | 5̇ | 3̇ |

3̇ | 2̇ 3̇ | 7̇ 6̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ | 3̇. 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ | 2̇. 3̇ | 2̇ 1̇ | 7 6 | 2̇ 0 |

2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 7 6 | 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 1̇. 7̇ | 6 5 | 2̇ 1̇ | 3̇ | 2̇ 6̇ | 1̇ 7̇ | 6 3̇ |

3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ | 6 5 | 5. 6̇ | 1̇. 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 | 6 | 5 6 | 1̇ 2̇ | 3̇2̇1̇2̇ | 1̇ 6̇ |

56 5 | 6 5 | 56 5 | 1̇ 3̇ | 2̇3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 5656 | 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 5656 | 1̇ 6̇ | 56 5 |

5 | 3̇. 2̇ | 1̇ 6̇ | 5. 6̇ | 1̇ | 6 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ | 6 | 6 5 | 4. 5 6 |

$\frac{2}{4}$  5 - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{1}}$  |  $\sharp$   $\underline{6.\dot{1}56}$   $\underline{\dot{1}.565}$   $\underline{406}$   $\underline{5.6}$   $\overset{\wedge}{7}$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{4\sharp 4}$

$\dot{3}.\underline{7}$   $\underline{65}$   $\dot{3}^{\vee}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\bullet}{\text{♩}}=54$   $\underline{\dot{2}.\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{65}^{\vee}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}0}$   $\underline{5\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}^{\vee}$  |

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  - 7  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |  $\dot{2}.$  0  $\underline{7.656}$   $\underline{60}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{42}$   $\overset{\text{慢}}{\underline{56\dot{1}7}}^{\vee}$  |  $\underline{6}$  - - 0 ||

(王焕荣、王焕青、张有明、方志新等演奏)

张葆春采录 张葆春、曹鸿昌记谱)

说明：演奏者及所操乐器：王焕荣、王焕青，唢呐 I、II；张有明，鼓；方志新，镲。

## 251. 将 军 令 (二)

1 = D (唢呐 I、II 简音作 5 = a)

宝坻县

$\sharp$  (冬 哪 龙 冬 冬 冬 冬 乙 冬 冬 镲)  $\underline{6.5}$   $\underline{3.5}$   $\underline{5}$   $\underline{3.21}$   $\underline{61}$   $\underline{321}$   $\underline{3.1}$

$\underline{3.2}$   $\underline{31}$   $\overset{3}{2}$  - - -  $\overset{\vee}{|}$   $\underline{653}$   $\underline{5}$  -  $\underline{33}$   $\underline{27}$   $\underline{57}$   $\underline{075}$   $\underline{76}$   $\underline{6}$  -  $\overset{\vee}{|}$

$\overset{tr}{6.5}$   $\underline{5}$  -  $\underline{12}$   $\underline{35}$   $\underline{7}$   $\underline{6.6}$   $\underline{60}$   $\overset{32}{5}$  - -  $\underline{7.5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{32}{6}$   $\underline{57}$  |  $\underline{6.06}$   $\underline{5.6}$  |

$\underline{12}$   $\underline{65}$  |  $\underline{15}$   $\underline{356}$  |  $\underline{123}$   $\underline{75}$  |  $\underline{67}$   $\underline{503}$  |  $\underline{2.656}$   $\underline{7.65}$  |  $\underline{37765}$   $\underline{6.6}$  |

$\sharp$   $\underline{6.}$   $\underline{52}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{52}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{1}0\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\overset{\text{渐快}}{\underline{3.\dot{1}}}$   $\underline{6\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}65}$   $\underline{6\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$

$\overset{\wedge}{6}$  - - - |  $\frac{1}{4}$  (镲 | 镲) |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{0\dot{1}6}$  |  $\underline{3.\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |

$\underline{6.\dot{1}}$  |  $\underline{5.\dot{1}}$  |  $\underline{6.\dot{1}}$  |  $\underline{0\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{0\dot{1}}$  |  $\underline{0\dot{1}}$  |  $\underline{0\dot{1}}$  |  $\underline{0\dot{1}}$  |  $\underline{0\dot{1}}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  |

5. 1 | 3 2 | 2 1 | 1 | 1 | 0 1 | 6 1 | 3 | 6 |  $\frac{4}{4}$  6 - 1 6 5 |

3 <sup>v</sup> 5 3 5 6 1. 7 6 5 | 3. 2 3 1 0 1 6 5 | 3. 6 5. 6 |

6 0 0 1. 3 2 3 1 6 5 | 3. 1 6 5. 3 | 2 0 6 5 1 6 1 2 |

3. 1 6 5 6 1. 2 3 5 |  $\frac{1}{4}$  2 | 6 5 | 2 3 | 2 6 5 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 |

2 3 | 2 3 | 3 | ( ) | 5 | 6 | 5. 6 | 1 2 | 3 5 | 5 | 5 | 2 |

6 | 2 | 3 | 2 | 6 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 |

3 | 2 | 3 | 2 | 3 0 | 5 | 6 | 5. 6 | 1 2 | 3 5 | 5 | 2 |

2 | 3 | 2 | 6 5 | 2 | 3 | 2 | 2 6 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 |

3 | 2 | 2 | 2 | 6 | 5 | 5 6 | 1 | 1 2 | 3 | 5 | 5 0 3 | サ 2 - - 2 3 |

7 3 2 |  $\frac{4}{4}$  2 5. 1 6 5 6 | 1 6 5. 6 1 6 1 2 | 0 6 5. 3 2 3 5 3. 6 |

5. 1 0 1 6 5 | 3 1 1 0 1 6 5 | 3 6 5. 3 2 3 6 5 6 |

1. 3 2 0 0 7 5 | 6 0 5. 7 | 6. 5 6 0 0 3 7 |

唢呐 I  $\left[ \begin{array}{c} \underline{6. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \dot{3}. \quad 7 \mid \overbrace{6 - - -} \mid 6 - - - \end{array} \right]$   
唢呐 I  $\left[ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad \underline{0 \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{7}} \mid \dot{6} - - \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{1. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}} \quad \dot{5} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{1} 0} \quad \underline{\dot{1} 0} \quad \underline{\dot{1} 0} \mid 0 \quad 5 \quad 1. \quad \underline{3} \\ 1 \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad 0 \quad 0 \mid \underline{1. \dot{6}} \quad \underline{1 2} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}} \quad \overset{tr}{\underline{1 3}} \end{array} \right] \mid \underline{\underline{23 5}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{6} 1}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$

( 续 )  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad 5. \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{23 5}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{1 2} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid$  ( 续 )  $\underline{\dot{1. \dot{6}}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{1. \dot{2}} \mid$

$\underline{3 \dot{2} 1} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{1 \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid 2. \quad \underline{7} \quad 5. \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{20 \dot{1}}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{1. \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$

$\underline{0 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{1. \dot{2}} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \overset{?}{2} - - - \mid \overset{?}{2} \underline{3 \dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid 1 \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{1 \dot{6}} \quad \underline{1 2} \mid$

$\underline{0 \dot{1}} \quad \underline{5. \dot{3}} \quad \underline{\underline{23 5}} \quad \underline{3. \dot{6}} \mid 5 \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid 3 \quad \dot{1} \quad \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{6}} \quad \underline{5. \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{6}} \mid$

$\underline{1 0} \quad 0 \quad 7 - \mid 6 - \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{7}} \mid \underline{6. \dot{5}} \quad \underline{3 \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \mid 5 - \quad \underline{\dot{1. \dot{6}}} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid$

( 续 )  $\underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1. \dot{6}}} \mid \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{5. \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}} \mid \overbrace{5 - - -} \mid 5 - \quad \underline{5. \dot{3}} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid$

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$  ( 续 )  $\underline{\dot{1} 0 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1. \dot{2}}} \quad \underline{\dot{3. \dot{2}}} \mid$

$\underline{\dot{1. \dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid 0 \quad \dot{1} \quad \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid 0 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{0 \dot{1}} \mid 0 \quad \underline{1. \dot{5}} \quad \underline{1. \dot{2}} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{2 0} \quad 0 \quad \underline{1 \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{2 3} \quad \overbrace{5} \quad 5. \quad \underline{3} \mid \underline{2 \dot{5}} \quad \underline{\dot{5. \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{4}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3} -}} \\ \underline{2. \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{1 \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{2 3} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5. \dot{0}}} \mid 0 \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{1 \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{2 3} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{1 2} \quad \underline{3 0} \end{array} \right]$



$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid 0 \ 0 \quad \underline{5 \ 2 \ 3} \mid 0 \ 0 \quad \underline{0 \ 5 \ 3} \end{array} \right] \mid$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{7}} \quad 2 \quad - \quad - \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{1 \ \dot{7}} \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid 3 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 2 \ 3} \mid 0 \ \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{5 \ 3} \end{array} \right] \mid$

$\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{1 \ \dot{6}} \ 1 \mid 0 \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ 5 \ \underline{3} \mid$

$\underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ \dot{7}} \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid 0 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{2}{2} - - \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 0 \ \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \dot{3} \ 0 \ \dot{3} \quad \underline{\dot{1}} \mid \overset{6}{6} - \quad \underline{6 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \end{array} \right] \mid$   
 $\left[ \begin{array}{l} 5 \quad 0 \quad 0 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ 3 \ \underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \overset{6}{6} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ 7} \mid \end{array} \right] \mid$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 0 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 0 \quad 0 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \end{array} \right] \mid$   
 $\left[ \begin{array}{l} 6 \quad - \ \underline{3 \ 2} \quad \underline{\dot{1}} \mid 6 \quad - \quad - \quad - \mid 6 \quad - \quad \underline{3 \ 7} \ \underline{7 \ 1} \mid 6 \quad - \quad 0 \ \dot{3} \ \underline{\dot{1}} \mid \end{array} \right] \mid$

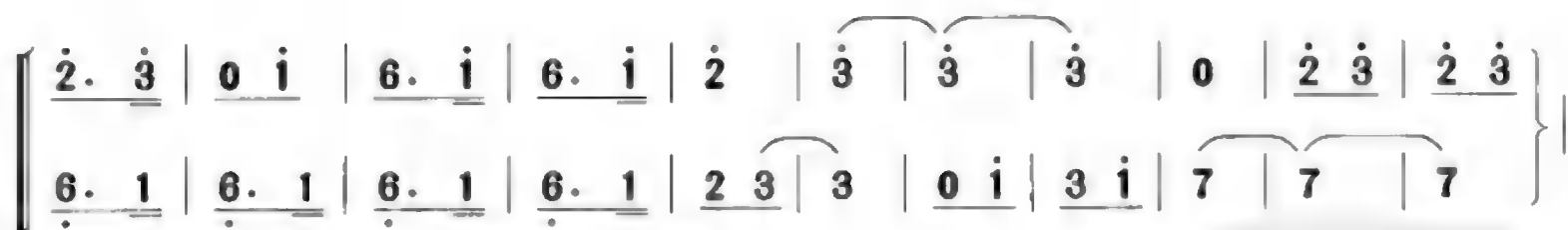
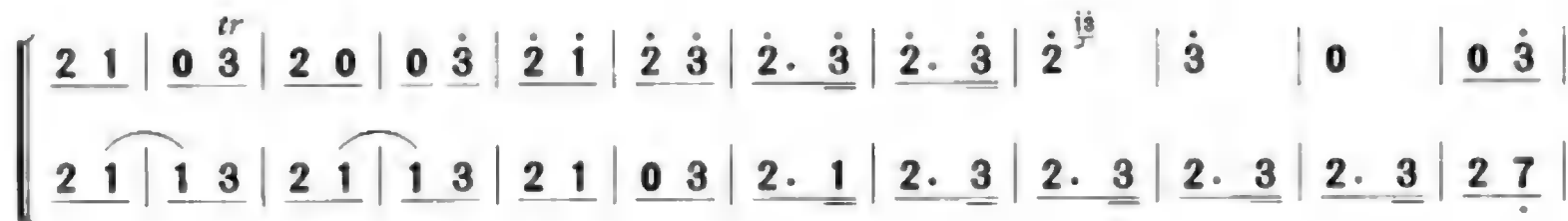
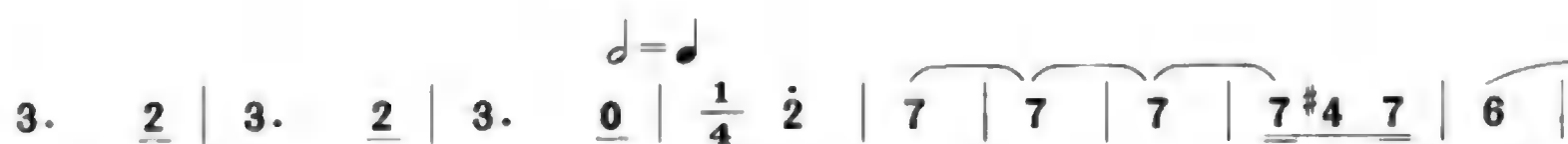
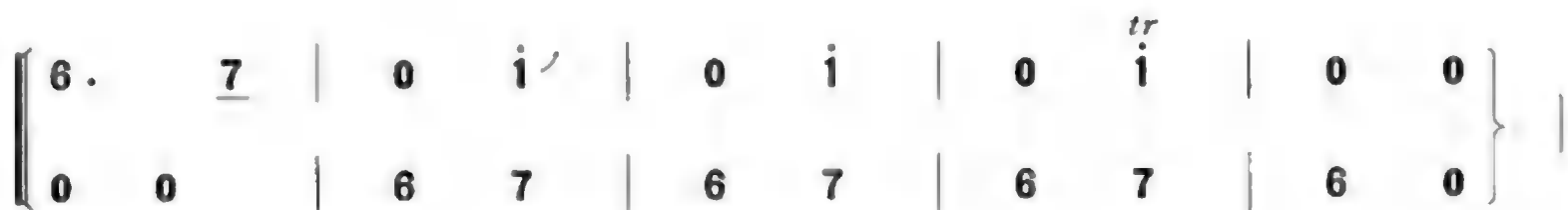
$6 \ 6 \ - \ - \mid 0 \ \underline{\dot{1}} \ 0 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$

$\left[ \begin{array}{l} 3 \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \cdot \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \dot{1} \quad - \quad - \mid 0 \quad \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \end{array} \right] \mid$   
 $\left[ \begin{array}{l} 3 \ \underline{0 \ \dot{6}} \ 5 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid 0 \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ 1 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{5 \ 0} \ 1 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right] \mid$

$\text{♩} = 92$   
 $\frac{2}{4} \quad 2 \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid 1 \quad \underline{0 \ \dot{6}} \mid 1 \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{5 \cdot \ \dot{6}} \ 1 \mid 1 \ 5 \mid 3 \ 5 \mid$

$\underline{3 \cdot \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 2 \overset{v}{6} \mid 5 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid 1 \ 2 \mid 1 \overset{tr}{7} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{7 \ \dot{6}} \mid$

$\underline{5 \cdot \ 3 \ 5} \mid 2 \overset{tr}{7} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \mid 0 \overset{tr}{7} \mid 6 \cdot \quad \underline{7} \mid \underline{\dot{6}} \overset{tr}{7} \mid$



$\left[ \begin{array}{cccccccccccccc} \underline{5\ 0} & | & 0 & | & 0 & | & \underline{0\ \dot{2}} & | & \underline{\dot{2}\ i} & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 \end{array} \right\}$   
 $\left[ \begin{array}{cccccccccccccc} \underline{5\ 6} & | & \underline{1\ 2} & | & \underline{1\ 7} & | & \underline{6\ 6} & | & 6 & | & \underline{0\ i} & | & \underline{3\ i} & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 \end{array} \right\}$

( 仓冬 | 仓冬 | 仓冬 | 仓冬 | 仓卜 | 龙冬 | 仓 )  $\underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ i}\ |\ \underline{7\ 6}\ |\ 4\ |\ 4\ |\ 4\ |\ 5\ |\ 5\ |$

$5\ |\ 5\ |\ 5\ |\ 5\ |\ 5\ |\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{3}\ \#i}\ |\ \underline{\dot{2}\ i}\ |\ 7\ |\ 7\ |\ 7\ |\ 7\ |\ 7\ |\ 7\ |$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{0\ \dot{3}} & | & \underline{\dot{2}\ 7} & | & \underline{6\ 0} & | & 0 & | & \underline{0\ \dot{3}} & | & \overset{2}{\underline{\dot{3}\ 7}} & | & 6 & | & 0 & | & \underline{0\ \dot{3}} & | & \underline{\dot{3}\ 7} & | & 6 & | & 6 & | & \underline{0\ \dot{3}} & | \\ 0 & | & 0 & | & \underline{0\ 7} & | & \underline{5\ 7} & | & \underline{6\ 0} & | & 0 & | & \underline{0\ 6} & | & \underline{5\ 7} & | & \underline{6\ 0} & | & 0 & | & \underline{0\ 7} & | & \underline{5\ 7} & | & 6 & | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{\dot{3}\ 7} & | & 6 & | & 6 & | & \underline{0\ \dot{3}} & | & \underline{\dot{3}\ 7} & | & 6 & | & 6 & | & \underline{0\ \dot{3}} & | & \underline{\dot{3}\ 7} & | & \underline{6\ \dot{3}} & | & \underline{\dot{3}\ 7} & | & \underline{6\ \dot{3}} & | & \overset{2}{\underline{\dot{3}\ 0}} & | \\ 0 & | & \underline{0\ 7} & | & \underline{5\ 7} & | & \underline{6\ 0} & | & 0 & | & \underline{0\ 7} & | & \underline{5\ 7} & | & \underline{6\ \dot{3}} & | & \underline{\dot{3}\ 7} & | & \underline{6\ \dot{3}} & | & \underline{\dot{3}\ 7} & | & \underline{6\ \dot{3}} & | & \underline{0\ 7} & | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccccccccccccccc} \underline{0\ \dot{3}} & | & \overset{2}{\underline{\dot{3}\ 0}} & | & \underline{0\ \dot{3}} & | & \overset{2}{\underline{\dot{3}\ 0}} & | & \underline{0\ \dot{3}} & | & \overset{2}{\underline{\dot{3}\ 0}} & | & \underline{0\ \dot{3}} & | & \overset{2}{\underline{\dot{3}\ 0}} & | & 0 & | & \underline{0\ i} & | & \underline{6\ 0} & | & \underline{0\ i} & | & \overset{齐奏}{\underline{6\ 0\ i}} & | \\ 6 & | & \underline{0\ i} & | & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ i} & | & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ i} & | & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ i} & | & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ i} & | & \underline{6\ 6} & | & \underline{6\ i} & | & \underline{6\ 0\ i} & | \end{array} \right\}$

$\underline{6\ 0\ i}\ |\ \underline{6\ 0\ i}\ |\ \underline{6\ 0\ i}\ |\ \underline{6\ 0\ i}\ |\ \underline{6\ 0\ i}\ |\ \underline{6\ \#4}\ |\ \underline{3\ \#2}\ |\ \underline{3\ \#2}\ |\ 3\ |\ 2\ |\ \#i\ |\ 7\ |$

$7\ |\ 7\ |\ 7\ |\ 7\ |\ \#4\ |\ 4\ |\ 6\ |\ 6\ |\ \underline{0\ i}\ |\ \underline{6\ i}\ |\ 6\ |\ 6\ |$

$6\ |\ 6\ |\ 6\ |\ ( \text{仓} | \text{仓} | \text{仓} | \text{仓} | \text{仓} | \text{仓卜} | \text{龙冬} | \text{仓} )\ |\ 5\ |$

$3\ |\ 3\ |\ 3\ |\ 3\ |\ 3\ |\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ i}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ i}\ |$

6. 5 | 3 5 | 1. 2 | 3 5 | 5 3 | 2 3 | 6 1 | 2 | 3 | 0 2̣ | 2̣ | 2̣ |

i | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | ( 仓 | 仓 |

仓 | 仓 | 仓 | 仓卜 | 龙冬 | 仓 ) | 7 | 7 4 | 4 | 7 | 7 | 7 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 2̣ i | 7 | 7 6 | 6 3 |

3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 7 6 |

5 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

3 | 2 | 2 | 7 | 6 | 7 | 6 | 6 | 6 5 | 3 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0. 6 | 1 | 1 2 | 3 | 3 2 | 1 |

<sup>tr</sup> 7 | 6. 7 | 2 7 | 2 3 | 3 6 | 5 | 0 6 | 5 | 0 6 | 5. 6 | 7. 6 | 5 |

5. 2 | 3. 2 | 1 2 | 3. 2 | 3 2 | 3 1 | 1 2 | 3. 2 | 3 2 | 3 6 | 5. 3 | 2 3 | <sup>渐慢</sup>

7 2 | 2 2 | 7 2 |  $\frac{2}{4}$  0 7 | 6 5 | <sup>稍快</sup> 0 7 | 6 5 | 0 7 |

6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 ( 顷 | 仓 顷 | 仓 顷 | 仓 顷 |

仓 顷 | 仓 顷 | 仓 顷 | 仓 顷 | 顷 顷 | 仓 - | 顷 - | 顷 - |

转1 = E (前2 = 后1)

顷 - | 仓 顷 | 仓 顷 | 仓 顷 | 仓 顷 | 仓 顷 |  $\frac{1}{4}$  仓 ) |  $\overset{tr}{0 \dot{2}}$  |  $\dot{1} . \dot{2}$  |  $\dot{4} \dot{3}$  |  $\dot{2} . \dot{1}$  |

$\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\overset{tr}{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\overset{tr}{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$  | 0 |

$\left[ \begin{array}{ccccccccccccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \\ 0 \ 7 & 3 \ 7 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{array} \right]$

$\dot{2} \ 7$  |  $\dot{2} \ 7$  |  $\dot{2} \ 7$  |  $\dot{2} \ 7$  |  $\dot{2} \ 7$  |  $\dot{2} \ 7$  |  $\dot{2} \ 7$  |  $\dot{2} \ \dot{3}$  | ( 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

仓 | 顷 | 仓 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \ \tilde{7}$  |  $3 \ 7$  |  $6$  |  $6$  |  $6$  |  $6$  |  $6$  |  $6 \ \dot{2}$  |  $\dot{2} . \ 6$  |

$\left[ \begin{array}{ccccccccccccccc} 5 \ 0 & 0 & 0 \ \dot{2} & \dot{2} . \ 6 & 5 \ 6 \ 0 & 0 & 0 \ \dot{2} & \dot{2} . \ 6 & 5 \ 0 & 0 & 0 \ \dot{2} \\ 0 \ 6 & 4 . \ 6 & 5 \ 0 & 0 & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 \ 6 & 4 . \ 6 & 5 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{ccccccccccccccc} \dot{2} . \ 6 & 5 \ 0 & 0 & 0 \ \dot{2} & \dot{2} . \ 6 & 5 & 0 \ \dot{2} & \tilde{1} . \ 6 & 5 \ 0 & 0 & 0 \ \dot{2} \\ 5 & 0 \ 6 & 4 . \ 6 & 5 & 5 & 0 \ \tilde{6} & 4 . \ 6 & 5 & 5 \ \tilde{6} & 4 . \ \tilde{6} & 5 \ 0 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{ccccccccccccccc} \dot{2} . \ 6 & 0 \ \dot{1} & \dot{1} . \ \tilde{6} & 5 \ \tilde{2} & \dot{1} . \ \tilde{6} & 5 \ \dot{1} & \dot{1} . \ \tilde{6} & 5 \ \dot{2} & \dot{2} . \ 6 & 5 \ \dot{2} & \dot{2} . \ 6 \\ 0 & 0 \ 6 & 4 . \ \tilde{6} & 5 & 0 & 0 \ 6 & 4 . \ 6 & 5 & 0 \ \tilde{6} & 5 \ 4 & 4 . \ \tilde{6} \end{array} \right]$

$5 \ 5$  |  $5 \ 6$  |  $5 \ 5$  |  $5 \ 6$  |  $5 \ 5$  |  $5 \ 6$  |  $5 \ 5$  |  $5 \ 6$  | 0 |  $0 \ 6 \ 5$  |  $0 \ 6 \ 5$  |  $0 \ 6 \ 5$  |

0 6 5 | 0 6 | 5. 3 | 2. 1 | 2. 1 | 2 i | i 7 | 7 | 3 7 | 6 | 6 | 6 |

6 #4 | 3 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 3 | 2 | 2 0 | ( 仓 ) | 4 3 |

转1 = D (前2 = 后3)  
2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 0 | 0 3 | 2. 3 | 5. i | 6. 5 | 3. 5 | 1. 2 |

3. i | 6 5 | 3 5 | 1. 2 | 3. 6 | 5. 3 | 2 1 | 6 1 | 2 | 2 i | 3 #i | 7 | 7 |

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 0 | ( 仓 | 仓 | 仓 | 仓 ) | i | ( 仓 ) | i |

6 | i 0 | 0 i | 6 6 | 3. i | 6 6 | 2 | 3. 6 | 5. 3 | 2 1 | 6. 1 | 2 | 2 |

[ 0 | 5 3 | 2 | 0 i | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 7 | 6 7 |  
6 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2. 3 | 5 #4 | 3 2 | 3 2 | 3 | 2 |

[ 0 7 | 6 7 | 6 | 0 | 0 | 3. 7 | 6 7 | 0 | 0 3 | 3 7 | 6 3 |  
0 3 | 3 | 0 | 0 7 | 6 7 | 3. 7 | 6 7 | #4. 7 | 6 7 | 3 7 | 6 3 |

[ 3 7 | 6 3 | 3 7 | 6 6 | 6 i | 6 6 | 6 i | 6 6 | 0 i | 0 i | 0 i |  
3 7 | 6 3 | 3 7 | 6 6 | 6 7 | 6 6 | 6 7 | 6 6 | 6 7 | 6 | 6 |

[ 0 i | 0 i | 0 i | 0 i | 0 | 0 | 7 | 7 | 7 | 7 | #5<sup>3</sup> | 6 |  
0 | 0 | 0 | 2 | 2 1 | #4 #i | 7 | 7 | 7 | 7 | #5 | 6 |

0 | <sup>z</sup>6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | ( ㊦ | ㊦ | ㊦ | ㊦ |

㊦ | ㊦ト | ㊦冬 | ㊦ ) | 5<sup>#</sup>4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

2. 3 | 5. i | 6. 5 | 3 5 | 1. 2 | 3 i | 6 5 | 3 5 | 1 2 | 3 | 5. 3 |

2 1 | 6 1 | 2 | 3. 6 | 5. 3 | 2 1 | 1 3 | 2 1 | 0 3 | 2 1 | 2 3 |

2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 6. 5 | 0 i |

6 i | 2 3 | 3 | 3. i | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 | ( ㊦ | ㊦ | ㊦ | ㊦ ) |

i | 6. i | i 0 | ( ㊦ | ㊦ | ㊦ | ㊦ト | ㊦冬 | ㊦ ) | i | 6 | i |

6 i | 6 5 | 3. i | 6 i | 2 3 | 5 | 5. 3 | 2 5 | 6 56 | 2 | 2 |

$\left[ \begin{array}{cccccccccccc} 6 & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & i \\ 6 & 5 & 6 & 2 & 2 & 6 & 2 & 3 & 5 & 4 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & 0 \end{array} \right]$

0. 3 | 3 i | 6 3 | 3 i | 6 i | 5 i | 6 3 | 3. i | 6 3 | 3. i | 6 3 | 3. i |

6 3 | 3. i | 6 3 | 3. i | 6 3 | 3. i | 6 6 | 6 i | 6 6 | 6 i | 6 i | 6 i |

0 i | 0 i | 0 i | 0 i | 0 i | 3 | 3 i | <sup>#</sup>4 <sup>#</sup>i | 7 | 7 | 7<sup>#</sup>4 | 4 |



4<sup>3</sup> | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | ( 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

冬卜 | 龙冬 | 仓 ) | 6 1 | 1 2 | 3 | 3 2 | 1 | 7 | 6. 7 | 2 7 | 6 7 |

5 | 7. 6 | 7. 6 | 7. 3 | 3 7 | 6 | 7. 6 | 5 7 | 6. 5 | 6 5 | 3 2 | 3 2 |

渐慢  
3 2 | 3 i | 5. 3 | 2 1 | 6 5 |  $\frac{2}{4}$  1. 232 | 30 3 | 2 5 | 6 5 | 1235 | 0. 3 |

慢 渐稍快 ♩ = 92  
 $\frac{1}{4}$  2 5 | 3. 656 | 1 | 6 1 | 2 12 | 3 5 | 5 6 | 1. 2 | 3 5 | 5656 | 1 0 |

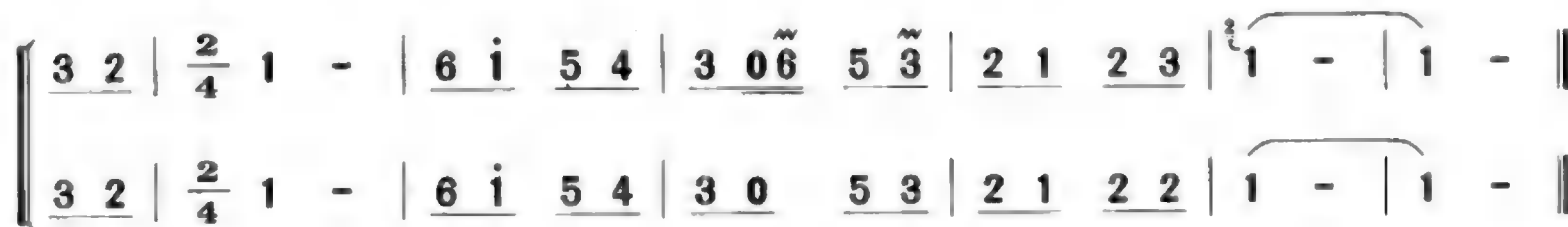
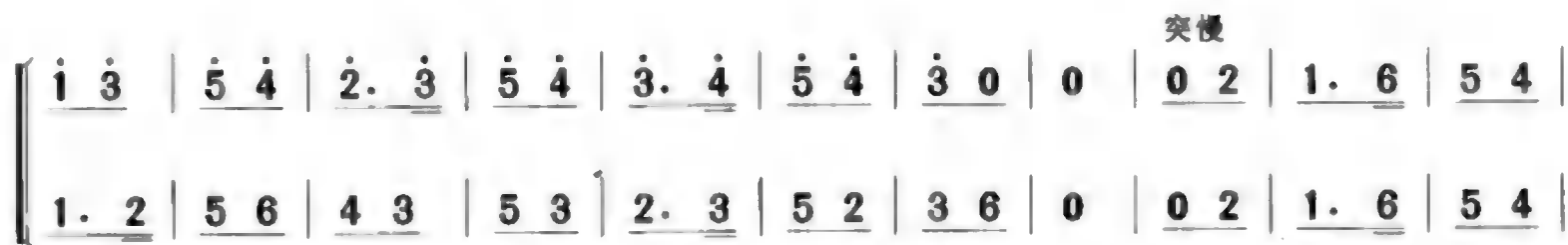
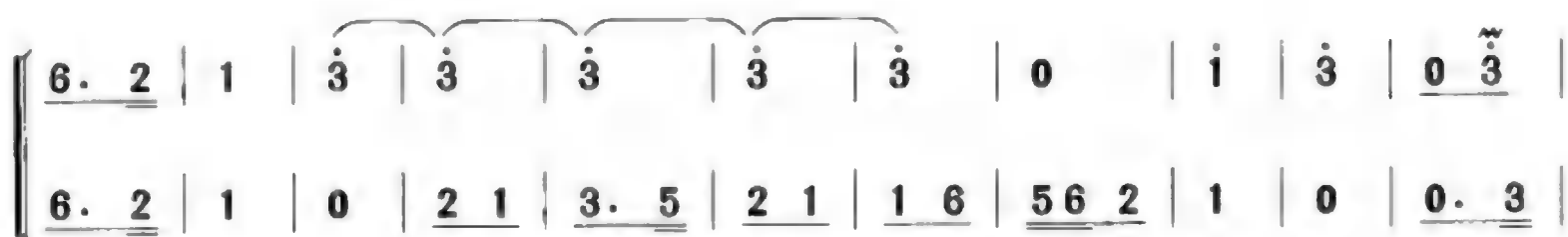
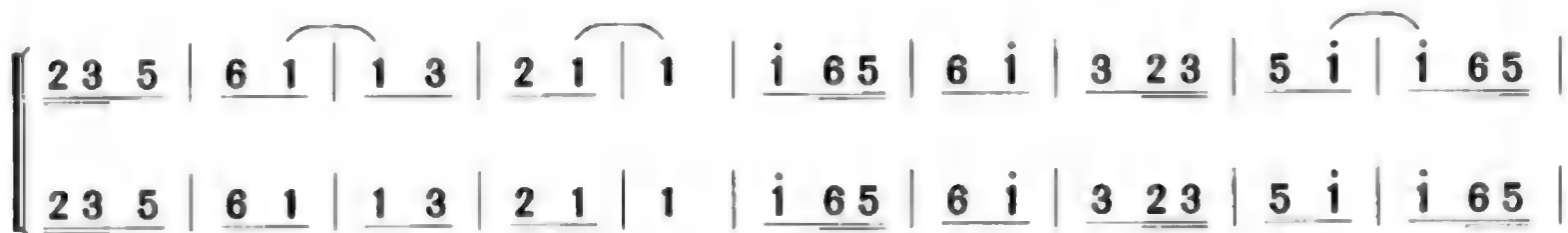
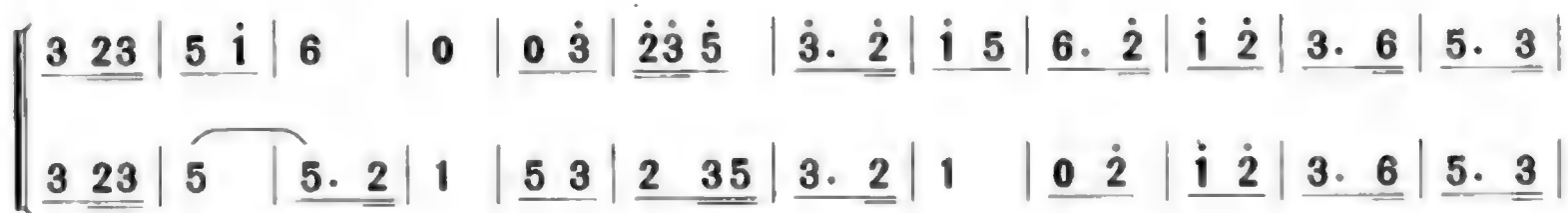
$\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 6 | 1 | 1 \ 3 | 2 \ 1 | 0 \ 1 | 6 \ 1 | 0 \ 1 | 6 \ 56 | 1. \ 3 | 2 \ 1 | 3. \ 2 | \\ 0 | 1 | 1 \ 3 | 2 \ 1 | 6 \ 5 | 6 \ 1 | 0 \ 1 | 6 \ 56 | 1. \ 3 | 2 \ 12 | 3. \ 2 | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} i \ 3 | 2 \ 3 \ i | 6 \ 2 | i. \ 6 | 5 \ 3 | 5 | 5 \ i | 6 \ i | 0 | i | \\ 1 \ 3 | 2 \ 1 | 6 \ 56 | 1. \ 6 | 5 \ 3 | 5 | 5 | 6 \ 5 | 6 \ 56 | 1 \ 2 | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 | 0 \ i | 3 \ 2 | 3 \ i | i \ 6 | 5. \ 6 | i \ 3 | i \ 3 | i | ( 仓 | 仓 | \\ 3 \ 5 | 2 \ 12 | 3 \ 5 | 2 \ 1 | 1 \ 6 | 5. \ 6 | 1 | 0 \ 6 | 1 | 1 \ 6 | 5 | \end{array} \right.$

仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓卜 | 龙冬 | 仓 )

1 = A (筒音作1 前5 = 后1) ♩ = 152  
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 | 0 | 0 | 0 \ 2 | 1 | 1. \ 6 | 5 \ 4 | 3. \ 2 | 1 \ 3 | 2 \ 1 | 1 \ 6 | 5 \ i | \\ 5 | 3 | 6. \ 5 | 3. \ 2 | 1 | 1. \ 6 | 5 \ 4 | 3. \ 2 | 1 \ 3 | 2 \ 1 | 1 \ 6 | 5 \ 4 | \end{array} \right.$



(李书瑞、孙永厚演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派，用于丧事。

## 252. 桂 枝 香

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

宝坻县



$\dot{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}}$   $\dot{6}$   $\overset{tr}{\dot{5}}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{0.}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$  |

$\dot{2}$   $\overset{tr}{\dot{2}}$   $\underline{0\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}.\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}.7\dot{6}\dot{5}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2}\dot{0}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\dot{2}$  - -  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}}$   $\overset{tr}{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$  |

5.  $\underline{0}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}.\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\overset{tr}{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{0}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$  |

$\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}.2\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{0}}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$  |

$\dot{5}$  - -  $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{0}}$   $\underline{\dot{0}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}.3\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\underline{\dot{1}\dot{0}}$   $\underline{\dot{2}\dot{7}}$   $\underline{\dot{7}.6\dot{5}\dot{7}}$  |  $\dot{6}$  -  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{0}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}.5}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$   $\overset{tr}{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}.6\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{0}}$   $\underline{\dot{0}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$  |

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\overset{tr}{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\dot{2}$  - - - |

$\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{0}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$  |

$\dot{6}$   $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}}$  |  $\overset{渐慢}{\dot{6}}$   $\underline{\dot{0}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |

$\underline{\dot{2}\dot{0}}$   $\underline{\dot{6}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{7}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5}\dot{0}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |

3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣. 2̣ | 1̣6̣1̣6̣ | 5̣3̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣6̣5̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |

♩ = 84

唢呐 I | 1̣. 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 7̣ | 0 | 0 5̣ | 3̣5̣ 6̣ | 1̣. 7̣ | 0 | 0 3̣ |  
 唢呐 II | 0 | 0 | 0 7̣ | 6̣. 1̣2̣6̣ | 1̣ | 0 | 0 7̣ | 6̣. 1̣2̣6̣ | 1̣ |

2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 0 | 0 3̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 0 | 7̣ 0 | 7̣. 2̣ | 1̣. 2̣ |  
 0 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ | 0 1̣ | 0 2̣ | 0 2̣ | 7̣. 2̣ | 1̣. 6̣ |

1̣. 2̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 0 }  
 1̣. 6̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 0 }

6̣1̣6̣5̣ | 3̣. 5̣ | 2̣. 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣6̣5̣6̣ | 1̣ 1̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣2̣1̣6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ |

5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |

2̣ | 0 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 0 | 6̣. 5̣ |

6̣7̣6̣7̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣1̣ 5̣ | 6̣ |

渐稍快 ♩ = 156

1̣ 1̣2̣ | 6̣1̣6̣5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ | 3̣ 1̣ | 6̣1̣ 5̣ | 3̣5̣6̣5̣ | 6̣1̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ |

1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣1̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 0 | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣. 2̣ | 3̣. 2̣ | 1̣. 7̣ | 6̣ 5̣6̣ |

1̇ 4̇ | 4̇ 3̇2̇ | 1̇ 7̇ | 7̇ 6̇5̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ | 7̇. 3̇ | 2̇ 5̇ | 7̇. 7̇ | 2̇. 2̇ | 7̇ 2̇ |

7̇ 2̇ | 7̇ 2̇ | 7̇ 2̇ | 7̇ 0̇ | 7̇ 5̇ | 4̇ | 4̇ | 4̇ | 4̇ | 3̇ | 3̇ |

3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ |

2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇. 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ |

5̇ 6̇ | 1̇. 6̇ | 1̇. 6̇ | 1̇. 6̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ 0̇ |

6̇. 5̇ | 3̇ | 2̇. 6̇ | 5̇ 0̇ | 6̇ 6̇ <sup>tr</sup> | 6̇ 3̇ | 5̇ 6̇ <sup>tr</sup> | 6̇ 3̇ | 5̇ 6̇ <sup>tr</sup> | 6̇ 3̇ |

5̇ 6̇ <sup>tr</sup> | 6̇ 3̇ | 5̇ 0̇ | 0̇. 6̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ |

5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ 0̇ | 0̇ | 0̇ 6̇ | 5̇. 6̇ |

5̇ 3̇ | 2̇ | 2̇. 5̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 6̇ 0̇ |

1̇ | 1̇ 6̇5̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ | 3̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ |

1̇. 6̇ | 1̇. 6̇ | 5̇6̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 3̇. 2̇ | 3̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 1̇. 2̇ | 3̇. 2̇ |

对口  
 { 1̇ 6̇ | 0̇ | 0̇ 5̇ | 3̇ 6̇ | 1̇ | 0̇ | 0̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 7̇ | 0̇ 2̇ | 1̇ 7̇ }  
 { 0̇ 7̇ | 6̇ 5̇ | 1̇ | 0̇ | 0̇ 7̇ | 6̇ 5̇ | 1̇ | 0̇ 2̇ | 3̇ | 2̇ 0̇ | 1̇ 7̇ }

0 2 | 7 | 0 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 5 | 4 | 4 |

4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 0 6 | 5. 6 | 5. 6 |

5. 6 | 5. 6 | <sup>tr</sup>5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 6 |

i. 6 | 2 6 | i 6 | i 6 | i 6 | 5 6 i | i | i | i | i | i | i |

i | i | ( 嗽 ) | 6. 5 | 3 | 2 6 | 5 | 5 6 | 6 3 | 3 6 | 6 3 | 3 6 |

6 3 | 3 6 | 6 3 | 5 6 | 5 6 | i 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4. 6 | 5 |

5 | i. 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 0 | ( 嗽 ) | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 2 | i 6 | 3 2 | i 2 | i 2 | i 3 |

2 i | 6 5 | 6 | i i | 6 5 | 3 5 | 3 | 3 i | 6 5 | 3 5 | 3 |

6 5 | 5 6 | i 2 | i 6 | 5 i | i 5 | 3 5 | 3 | 6 5 | 5 2 | i |

对口  
 { 3. 2 | i | 0 | 0 5 | 3 i | 2 #i | 0 | 0 3 | 2 0 |  
 { 0 | 0 7 | 6 5 | i | 0 | 0 7 | 6 5 | i | 0 |

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \mid \dot{2} \mid 0 \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ 0} \mid \underline{\dot{2} \ 0} \mid \underline{\dot{2} \ 0} \mid \underline{\dot{2} \ 0} \\ 7 \mid 0 \mid 7 \mid \underline{0 \ 7} \mid \underline{0 \ 7} \mid \underline{0 \ 7} \mid \underline{0 \ 7} \mid \underline{0 \ 7} \end{array} \right\} \mid$

$\underline{\dot{2} \ 5} \mid \dot{4} \mid \dot{4} \mid \dot{4} \mid \dot{4} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \mid$

$\dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid$

$\underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \mid$

$\underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid \dot{3} \mid$

$\underline{\dot{3} \ 6} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \mid \underline{4 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \mid \underline{4 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid 5 \mid ( \text{ 嗽 } ) \mid \underline{\dot{2} \ 6} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid$

$\dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \ 0} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \mid$

$\underline{\dot{2} \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 2} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 6} \mid$

$\dot{5} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \mid \dot{3} \mid \overset{\text{慢}}{\dot{5} \ 3 \ 1} \mid \underline{\dot{2} \ 0} \mid \frac{4}{4} \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 6} \mid \dot{1} \mid - \mid - \mid 0 \parallel$

(王焕荣、王焕青、张有明、方志新等演奏)

张葆春采录 张葆春、曹鸿昌记谱)

说明：演奏者及所操乐器：王焕荣、王焕青，唢呐Ⅰ、Ⅱ；张有明，鼓；方志新，梆。



# 253. 哭 周 瑜

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

宝坻县

慢板  $\text{♩} = 48$

廿 ( 冬龙 . 冬冬冬冬冬冬 . 冬冬 . 冬冬 )  $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ (2)}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\dot{1}\ 53}\ \underline{2\ (2)}\ \underline{176\ 35}\ \underline{21\ \flat 76}\ |$   
 $\underline{1\ \flat 7\ 6}\ \underline{1\ 33}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\flat 7.}\ \underline{1}\ \underline{\flat 6\ 56}\ \underline{1\ \flat 76}\ |\ \underline{\flat 5.}\ (\underline{6})\ \underline{5\ 56}\ \underline{1\ 65}\ |$   
 $\underline{2\ 03}\ \underline{2321}\ \underline{6\ 35}\ \underline{1376}\ |\ \underline{\flat 5.}\ \underline{0\dot{1}}\ \underline{5\ 53}\ \underline{2. \dot{1}}\ |\ \underline{6. \ 3}\ \underline{2\ 05}\ \underline{1765}\ \underline{2.176}\ |$   
 $\underline{1.}\ (\underline{2})\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\flat 7} - \underline{6\dot{1}53}\ \underline{\dot{1}\ 63}\ |\ \underline{\flat 5.}\ (\underline{76})\ \underline{5356}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |$   
 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\dot{1}56}\ \underline{\dot{1}\dot{2}76}\ |\ \underline{\flat 5.}\ (\underline{58})\ \underline{5\ 56}\ \underline{1\ 65}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 56}\ \underline{15\ 76}\ |\ \underline{\flat 5.} - \underline{0\ 0}\ ||$

(孙永厚演奏 张葆春采录、记谱)

说明：该曲属西派，用于丧事。

# 254. 海 青 歌

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f)

宝坻县

【海青歌】

慢板  $\text{♩} = 40$

唢呐  $\text{廿}\ 0\ 0\ \underline{5\ 32}\ \underline{3.656}\ |\ \frac{4}{4}\ 1. \quad 0\ \underline{3.656}\ \underline{155\ 3}\ |\ 2\ \underline{0323}\ \underline{5065}\ \underline{4\ 3}\ \underline{23}\ |$   
 笙  $\text{廿}\ 0\ 0\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 56}\ |\ \frac{4}{4}\ 1\ 1\ 1\ 2\ \underline{3\ 56}\ \underline{1\ 5\ 3}\ |\ 2\ \underline{23}\ \underline{2323}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 23}\ |$   
 笛  $\text{廿}\ 0\ 0\ \underline{5. \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ 5\dot{6}}\ |\ \frac{4}{4}\ \dot{1}\ \underline{0\dot{1}0\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \underline{2\ 0\dot{2}\dot{3}}\ \underline{2\ \dot{2}}\ \underline{50\ 5\sharp 4}\ \underline{3\ 0\dot{3}\dot{2}\dot{3}}\ |$   
 云锣  $\text{廿}\ 0\ 0\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 56}\ |\ \frac{4}{4}\ 1\ 1\ 1\ 2\ \underline{3\ 53}\ \underline{1\ 5\ 3}\ |\ 2\ \underline{23}\ \underline{2323}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 23}\ |$   
 鼓  $\text{廿}\ \underline{xx\ x0}\ x\ \underline{xx}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{0x\ xx}\ \underline{xx}\ \underline{xx}\ |\ \underline{0x}\ \underline{xx}\ \underline{xx}\ \underline{0x}\ |$   
 梆  $\text{廿}\ 0\ 0\ 0\ 0\ |\ \frac{4}{4}\ x\ 0\ 0\ 0\ |\ x\ 0\ 0\ 0\ |$

唢呐  $\overset{tr}{5\dot{3}1\dot{7}} \overset{\sim}{6765} \overset{\sim}{0\dot{3}} \overset{\sim}{1\ 0\dot{6}} \overset{\sim}{532} \mid 3 \quad 0. \overset{tr}{3} \overset{\sim}{20\dot{3}2\dot{3}} 5 \quad 6 \mid 1 \quad - \quad \overset{\sim}{6.3\dot{2}\dot{3}} \overset{\sim}{i.2\dot{7}6}$

笙  $5 \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \overset{\sim}{i6i6} \overset{\sim}{5325} \mid 332 \quad 3 \quad 53 \quad 2. \overset{\sim}{323} 5 \quad 6 \mid \overset{\sim}{i\dot{1}6} \overset{\sim}{i\dot{1}6} \overset{\sim}{6.i2\dot{3}} \overset{\sim}{i2\ 76}$

笛  $\overset{tr}{5\dot{3}1\dot{7}} \overset{tr}{6} \quad \overset{\sim}{5\dot{5}} \quad \overset{\sim}{i6i6} \overset{\sim}{5325} \mid \overset{tr}{3} \quad \overset{\sim}{30\dot{3}} \quad \overset{\sim}{27\ 2\dot{3}} \overset{\sim}{50\#4\dot{3}2} \mid \overset{\sim}{i.6\ i\dot{1}} \overset{\sim}{6.i2\dot{3}} \overset{\sim}{i\ 76}$

云锣  $5 \dot{1} \quad 66 \quad 5 \quad 5 \quad \overset{\sim}{1112} \overset{\sim}{5322} \mid 33 \quad 3 \quad 23 \quad 2. \overset{\sim}{323} 5 \quad 6 \mid \overset{\sim}{i\dot{1}6} \overset{\sim}{i\dot{1}} \overset{\sim}{6.i2\dot{3}} \overset{\sim}{i\ 76}$

(鼓, 锣, 同前, 略)

$\overset{\sim}{530} \quad \overset{\sim}{1\ 02} \quad \overset{\sim}{32\ \dot{3}} \quad \overset{\sim}{0754} \mid 3 \quad 2 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \mid 300 \quad \overset{\sim}{5\dot{6}5\dot{3}} \quad \overset{\sim}{2035} \quad \overset{\sim}{2\dot{3}1\dot{7}}$

$5 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 12 \quad 32 \quad 3 \quad 3 \quad 54 \mid 3 \quad 23 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad i6 \quad i \quad 2 \mid 3 \quad 23 \quad 5 \quad 53 \quad 2 \quad 3 \quad 23i7$

$\overset{\sim}{50\dot{5}} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{i.2} \quad \overset{\sim}{32\ \dot{3}} \quad \overset{\sim}{0\ 54} \mid \overset{\sim}{300} \quad \overset{\sim}{6\ 5} \overset{\sim}{6} \quad i \quad 2 \mid \overset{\sim}{3\ 0} \quad \overset{\sim}{5\dot{6}5\dot{3}} \quad \overset{\sim}{2\ 0\dot{3}} \overset{tr}{\overset{\sim}{2\dot{3}1\dot{7}}}$

$5 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 12 \quad 32 \quad 3 \quad 3 \quad 54 \mid 3 \quad 23 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad i6 \quad i \quad 2 \mid \overset{\sim}{3\ 2\dot{3}} \quad 5 \quad 53 \quad 2 \quad 3 \quad 23i7$

【过街楼】  
 $6 \quad 3.6 \quad 5 \quad 0 \quad \overset{\sim}{6.3\dot{2}\dot{3}} \quad \overset{\sim}{i.2\dot{7}6} \mid \overset{\sim}{5\ 0} \quad \overset{\sim}{0\ 2.3} \quad \overset{tr}{5.6i2} \quad \overset{tr}{605} \mid \overset{\sim}{4.323} \quad \overset{\sim}{50\ i} \quad \overset{\sim}{6.i65} \quad \overset{tr}{43233}$

$6 \quad 36 \quad 5 \quad 3 \quad \overset{\sim}{6i\ 23} \quad \overset{\sim}{i2\ 76} \mid 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad \overset{\sim}{56\ i2} \quad \overset{\sim}{6i65} \mid 4 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 65 \quad 4 \quad 3$

$\overset{\sim}{60\dot{3}.6} \overset{tr}{\overset{\sim}{5}} \quad \overset{\sim}{5} \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\sim}{6.} \mid \overset{tr}{\overset{\sim}{5}} \quad \overset{tr}{\overset{\sim}{5}} \quad \overset{tr}{\overset{\sim}{50\ 5}} \quad \overset{tr}{\overset{\sim}{605}} \mid 4 \quad \overset{\sim}{500} \quad \overset{\sim}{60\ 65} \quad \overset{tr}{4\ 0\ \dot{3}}$

$6 \quad 36 \quad 5 \quad 3 \quad \overset{\sim}{6i\ 2\dot{3}} \quad \overset{\sim}{i2\ 76} \mid 5 \quad 3 \quad 5 \quad 23 \quad \overset{\sim}{56\ i2} \quad \overset{\sim}{6i65} \mid 4 \quad 3 \quad 5 \quad i \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3$

$2 \quad - \quad \overset{\sim}{0\dot{3}1\dot{7}} \quad \overset{tr}{6\ 5} \mid \overset{\sim}{4323} \quad \overset{\sim}{5\ 0i} \quad \overset{\sim}{6i\ 65} \quad \overset{tr}{4323\ 3} \mid 2\ 0 \quad 0. \overset{tr}{\dot{3}} \quad \overset{\sim}{i6\dot{3}5} \quad \overset{\sim}{2\ 0\dot{3}}$

$\overset{\sim}{2\ 23} \quad \overset{\sim}{2\ 23} \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \mid 4 \quad 23 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \mid \overset{\sim}{2\ 23} \quad \overset{\sim}{2\ 23} \quad \overset{\sim}{i535} \quad \overset{\sim}{2\ 23}$

$\dot{2} \quad \overset{\sim}{2\ \dot{2}} \quad \overset{\sim}{5\ 0} \quad \overset{tr}{\overset{\sim}{6\ \dot{5}}} \mid \overset{\sim}{4\ \dot{2}} \quad \overset{tr}{\overset{\sim}{5\ 0\dot{7}}} \quad \overset{\sim}{6.7\dot{6}5} \quad \overset{tr}{\overset{\sim}{4\ 0\ \dot{3}}} \mid \dot{2} \quad \overset{\sim}{2\ \dot{2}} \quad \overset{\sim}{i\ 0\dot{5}} \quad \overset{\sim}{2\ 0\dot{3}}$

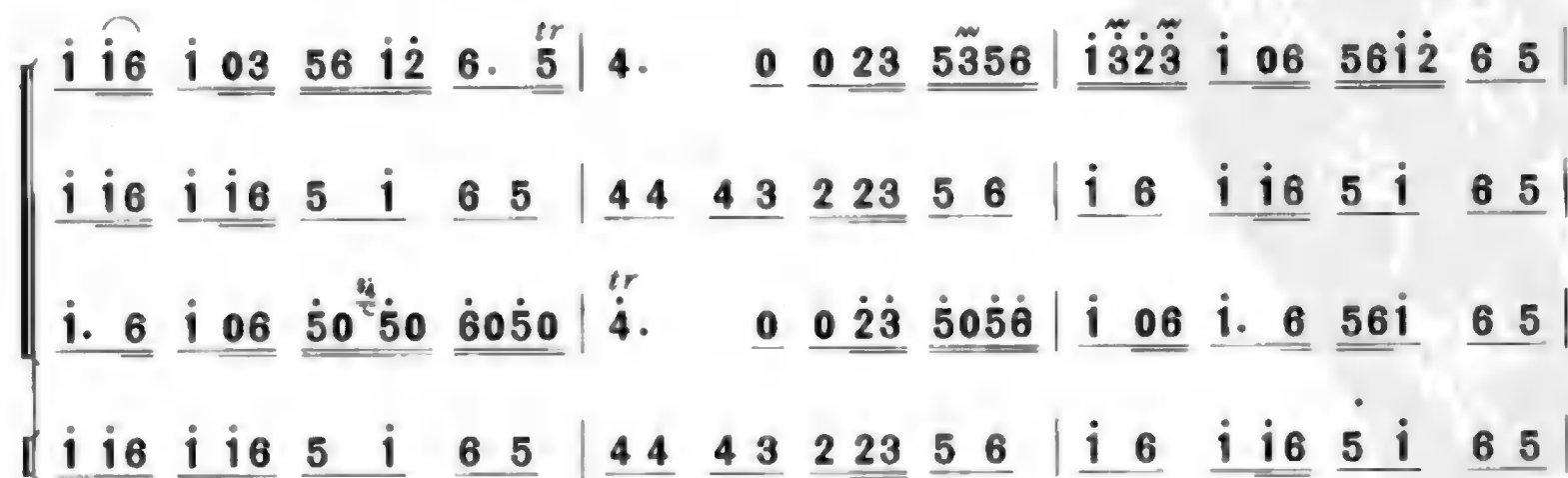
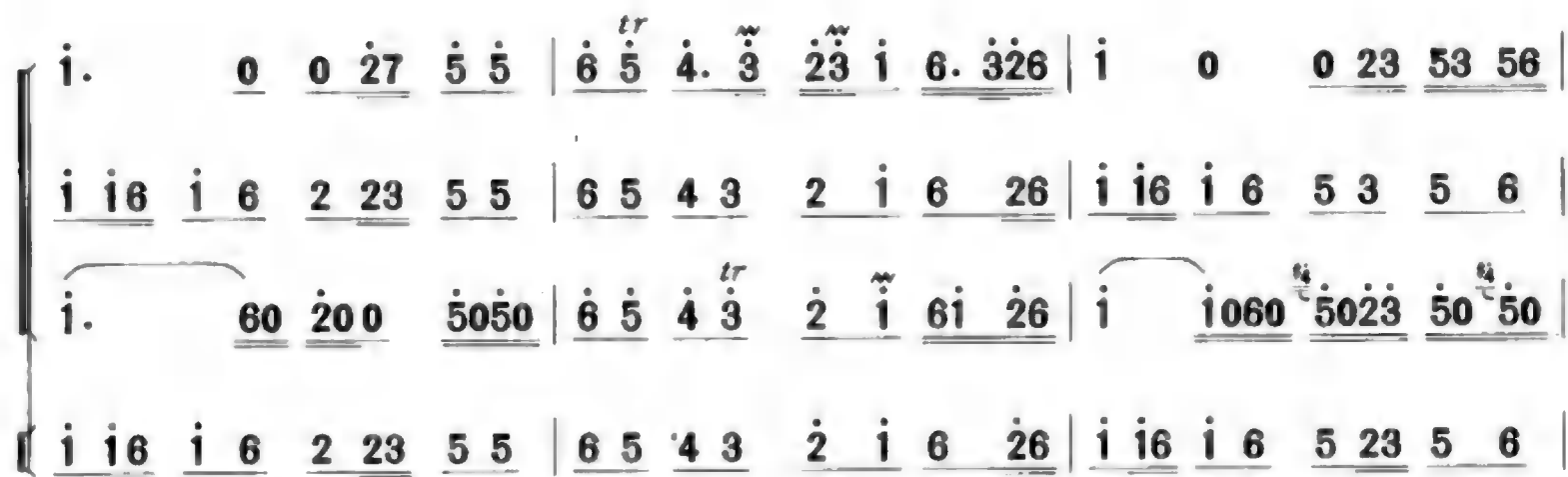
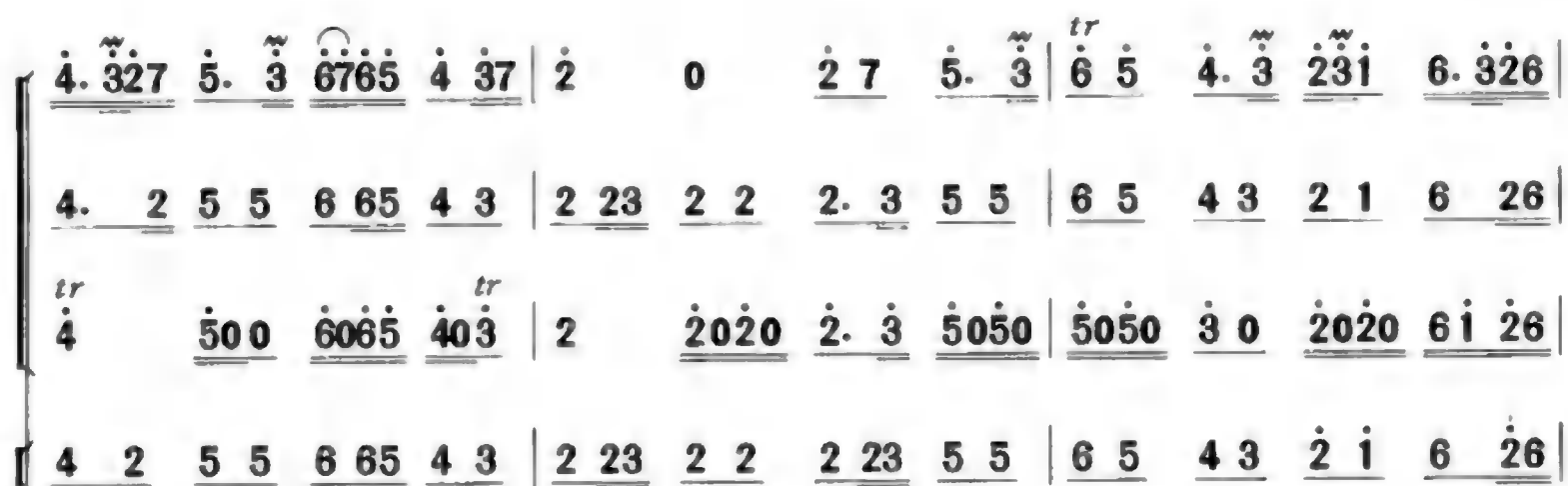
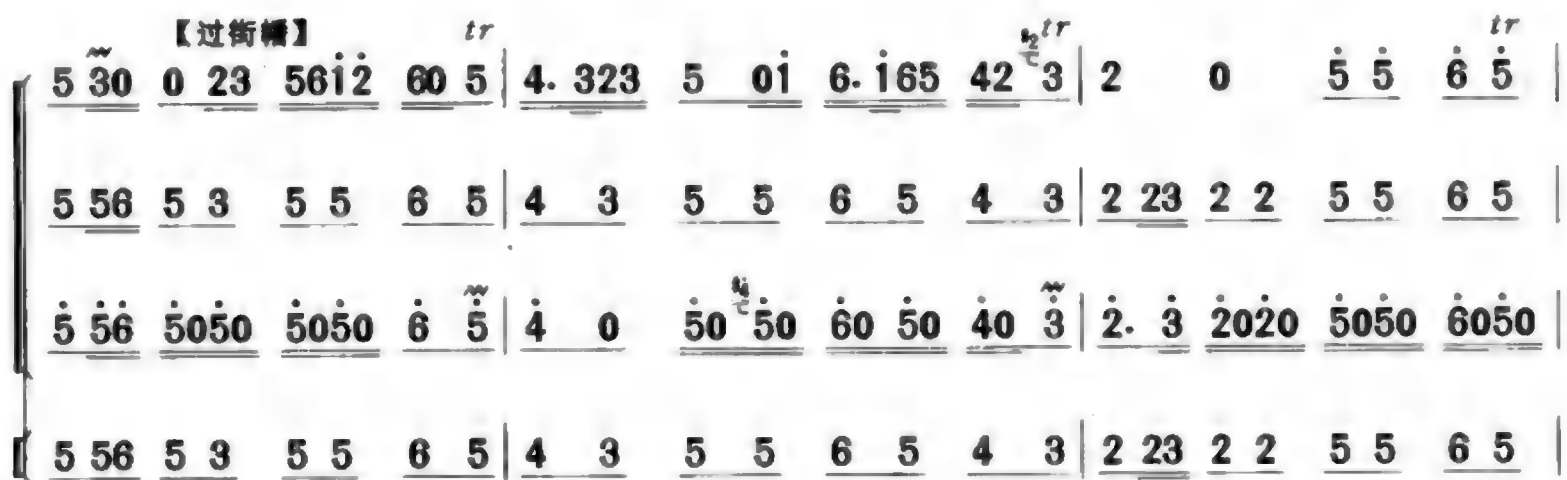
$\overset{\sim}{2\ 2\dot{3}} \quad \overset{\sim}{2\ 2\dot{3}} \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \mid \overset{\sim}{4323} \quad \overset{\sim}{5\ 5i} \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \mid \overset{\sim}{2\ \dot{2}} \quad \overset{\sim}{2\ 2\dot{3}} \quad \overset{\sim}{i635} \quad \overset{\sim}{2\ 23}$

5̣6̣5̣3̣ 2̣0̣ ī 6̣.3̣2̣3̣ ī.2̣7̣6̣ | 5̣ 5̣0̣2̣ 1̣3̣ 2̣0̣7̣ | 5̣6̣5̣3̣ 2̣ 0̣3̣2̣3̣ ī.2̣7̣6̣ |  
5̣5̣ 2̣3̣ 2̣ī 6̣ī 2̣3̣ ī.2̣7̣6̣ | 5̣5̣ 5̣5̣6̣ ī3̣ 2̣2̣ī | 5̣5̣ 2̣3̣2̣ī 6̣ī2̣3̣ ī2̣7̣6̣ |  
5̣6̣5̣3̣ 2̣.3̣2̣ī 6̣.ī2̣3̣ ī.2̣7̣6̣ | 5̣ - ī.3̣ 2̣0̣ī | 5̣0̣5̣3̣ 2̣3̣2̣ī 6̣ī2̣3̣ ī2̣7̣6̣ |  
5̣5̣ 2̣3̣ 2̣ī 6̣ī 2̣3̣ ī.2̣7̣6̣ | 5̣5̣ 5̣5̣6̣ ī3̣ 2̣2̣ī | 5̣5̣ 2̣3̣2̣ī 6̣ī2̣3̣ ī2̣7̣6̣ |

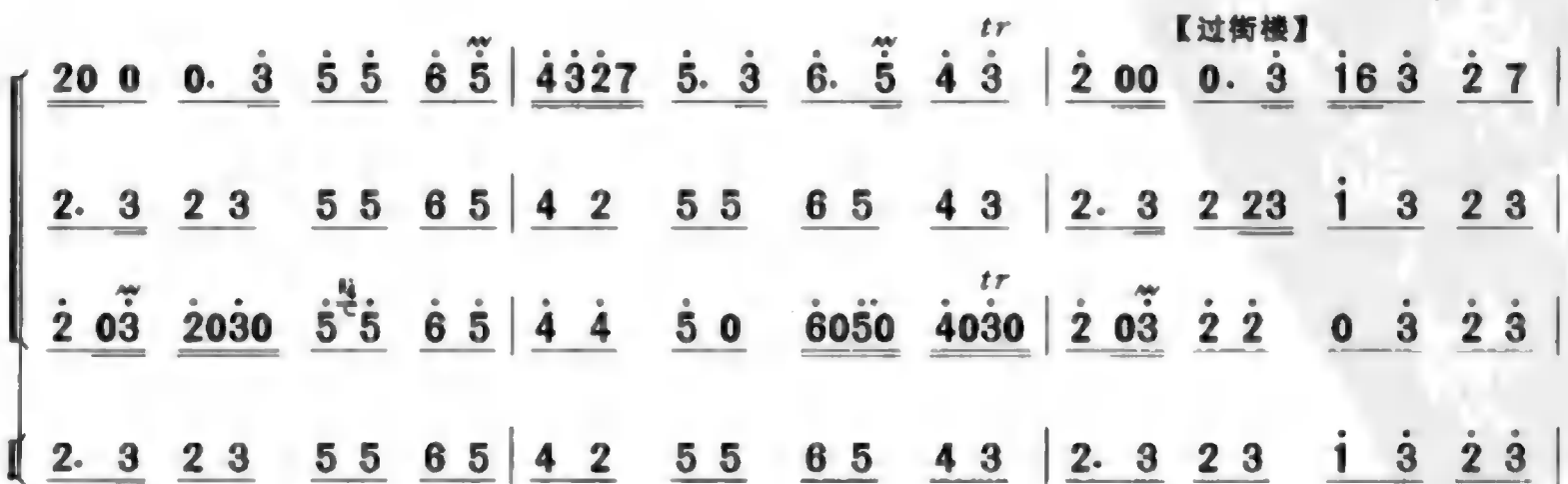
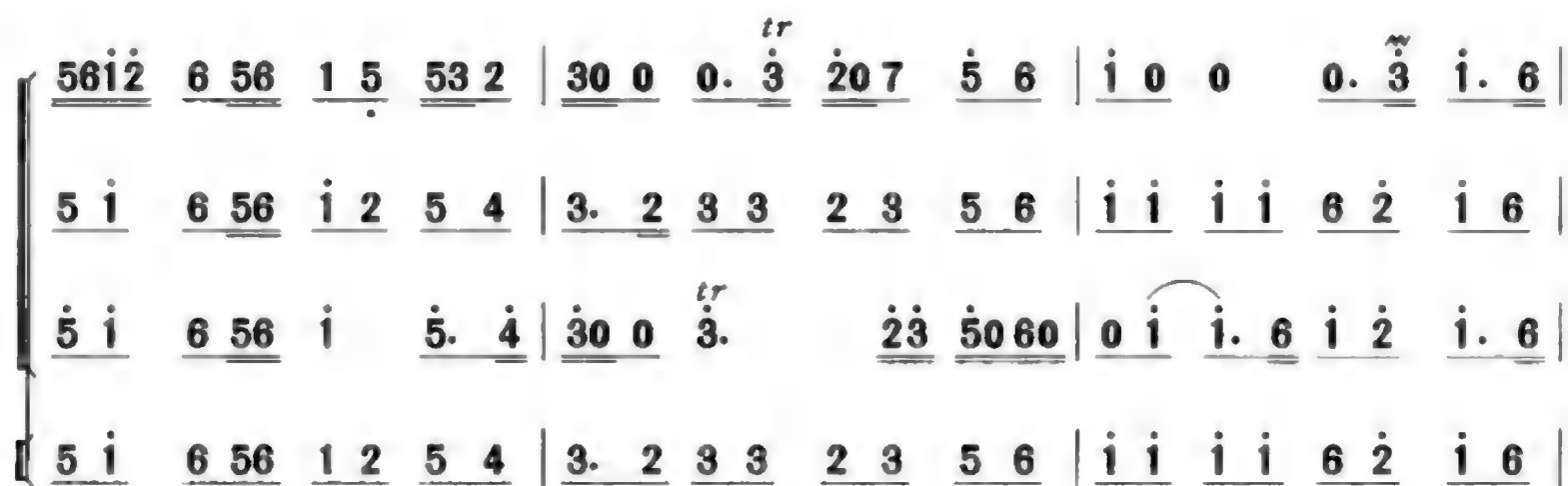
5̣ 0̣.3̣ 5̣0̣0̣ 0̣3̣ | 2̣.3̣ 5̣0̣2̣ 1̣0̣1̣ 6̣1̣ | 2̣ 0̣ 5̣.3̣6̣ 5̣3̣7̣ |  
5̣5̣6̣ 5̣5̣3̣ 5̣5̣ 3̣5̣ | 2̣2̣3̣ 5̣5̣ īī 6̣ī | 2̣2̣3̣ 2̣2̣3̣ 5̣6̣ 5̣3̣ |  
5̣ 5̣.3̣ 5̣6̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣0̣3̣ 5̣5̣ īī 6̣ī | 2̣. 0̣ 5̣6̣ 5̣3̣ |  
5̣5̣6̣ 5̣5̣6̣ 5̣5̣6̣ 5̣5̣ | 2̣2̣3̣ 5̣5̣6̣ īī 6̣ī | 2̣2̣3̣ 2̣2̣3̣ 5̣6̣ 5̣3̣ |

2̣7̣ 5̣.3̣ ī5̣ 6̣ī6̣ | 2̣ 0̣ 0̣2̣3̣ 5̣3̣2̣ | 6̣3̣.6̣ 5̣ 0̣2̣1̣ 2̣ |  
2̣2̣3̣ 5̣5̣ ī5̣ 6̣ī | 2̣2̣3̣ 2̣2̣3̣ 5̣2̣3̣ 5̣3̣ | 6̣3̣ 5̣3̣ 2̣ī6̣ ī2̣ |  
2̣.3̣ 5̣.4̣ 3̣4̣3̣2̣ ī | 2̣.3̣ 2̣2̣3̣ 2̣0̣2̣3̣ 5̣0̣5̣0̣ | 6̣0̣6̣0̣ 5̣0̣4̣0̣ 3̣0̣3̣2̣ ī0̣2̣0̣ |  
2̣2̣3̣ 5̣5̣ ī5̣ 6̣ī6̣ | 2̣2̣3̣ 2̣2̣3̣ 5̣5̣2̣3̣ 5̣5̣ | 6̣6̣ 5̣3̣ 2̣ī6̣ ī2̣ |

3̣0̣ 3̣ 5̣.3̣ 2̣3̣ī 6̣ī6̣ | 2̣ - 2̣.3̣ 2̣3̣ī | 6̣.3̣ 2̣3̣ ī3̣ 7̣.6̣ |  
3̣ 2̣3̣ 5̣5̣ 2̣3̣ 6̣ī | 2̣2̣ 2̣3̣ 2̣.3̣ 2̣ī | 6̣3̣ 2̣3̣ 2̣3̣ 7̣7̣6̣ |  
3̣0̣0̣ 5̣.3̣ 2̣0̣3̣2̣ 6̣.ī | 2̣ - 2̣.3̣ 2̣ī | 6̣.3̣ 2̣3̣ ī3̣ 7̣7̣6̣ |  
3̣ 2̣3̣ 5̣5̣ 2̣3̣ 6̣ī | 2̣2̣ 2̣3̣ 2̣.3̣ 2̣ī | 6̣3̣ 2̣3̣ ī3̣ 7̣7̣6̣ |







5̣. 3̣ 2̣0̣ 0̣ 0̣ 3̣ 7̣. 6̣ | 5 - 0̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 5̣. 3̣ 2 0̣ 3̣ ị. 6̣ |  
5̣ 5̣3̣ 2̣ ị 6̣ 2̣ ị 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ 2̣ ị 6̣ |  
5̣ 0̣3̣ 2̣ ị 6̣ị2̣3̣ ị. 6̣ | 5̣ 0̣6̣ 5̣0̣6̣0̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣3̣ 2̣ ị 6̣ị2̣3̣ ị. 6̣ |  
5̣ 5̣3̣ 2̣ ị 6̣ 2̣ ị 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ 2̣ ị 6̣ |

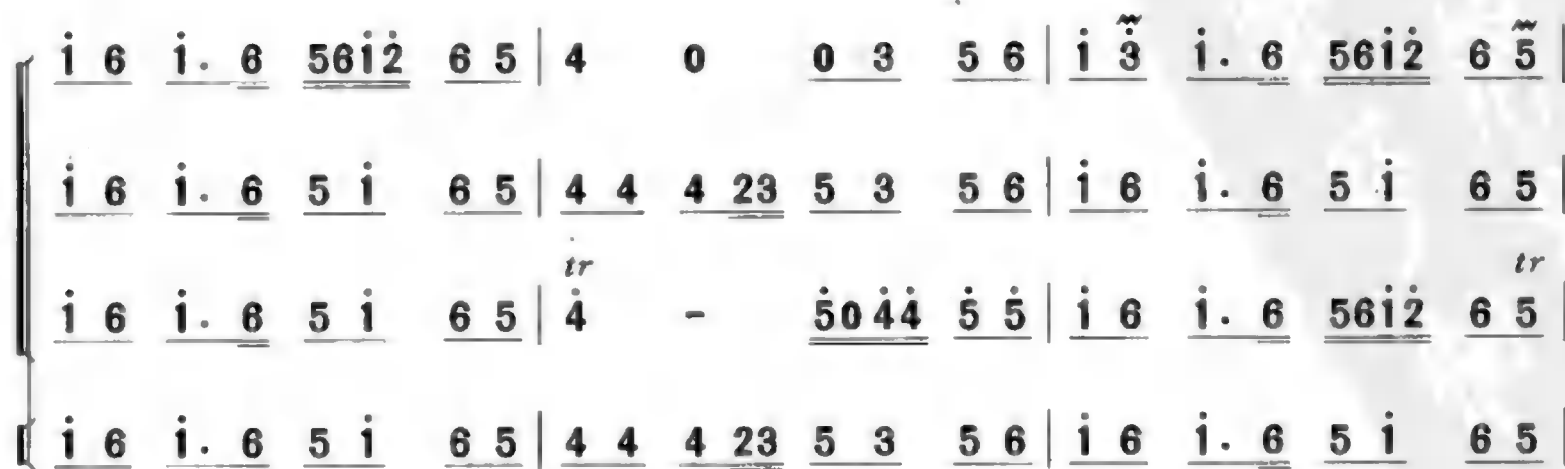
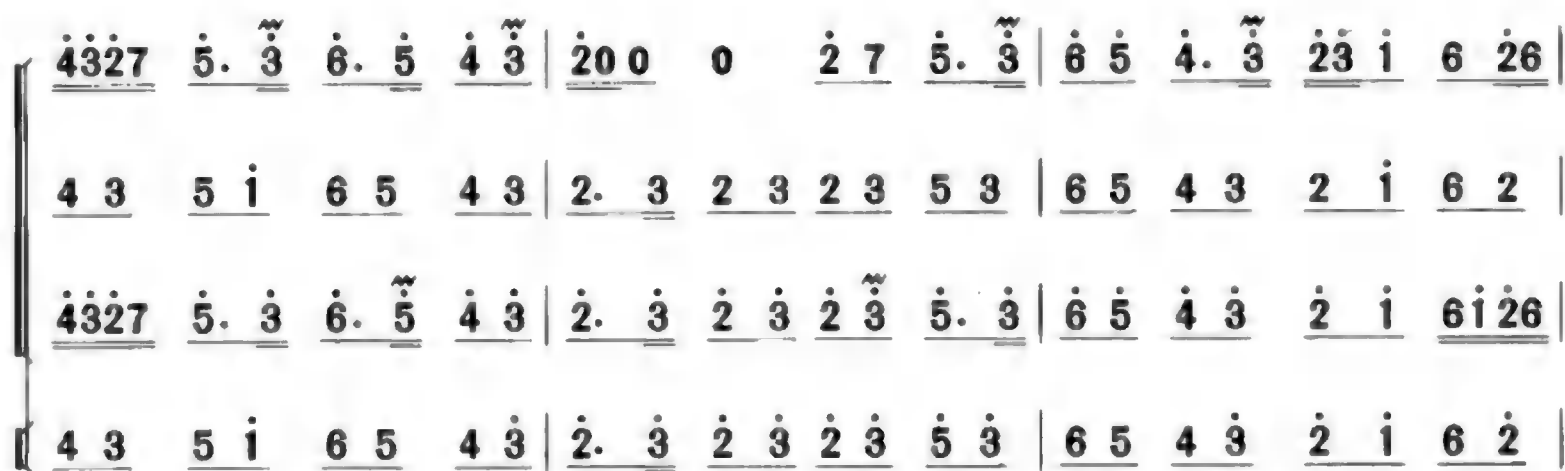
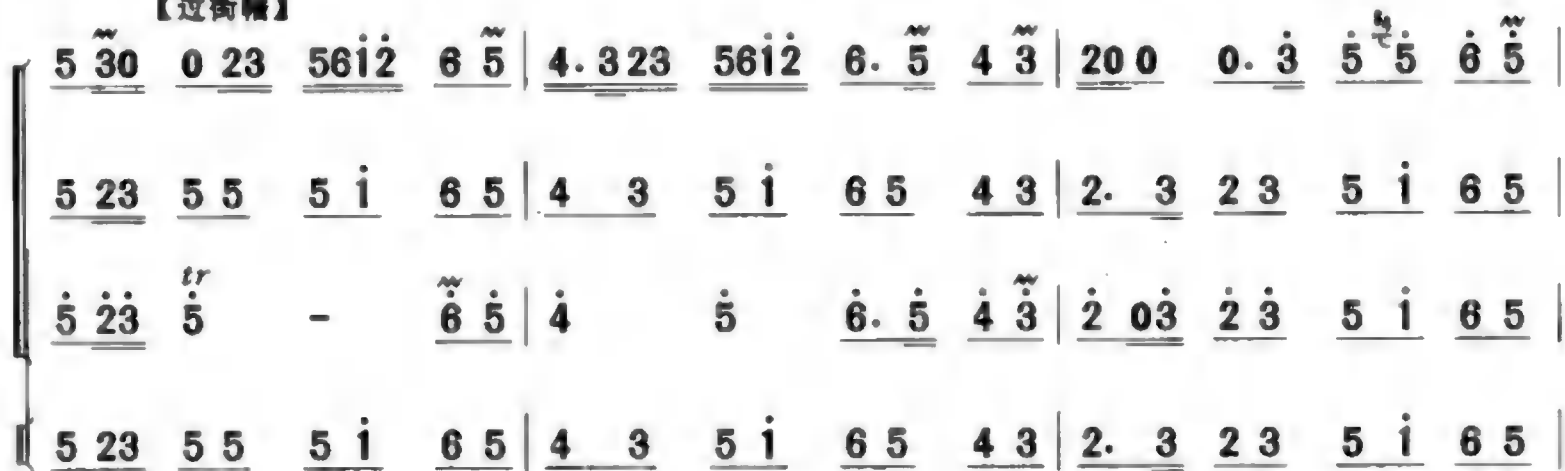
5̣ 0̣ 3̣ 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1 5̣ 1̣ | 2̣0̣ 0̣ 0 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ ị ị 5̣ ị | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
5̣ 0̣ 5̣ 5̣ <sup>tr</sup> - 5̣0̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ ị | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

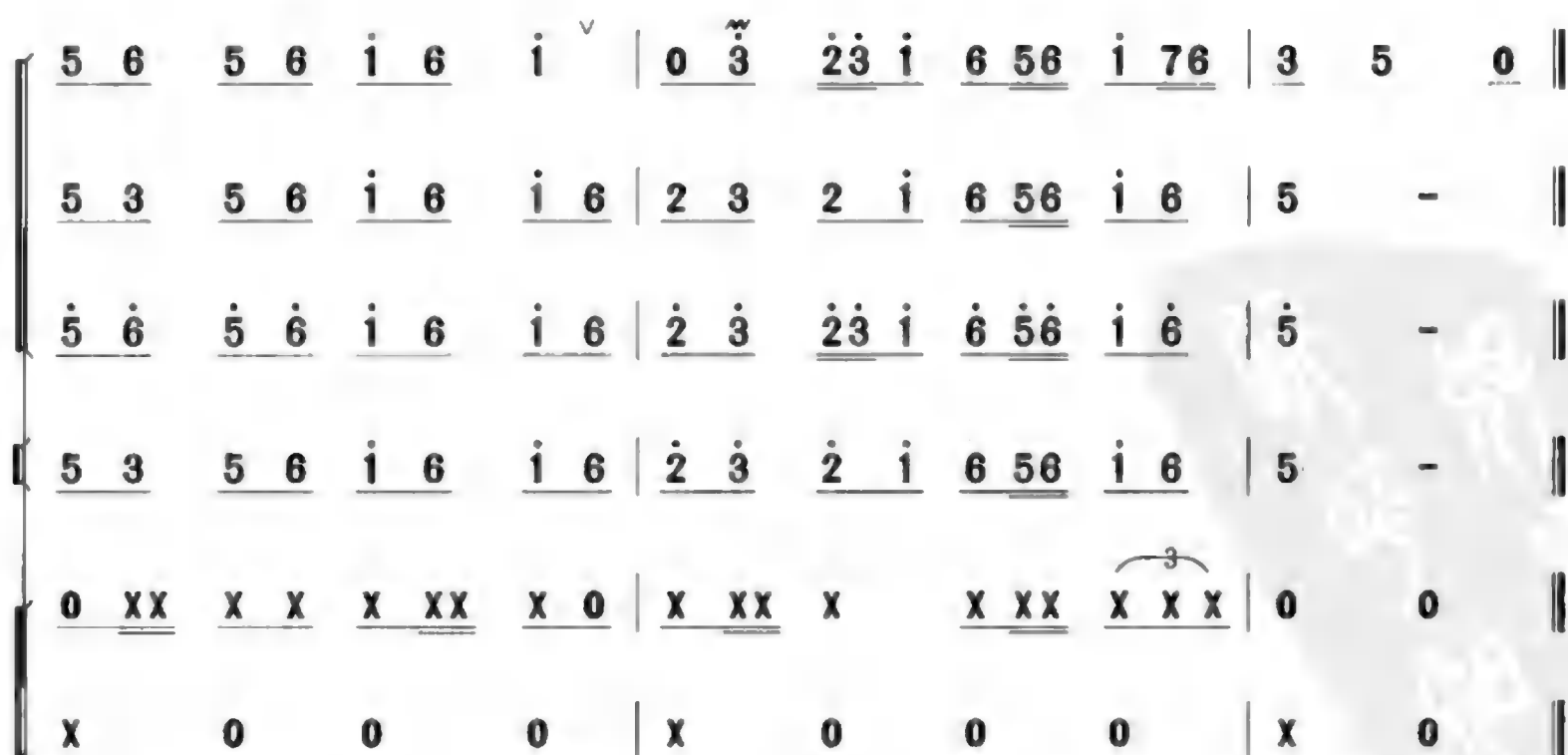
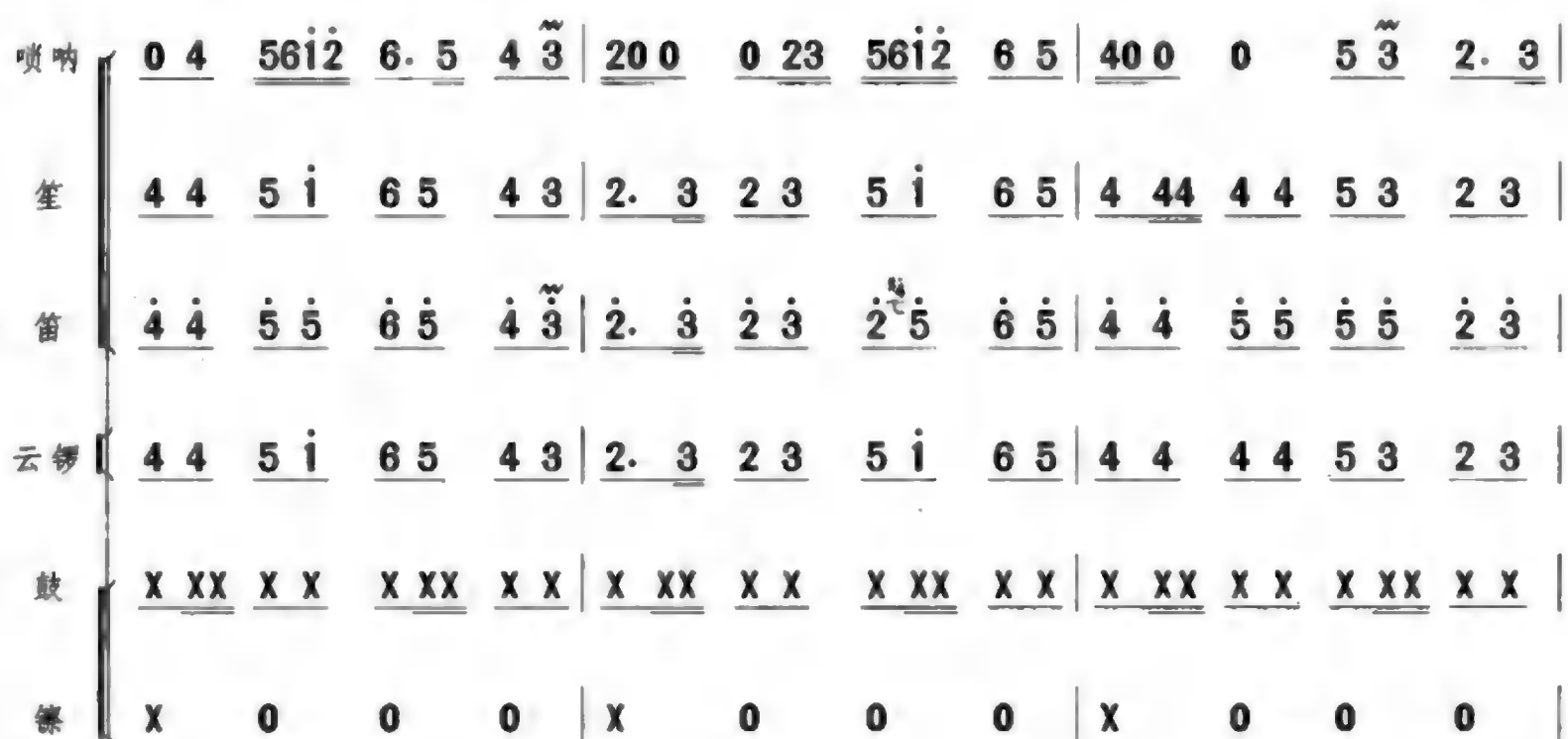
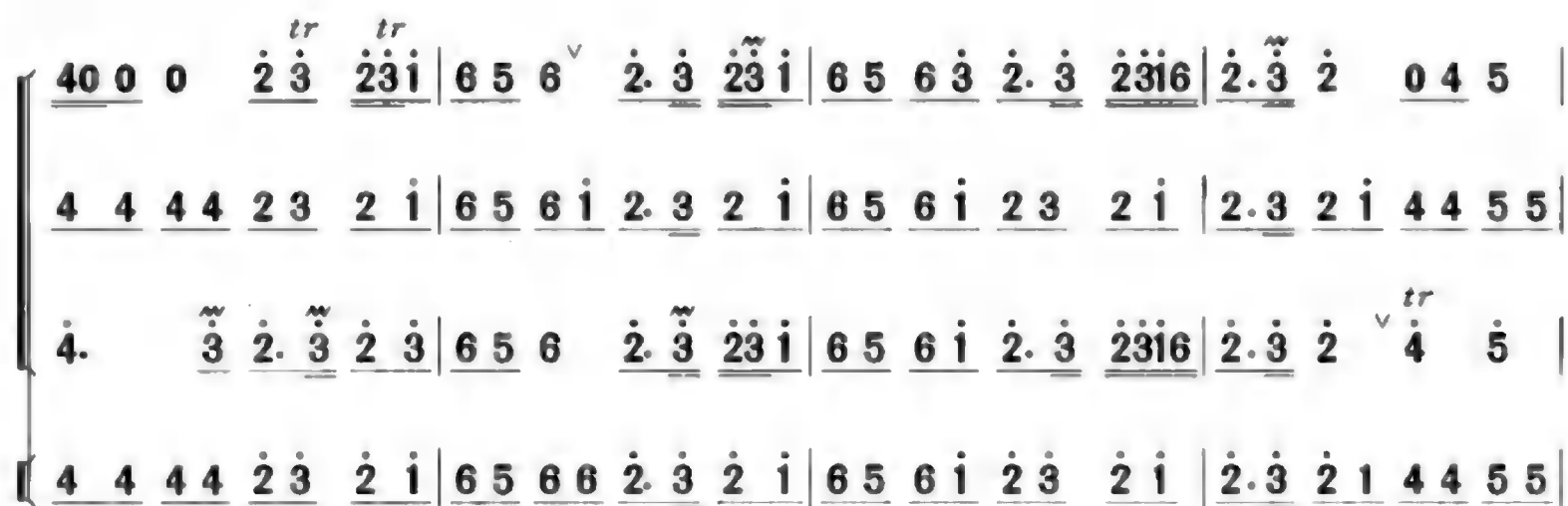
2̣ ị 5̣. 3̣ ị 5̣ 6̣ ị6̣ | 2̣. 0̣ 0̣ 2̣3̣ 5̣ 3̣2̣ | 6̣ 3̣6̣ 5̣ 0̣ 0̣ 1̣ 2̣ |  
2̣ 3̣ 5̣ 3̣ ị 5̣ 6̣ ị | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị ị 2̣ |  
2̣ ị 5̣. 3̣ ị 5̣ 6̣ ị | 2̣ 0̣3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣2̣ | 6̣ 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ ị 2̣ |  
2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

0̣. 3̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣ ị 6̣ ị6̣ | 2̣ 0̣ 2̣. 3̣ 2̣3̣ ị | 6̣. 3̣ 2̣ 3̣ ị. 2̣ 7̣ 6̣ |  
3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ ị | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị 2̣ 7̣ 6̣ |  
3̣0̣ 0̣ 5̣. 3̣ 2̣ ị 6̣ ị6̣ | 2̣ 0̣3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0̣3̣ 2̣ 3̣ ị | 6̣. 3̣ 2̣ 3̣ ị 2̣ 7̣ 6̣ |  
3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ ị | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị 2̣ 7̣ 6̣ |



【过街楼】





(李书瑞等演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)



(刘亭秀等演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

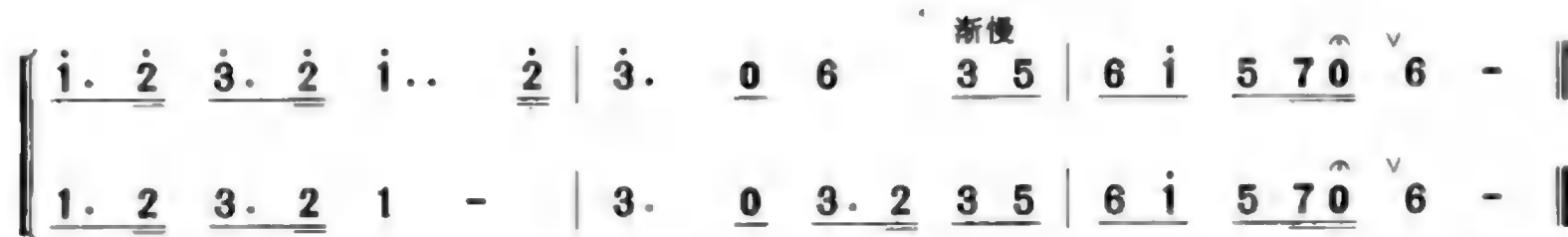
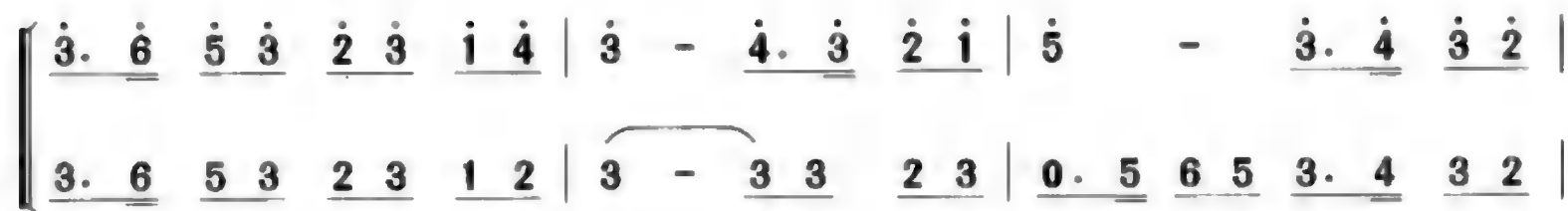
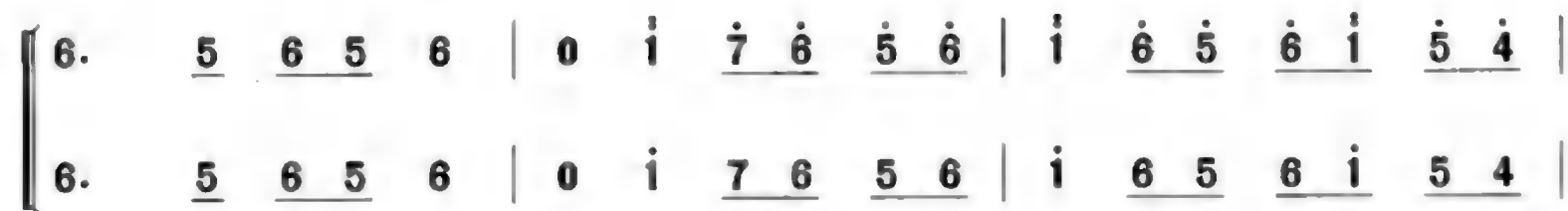
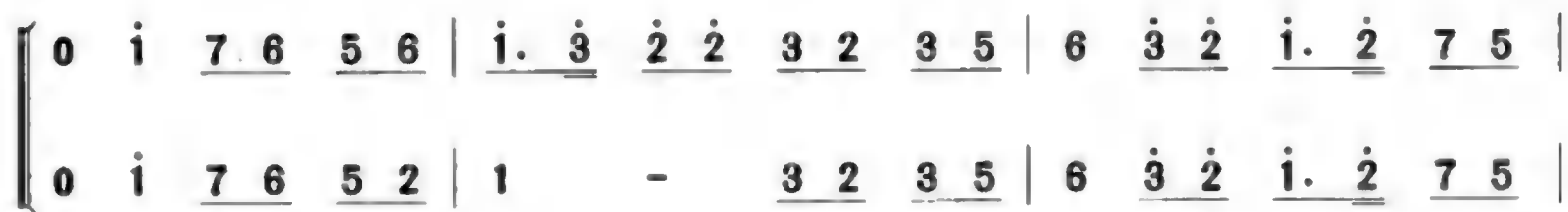
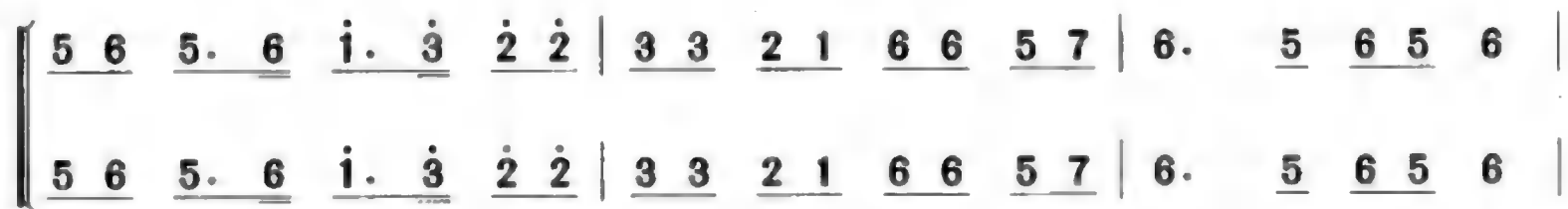
### 256.朝天子

## 宝坻县

稍快

1 3. 2 1 - | 3. 2 3 5 6 i 5 7 | 6. 2 1. 2 | 3̇. 2̇ i 7 7 |

1 3. 2 1 - | 3 - 3 6 5 7 | 6. 2 1. 2 | 3. 2 i 7 7 |



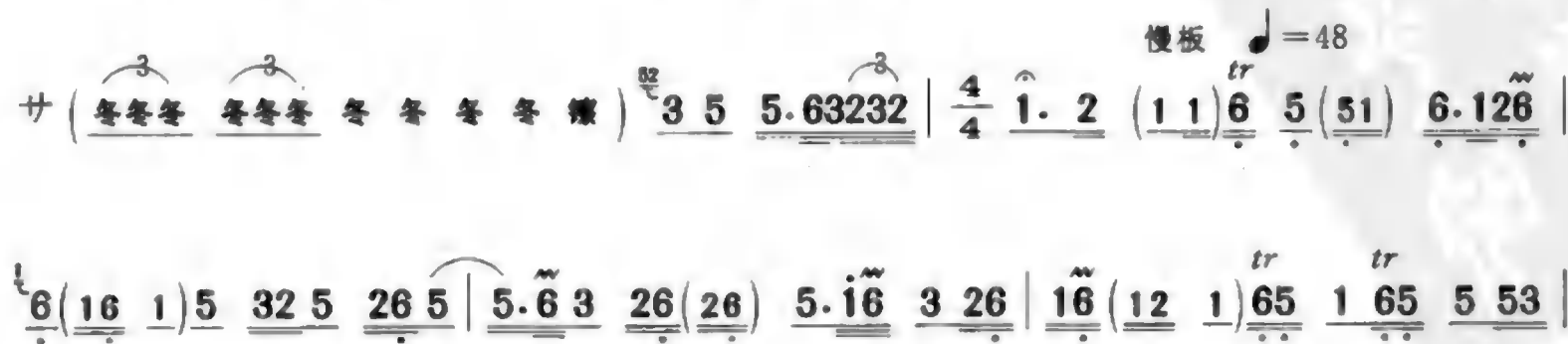
(孙永厚、孙福荣演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派，用于丧事。

## 257. 琵琶令

1 = F (唢呐筒音作 1 = f) (又名《皮鼓令》)

宝坻县



2 32 10 6̇ 56 3 5 6.2 | 16̇ (2 1. 1) 6.216 5356 | 16̇ (6 1) 65 2 5 5.632 |

16̇ (6 1 21) 5 6.2 10 2 | 6.126 16̇ (6) 2 5 5.632 | 16̇ (2 1 16) 5 3 1̇ (21) |

6 1̇ 5 0̇ 3 23̇ 5 3 06̇ | 16̇ (12 1 1) 6̇ 1 65 5̇ 3 | 2 6.2 1 (1) 6̇ 5. 3 5.356 |

10 6̇ 5̇ 3 2 05 62165 | 2 60 (2) 3̇ 16̇ 5 3 | 2 (21) 5 (2) 5 62165 |

2. 6̇ (2.123 5) 6̇ 5.633 | 2 60 (2.123 5) 2̇3̇ 3̇2̇ 1̇ | (6 16) 5. 3 2365 7.656 |

16̇ (12 1 1) 6̇ 1 65 5. 3 | 2 6.2 1 06̇ 5 3 5.356 | 16̇ (16 1 1) 6.216 5356 |

16̇ (16 1) 65 2 5 5.632 | 16̇ (12 1) 6̇ 5 6.2 1 (161) | 6.126 165 (61 2) 5 5632 |

16̇ (12 1 16 5) 2̇3̇ 3̇2̇ 1̇ | (65616) 5. 3 23 5 5.632 | 16̇ (6 1.) 6̇ 1 65 5 3 |

2 6.2 1 (116 5) 3 5.356 | 1̇ 6̇ 5̇ 3 2 5 6 16̇ | 2 6̇ (2 2 23) 3̇ 16̇ 5 3 |

2 65 5 (53 2) 5 62165 | 2 65 (2 2 5) 6̇ 5 3 | 2 60 (2123 5) 2̇ 3̇2̇ 1̇ |

(65616) 5 5 5 5632 | 16̇ (12 1.) 6̇ 1 65 5 3 | 2 6.2 12 6̇ 5 1̇ 5 6̇ | 1̇ 60 0 ||

(李书瑞等演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派。

# 258. 满 天 红

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

宝坻县

慢板  $\text{♩} = 48$

廿 (冬龙. 冬冬冬冬冬冬. 冬) 3 5 2  $\overset{tr}{7}6$  |  $\frac{4}{4}$  5 5 (56) 1 2 2 1  $\overset{tr}{7}6$  |

$\overset{tr}{5}$  - 3 5 2  $\overset{tr}{7}6$  |  $\overset{tr}{5}$  - 3. 5 3 2  $\overset{tr}{1}765$  | 2 -  $\overset{tr}{1}1$   $\overset{tr}{1}6$  |

5. 6  $\overset{tr}{3.532}$   $\overset{tr}{1.235}$   $\overset{tr}{2317}$  | 6 -  $\overset{tr}{20521}$   $\overset{tr}{6576}$  |  $\overset{tr}{20521}$   $\overset{tr}{6576}$   $\overset{tr}{5.553}$   $\overset{tr}{5.356}$  |

5 - (3) 5  $\overset{tr}{2165}$  | 6 5 3  $\overset{tr}{1.62}2$   $\overset{tr}{1}63$  | 5 (56 5) 5 3 6  $\overset{tr}{2123}$  |

$\overset{tr}{5}$  -  $\overset{tr}{3.532}$   $\overset{tr}{1765}$  | 2. (2 3 1)  $\overset{tr}{1}3$  |  $\overset{tr}{3}$  - -  $\overset{tr}{3}02$  |

$\overset{tr}{6}$  -  $\overset{tr}{2}37$   $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{2}37$   $\overset{tr}{6}(6)$   $\overset{tr}{5}53$   $\overset{tr}{5}61$  |  $\overset{tr}{5}$  - - - ||

(孙永厚演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

说明：该曲属西派。

# 259. 慢 祭 腔 (一)

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

宝坻县

慢板  $\text{♩} = 60$

唢呐 I  $\frac{4}{4}$  1 5 6  $\overset{tr}{1}65$  | 2 0 5  $\overset{tr}{5}1$   $\overset{tr}{3}232$  | 1  $\overset{tr}{6}5$   $\overset{tr}{5316}$   $\overset{tr}{5}3$  |

唢呐 II  $\frac{4}{4}$  1 5 6  $\overset{tr}{1}65$  | 2 3 5  $\overset{tr}{5}1$   $\overset{tr}{3}23$  | 1 1  $\overset{tr}{6}5$   $\overset{tr}{5}6$   $\overset{tr}{5}3$  |

$\overset{tr}{2}60$   $\overset{tr}{0}65$  5. 3 |  $\overset{tr}{2323}$   $\overset{tr}{6}5$   $\overset{tr}{2}6$   $\overset{tr}{5356}$  |  $\overset{tr}{1}6053$   $\overset{tr}{2326}$   $\overset{tr}{5356}$  |

2  $\overset{tr}{2}6$   $\overset{tr}{5}6$   $\overset{tr}{5}3$  |  $\overset{tr}{2323}$   $\overset{tr}{5}5$   $\overset{tr}{2}6$   $\overset{tr}{5}6$  | 1  $\overset{tr}{6}16$   $\overset{tr}{2}3$   $\overset{tr}{2}6$  |



$\left[ \begin{array}{l} 1 \quad \underline{\underline{6.126}} \overset{tr}{1} \quad - \quad | \quad 0 \quad \underline{63} \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{03} \quad \underline{\dot{1}7} \quad \underline{6\dot{1}\tilde{6}} \quad \underline{2\dot{2}} \quad | \\ 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{6.123}} \quad \underline{1.2} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{112} \quad \underline{65} \quad 5 \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{556} \quad \underline{\dot{1}7} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{22} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{42} \quad \underline{\dot{1}3} \quad \underline{5\dot{1}6} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{22} \quad \overset{tr}{1.65} \quad \underline{20} \quad \underline{\dot{1}3} \quad | \quad 5 \quad - \quad 0 \quad \underline{3\dot{1}} \quad | \\ \underline{42} \quad \underline{6\dot{1}6} \quad 5 \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{232} \quad \underline{116} \quad \underline{2.1} \quad \underline{23} \quad | \quad 5 \quad \underline{56} \quad \underline{5\dot{1}2} \quad \underline{\dot{1}6} \quad | \end{array} \right]$

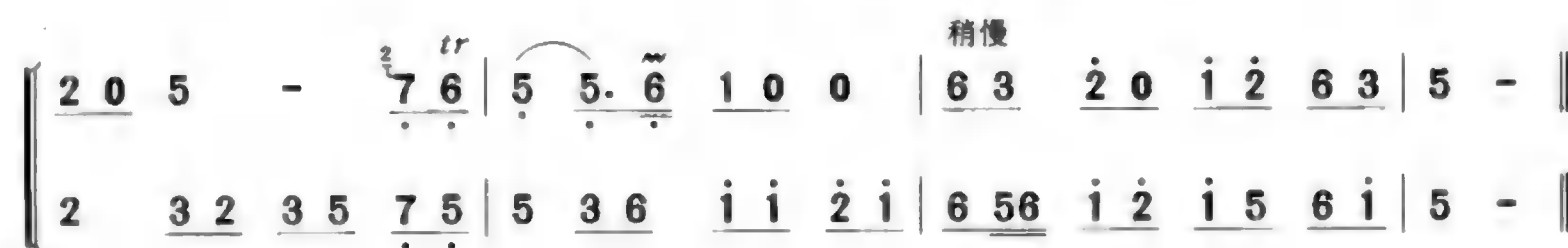
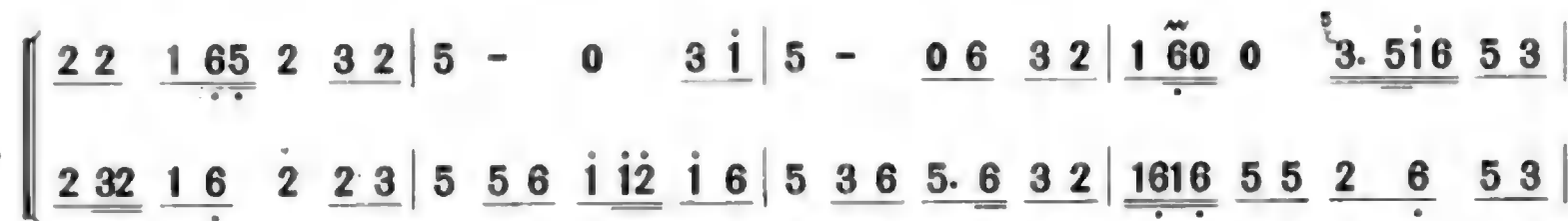
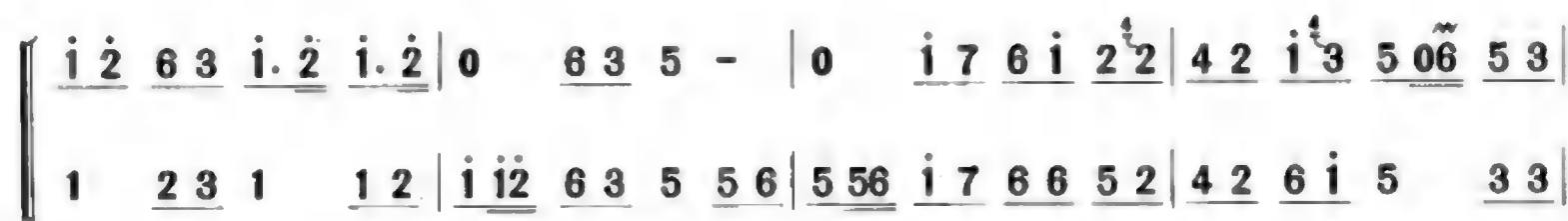
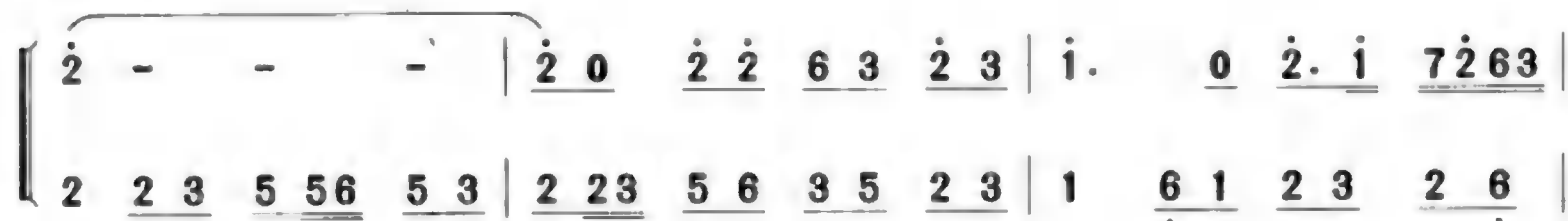
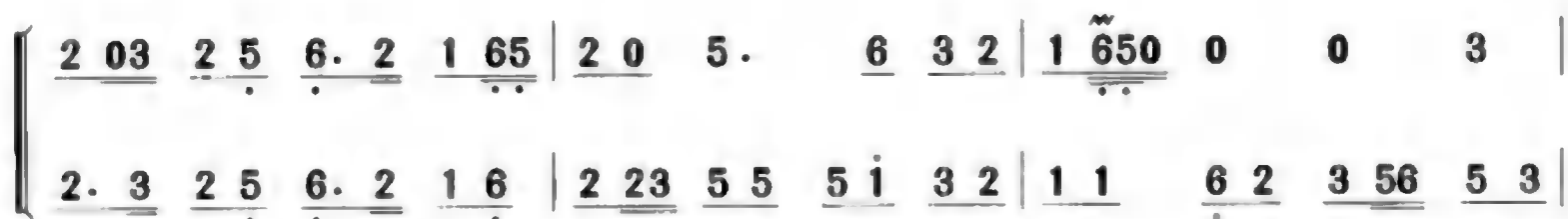
$\left[ \begin{array}{l} 5 \quad - \quad 0 \quad \dot{1} \quad \underline{3232} \quad | \quad \overset{tr}{1.6} \quad 0 \quad \underline{3.5\dot{1}6} \quad \underline{53} \quad | \quad 2 \quad 5 \quad - \quad \overset{tr}{7.6} \quad | \\ 5 \quad \underline{56} \quad \underline{56} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{55} \quad \underline{6\dot{1}6} \quad \underline{53} \quad | \quad 2 \quad \underline{25} \quad \underline{35} \quad \underline{7.6} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5} \quad \underline{56} \quad \underline{1.\tilde{6}5} \quad \underline{20} \quad | \quad \underline{06} \quad \underline{\dot{2}3} \quad \underline{\dot{1}3\dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad \underline{0\dot{1}} \quad \underline{3\dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad \underline{0\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}2} \quad | \\ \underline{5} \quad \underline{56} \quad \underline{1.6} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{66} \quad \underline{12} \quad \underline{161} \quad | \quad 5 \quad \underline{56} \quad \underline{\dot{1}5} \quad \underline{\dot{1}6} \quad | \quad 5 \quad \underline{56} \quad \underline{56} \quad \underline{323} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 1 \quad \underline{05} \quad \underline{6.2} \quad \underline{1\tilde{6}5} \quad | \quad 2 \quad \underline{650} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{2\dot{2}} \quad | \quad 4. \quad \underline{253} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad | \\ \underline{116} \quad \underline{55} \quad \underline{662} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{26} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{22} \quad | \quad 4 \quad \underline{42} \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{60} \quad 5. \quad \underline{63} \quad \underline{232} \quad | \quad \underline{1\tilde{6}0} \quad \underline{0\tilde{6}5} \quad \underline{3.5\dot{1}6} \quad \underline{53} \quad | \quad 2 \quad \underline{0\tilde{6}} \quad \underline{53} \quad \underline{56} \quad | \\ \underline{6\dot{1}6} \quad 5 \quad \underline{33} \quad \underline{323} \quad | \quad 1 \quad \underline{16} \quad \underline{356} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{26} \quad \underline{53} \quad \underline{56} \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 1 \quad \underline{60\dot{3}} \quad \underline{2\dot{2}.1} \quad \underline{7.6} \quad | \quad \underline{15} \quad \underline{23} \quad \overset{tr}{65} \quad \overset{tr}{7.6} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{56} \quad \underline{102} \quad \underline{35} \quad | \\ 1 \quad \underline{6} \quad \underline{1223} \quad \underline{26} \quad | \quad \underline{116} \quad \underline{23} \quad \underline{15} \quad \underline{7.6} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{56} \quad \underline{1.2} \quad \underline{35} \quad | \end{array} \right]$



(李书瑞、李广奎、李广富演奏)

冯遐零、永海、光军采录 张葆春记谱)

说明：演奏者及所操乐器：李书瑞，唢呐，李广奎、李广富，笙。

## 260. 慢 祭 腔 (二)

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

宝坻县



2. 223 5 (6) 5 65 3 26 | 1 1 65 2 26 5 6 | 1 0 6 2 <sup>v</sup> 1 - |

(1) 6 33 5. (6) | 5 3 i 27 6 0i 5 2 | 4 2 i 63 5 (56) 5 3 |

2 32 1 65 2 (1) i 33 | 5. (66 i) 12 1 6 | 5. 3 5 3 5. 656 |

1 1 2 <sup>v</sup> 3 5 3 | 20 5 3 2 1 5 6 16 | 5 (5 6) i. 2 3 2 i |

6 3 2 3 i 2 6 33 | 5. (6 1 2) 6 5 | 5. (6) 5. 6 3 2 |

1. 6 5 6 (2) 1265 | 2 (2 1) 5 i 2 | 4. (2) 5 3 i 27 |

6 i 5 (5) 5. 6 3 23 | 1 (1 2) 5 5 3 | 2 <sup>v</sup> 3 2 5. 6 5 6 |

1 (1 6) 2 26 5 6 | 1 1 2 <sup>tr</sup> 1 3 <sup>v</sup> 1 6 | 5. 3 5 6 1 (1) 5. 6 |

1. 6 5 5' 6 (2) 1. 655 | 2 0 <sup>v</sup> 5 5 5 3 2 <sup>tr</sup> | 1 (1 2) 5 <sup>v</sup> 5 3 |

2 - - (5) 3 | 2 23 5 (6) 5 6 3 262 | 1 (1) 65 2 26 5 6 |

1 <sup>v</sup> 6 3 2 i - | (1) 6 33 5 - <sup>v</sup> | 5 3 i 27 6 i 5 2 |

4 2 i 63 5 (5) 53 | 2 32 1 65 2 (1) 6' 6' 63 | 5 (5) 2222 i (2) <sup>v</sup> i 6i |

5 - 50 0 3 2 2 | 1 0 (5 5) 3. 6 5 3 | 2 (5) 3 2 1 5 6 16 |

5 (5 6) 1 2 1 | 6 3 2 2 1' 1' 6' 6 6' 3 | 6 5 5 - - ||

(刘亭秀等演奏 阎绍明采录 张葆春记谱)

## 261. 翠 太 平

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

宝坻县

小快板  $\text{♩} = 120$

0. 6 |  $\frac{2}{4}$  2 1. 65 | 2 5 | 6 5 6 | 5 (5) 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |

6. 1 2 6 | 1 65 (1) 6 | 2 1. 65 | 2 5 | 5 6 3 | 2 (2) 6 |

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6. 2 1. 6 | 5 (5) 6 | 2 1. 6 | 2 5 |

5 6 3 | 2 (2 3 | 1 2) 3 | 2 1 | 6 3 1 6 | 5 (5) |

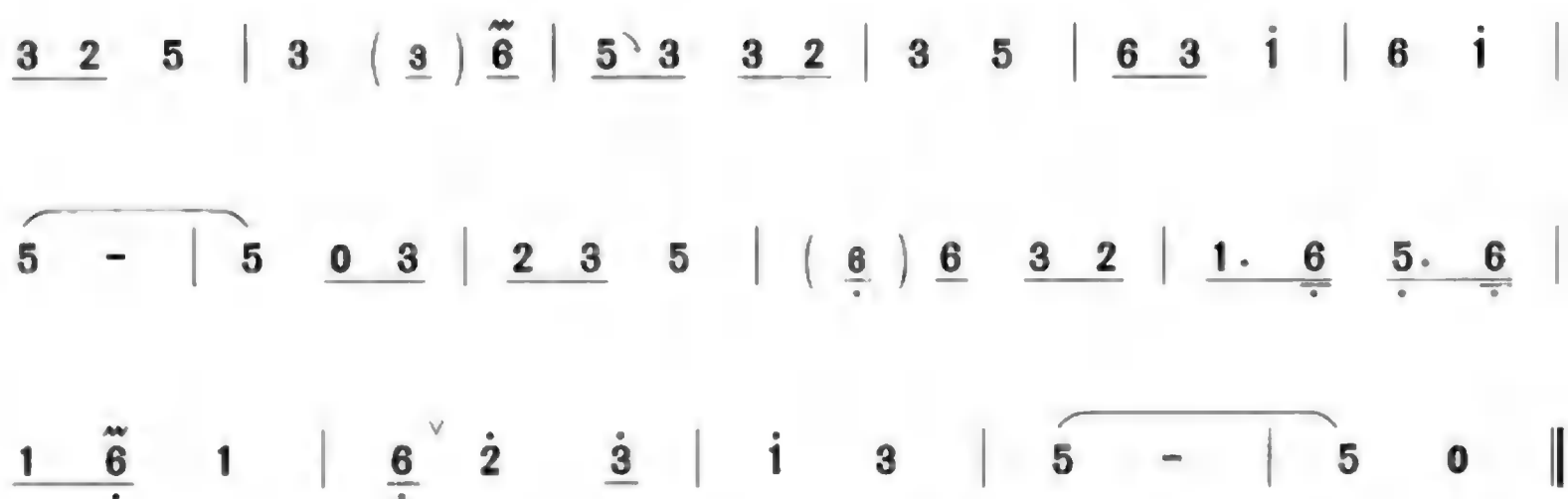
6 3 1 6 | 5 6 5 3 | 2 65 2 3 | 5 (5 | 6) 6 1 6 | 5 6 5 3 |

2 65 2 3 | 5 (5) 3 | 2 3 5 6 | 3 65 2 3 | 5. 6 4 | 3 6 (3 1 |

2 ) 5 | 3 65 2 3 | 5 4 | 3 (3) 65 | 2 3 | 2 3 2 1 |

6. 2 1 6 | 5 (5 6) | 5. 6 1 2 | 6 5 | 6 3 | 5 (5 6 |

5 ) 6 1 2 | 6 5 6 | 1 2 | 3 0 6 | 1 2 5 | 3 0 2 |



(李书瑞演奏 冯遐零、永海、光军采录 张葆春记谱)

## 262. 翠 竹 帘

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

宝坻县

【一】翠珠帘 慢板  $\text{♩} = 48$



(6) 2 1̇ 6 01̇ 61̇ 5 | 3.51̇6 5 03 2̇2165 2.623 | 5. (6 5 56 5) 53 |

1̇. 3 2232 1̇ (5) 7 63 | 5 (6) 5̇ 4 5 65616 | 5 06 5 6̇ 1̇ 16̇ 5 5̇ |

6̇ 12 61̇ 5̇ 6̇. (1̇ 6̇ 1̇) | 6̇ 16̇ 2 5 5̇332 1.6 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 56̇ 1̇ 7̇ |

6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6.5626 | 1̇ (6̇ 6̇) 2 61̇ 5.554 | 3 65̇ 2 54 3 (3 2) |

5̇ 1̇.6 3 32 3 2 5 | 6̇.123 1̇ 63 5. (6̇ | 5̇ 6̇) 5̇ 65̇ 3 1̇ 2 3̇ |

531̇6̇ 5̇3 2 (2 1) | 2 2 53̇ 5̇ 6̇ 62̇ 1̇ 65̇ | 2 - 0 (光光 |

仓 光光光光 撩冬 乙冬 | 仓 光光光光 撩冬 乙冬 | 光光光光 光 光光光光 光 |

撩光 光光光光 撩冬 乙冬 | 光光光光 光 光光光光 光撩 | 光 光光光光 光 撩冬 |

撩冬 光 撩 撩冬 | 撩冬 光 撩 光 | 撩 撩冬 光 乙冬 ) |

【二】翠太平 中板 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  0 5 | 3. 3 3 2 | 3 6 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6̇ 6̇ 5̇ |

6̇ (1̇) 1̇ | 2 1̇ 6̇ 5̇ | 2 (2̇) 6̇ | 2. 6̇ 5̇.5̇ 5̇ | 3 16̇ 2 3 | 531̇6̇ 5̇ 3̇ |

2 (2̇ 1̇) | 3. 5̇ 3 2 | 3 6̇ 5̇ 06̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2 3 2 1̇ | 6̇ 76̇ 5̇.3̇5̇ |

6 1 2 3 1 6̃ | 5 - | 5 5 2̇ | 1̇ 6 1̇ 5. 6 | 1̇ 2̇ 6 3 | 5 - |

(6) 3 1̇ 6 1̇ | 5 3 5 6 | 1̇. 6 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 (6 | 6) 1̇ 1̇ 7̇ | 6 6 1̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5. 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | (3) 5 | 5 3̇ |

2. 5 2 1 | 6 5 2 | (2) 5 | 5 3 3 2 | 3 6 5 | (5) 5 3 |

2 3 2 1 | 6 6̃ 5 | 6 (1) 5 6 | 2 1 6̃ 5 | 2 3 5 | 3 2 1 6̃ |

2 0 6 5 3 | 2 - | 2 - | ( 撩 冬 撩 冬 | 撩 光 冬 | 撩 光 光 |

冬 冬 撩 | 冬 冬 撩 冬 | 撩 光 光 | 冬 冬 撩 | 冬 冬 光 | 仓 仓 |

撩 光 | 仓 仓 | 光 光 | 撩 光 | 撩 乙 卜 | 撩 冬 龙 ) ||

### 【三】古太平

$\frac{2}{4}$  ( 撩 ) 6 5 | 2 2 1. 6̃ | 2 3 3 | 1̇. 6 3 2 | 5 (5) 6 | 5. 6 5 3 |

2 3̃ 2 1 | 6 1 6 1 2 6 | 1 (1) 1 | 2 2 1 6 | 2 3 5 6 5 | 3 2 1 6 |

2 (2) 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6̃ 5 6̃ 5 6 1 | 5. 3 | (2) 2 1. 6̃ |

2 6̃ 5. 6 | 3 2 1 6̃ | 2 (3) 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3 5 | 2 3 2 1 | 6̃ 5 6 1 |



5 - ||: (6) 56 1̇ 6̇1̇ | 5 6̇ 5 3̇ | 2 1 2 3 | 5 - :|| (2 3) 5 |

5 3 2 3 | 5 6 5 2 | 3 (3) 6̇ | 2. 6̇ 5 4 | 3 5 2 3 | 5. 6̇ 5 4 |

3 (3) 6̇ | 2 6 5 | 5 5 2 1 | 6̇ 5 6̇ 1 | 5 - | (6) 1̇ |

6 1̇ 5. 6̇ | 1̇ 2̇ 6 3 | 5 - | (6) 6̇ 1 1 | 6 6̇ 5 6̇ | 1. 6̇ 1 2 |

3 (3) 2̇ 2̇ | 1 6̇ 1 2 | 3 6̇ 5 | 3. 6̇ 5 4 | 3 - | (3) 5 |

3 5 | 6 7 6 5 | 6. 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ | 5 - | (2 3) 5 |

5 3 3 2 | 1. 6̇ 5 6̇ | 1 - | (6) 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 | 5 2 6 |

5 - | ( 撩 - | 光 冬 | 光 冬 龙 | 撩 光 | 撩 撩 ) ||

#### 【四】又太平

$\frac{2}{4}$  ( 撩 光 | 撩 撩 | 撩 光 | 撩 光 | 撩 龙 冬 | 撩 ) 5 |

小快板  $\text{♩} = 120$

6 5 6 7̇ 6̇ | 5. 6̇ | 1 2 3 5 | 2 3 1 | 2 (2) 6̇ | 2 5 |

5 3 3 2 | 3 6̇ 5̇ | 3 5̇ | 3 3 2 | 1 6̇ | 5 3 |

2 3 1. 6̇ | 2 (2) 6̇ | 2 3 | 5 5 6̇ | 1. 2 3 5 | 2 1 7̇ 6̇ |

1. 2 3 5 | 2 1 7 6 | 1. 6 | (2) 5 | 3 1 2 3 | 5 5 3 |

2. - | (2) 3 | 2 3 2 1 | 6. 2 1 6 | 2 - | (2) 5 |

3. 1 2 3 | 5 3 | 2 (2) 66 | 2 3 5 3 | 2' 5 2 1 | 6. 1 6' 16' 1 |

2 5 1 6 | 5 3 | 2. 1 | 6 3 | 2 - | 2 - | ( 撩 龙 冬 |

撩 龙 冬 | 撩 冬 | 哪 龙 冬 | 撩 撩 | 撩 光 | 撩 龙 冬 | 撩 龙 冬 ) ||

【五】春季

( 撩 ) 6 | 2 3 | 2 3 1 | 6 5 | 6. 6 | 2 3 | 2 3 1 |

6 5 | 6 ( 1 ) 6 | 2 5 | 3 2 3 | 1 7 | 6 - | 2 5 |

3 2 3 | 1 7 | 6 ( 6 ) 6 | 1 1 6 | 5 5 3 | 5 6 1 | 6 ( 6 |

1 ) 6 | 5 5 3 | 5 6 1 | 6 - | 6 5 | 5 5 | 6 1 2 3 |

1 1 | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 3 | 5 ( 5 | 6 ) 5 |

5 5 | 6 1 2 3 | 1 1 | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 3 |

5 ( 5 6 ) | 5 - | 5 - | 5 2 | 3 2 | 1. 2 | 3 2 3 |

1 - | ( 1 ) 0 1 2 | 3 5 | 5 3 | 2 2 2 | 1 1 | 6 1 2 3 |

1 6 | 5 - | ( 3 ) 6 | 5 4 | 3 2 3 | 5 4 | 3 5 |

5 4 | 3 2 3 | 5 ( 5 ) | 6 3 | 2 3 | i. 7 | 6 i 2 3 |

i 6 | 5 2 6 | 5 - | 5 - | 5 ( 光 | 撩 0 |

撩 光 | 撩 0 | 撩 冬 龙 | 撩 0 | 光 0 | 撩 冬 龙 |

撩 光 | 撩 0 | 撩 冬 龙 | 撩 冬 龙 | 撩 冬 龙 | 撩 0 ) ||

【六】秋季 快板  $\text{♩} = 150$

$\frac{2}{4}$  ( 光 ) 6 | 1 1 | 1. 6 | 1. 2 | 3 1 | 2 1 | 2 - |

( 1 ) 1 2 | 3 1 | 2. 1 | 2. 6 1 | 2 1 | 1 2 | 3 2 |

3 6 | 2 5 | 5 3 2 | 1 6 | 1 - | ( 6 ) 5 | 5 6 |

2 1 | 2. 6 | 2 5 | 3 2 3 | 5 - | ( 6 ) 5 | 5 6 |

1 6 | 1. 1 | 6. 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 3 | 5 0 | ( 6 ) 5 |

5 6 | 1 2 | 1 1 | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 3 | 5 ( 5 6 ) |

5 - | 5 - | 5 2 | 3 - | 1. 2 | 3 2 3 2 | 1. ( 2 |

1) 1 2 | 3 5 | 5 3 | 2 - | i i | 6. i 2 3 | i 6 |

5 - | ( 3 ) 6 | 5 4 | 3 2 3 | 5 4 | 3 5 | 5 4 |

3 2 3 | 5 ( 5 ) | 6 3 | 2 3 | i. 7 | 6 i 2 3 | i 6 |

5 2 6 | 5 - | 5 - | 5 0 | ( 撩 光 | 撩 光 | 撩 0 |

光 0 | 撩 光 | 撩 光 | 撩 0 | 撩 光 | 撩 光 | 撩 光 |

撩 0 | 撩 光 | 撩 光 | 撩 0 | 冬 龙 | 光 0 |

冬 光 | 撩 0 | 冬 光 | 冬 光 | 冬 光 | 撩 撩 |

冬 光 | 撩 0 | 冬 光 | 撩 0 | 撩 0 | 撩 0 ) ||

【七】老八板 快板 ♩ = 180

$\frac{2}{4}$  ( 撩 ) 5 | 3 5 | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 1 5 | 3 2 3 |

1 3 | 2. 6 | 3 5 | 6 2 | 1. 6 | 5. 6 | 1 5 |

3 2 3 | 1 <sup>tr</sup> 6 | 5 ( 6 | 5 ) 5 | 3 2 3 | 5 3 | 2. 6 |

2 3 | 2 1 | 6 1 6 | 2 - | ( 2 ) 2 | 2 3 | 5 6 |

5 6 5 | ( 6 ) i | i 5 | 3 2 | 3 6 5 | 2 5 | 5 2 3 |

1 6 | 1 2 | 6 <sup>tr</sup> 6 | 5. 6 | 1 6 5 | 2 3 | 5 - |

3 2 3 | 1 2 | 2 6 | 1 2 | 1 6 | ( 1 ) 6 | 3 2 |

i. 6 | i. 6 | i 0 | ( 撩 龙 冬 | 摸 冬 | 撩 冬 | 光 冬 |

撩 - | 冬 龙 | 撩 冬 | 撩 冬 ) |  $\frac{1}{4}$  0 5 | 2 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |

( 5 ) 6 | 3 | 2. i | 7. 6 | 3 2 | 2 6 | i 2 | i. 6 | i. 6 | i. 6 | i 6 |

( 1 6 | 1 ) 6 | i 2 | 2 5 | 2 6 | 5 2 | i. 6 | ( 5 ) 5 | 7 6 | 5 2 | i. 6 |

5 2 | i. 6 | 5 6 2 | i. 6 | 5 6 2 | i. 6 | 5 | ( 5 3 | 5 ) 5 | 5 6 | 6 5 |

5 6 | 6 5 | 5 6 <sup>tr<sub>3</sub></sup> | 5 6 <sup>tr<sub>3</sub></sup> | 5 6 <sup>tr<sub>3</sub></sup> | 5 6 <sup>tr<sub>3</sub></sup> | 5 6 <sup>tr<sub>3</sub></sup> | 5 6 <sup>tr<sub>3</sub></sup> | 5 6 <sup>tr<sub>3</sub></sup> | ( 5 6 |

5 ) 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 i <sup>tr</sup> | 7 6 | 3 2 | 2 6 | i 2 | i. 6 <sup>tr</sup> |

i. 6 | i. 6 | i ( 6 | 5 ) 5 | 5 5 | 6. 6 <sup>tr</sup> | 2. 6 | 5. 6 | 2 5 | 5 3 | 2 3 <sup>tr</sup> |

2 3 | 2 3 | ( 2 3 | 2 ) 1 | 7 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 3 . 6 | 5 | 5 |

5 | 5 | ( 撩 | 冬 | 撩 | 冬 | 撩 | 冬 | 撩 | 冬 龙 | 撩 | 撩 |

撩 | 冬 | 撩 | 冬 | 撩 | 冬 | 撩 ) | 0 6 | 5 5 | 6 . 1 | 2 . 6 |

5 . 3 | 2 5 | 5 6 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | ( 2 3 | 2 ) 5 | 2 6 | 5 |

5 | 5 | 5 | ( 5 6 | 5 ) 6 | 5 . 6 | 3 2 | 3 5 | 5 2 3 | 1 . 6 | 5 3 |

2 6 | 5 6 | 1 5 | 3 2 3 | 1 . 6 | 5 . 6 | 1 6 | 5 3 | 2 6 | 5 . 6 | 1 6 |

5 3 | 2 5 7 | 6 1 6 1 | 2 | ( 2 3 | 2 ) 1 | 6 . 1 | 2 . 1 | 3 . 1 | 2 1 | 6 1 6 1 |

2 6 | 5 3 | 2 . 1 | 6 . 1 | 2 5 | 5 3 | 2 6 | 5 | ( 5 ) 5 | 5 5 | 2 5 |

5 5 | ( 2 ) 3 | 2 | ( 2 ) 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |

2 | ( 2 ) 5 | 2 6 | 5 | 5 | 5 | 5 6 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 7 |

6 . 5 | 6 . 5 | 6 | ( 6 5 ) | 0 5 | 6 | #1 | 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 | ( 撩 | 撩 | 撩 ) | 0 5 | 2 6 | 5 | 5 | 5 | 5 5 |

6. 5 | 6. 5 | 6. 5 | 6. 5 | 6 | 0 6 | #4 | 3 | 6. 6 | 2 3 | 3 6 |

2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 | ( 2 3 | 2. ) 6 | 5 3 | 2 6 | 2 6 |

2 | 5 | 0 5 | 5 5 | 1 2 | 3 2 | 3 6 | 2 5 | 3 2 3 | 1 6 | 1 |

0 1 | 6 1 6 1 | 2 1 | 2 | 0 5 | 2 6 | 5 | 5 | 5 | 5 6 | i. 6 |

i. 6 | 2. i | 6 i 2 | i. 6 | 5 | ( 撞 ) | ( 5 ) 6 | 5 6 3 | i. 6 | i. 6 | 2. i |

6 i 2 | i. 6 | 5 2 | i. 6 | 5 3 | 2. 6 | 5 2 | i. 6 | 5 | ( 2 ) 5 | 2 6 |

5 2 | i. 6 | 5 2 | i. 6 | 5 2 | i. 6 | 5 2 | i. 6 | 5 2 | i. 6 | 5 |

( i 6 | 5 ) 5 | 5 6 | ( 5 ) 5 | 5 6 | ( 5 ) 5 | 5 6 | ( 5 ) 6 | 0 6 | 0 6 | 0 6 |

0 6 | 0 6 | 0 6 | 0 6 | ( 5 . 6 | 5 ) 6 i | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

6 3 | 2. 6 | i 2 | i. 6 | i 2 | i. 6 | i 2 | i. 6 | i 6 | ( i 6 | i ) 6 | 5 |

6. 6 | 2. 6 | 5. 6 | 2 5 | 5. 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | ( 2 3 | 2 ) 5 | 2 6 |

$\frac{2}{4}$  5 - | 5 - |  $\frac{1}{4}$  ( 撞 | 撞 | 撞光 | 撞 || 撞.卜 | 冬龙 | 撞光 | 撞光 :||



镲光 | 镲光 | 镲光 | 镲光 | 镲光 | 镲光 | 镲光 | 镲光 | 镲 | 镲 | 镲光 | 镲 ||

(孙福荣等演奏 闫绍明采录 张葆春记谱)

## 263. 一出水

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

蓟县

中板 ♩ = 78  
 廿 ( 哪龙冬冬冬冬冬 镲 镲 ) |  $\frac{4}{4}$  5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 5̣. 6̣. ( 1̣ 6̣ 1̣ ) |  
5 6 6 ī 6 5 6 4 3 | 2 0 ( 2 1 2 2 ) 6̣. | 5 5 5 5 5 5 1 6̣ 5̣. |  
2 - 6̣. 5̣. | ( 2 ) ī 5̣ 3̣ 3̣ 4 6 | 5 0 ī 5 ī 5 3 |  
2 6 5. 6 3 2 | 1 - - 0 2 | 6̣. 2̣. 5̣. 6̣. 2 0 ( 2 1 |  
2 ) ī ī 3 2. 6 5 6 | 1. 6̣. 5̣ 6̣ 1 5 6̣ 1 | 5 - ( 5̣ ) 5 |  
3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 ( 2 1 ) 2 1 | 6̣. 1̣. 5̣ 6̣ 1 5 6̣ 5̣ 6̣. | 5̣. - - - ||

(张德青、高广才等演奏 张广生采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：张德青，唢呐，高广才，鼓。

## 264. 一江风

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f)

蓟县

廿 ( 龙冬冬龙 镲 镲 ) 1. 2 3 2 3 3 - - 1. 2 3 2 1 2 3 ( 5 ) 2 - 2 1 ||

中板  $\text{♩} = 88$

3.521  $\dot{1}$  6.66 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 5 21  $\dot{1}$  6.665 6 66 |  $\frac{4}{4}$  (6)  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5. 3 |

6.665 6 13 2. 3 5 | (3)  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$ . 6  $\dot{5}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ . 6 5 32 5 (5 |

5)  $\dot{2}$   $\dot{1}$  2 3 (5 3) | 2. 3 5 6 1.2323 3 0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - - ||

(张德青、高广才等演奏 张广生采录、记谱)

## 265. — 盆 水

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

蓟 县

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  5 56 1.626 | 6 6 16 | 5 61 5 53 | 2 5 36 | 5 5 1765 |

2. 6 | 2626 2623 | 5356 5 5 | 3 6 3532 | 12 1 (12) |

6516 2365 | 5 35 2.321 | 6.123 1.761 | 5. 6 5 5 | 3.561 5 35 |

2. 3 2 | 6533  $\dot{1}$  61 | 5. 6 | 5 53 5612 | 6. 16 | 5 61 5 35 |

2 5356 | 5 5 1.265 | 2 - | 2316 2 3 | 5. 6 5 5 | 3 35 3532 |

1. 6 1623 | 6 16 2365 | 5 35 2 | 6165 3561 | 5 - ||

(马仲桥乡崔各寨吹歌会演奏 张广生采录 唐晋渝记谱)

# 266. 三 皈 赞

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

蓟 县

中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  1 1 2 | 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 1 (6 5) | 1 2 6 5 1 2 | 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

6 5 3 2 | 1 6 5 | 1 2 6 5 1 2 | 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 3 2 | 3. 6 |

3 5 3 5 3 2 | 1. 6 5 | 3 5 3 2 3 1 | 3. 5 (3 5) | 3 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 5 6 |

5 5 3 2 3 | 1 6 5 | 3 6 5 1 2 | 3 (3) 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 6 3 5 |

2. 3 1 2 3 5 | 2. 6 | 2. 6 2 3 | 5.  $\dot{1}$  | 6. 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 5 3 |

5. 3 5 6 |  $\dot{1}$  2. 3 | 6. 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 (5 5) | 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5.  $\dot{1}$  6 5 |

3 2 3 1 6 | 2 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 1. 6 3 5 | 2. 3 1 2 3 5 | 2. (2) 6 |

$\text{♩} = 84$

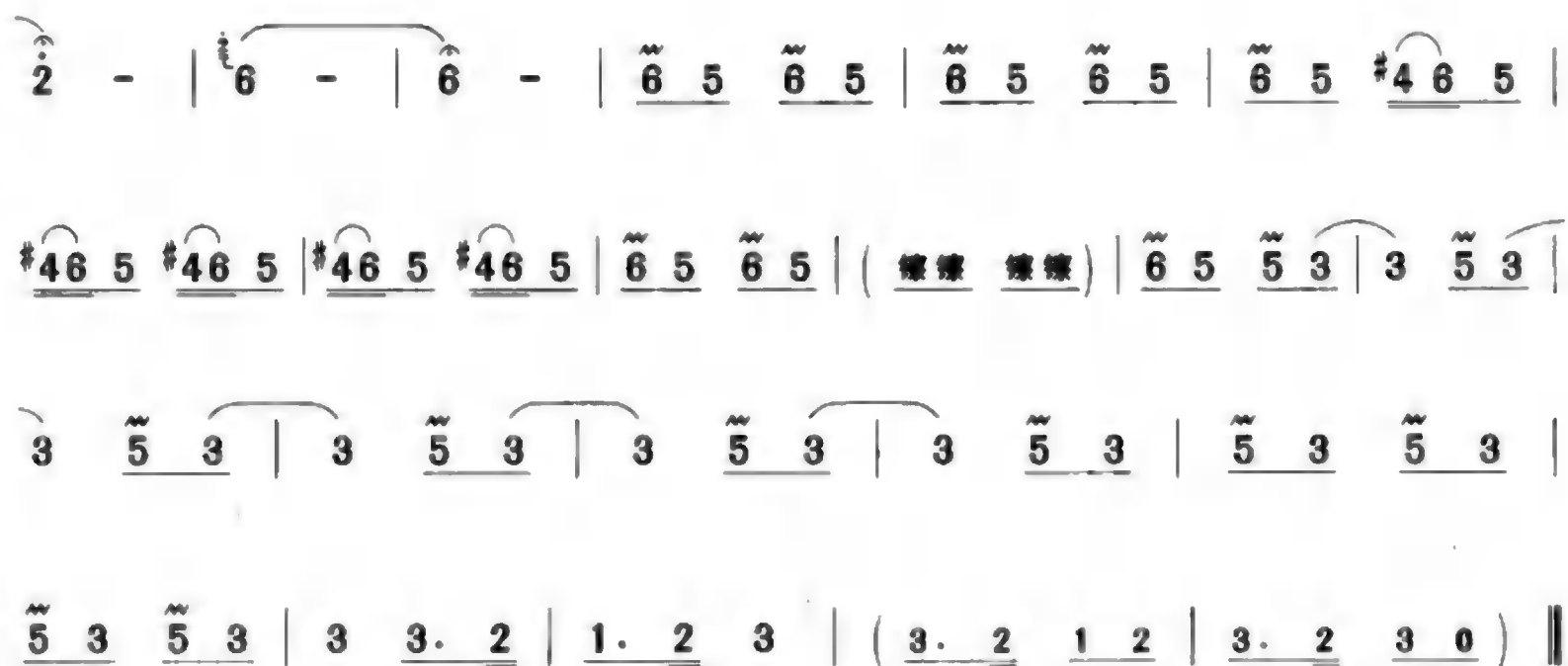
2. 6 2 3 | 5 (5) | 5 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 (1 1 6) |

2 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1. 2 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 2 6 5 |

渐快  $\text{♩} = 110 - 140$

6 5 1 2 | 1 2 6 5 | 6 5 2 3 | 1. 6 5 | 1 2 1 6 5 | 1 2 1 6 5 |

1 2 1 6 5 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 2 - |

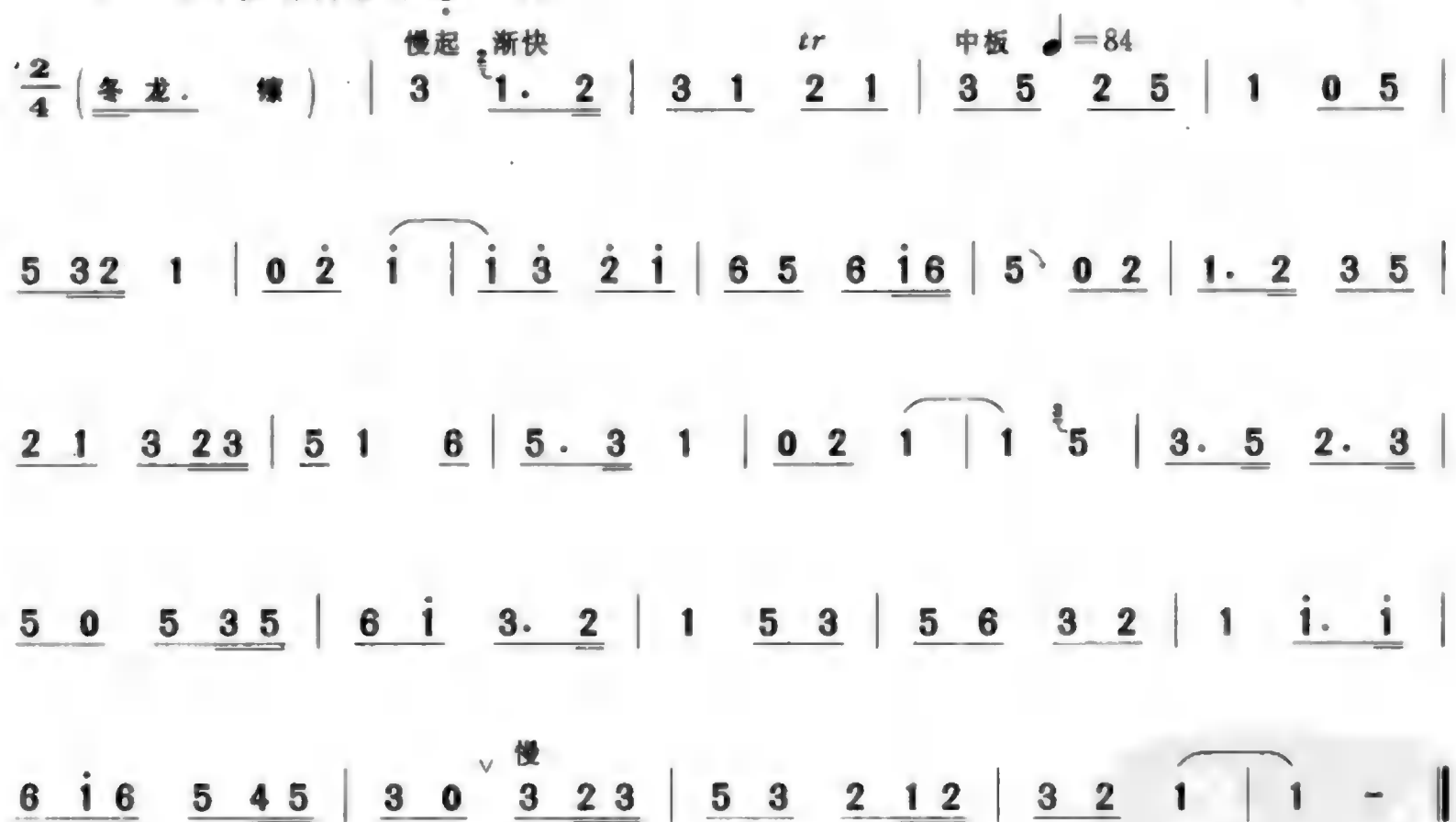


(马仲桥乡崔各寨吹歌会演奏 张广生采录 牛兆堤记谱)

## 267. 工 尺 上

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f)

蓟 县

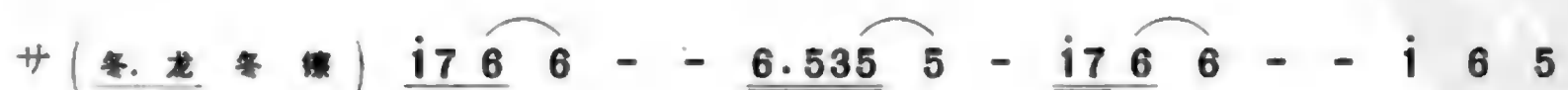


(张德青、高广才等演奏 张广生采录、记谱)

## 268. 大 一 抹 泥

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 2 = f)

蓟 县



中板  $\text{♩} = 84$

$3. \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{\dot{1}7} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad | \quad \underline{3 \quad 52} \quad \underline{3532} \quad | \quad \underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}6} \quad |$   
 $\underline{53 \quad \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad | \quad \underline{3 \quad 52} \quad \underline{35 \quad 3} \quad | \quad \underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \quad | \quad \underline{53 \quad \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3532} \quad |$   
 $\underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{3 \quad 32} \quad \underline{3 \quad 3\dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{6\dot{1} \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad |$   
 $\underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad | \quad \underline{6 \quad 0} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad | \quad \underline{6 \quad 67} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{4 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad 5. \quad \underline{65} \quad |$   
 $\underline{4 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{\sharp 4 \quad 46} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{23 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$   
 $\underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2. \quad 3} \quad \underline{3 \quad 1} \quad | \quad \underline{6\dot{1}56} \quad \underline{1 \quad 63} \quad | \quad 5. \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad |$   
 $\underline{6\dot{1}56} \quad \underline{1 \quad 63} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad | \quad \underline{3. \quad 5} \quad \underline{3536} \quad |$   
 $\underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad \underline{53 \quad \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad | \quad \underline{3. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad \underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad |$   
 $\underline{53 \quad \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad | \quad \underline{3. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad |$   
 $\underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad | \quad \underline{6 \quad 0} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad | \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$   
 $\underline{\sharp 4 \quad 4} \quad \underline{4 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{0 \quad 65} \quad | \quad \underline{\sharp 4 \quad 4} \quad \underline{4 \quad 6} \quad | \quad 5. \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\sharp 4 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 65} \quad | \quad \underline{\sharp 4 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 65} \quad |$   

渐慢

 $\underline{23 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6\dot{1}56} \quad \underline{1 \quad 63} \quad | \quad \hat{5} \quad - \quad ||$

(王玉生、张维富等演奏 张广生采录 牛兆堤记谱)

# 269.大 登 殿

1 = C (唢呐筒音作 1 = c<sup>1</sup>)

蓟 县

慢板 ♩ = 48

$\frac{2}{4}$  ( 6 i i | 5 6 i 7 | 6 5 4 3 | 0 1 2 3 | 5 5 6 i i | 6 i 5 5 |

6 5 3 2 | 1 1 2 | 5 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 3 5 | 1 - ) |

唛奏 5 - | 3 3 2 | i 7 6 | 5 - | 5 - | i 6 | i - |

( i - | i 2 i 6 | 5 5 6 i 6 i | 5 6 i 7 | 6 i 6 5 | 3 5 6 3 2 |

1 - | 1 - ) | 2 3 | 3 2 | 2 - | 2 ( 2 ) | i 6 |

5. 0 3 | 2 i | 7. 0 2 | 6 5 | 3. 5 3 | 6 5 i |

5 - | 5 - | ( 3 5 3 | 3 1 2 3 | 5 i 3 5 | i 7 |

6 6 i 6 5 | 3 1 2 3 | 5 - ) | 3 5 3 | ( 3 ) i | 6 5 |

( 5 i 6 5 |  
3 3 3 | ( 3 5 ) i | 5 - | 3 6 5 ) | 3 - | 6 5 |

( i 7 6 5 |  
3 - | i - | i - ) | 2 - | 6 5 3 | i - |

i - ) | 5 i | ( i ) i | 6 5 | 3. 4 | 3 2 | 1 - |

$\dot{1} - \mid 7 \ 6 \mid \overset{\frown}{\underset{\frown}{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ ) \mid 3 \overset{\cdot}{3} \mid (\ 3 \ ) \ 6 \mid$

$\overset{\frown}{6 \ 5} \mid 3 \ \overset{\frown}{\underset{\frown}{3 \ 5 \ 3}} \mid (\ \underline{3 \ 5} \ ) \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\underset{\frown}{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \underline{3 \ 6 \ 5} \ ) \mid 5 \ \dot{1} \mid$

$6 \ 5 \mid 3 \ \overset{\frown}{\underset{\frown}{3 \ 5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\frown}{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \ ) \mid \dot{2} - \mid 6 \ 5 \mid$

$(\ \overset{\frown}{\underset{\frown}{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5}} \mid \dot{1} - \ ) \mid 5 \ \dot{1} \mid (\ \dot{1} \ ) \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \mid 3. \ \underline{5} \mid$

$3 \ 2 \mid 1 - \mid \dot{1} - \mid 7 \ 6 \mid \overset{\frown}{\underset{\frown}{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ ) \mid$

$3 \ \underline{5 \ 3} \mid (\ 3 \ ) \ \dot{3} \mid 0 \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2}} \ (\ \underline{\dot{3}} \ ) \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} - \mid$

$\overset{\frown}{\dot{1} -} \mid \overset{\frown}{\dot{1} -} \mid \dot{1}. \ \underline{6} \mid 5 - \mid 5 \ 3 \mid 2 \ 1 \mid$

$(\ \overset{\frown}{\underset{\frown}{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \underline{3 \ 6 \ 5} \ ) \mid 3 - \mid 6 - \mid 6 \ 3 \mid 2 \overset{\cdot}{2} \mid$

$1 \ 2 \mid \overset{\frown}{\underset{\frown}{\overset{\frown}{5 \ \dot{1} \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 3 \ 5}}} \mid \underline{6 \ 3 \ 5} \ ) \mid 5 - \mid 3 \overset{\cdot}{7} \mid 3 \ 3 \mid 2 - \mid$   
渐快

$(\ \underline{2 \ 3} \ 1 \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid 1 - \ ) \mid 3 \ \underline{5 \ 3} \mid$

$0 \ \dot{3} \ \overset{\cdot}{2} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}}}} \mid \underline{\dot{2} -}} \mid \underline{0 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

$6 \overset{\cdot}{0} \ \dot{3} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{\cdot}{4} - \mid \overset{\frown}{\underline{5}} \mid \underline{6 \ 5} \ 4 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{4 \ 4} \mid$



4)  $\overbrace{5} \quad | \quad \overbrace{5 \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 2} \ 5 \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{0 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \quad |$

( $\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3}$ )

$\underline{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \quad | \quad 5 \ - \ ) \quad | \quad \dot{2} \ 6 \quad | \quad 6 \ - \quad |$

$\underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{3 \ 6} \ \underline{\dot{5}} \quad | \quad 5 \ - \quad | \quad 5 \ - \quad | \quad 5 \ 0 \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \quad |$

$\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 0 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1} \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \ 5. \quad |$

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \quad | \quad 0 \ \underline{3 \ 5} \quad | \quad 0 \ \dot{3} \ \dot{3} \quad | \quad 6 \ 5 \quad | \quad \dot{3} \ - \quad |$

$\dot{3} \ - \quad | \quad \dot{3} \ - \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{5} \ ) \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \ - \quad |$

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ ) \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad 0 \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad |$

( $\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ )

$\underline{\dot{3}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \ ) \quad | \quad 5 \ - \quad | \quad ( \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1} \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 7} \quad |$

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \quad | \quad 5 \ ) \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad | \quad 0 \ \dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \quad |$

$\underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \ ) \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \ ) \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{0 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \quad |$

$\underline{1 \ \dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \ \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{0 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \ \underline{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad |$

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{3 \ 5} \quad | \quad 0 \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \dot{3} \ ( \underline{3} ) \quad |$

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7 6 | 5 - | ( 3 5 3 2 3 | 5 3 5 1̣ 7 | 6 5 3 6 |

5 ) 5 | 5 0 2̣ | 2̣ 7 6 5 | 3 2 5 | 5 2̣ 5̣ | 5̣ 7 6 1̣ |

5. ( 3 | 2 3 5 3 5 | 1̣ 7 6 5 | 3 6 5 | 5 ) 2̣ | 6 - |

6 - | 6. 1̣ | 5 - | ( 5 6 1̣ | 5 6 1̣ | 5 1̣ 6 1̣ |

5 1̣ 6 1̣ | 3 5 6 1̣ | 5 0 ) | ) 0 ( | ( 6 1̣ | 5 1̣ | 6 5 4 3 |

(模仿人说话)

2 1 2 3 | 5 5 6 1̣ 7 | 6 1̣ 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6 | 5 5 1̣ 5 3 |

2 3 2 1 | 6 6 1̣ 2 5 | 1 - | 1 - ) |  $\text{♩} = 66$  2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ - ) |

( 2̣ - ) | 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7 6. 2̣ | 6. 5 5 3 5 | 1̣ 5 6 1̣ 5 | 5 - |

( 3 5 3 2 1 2 3 | 5 5 1̣ 3 5 1̣ 7 | 6 1̣ 6 5 3 1 2 3 | 5 ) 6 | 3̣ 7 6 | 6 1̣ 5 |

3 5 3̣ | 3̣ 6 | 6 1̣ 5 6 | 4 3 2 | 2  $\left( \begin{array}{c} 1 \\ 6 \end{array} \right)$  0 | 2 5 3 5 |

6 5 3 5 | 2 - ) |  $\frac{1}{4}$  1̣ | 6 | 5 | 3 5 | 0 1̣ | 6 | 5 |  $\text{♩} = 120$  3̣ 3̣ | 0 1̣ |

6 | 5 | 3 5 | 0 1̣ | 6 | 5 | 3 3 | 0 1̣ | 6 | 5 | 3 3 | 0 1̣ |

6 | 5 | 3 | 1̣ | 6 | 1̣ | 5 | 5 | 0 | 1̣ | 6 | 1̣ |

5 | ( 6 i | 5 ) | 5 | 5 | 3 | 2 | i | 2 | i | 2 6 | 2 i |

6 i | 2 | 0 | i | 6 | 5 | 3 | 0 i | 6 | 5 | 3 | i |

7 | 6 | 5 | 0 | 3 5 | 6 | 0 | i | 0 | 5 | 5 | 3 5 |

6 | 6 | 0 | i | 5 6 | 4 3 | 2 1 | 3 | 3 | 0 | ( 6 | 5 6 |

4 3 | 2 1 | 3 | 3 ) | 5 | 5 3 | 2 i | 2 | 6 5 | 3 2 | 5 | 5 |

2 5 | 5 i | 6 i | 5 | ( 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 5 6 | i 7 | 6 5 | 3 6 | 5 |

5 ) | 5 | 5 3 | 3 3 | 6 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 |

3 5 | 2 | 0 5 | 5 2 | 2 ( 3 ) | 2 i | 6 i | 2 | 2 . 3 | 2 i | 6 i |

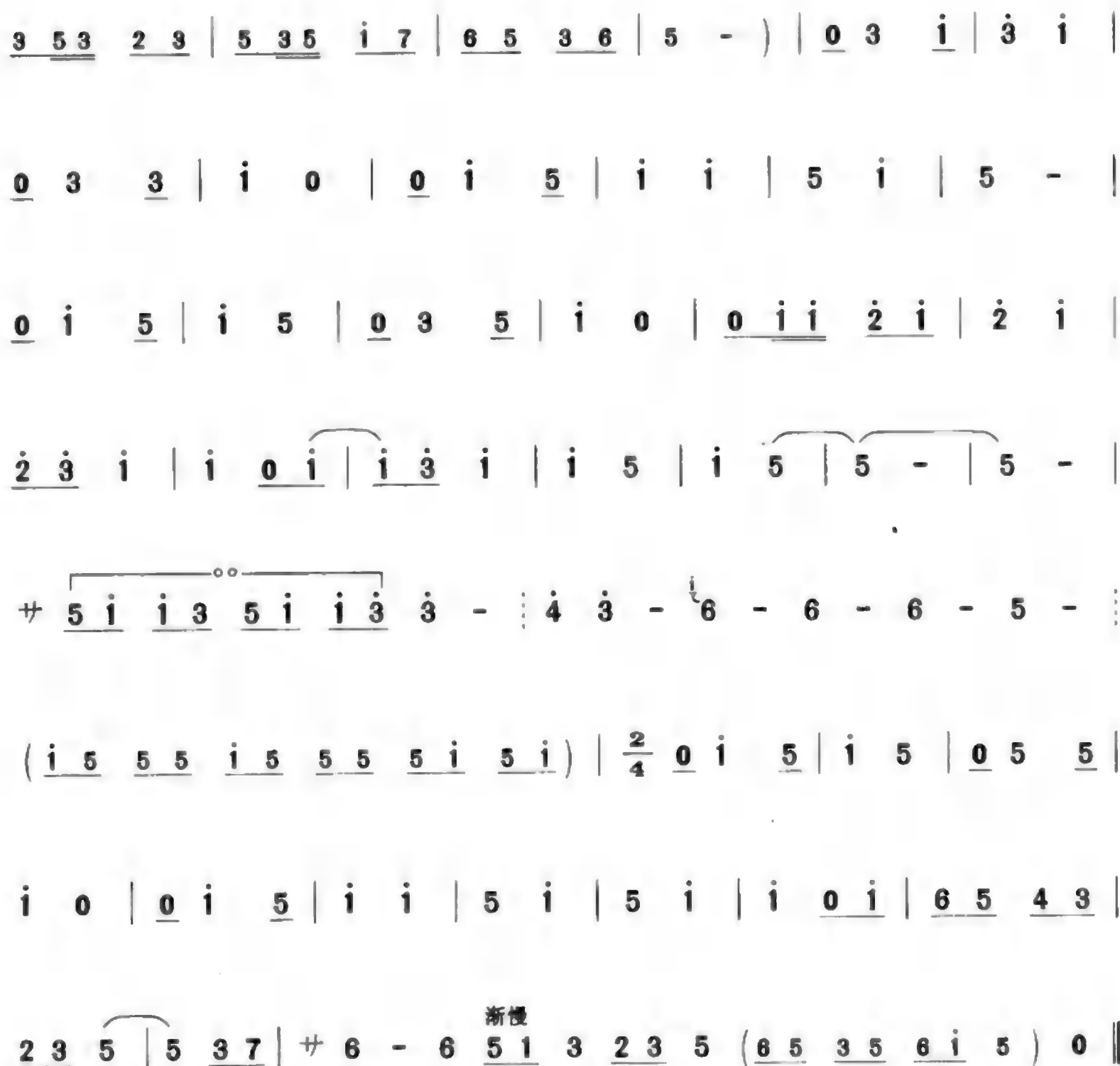
2 2 | 2 ) | 3 5 | 0 | 3 | 3 2 | 3 5 | i 2 | 3 | 0 | i 2 | 3 5 |

3 2 | 7 6 | 5 | ( 3 1 2 3 ) |  $\frac{2}{4}$  5 | 0 | 5 3 5 | i 7 | 6 5 | 3 6 | 5 ) | 5 | 5 | 2 |

2 7 | 6 5 | 3 2 | 5 | 5 | 2 5 | 5 i | 6 i | 5. | ( 3 | 2 3 | 5 3 5 |

i 7 | 6 5 | 3 6 | 5 | 5 ) | 2 | 6 - | 6 - | 6 . | i |

5. |  $\tilde{6}$  | 5 | (  $\tilde{6}$  | 5 | 6 i | 5 i | 6 i | 5 i | 6 i | 5. | i | 6 5 |

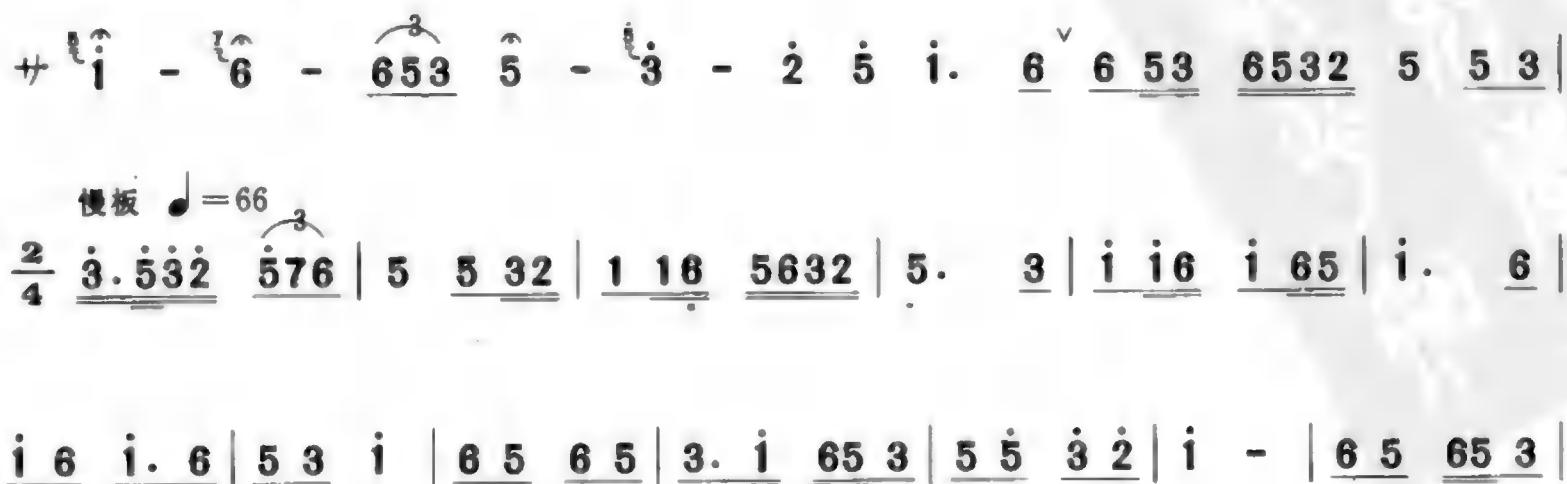


(李永超、李连扑、李连友演奏 张广生采录 袁展午记谱)

## 270. 小 一 抹 泥 儿

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

蓟 县



5. 5̣ | 3̣ 5̣ 7 7 6 | 5. 3 | 1 i 6 5 6 3 6 | 5. 3 | 2 2̣ 2̣ 3 | i. 3 |

i i 6 | 5 3 3 i | 6 5 6 3 | 3 3 2 6 3 | 3 5 3 5 3 2 | 1. 5 |

3 5 3 5 i i 6 | 5. 5 | 3. 5 2 3 | 5 2 3 | i. 6 5 3 | 5. 3 |

i i 2̣ 3̣ 2̣ | i - | i 2̣ i 6 | 5 3 2̣ i | 6 3 i 6 5 #4 | 3̣ - ||

(王玉生、张雄富等演奏 张广生采录 黄致萍记谱)

## 271. 小 上 庙

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

蓟 县

サ (乙大 冬. ト 龙 撞 撞 - ) |  $\frac{2}{4}$  i i 6 i i | i 3 5 5 | 3 i 6 i 5 3 |

2 2. (1 2 1) | 1 1 6 5 | i. 6 5 | 3 2 3 5. 3 | 2 (1) 1 | 6. 1 6 1 2 2 |

5 5 3 0 6 | 5 5 6 | 5 (5 6) | 6. 5 6 6 1 | 2. 1 2. (1 2 1) | 5 3 5 3 |

2 2 (2) 1 | 6. 1 6 1 2 2 | 5 6 1 | 5 6 5 4 5 6 1 | 5 - ||

(张德青、高广才等演奏 张广生采录、记谱)

## 272. 小 开 门

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

蓟 县

$\frac{2}{4}$  6. 1 2 3 7 6 5 6 | 1 0 6 1 2 | 3 6 1 2 | 3 (5 3) 5. 6 i 2̣ | 6 5 3 5 3 2 |

1 2 3 5 2 3 1 | 1 3 5 2 3 1 7 | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | (6̣) 3 5 6 5 | ī ī 2̣ 6 5 3 |

(3) 6 ī 5. 6 5 3 | 2. 3 1 2 3. 5 3 2 | 3 (3) 5. 6 ī 2̣ | 6 5 3 2 | 1 1 1 1 |

6. 1 2 3 1 6 5 6 | 1. 6 1 2 | 3 6 1 2 | 3 (3) 5. 6 ī 2̣ | 6 5 3 5 3 2 |

1 2 3 5 2 3 1 | 1 3 5 2. 3 1 7 | 6̣. 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 0 3 5 6 5 | ī ī 2̣ 6 5 3 | 3 6 ī 5 5 3 |

2. 3 1 2 3. 2 | 3 (3) 5. 6 ī 2̣ | 6 5 1 2 | 1 1 1 2 | 6. 1 2 3 7 6 5 6 | ī - ||

(冯仲桥乡崔各寨吹歌会演奏 张广生采录 牛兆堤记谱)

## 273. 小 对 口

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

蓟 县

慢板  $\text{♩} = 60$   
 廿 (冬龙. 冬冬 冬冬 撞撞) |  $\frac{4}{4}$  1̣ 5̣ 6̣ 1 6̣ 2. 6̣ 5 5 3 | 2 6 5 0 5. 5 3 2 1. 6̣ 2 0 2 |

5 5 6 1 (1.) ī 5 ī 5 3 | 2 6 5 3. 6 5 3 2 0 6 1. 3 | 2 3 1 2 6 1 5 6 1 (2 2 1) 6 6 |

5 0 5 3 5 6 6 5 5 5 5 5 0 ī 6 5 | 3. 3 3 5 2 1 6 5 (5) 6 | ī 6 5 3 3 3 2 ī. 6 5 (5 5) ī |

3. 3 3 2 3 5 6 5 ī 6 ī 5 | 3 6 5 5 5 6 3 2 1. 6̣ 2 2 | 5. 6̣ 1 (1 1) 3 2. 2 2 1 |

6 1 5 6 1 2 (6 1 | 2) 5 3 3 5 3 0 5 | 3 6 5 5 6 3 2 1 6̣ 5 3 |

2 0 1 <sup>tr</sup> 6 6 5 6 1 0 2 1 6 | <sup>渐慢</sup> 5 6 4 5 6 6 5. | 5 - 0 0 ||

(张德青、高广才等演奏 张广生采录、记谱)

## 274. 小 梅 花

1 = B (唢呐筒音作 5 = e)

蓟 县

廿 (冬冬 哪龙冬 冬. 七 冬) <sup>自由地</sup> 6535 5 - - <sup>6</sup> 523532 3 - - <sup>6</sup> 653232 5 - 3.212

6 5 3.216 3.213 3212 2 - - 6535 5 - - | <sup>中板</sup>  $\text{♩} = 72$   $\frac{4}{4}$  3 5 6 1 7 6 |

5 6 1 1 6 2 6 | 5 i 6 5 3 2 1 | 6 5 1 1 6 5 | 5 3 2 5 3 5 2 |

1 6 6 i 6 5 3 i | 6 5 3 6 5. 3 2 5 | i 6 5. 6 i 6 |  $\frac{5}{4}$  i 3 2 6 5 - |

$\frac{4}{4}$  0 2 5 i 2 i 6 | 5 i 6 i 5 | 3. 4 3 2 3 | 3 3 2 1 6 3 1 |

2 2 1 6 5 | 3 6 3 6 3 6 | 5 - - 5 3 | 2 3 1 6 3 1 2 6 |

1 - - - |  $\text{♩} = 108$  6 5 5 6 | i. 6 5 6 | 3 2 3 1. 2 3 1 2 6 |

1. 6 3 6 5 6 | 1. 2 3 5 3 2 1 6 | 6. i 6 5 3 2 6 5 | 6 5 3 2 5 i 6 |

5. 6 i 6 i | 3 2 6 5 - | 5 0 i. 2 i 6 | 5 i 6 i 5 |

4. 5 3 2 3 | 3 3 2 1 6 3 1 | 2 - 1 6 | 3 6 3 6 3 6 |



5 - 5 5 3 | 2 3 1. 2 3 1 2 6 | 1 - - 1 | 6 5 5 3 3 2 |

1 6 5 5 5 3 | 2 3 1 2 3 1 2 6 | 1. 6 3 6 5 6 | 1. 2 3 5 2 3 1 7 |

6. 1 6 5 3. 1 6 5 | 6 5 5 3 2 5 1 6 | 5. 6 1 6 1 | 3 2 6 5 - |

0 5 1. 2 1 6 | 5 1 6 1 5 | 4. 5 3 2 3 | 3 3 2 1 6 3 1 |

2 - 1 6 | 3 6 3 6 3 6 | 5 - 5 5 3 | 2 3 1. 2 3 1 2 6 |

1 - - 1 | 6. 1 6 5 3 5 | 6 - - 6 5 | 1 6 5 3 5 3 2 |

1 - - 1 | 6. 1 6 5 3 1 | 6 - - 3 2 | 1 6 5 3 5 3 2 |

1 - - 6 | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 | 6 1 5 2 |

4 - - - | 3 - 3 5 | 6 1 6 5 | 5 3 2 1 3 |

2 0 1 6 | 5 5 3 2 3 2 | 1 3 2 6 | 6 5 3 6 |

5 - 5 5 | 3. 2 3 5 | 6 1 6 5 | 6 1 - 6 |

3 5 3 3 2 | 1 6 3 2 | 1 0 2 1 | 6 5 3 2 |

5 - 5 3 | 1 6 3. 5 3 2 | 1 - 2̇ i | 6. 7 6 5 3 2 |

5 - - - | 1 6 5. 3 | 2 3 1 3 2 - | 2̇ 6 5. 3 |

2̇ 3̇ i 3̇ 2̇ - | 3̇ 3̇ 6 6 | 3̇ - 6 - | 6 5̇ - 6 |

i. 3̇ 2̇ i | 6 5 3 2 3 | 5 - - - | 5 5̇ i 6 |

5 - - - | 6 3 2 3 1 6 | 5 - - 6 | 5 6 5 6 |

5 6 5 3 | 2 1 1 6̇ | 5 - - 3 | 5 3 5 5 |

5̇ - - 3 | 5 3 5 5 | 5 - - 3 | 6. 5 3 i |

6 - - 3 | 1 6 3. 2 | 1 - 0 i | 6 5 3 i |

6 - - 5 | 1 6̇ 3 5 3 2 | 1 - - 6̇ | 6 i 6 5 |

0 i 6 5 | 6 i 5 2 | 4 - - 3 | 3. 2 3 5 |

6 i 6 5 | 3. 5 3 2 1 3 | 2 - - - | 5. 3 2 3 |

1. 3 2 6̇ | 6̇ 5 3 6 | 5 - - - | 3. 2 3 5 |

6  $\dot{1}$  6 5 | 6 1 -  $\dot{6}$  | 3 5 3 2 | 1  $\dot{6}$  3 2 |

1 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 5 - - - | 1  $\dot{6}$  3. 2 |

$\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 5 - - 0 |  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  6 6 |

$\dot{3}$   $\dot{3}$  6 - | 6  $\dot{5}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$  - - - | 6 5 3 2 |

5 - - 3 | 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 3 2 | 慢起 渐快  
3 6 5 3 2 |

0 6 5 3 2 | 3 6 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5. 3 2 6 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 | 3 2 3 2 | 3 2 1 6 | 6 5 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 | 3 2 3 2 |

3 2 1 6 | 5 6 5 | 5 6 1 6 | 5 6 5 | 5 6 1 6 | 6 5 5 3 2 |

1 2  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 6 5 5 3 2 | 1 2  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 5 | 6 5 5. 6 |

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$ . 6 | 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 | 3. 2 1. 2 | 3. 2 3. 5 | 3 2 1. 2 |

3 2 0 5 | 3 5 1. 2 | 3 2 3. 5 | 3 2 3 5 | 3 5 1 6 6 | 5 3 |

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 0 5 3 2 |

1 2 6 5 | 1 5 3 6 | 1. 6 5 6 | 1. 5 3 2 | 1. 6 5 6 | 1. 5 3 6 |

1. 6 5 6 | 1. 5 3 2 | 1. 6 5 6 | 1. 5 3 6 | 1 2 5 6 | 1. 5 3 2 |

1 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 6 6 2 |

1. 6 6 2 | 1 6 6 2 | 1. 6 6 2 | 1 1 6 2 | 1 6 2 | 1 1 6 2 |

1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 2 0 2 |

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | ( 七 全 止 ) | 5 1 6 | 1 - |

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1. 6 5 | 2 2 3 5 |

1. 6 5 | 2 2 3 5. 2 | 6. 1 2 3 | 2 1 6 1 5 | 2. 2 2 2 | 2 6 5 |

6. 1 2 3 | 2 1 6 1 5 | 2. 2 2 2 | 2 6 5. 6 | 1. 6 5 | 2 2 3 5. 6 |

1. 6 5 | 2 2 3 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 6 | 6 6 |

$\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}.$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\dot{2}$  |

$\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} 6}$   $\dot{1}$  |

$\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |

$\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} 6}$  |  $\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} 6}$  |

$\underline{\dot{2} 6}$   $\underline{\dot{2} 6}$  |  $\underline{\dot{2} 6}$   $\underline{\dot{2} 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} 6}$   $\underline{\dot{2} 6}$   $\underline{\dot{2} 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $6 -$  |  $\dot{5} -$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\dot{2}$  |

$\dot{2} -$  |  $\dot{2} -$  |  $\dot{2} -$  |  $\dot{2} \dot{6}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |

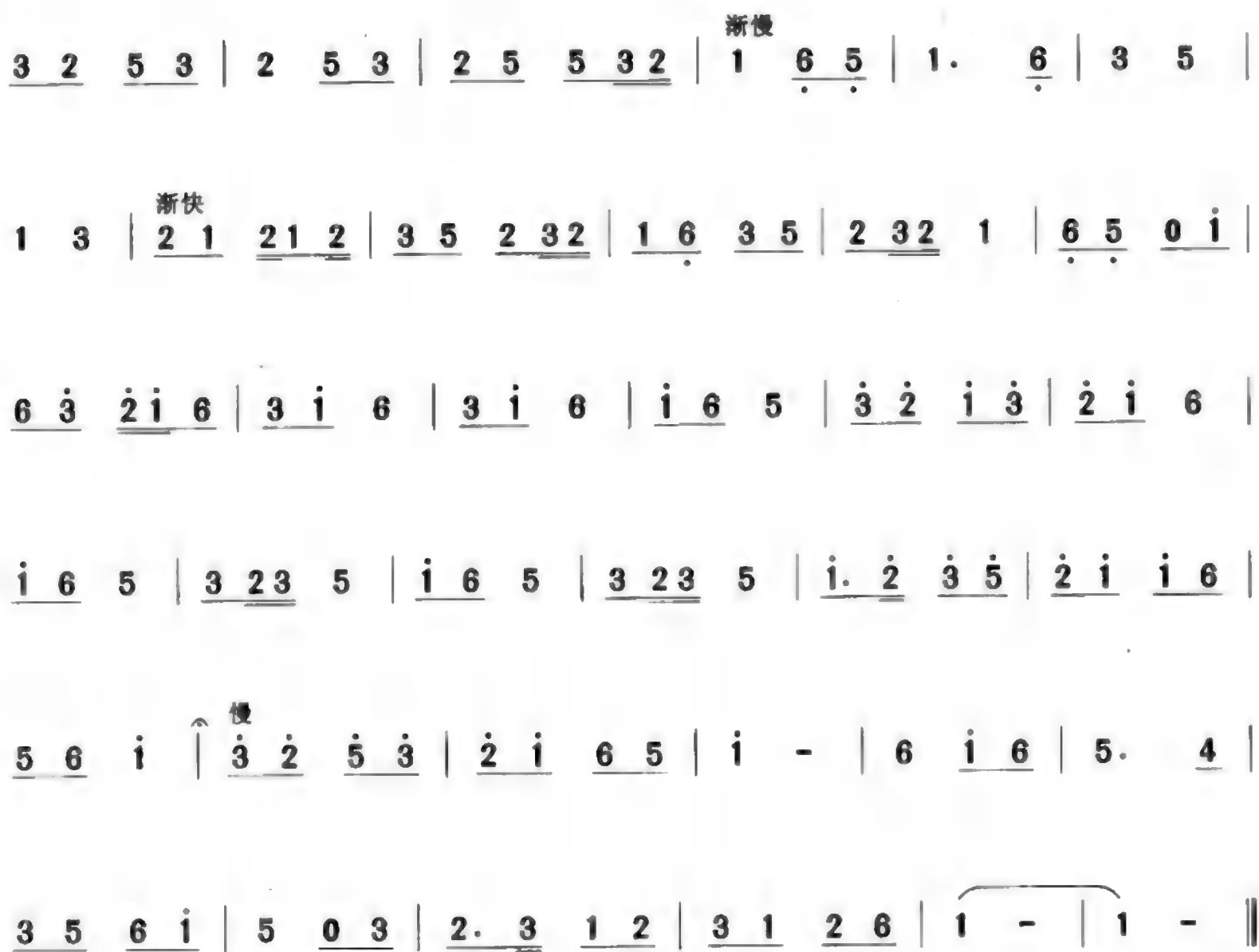
$\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{0 \dot{2}}$   $\underline{0 \dot{2}}$  |  $\underline{0 \dot{2}}$   $\underline{0 \dot{2}}$  |

(  $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{4}}$  ) |  $5.$   $\underline{6}$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} -$  |

$\dot{1}$   $\underline{6 \dot{5}}$  |  $\underline{3 \dot{2} 6}$  |  $\underline{5 \dot{3}}$   $\underline{6}$  |  $6 -$  |  $\underline{3 6}$   $\underline{5 \dot{3}}$  |  $\underline{3 6}$   $\underline{5 \dot{3}}$  |

$\underline{3 6}$   $\underline{5 \dot{3}}$  |  $\underline{3 6}$   $\underline{5 \dot{3}}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 \dot{5}}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 \dot{5}}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{0 \dot{6}}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |

$5 -$  |  $5 -$  |  $5 -$  |  $5 -$  |  $5 -$  |  $5$   $\underline{6 \dot{5}}$  |

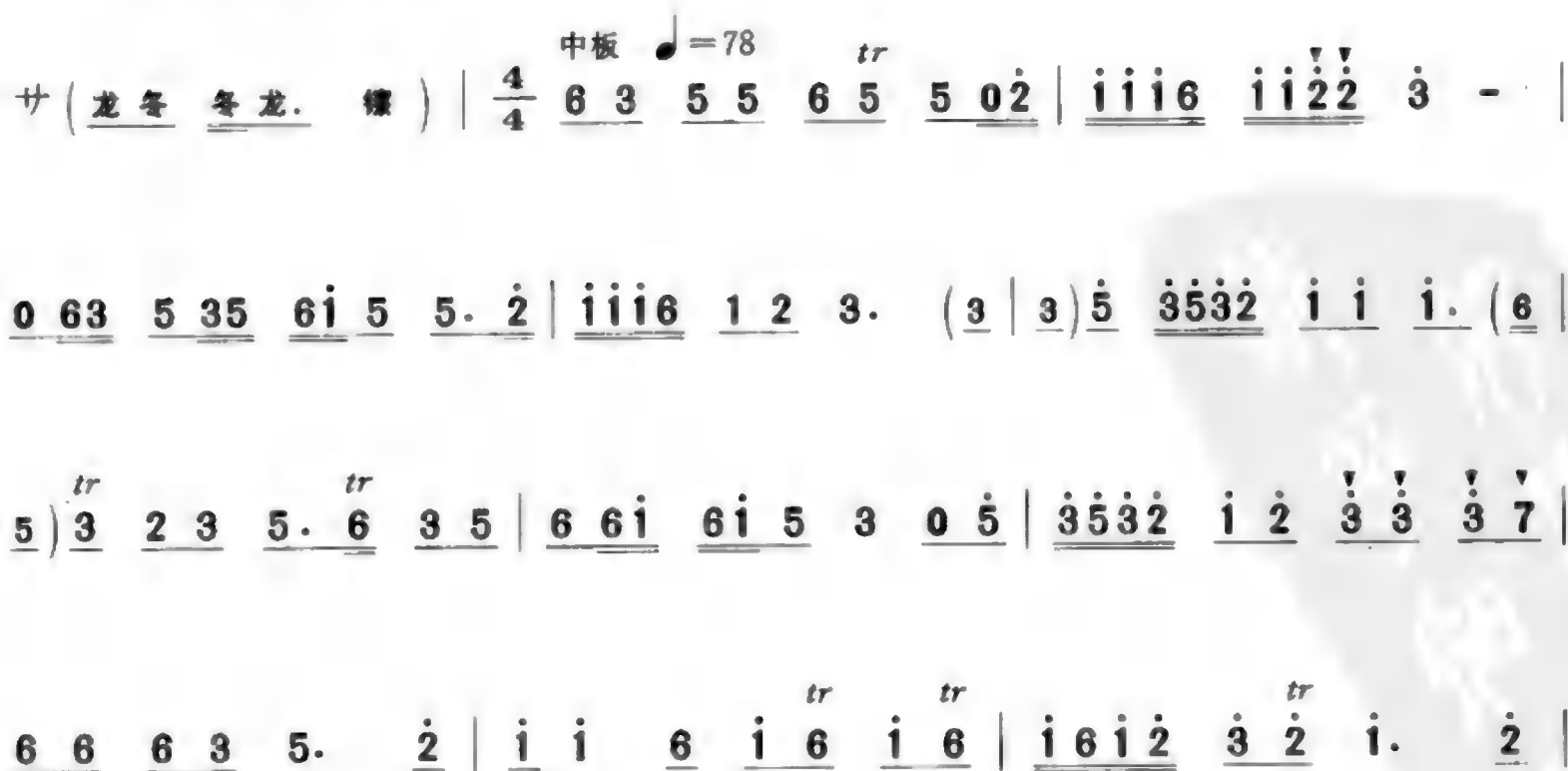


(张维富、王玉生演奏 张广生采录 黄致萍记谱)

## 275. 太子寻香

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f)

蔚县



$\dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1216}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{66}}} \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{5}} - \parallel$

(张德青、高广才等演奏 张广生采录、记谱)

## 276. 反 邦 龙

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f)

蓟 县

廿 ( 哪龙冬 冬龙 鏝 ) 1.  $\underline{\underline{2}} \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{3}}} - \underline{\underline{323}} \quad 1 \quad \underline{\underline{323}} \quad 1 \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{32}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{123}}$

$\overset{\text{中板}}{\underline{\underline{2}}} \overset{\text{中板}}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{1}} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{中板}}{\underline{\underline{6.661}}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6(6)}} \quad \underline{\underline{551}} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{6.1}} \quad (\underline{\underline{6}}) \overset{tr}{\underline{\underline{25}}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3(3)}}$

$\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{32}}} \quad \underline{\underline{123}} \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{2}}} - \parallel$

(张德青、高广才等演奏 张广生采录、记谱)

## 277. 玉 芙 蓉

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f)

蓟 县

廿 ( 冬龙冬 龙冬 冬冬 冬冬 鏝 )  $\overset{\text{中板}}{\underline{\underline{6.}}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{13}} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{中板}}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{53}} \mid$

$\overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{2}}} (\underline{\underline{2}}) \quad \underline{\underline{1.}} \overset{tr}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}}) \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{12}} \mid$

$\underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{\sharp 43}} \quad \underline{\underline{2.356}} \mid \underline{\underline{3}} - (\underline{\underline{3}}) \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{6.2}} \mid$

$(\underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{22}} \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{7.6}}} \quad \underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{6.2}} \mid (\underline{\underline{6.1}}) \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{153}} \quad \underline{\underline{56}} \mid$

$\underline{\underline{1}} - \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{13}} \overset{tr}{\mid} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{23}}) \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{35}} \mid$



$\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\underline{5.6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{67}$   $\underline{65}$   $\sharp 4$   $3$   $\underline{2356}$  |  $3$  -  $\underline{0\dot{6}}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1.}\dot{2}$   $7$  |  $6.$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{6.}\dot{2}$  | ( $\underline{6.7}$ )  $\overset{*}{\dot{2}}$   $\underline{7.6}$   $\underline{57}$  |  $6.$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{6}\dot{2}$  |

( $\underline{6.7}$ )  $\dot{2}$   $\underline{7.6}$   $\underline{57}$  |  $6$   $\underline{676}$   $\underline{53}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$  -  $\underline{3.2}$   $\underline{13}$  |  $2$  -  $\underline{0\dot{6}}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\underline{\dot{1.}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}^{\text{♩}}$  (2)  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $6$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\dot{6}$  -  $\underline{5.6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\underline{67}$   $\underline{65}$   $\sharp 4$   $3$   $\underline{2356}$  |  $3$   $\overset{t}{\dot{6}}$   $\underline{06}$   $\underline{53}$  |  $2$   $\underline{32}$   $1$   $\overset{*}{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}7}$  |  $6.$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{6}\dot{2}$  |

( $\underline{6.7}$ )  $\overset{*}{\dot{2}}$   $\underline{7.6}$   $\underline{57}$  |  $6.$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{6.}\dot{2}$  | ( $\underline{6.7}$ )  $\dot{2}$   $\underline{7.6}$   $\underline{57}$  |  $6.$   $\underline{76}$   $\underline{53}$   $\underline{56}$  |

$\dot{1}$  -  $\underline{3.2}$   $\underline{13}$  |  $2$  -  $\underline{06}$   $\underline{53}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{2}$   $\underline{1.3}$   $\underline{22}$   $\underline{1}$  |  $2$  - - - ||

(李永启、刘志光等演奏 冯旭泰采录 张广生、袁展午记谱)

## 278. 兄 妹 顶 嘴

1 =  $\flat B$  (唢呐筒音作 5 = f)

蔚 县

$\frac{4}{4}$  慢板  $\bullet = 64$   
 $\dot{1}$   $\underline{35}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}$ )  $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |

$\dot{2}$  ( $\underline{\dot{2}}$ )  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}35}$   $\underline{656}$  |  $5$  -  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{3(\underline{5})}$  |  $\underline{35}$   $\underline{6\tilde{6}}$   $5$  - |

$\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$   $\underline{5.}\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  ( $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$ )  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $3$   $5$  |

(5)56 7. 3 5 - | 1̇ 1̇ 3 (5)5 6 6 | 5 - 3̇ 2̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ - 1̇ 6 |

5̇ 3̇ 2̇ (2̇)1̇ 3535 | 6 6 5 0 5 6 3 | 5 - 1̇ 3 | 0 5 6 6 5 - |

0 3̇ 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 1̇ 6 5̇ 3̇ | <sup>渐慢</sup> 2̇ 0 1̇ 3 5 6 6̇ | 5 - 0 0 ||

(张德青、高广才等演奏 张广生采录、记谱)

## 279. 句句双

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

蓟县

中板 ♩ = 84  
 $\frac{2}{4}$  0 5 | 3 5 0 3 | 5 1̇ 6 1̇ | 5. 6 4 3 | 2. 3 5 6 | 3 5 3 2 |

3 5 6̇ | 1 (1̇ 6̇) | 5 3 | 5 3 5 | 1̇. 2̇ 6 1̇ | 5. 6 4 3 |

2. 3 5 6 | 3 5 3 2 | 5̇ 6̇ | 1 (6̇ 5̇) | 1̇. 2̇ 6 1̇ | 5 4 3 |

2. 3 2 6̇ | 1 (6̇ 5̇) | 5 6 1̇ | 5. 6 4 3 | 2 3 2 6̇ | 1. 2 6̇ 5̇ |

3 3 | 3 3 | 3. 2 1 3 | 2 (2 2) | 3. 5 3 2 | 3. 5 3 2 |

1. 2 3 5 | 2. 3 | 6. 5 2̇ 3̇ | 1̇ 7 6 1̇ | 5. 3 | 5 5 |

0 6 1̇ | 5. 6 | 1̇ 6 5 | 1̇. 3 | 6. 5 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 |

3 5 3 2 | 3 (3 3) | 3. 5 6 i | 5 6 5 3 | 2. 3 1 6 | 2 (2 3) |

2 3 5 6 | 3. 5 3 2 | 3 5 6 | 1 0 6 | 5 6 | 1 0 |

加快 ♩ = 182

5. 6 5. 6 | 5 6 1 | 2 5 3 2 3 | 5 6 1 | 5. 6 5 3 5 |

i 6 5 | 2 5 3 2 3 | 5 6 1 | 5. 6 5 3 5 | i 6 5 |

2 5 3 2 3 | 5 6 1 | 5. 6 5 3 5 | 1 6 1 0 | 5. 6 5 3 5 | 1 6 1 0 |

3 3 3 3 | 1 3 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 6 2 i 6 | 5 3 5 |

5. 6 5 5 | i 6 i | 5 i 6 5 | 3 2 3 | 3 6 5 3 | 2 1 2 |

2 5 3 2 3 | 5 6 1 | 5 6 1 | 2 5 3 2 3 | 5 6 | i - ||

(马仲桥乡崔各寨吹歌会演奏 张广生采录 牛兆堤记谱)

## 280. 过 家 港

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f)

蓟 县

慢板 ♩ = 60

$\frac{4}{4}$  5 5 i 6 5 4. 6 5 (5) | 2 2 i 6 i 2 (2 3) | 5. i 6 5 4. 6 5 (5) |

2 2 i 6 i 2 (2 3) | 5. 3 5 i i. 6 | 5. i 6. i 6 5 4 - |

5 4 5 (6) i. 2 i. 6 | 5. i 6i65 4 - | 2 03 2 0i 6i65 6 |

2 03 2. i 6. i65 6 | 2 3 2 i 2 3 2 i | <sup>慢</sup> 4 4 4 6 5 - ||

(高广才、张德青等演奏 张广生采录、记谱)

## 281. 串 牌 子

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

蓟 县

快板  $\text{♩} = 140$   
 $\frac{2}{4}$  0 1 | 3. 2 32 1 | 32 1 6 1 | 1. i | 6 5 6 1 | 1 3 21 |

5. 6 3 5 | 0 1 | 3. 2 3 1 | 2 23 1 | 61 6 5 3 | 23 5 6 |

3 2 1 | 6 32 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 0 i 6 5 | 6 1 3 |

2 12 5 6 | 3 5 0 | 1 3. 2 | 3 1 2 3 | 1 6 1 6 | 5 3 23 5 |

5 6 3. 2 | 1 1 6 32 | 1 0 0 5 | 3 2 1 6 | 1. i | 6 5 6 1 |

1 3 2. 3 | 5 6 3 3 | 0 1 | 3. 2 3 1 | 2 3 1 6 | 1 6 5 3 |

23 5 6 | 3 2 1 | 6 32 1 0 | <sup>渐慢</sup> 0 3 5 3 | 1. 2 3 5 | 2 7 6 <sup>v</sup> | 1 - ||

(王玉生、张维富等演奏 张广生采录 牛兆堤记谱)

说明：该曲为结婚时接男客用。

## 282. 金 香 堂

蓟 县

1 = F (唢呐筒音作 3 = a)

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  0 1 | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣5̣ 3̣ | 2̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣ | 3 - | 6̣ 6̣ị 6̣ 5̣ |

3̣. 5̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ị 5̣ 3̣ | 2 - | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5 | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0 5 | 1 5 | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

1 - | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5 |

0 1 | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 3 - | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 3 - | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣. 5̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ị 5̣ 3̣ | 2 - | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 5 | 2̣. 3̣ 5 | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

1 ( 1̣ 6̣ ) | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 7̣ 2̣ 3̣ | <sup>渐慢</sup> 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ||

(马仲桥乡崔各寨吹歌会演奏 张广生采录 牛兆堤记谱)

## 283. 侗 腔

蓟 县

1 = F (唢呐筒音作 5 = c)

中板稍慢  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  1̣ 2̣ 1̣ 6̣1̣ | 5̣ ( 5̣ 5̣6̣ ) | 1̣ 2̣3̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 5̣ | ( 6̣ ) 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ ( 5̣. 3̣ ) |

ị 2̣3̣ ị 6̣ị | 5̣ ( 3̣ ) 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣. 3̣ |

2 1 2 | (2 23) 5. 3 | 23 1 2 35 | 2 2 23 | 1 23 1 61 | 5 5 (56) |

1̇ 2̇ 6 1̇ | 5. 3 5 06 | 561̇2̇ 6 5 | 3 - | 61̇ 2̇ 1̇ 61̇ | 5 0 3561̇ | 5 3 5 |

1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 5. 3 | 2 1 2 | (2 23) 5 53 | 2 16 2 3 |

2 2 23 | 1623 1 61 | 5 5 (56) | 1̇ 2̇ 1̇ 61̇ | 5 3 5 5 | 561̇2̇ 6 5 |

3 - | 1̇ 2̇ 1̇ 61̇ | 5 0 3561̇ | 5 3 5 | <sup>渐慢</sup> 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 - ||

(马仲桥乡崔各寨吹歌会演奏 张广生采录 牛兆堤记谱)

## 284.爬 墙 头

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f)

蓟 县

♩ <sup>♩</sup> 5 - 3 53 2 3̇. 3 1 2̇ - 6 3 5323 3̇ - #2 5 - | <sup>慢板</sup>  $\frac{2}{4}$  3 3 2376 |

5. 32 | 7̇ 6̇ 5#4 | 3. 26 | 3 2̇ 6532 | 5. 3 | 2132 1 6̇ |

6. 5 | 6 2̇ 1̇2̇1̇6 | 5 3 1̇ 6 | 1̇. 6 5 6 | 1̇ 6 5 | 5 5̇ 3̇ |

61̇3̇6 1̇ | 1̇. 6 5 6 | 1̇ 6 | 3̇ 5̇ 1̇ 6 | 1̇. 6 | 5. 3̇ 1̇ 6 |

5 5 1̇ | 3 5 2316 | 5. 32 | 1 6̇ 5 | 3 2 3 2 | 3 1̇ 6532 |

5. 3 | 2 3 2 1 6 | 6. 5 | 0 5 i. 6 | 5 3 i 2 | i. 6 5 6 |

i 6<sup>v</sup> | 0 5 3. 2 | 3. 2 i | 0 6 5 6 | i 6<sup>v</sup> | 3. 2 i. 6 |

渐快 急板 ♩ = 110—140

i i. 6 | 5 6 5 | 3 2 5 | 1 5 3 | 3 6 5 | 5 i 6 |

6 6 5 3 | 6 6 i | 6 3 3 2 | i 6 i | i. 2 i 6 | 5 6 5 |

3 2 3 5 | 5 5 3 | 3 6 5 | 5 6 | 6 5 | i i |

i 5 3 | i i | 3 i 3 i 6 | 5 6 5 | 3 2 5 | 5 5 3 |

3 6 5 | 5 6 | 6 5 | i 5 i | i 3 3 2 | i 6 i |

3 i 3 i 6 | 5 6 5 | 3 2 5 | 1 5 3 | 3 6 5 | 5 i 2 6 |

6 6 5 | i 6 5 6 i | i 3 2 i | i 6 5 6 i | 3 i 3 i 6 | 5 6 5 |

3 2 5 | 1 5 3 | 3 6 5 | 5 i 2 6 | 6 6 5 | i 6 5 6 i |

i 3 3 2 | i 6 5 6 i | 3 2 i | 6 5 6 5 | 3 2 5 | 5 5 3 |

3 6 5 | 5 6 | 6 5 | 6 5 6 i | i 3 3 2 | i 6 5 6 i |



3̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5 6 5 | 3 2 5 | 1 5 3 | 3 6 5 | 5 1̇ 6 |

6 6 5 | 1̇ 6 5 6 1̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 6 1̇ 6 | <sup>渐慢</sup> 3̇. 2̇ 1̇. 6 | 1̇ - ||

(王玉生、刘和岭等演奏 张广生采录 牛兆堤记谱)

## 285. 柳 青 娘

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

蓟 县

中板  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$  3̇. 2̇ 3̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 0 3 2 3 2 7̇ | 6̇ 2 3 2. 7̇ | 6̇. 5̇ 6̇ 6̇ |

0 5 6 5 3 | 2. 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 0 5 3 5 3 2 | 3 6 1. 2̇ | 3 5 7̇ | 6̇ 6̇ 0 3 |

2. 3̇ 1. 2̇ | 3 5 5 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 0 | 3 2 3 2 3. 7̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 0 3 2. 7̇ |

6̇ 2̇ 2. 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 0 | 5 6̇ 1̇ 5 3̇ | 2. 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 2 5 3 5 3 2 | 3 6̇ 1. 2̇ |

3 5 7̇ | 6̇ 6̇ 0 3 | 2. 3̇ 1. 2̇ | 3 5 5 7̇ | <sup>渐快</sup> 6̇ 2̇ 2 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 0 |

3. 2̇ 3 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 0 | 0 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 5 5 3̇ |

2 1 2 1 | 2 5 3. 2̇ | 3. 6̇ 1 2̇ | 3 5 5 7̇ | 6̇ 0 3 | 2. 3̇ 1 2̇ |

3 0 0 7̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 3 2̇ 3 7̇ | <sup>渐慢</sup> 6̇ 7̇ 5 6̇ 7̇ | 6̇ - ||

(马仲桥乡崔各寨吹歌会演奏 张广生采录 牛兆堤记谱)

# 286. 柳 河 荫

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f)

蓟 县

廿 (哪龙冬 冬. 龙 冬 锦)  $\overset{2}{1}.$  2 3232  $\overset{\wedge}{3}$  - - 3 23 1. 3 2323 2 - -  $\overset{v}{\vdots}$

2 - -  $\overset{\wedge}{5}$  3. 21 i. 6 56 i  $\overset{v}{5}$  6 5656 6 - -  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}.$  23 32 3 2 - -  $\overset{v}{\vdots}$

$\overset{2}{1}$  23 2 32 1 3 2 - - (2 2 3) |  $\frac{4}{4}$  6 6 5  $\overset{\text{慢板}}{\overset{\bullet}{=60}}$  3 5 i 6 | 6 (6)  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$  1 3 2 02 |

$\overset{2}{1}$  3 2 13 2' (2 3) |  $\overset{tr}{6.}$   $\overset{tr}{i}$  5. i 3 5 6 | (6) 6 5 i i 3 2. 3 |

$\overset{tr}{2}$  (2 5) 2 2 6 5 |  $\overset{tr}{5.}$   $\overset{tr}{6}$  3 5 2 3 5 |  $\overset{tr}{5}$  3 5 3 5 6.  $\overset{tr}{2}$  |

i. 6 56 i i 3 2 | (2 3 2) 6 1 2 | 2 3. 2 5. 2 1. 2 |

3 0 3 2 1 3 2 | 2 1 2 3 0  $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{2}$  5 5 2 i 2 i 2 |

0 0  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{3}$  |  $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2}$  0 |  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i.}$   $\overset{tr}{2}$  6 |

6 5 3 5 6 (6 6 5 | 6)  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i.}$   $\overset{tr}{3}$  |  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i.}$   $\overset{tr}{2}$  6 |

6 5 3 5 6 0 6 | 5 i 3 2 i  $\overset{tr}{2}$  | 0  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{i}$   $\overset{tr}{2}$  5 5.  $\overset{tr}{3}$  |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 0 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ - | 6̣<sup>等</sup> - 0 0 6̣ |

6̣ 3̣ 2̣ - 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣. 2̣. 6̣ |

6̣ 3̣ 2̣ 0 0 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 0 3̣ | <sup>渐慢</sup> 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ <sup>tr</sup> 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | <sup>等</sup> 3̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ - ||

(张德青、高广才等演奏 张广生采录、记谱)

## 287. 桂 花 香

1 = F (唢呐筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

蓟 县

中板 ♩ = 70  
 $\frac{2}{4}$  5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 6̣ ị | 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 4̣. 5̣ 6̣ ị |

5̣ 5̣ | 6̣ ị 5̣ 6̣ ị | 2̣ (2̣) | ị. 6̣ ị 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 6̣ |

7̣ (7̣ 7̣) | 7̣. ị 2̣ 3̣ ị 6̣ ị | 5̣ 5̣ 0 | 6̣. ị 2̣ 3̣ ị 6̣ ị | 5̣ (6̣ 6̣) |

5̣ 5̣ 4̣. 5̣ 6̣ ị | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ | 2̣ (2̣.) 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 4̣. 5̣ 6̣ ị | 5̣ 5̣ |

6̣ ị 5̣ 6̣ ị | 2̣ - | ị. 6̣ ị 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ (5̣) | 2̣ 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ | b7̣ - |

6̣. ị 2̣ 3̣ ị 6̣ ị | 5̣ 5̣ | 6̣. ị 2̣ 3̣ ị 6̣ ị | 5̣ 6̣ 2̣ ị 6̣ | <sup>渐慢</sup> 5̣ 6̣ 4̣ 6̣ | <sup>tr</sup> 5̣ - ||

(马仲桥乡崔各寨吹歌会演奏 张广生采录 牛兆堤记谱)

# 288.海 青 歌

蓟 县

1 = F (唢呐筒音作 1 = f)

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  5. 1̇ 6 5 | 4. 5 4545 | 35 3 2623 | 5. 6 5 5 | 1. 6 1. 261 |

2. 3 2317 | 6.123 1.761 | 5 5 | 5 2 3532 | 72 7 (6) | 7 27 6567 |

2 2. 3 | 5 5 3523 | 561̇2 6 5 | 6 6 1 2 | 3535 3535 |

3 23 5 6 | 1 - | 6 23 1.761 | 5 1. 2 | 32 3 5 | 35 3 5 3 |

5 6 1 2 | 3 5. 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 61̇56 1̇5 6 | 5 - ||

渐慢

(马仲桥乡崔各寨吹歌会演奏 张广生采录 牛兆堤记谱)

# 289.流 水

蓟 县

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

快板  $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  3 5 | 1 5 3 | 3 1 2 | 1. 2 3 5 | 2 32 1 2 | 3 5 5 32 |

1 6. 2 | 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6 1̇ | 6 2̇ 3 5 | 6 6 1 | 2 12 3 2 |

1235 32 1 | 6 56 1̇ 1̇6 | 5 3 23 | 5 1̇ 6 5 | 6 1 6 | 3 5 2 12 |

3 1 2 1 | 1 6 5 6 | 1. 6 | 1 6 1 6 | 5 5 3. 5 | 2 12 5 |

5 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 5 6 | 5 3 2 1 2 | 1 1 i | 6 i 5 4 |

3 3 2 | 1. 3 | 2 i 6 i | 6 i 3 5 | 6 i i | 6. i 3 2 |

i 3 2 i | 6 5 6 i | 6 5 6 3 2 3 | 5 i 6 5 | 6 2 1. 6 | 3 5 2 1 2 |

3 5 2 1 | 1 6 5 6 | 1. 2 | 3 2 3 5 3 | 2 1 2 7 6 | 1 - | 1 - ||

(王玉生、张维富等演奏 张广生采录 牛兆堤记谱)

## 290. 望 江 南

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f)

蓟 县

廿 ( 哪 龙 冬 冬 冬 鏊 . 鏊 ) |  $\frac{4}{4}$  5 1 2 5 3 | 2 5 3 2 3 ( 3 2 ) |

2 3 5 3 5 6 | 5 5 6 i i 3 2 7 6 | 5 5 i 6 ( 5 6 - ) |

i. 6 5 3 5 2 3 5 | i 2 i 6 6 i 6 5 3 | 2. 5 3 5 2 3 ( 3 ) |

5. 3 2 5 3 5 i | 6 6 2 i 6 i ( i ) | 5. 6 i 2. 3 5 5 i |

6 5 3 2 3 ( 3 ) | 5. 3 2 3 i 6 i 2 | ( 5 ) 5 3 5 3 2 i i |

( 6 ) 3 2. 3 2 i 6. i | 5 6 i 0 2 3 5 i | 6 5 3 2 3 - ||

(高广才、张德清演奏 张广生采录、记谱)

# 291. 葡萄令 (一)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐 I、II 筒音作 5 = f)

蔚县

(打击乐略)  $\frac{4}{4}$  慢板  $\text{♩} = 60$   
 $\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6}} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \dot{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} - \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{5} \underline{\dot{6}} \overset{tr}{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \overset{tr}{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2'} \mid (\underline{5}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \overset{tr}{\dot{5}} \overset{tr}{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} - \mid$

$(\underline{3}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} - \mid (\underline{3}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \overset{tr}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \overset{tr}{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} - \mid$

$(\underline{5}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \overset{tr}{\dot{2}} \mid (\underline{1}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \overset{tr}{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid$

$(\underline{1}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid (\underline{3}) \overset{tr}{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}'} \mid$

$(\underline{\dot{1}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\sharp 4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} - \mid$

$(\underline{5}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} - \mid (\underline{5}) \underline{2} \underline{3} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}'} - \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid$

$(\underline{5}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \overset{tr}{\dot{3}} \underline{\dot{2}} - \mid (\underline{5}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \overset{tr}{\dot{3}} \overset{tr}{\dot{5}} \overset{tr}{\dot{6}} \overset{tr}{\dot{5}} \overset{tr}{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} - \mid$

$(\underline{3}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} - \mid (\underline{3}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \overset{tr}{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} - \mid$

$(\underline{\dot{6}}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}'} \mid (\underline{1}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid$

(1)  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  | (2)  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} 0}$  |  $0 \dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}'} |$

$0 \underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{\sharp 4 3 2 3}$   $5$   $\underline{5 5}$  |

$0 \dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $6$   $6^j$  |  $\underline{2 \cdot 3}$   $\overset{tr}{5} \underline{6}$   $\overset{tr}{5} \underline{6}$   $5$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{6 \cdot 6}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |

$\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$   $2$   $\underline{2 2}$  |  $0 \underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} -}$  |  $0 \underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} -}$  |

$0 \underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $5' -$  | (  $\underline{5}$  )  $\overset{渐慢}{6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\overset{tr}{\underline{\dot{1} \dot{3}^j}}$   $\underline{\dot{2} -}$  ||

(李永启、刘志光演奏 冯旭泰采录 张广生、袁展午记谱)

## 292. 葡 萄 令 (二)

1 =  $\flat B$  (唢呐筒音作 5 = f)

葡 县

廿 ( 冬 冬 冬 冬 冬 乙 冬 冬 冬 冬 冬 )  $\dot{1}$  - - -  $\overset{tr}{6}$  - - -  $\overset{3}{2}$  -  $\underline{2 6}$

$\underline{2 6 2 \sharp 4}$   $\underline{2 6 2 \sharp 4}$   $\overset{4}{5}$  - - -  $\dot{1} \cdot$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} 7}$   $6$  - -  $\overset{v}{0 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2 2 3}$   $\underline{5 6}$   $\overset{tr}{6}$  |

$5$   $5$  |  $\underline{\dot{1} \cdot 6}$   $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1} 7}$  |  $6 \cdot$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5 3 6}$   $\overset{tr}{6}$   $\underline{5 6 4 3}$  |  $2$  - |  $\underline{5 \cdot 5}$   $\underline{4 2 6}$  |

$5$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2 4 6}$  |  $3$  - |  $\underline{3 6}$   $\underline{5 \cdot 3 2 4}$  |  $3$  - |  $\underline{3 6 \dot{1}}$   $\underline{5 3 2}$  |

$3$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$  |  $5$  - |  $\underline{6 6 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} 7 6}$  |



2̣. 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣. 5̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣. 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |

5. 3̣ | 2̣ 2̣ 4̣ 2̣ 6̣ | 5. 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ |

5 - | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6. 2̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 6̣ |

5. 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 3̣ - | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ - | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ |

*tr*  
3̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5. 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣. 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ |

2̣. 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

5 5 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5 5 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ |

逐渐加快 ♩ = 108  
5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣. 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

1̇ 2̇ 6 | 5 3 2 2 | 5 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ | 3̇ - | 3̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6̇ 5 | 6 6 6 1̇ | 3̇ 1̇ 2̇ || 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ || 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

1̇ 6̇ 5 | 5 6 5 5 | 5 6 5 5 | 5 6 5 5 | 5 6 5 5 | 5 6 5 6 |

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 7̇ - | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ - |

2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ - | 4̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - |

3̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

0 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | (2) 0 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 0 ||

(张维富等演奏 张广生采录 黄致萍、林 青记谱)

## 293. 满 堂 红

1 = F (唢呐 I、I 筒音作 3 = a)

蓟 县

中板 ♩ = 78

サ ( 冬 龙 龙 龙 龙 螺 ) 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ |  $\frac{4}{4}$  16̇ 1̇ 6̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 5̇ 3̇. 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

i 3 2321 6.161 3 2 <sup>tr</sup> | 1 - 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> | 3.335 6.665 3 6 3 2 |

1 - (2) 2 7276 | 5 0 3 6.56i 5356 | i. 06 5.556 i i |

2.327 6i65 3.536 1.112 | 3. 7 0. 5 3.335 6.66i | 6i56 i 02 6.165 #4 3 |

5<sup>b</sup> 2 7 2.223 5.553 | 6i56 i 06 3.336 3. 2 | 16 1 6 3.326 3532 |

1 1 6 2.223 7656 | 1 0. 5 3.335 6.56i | 4. 3 2317 6.161 3 2 <sup>tr</sup> |

1 - 0 6 5 5 | 3535 6565 3.536 3 2 <sup>tr</sup> | 1 - 0 2 7. 6 |

5 5 3 6.66i 5356 | i. 6 5556 i i | 2327 6.765 3.336 1.112 |

3. 5 3.535 6.56i | 6i56 i 02 6.165 #4 3 | 5<sup>b</sup> 2 7 0 23 5. 3 |

6i56 i 0 3.336 3 2 <sup>tr</sup> | 16 1 6 3.536 3532 | 1 1 6 2 23 5356 |

1. 5 3535 6 i | #4 3 2317 6161 3 2 | 1<sup>b</sup> 0 0 6 5 5 |

3.335 6 5 3.336 3 2 | 1 - 0 2 7276 | 5 5 3 6 6i 5356 |

i 0 6 5556 i i | 2327 6765 3.536 1 2 | 3. 5 3335 6 i |

渐慢

6<sup>1</sup>56 i 0<sup>2</sup> 6<sup>1</sup>65 4 3 | 5 2 3 2 23 5 3 | 6<sup>1</sup>56 i 3 6 3 2 | 1 - - - ||

(刘 福、石广青、张永胜演奏 张广生采集、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：刘福、石广青，唢呐 1、1；张永胜，鼓。

## 294. 蝼 蛄 下 山

1 = F (唢呐筒音作 3 = a) (又名《小跳神》)

蓟 县

中板 ♩ = 80

サ ( 冬卜龙 冬冬冬 |  $\frac{4}{4}$  冬冬冬 ) 6. 661 5 5 | 5 32 3 5 1 1 1 |

0 65 5 32 1. 112 1 1 | 0 6i 5. 555 3 32 3 5 | 1. 113 2 01 76 5 6 6 |

6 ( 1 ) 1 2 3 1276 | 5 5 ( 5 ) 5 3 32 5 | 5 5 ( 1. ) 1 1 2 2 3 |

i 276 5 ( 5 ) i 65 | 3. 2 3 0 i 65 | 3. 2 3 5 1. 116 1 |

渐快 ♩ = 90

( 1 ) 5 5. 2 1016 1 | 0. i 5. 555 3 32 3 5 | 1. 113 2321 76 5 6 - |

6 ( 1 ) i i 2 i 76 | 5 ( 5 ) 5 3. 2 5 | 5 ( 1 ) i i 2 2 3 |

i 76 5 ( 5 5 ) i i 65 | 3. 2 3 3 ( 1 ) i i 65 | 3. 2 3 5 1. 2 1 |

0 5 5. 2 1 2 1 ( 1 | 1 ) i 5 53 3 32 3 5 | 1. 113 2 ( 17 6 ) 5 6 2 |



# 笙 曲

## 295. 上 天 梯

1 = F

大港区

中板  $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$  2 1 5 6 1 2 5 3 5 | 3 2 1 1 2 1 2 1 | 3 2 1 3. 6 5 6 i 5 1 |

2 1 3 2 1. 6 1 3 | 2 1 2 3 2 1. 6 1 |  $\frac{3}{4}$  2 1 2 5 1 6 1 |  $\frac{4}{4}$  2 1 6 5 4 6 5 |

5 1 6 1 2 1. 6 5 6 | 1 6 5 4 5 5 | 5 1 6 1 5 6 1 2 |

5 5 3 2 1 1 2 1 | 2 1 3 1 3 6 5 6 i | 5 6 i 2 1 3 2 1. 6 |

1 1 2 1 3 2 1. 6 | 1 1 2 3 5 6 1 | 2 1 6 1 2 1. 6 5. 6 |

1 1 6 1 4 6 5 | 5 1 6 1 2 1 6 5 6 | 1 1 6 5 4 6 5 6 |

5 1 2 1 1 6 1 2 | 5 5 3 2 1 1 2 1 | 2 1 3 1 3 6 5 |

5 6 i 2 1 3 2 1 6 | 1. 1 2 1 3 2 1 6 | 1 1 2 1 6 5 6 1 |

2 1 6. 5 4 6 5 6 | 5 6 1 6 1 2 1 6 5 6 |  $\text{渐慢}$  1 1 6 5 4 6 5 | 5 - - - ||

(郝清奎演奏 郑胜淳采录 牛兆堤记谱)

# 296. 打 金 锁

1 = B

大港区

自由地  
サ 5 -  $\dot{1}$  - 6 - 5 - 4 - 5 3. | 2 <sup>23</sup> 5  $\dot{1}$  -  $\dot{1} \dot{1}$  6 <sup>56</sup> |

中板  $\text{♩} = 80$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \cdot 6$   $\dot{2}$  | 3 36 5 53 | 2 2 25 3 | 5 56  $\dot{1} \dot{1} 6$  | 5 6 56 | 5 56 5 53 |

2 2 3 | 5 56  $\dot{1} \dot{1} 6$  | 5 5 5 6 | 5. 6 5. 6 |  $\dot{1} 6$   $\dot{1} \cdot 6$  | 5. 6  $\dot{1} \cdot 6$  |

$\dot{1}$  6 5 | 3 5. 6 | 5 43 3. 2 | 1. 2 1 6 | 1 1 6 5 | 1 6 1 3 |

2 2 1 | 6 5 6 5 | 1. 6 1 6 | 5 6 2 | 1. 6 5 6 | 5 3. 2 |

5 4. 5 | 3. 2 1. 6 | 1 2 3 2 | 5. 3 2 5 | 5 32 1 | 1 65 1 |

6 56 1 65 | 1 3 2 | 2 1 6 | 1. 6 1. 6 | 5 6 2 | 1. 6 5 |

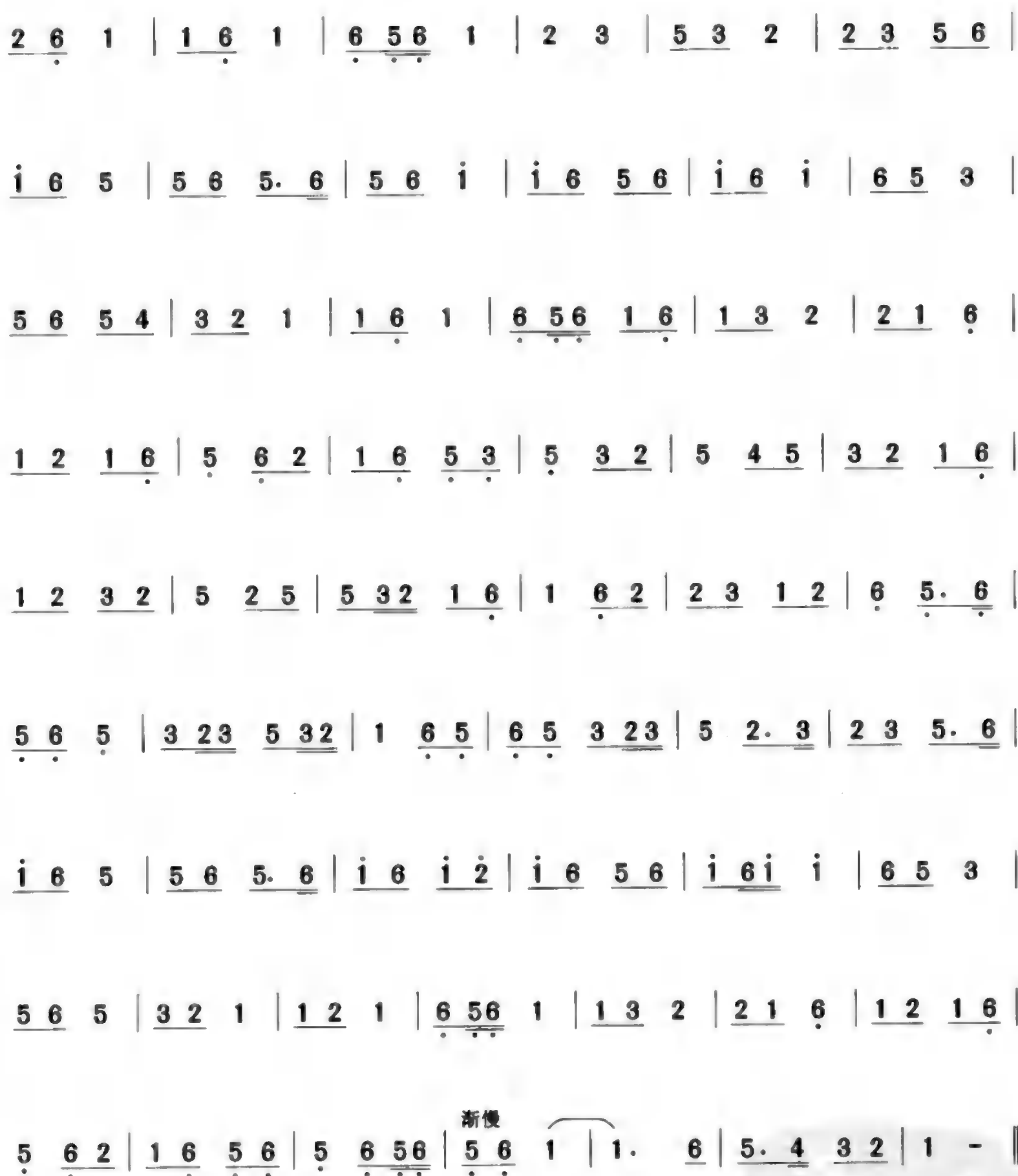
5 3 2 | 5. 6 5 | 2 3 53 | 2 3 | 2 3 5 32 | 1. 6 5 6 |

5 6 5 6 | 5. 6 1. 6 | 1. 6 5. 6 | 1. 6 1 65 | 6 5 3 23 | 5 6 5 |

3 2 1 | 1. 6 1 | 6 56 1 | 1 3 2 | 2 1 6 | 1 6 1 6 |

5 6 2 | 1. 6 5 | 5 6 56 | 5 6 1 | 1. 6 5 | 4. 5 3 |





(郝清奎演奏 郑胜淳采录 牛光堤记谱)

## 297. 青 天 阁

1 = F

大港区

中板稍快 ♩ = 96



6 i 5 6i | 6 i2 i | 6 i 5 i | 6 i5 6 i | 6 i 6 i | 6 i6 2 i |

2 3 5 | 2 i 2 3 | 5 i 2 | i 3 2 i | i 6 i | 5 5 5 |

3 1 3 1 | 3 6 5 | 5 5 2 1 | 2 1 | 6 1 2 1 | 2 3 5 |

5 5 2 | 1 2 | 2 3 2 1 | 2 1 2 1 | 3 2 5 | 5 5 3 |

5 5 6 12 | 1 6 1 | 5 1 6 1 | 6 1 5 | 6 1 | 6 1 5 1 |

6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 2 1 | 2 1 2 3 | 5 5 2 1 | 2 5 5 |

1 6 1 61 | 2 1 1 6 | 1 6 5 6 | 5 5 3 1 | 3 3 | 5 3 5 |

2 1 2 | 1 1 6 1 | 2 1 2 | 5 3 5 | 2 1 | 2 1 2 3 |

2 1 1 | 2 3 2 | 5 5 | 3 2 5 | 6 12 1 | 6 1 5 1 |

6 5 6 | 5 5 6 1 | 2 1 3 | 2 1 2 1 | 6 1 2 | 2 5 |

6 1 2 | 1 5 | 6 5 6 1 | 6 1 5 1 | 6 5 1 | 6 1 5 1 |

6 5 6 | 6 1 2 1 | 6 3 2 1 | 2 3 5 | 2 5 2 5 | 2 2 1 |

1 3 2 1 | 1 6 1 | 5 5 5 | 3 1 3 | 3 5 | 5 3 2 |

2 1 | 6 1 2 1 | 2 1 6 | 5 5 2 | 1 3 2 1 | 2 3. | <sup>渐慢</sup> 2 - ||

(郝清奎演奏 郑胜淳采录 牛兆堤记谱)

## 298. 南 调

1 = F

大港区

中板  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 6̇56̇1̇ | 5. 6 5 | 1̇ 2̇1̇ 6̇1̇6̇1̇ | 5. 6 5 | 3. 1̇ 6 1̇6 | 1̇ 2̇1̇ 6̇1̇6̇1̇ |

3 1̇ 6̇1̇6̇1̇ | 5. 6 5. 6 | 3. 5 6 1̇6 | 1̇ 1̇2̇ 6̇1̇6̇1̇ | 3 1̇ 6̇1̇6̇1̇ | 5 1̇ 65 3 |

2 1 2123 | 5 6̇1̇ 5 6 | 1. 2 3532 | 1. 2 1 2 | 5. 3 2123 | 5 6̇1̇ 5 6 |

1 12 3 32 | 1̇ 1̇6 1̇ 1̇ | 1̇. 1̇ 6̇1̇6̇1̇ | 5 6 5 | 1̇ 1̇ 6̇1̇6̇1̇ | 5 6 5 5 |

3 31̇ 6 1̇6 | 1̇ 2̇1̇ 6̇1̇65 | 3 1̇ 6̇1̇6̇1̇ | 5. 6 5 5 | 3 31̇ 6 1̇6 | 1̇ 2̇1̇ 6̇1̇6̇1̇ |

3 31̇ 6̇1̇6̇1̇ | 5 1̇ 65 3 | 2 1 2 3 | 5. 6 5 6 | 1. 2 3 2 | 1 12 1 2 |

5 53 2123 | 5 6̇1̇ 5 6 | 1 12 3 2 | 1 16 1 1 | 1 11 6̇1̇6̇1̇ | 5 6 5 5 |

1̇ 1̇1̇ 6̇1̇6̇1̇ | 5 6 5 5 | 3 31̇ 6 1̇6 | 1̇ 2̇1̇ 6̇1̇65 | 3 5 656̇1̇ | 5. 6 5 5 |

3. 5 6 i6 | i 2i 6. 5 | 3 5 656i | 5 i 65 3 | 2 1 2 3 | 5 6i 5 |

1 12 3 32 | 1 12 1 | 5 53 2123 | 5 6i 5 3 | 1 12 3 2 | 1 <sup>渐慢</sup> 1 <sup>^</sup> - ||

(郝清奎演奏 郑胜淳采录 牛兆堤记谱)

## 299. 将 军 令

1 = F

大港区

中板  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  3 5 2. 1 | 2 3 2. 1 | 2 3 2. 1 | 2 3 2. 1 | 2. 1 2. 1 |

2. 1 2. 1 | 2. 1 2. 1 | 2. 1 2. 1 | 6. 1 6. 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 |

6 12 1 6 | 5 65 3 6 | 5 61 5 2 | 1. 6 5 65 | 3 6 5 61 | 5 6 5 3 |

5 61 5 61 | 5 61 5 61 | 5 61 5 61 | 5 61 5 61 | 5 61 5 61 | 5 61 5 61 |

1 2 3 21 | 3 21 3 21 | 3 21 2 1 | 2. 1 2. 1 | 2. 1 2. 1 | 2. 1 2. 1 |

2 1 2 12 | 1 65 6 4 | 5 6 4 6 | 5 5 5. 6 | 1 6 5 6 | 4 6 5. 6 |

1 6 5 6 | 4 6 5. 6 | 1 6 5 6 | 4 6 5 61 | 5 61 5 61 | 5 61 5 61 |

5 61 5 61 | 5 61 5 61 | 5 61 5 6 | 1. 2 3 2 | 3. 2 3. 2 | 2. 1 2. 1 |

2. 1 2. 1 | 2. 1 2. 1 | 2. 1 2. 1 | 2. 1 6 5 | 6 1 6 1 | 6 1 6 12 |  
1. 6 5 6 | 3 2 1 2 | 1. 6 5 6 | 1. 6 5 6 | 1. 6 5 6 | 4 6 5 6 |  
5 61 5 61 | 5 61 5 61 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 - ||

(郝清奎演奏 郑胜淳采录 牛兆堤记谱)

### 300. 金 链 锁

1 = C

西青区

慢板  $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$  5 6 56 | 1 12 3 5 | 3. 532 1 1 | 1 1 1. 216 | 1 2 3 53 | 2 53 5 56 |  
5 53 2 53 | 5 5 6 65 | 3 2 1 1 | 2 21 6 6 | 6 57 6 6 | 2 1 1 |  
1 65 1 65 | 1 2 5 5 | 5 5 5 56 | 1 1 6 6 | 5 5 3 5 | 3. 532 1 1 |  
 $\text{♩} = 66$   
1 1 1213 | 2 2 6 6 | 5 5 6 56 | 6 5 6 | 6 5 3. 53. 5 | 3532 1 12 |  
3 53 2 53 | 2 2 6 2 | 1 36 5 5 | 5 6 5656 | 1 1 3 5 | 2 23 5 56 |  
5 5 5 | 5 65 1 1 | 2 26 1 2 | 1. 216 5 5 | 5 5 1 13 | 2 2 6 | 5 5 3 5 |  
2 25 35 2 | 3523 5 5 | 5 5 5 56 | 1 1 6 6 | 5 5 3 5 | 3. 532 1 ||

(张窝乡高村金刚会演奏 郭忠萍采录 牛兆堤记谱)

# 笛子曲

## 301. 小 人 凡

1 = G (笛子筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

静海县

サ 2. 3 2 3. 5 2 3 2 5 - 6 i 2 7 6 i |  $\frac{2}{4}$  5 3. 5 6 i | 5. 3 2 |

5 - | 5 3 5 6 | 7 - | 7. 6 5. 6 | 7 - | 7 2 6 5 |

$\frac{3}{4}$  3 5 6 - |  $\frac{2}{4}$  3 6 5 3 | 2 - | 3 5 2 3 | 5 - | 6 i 2 7 6 i |

5 3 5 6 i | 5 5 3 | 5 - | 2 2 3 | 2 i | 2 2 5. 6 |

i. 6 i | 2 2 3 | 2 i | 2 2 5. 6 | i. 6 i | 2 5 3 2 | i 7. 2 |

i i 2 | i - | 2 2 3 | 2 i 2 | <sup>tr</sup> 7 - | 6 7 2 | 6 2 7 6 |

5 - | 2 5 2 | 3. 2 3 2 | 5. 3 5 6 | 7 6 5 | 2 5 3 |

2 2 | 5. 3 5 6 | 7 6 5 | 2 5 3 | 2 - | 3 2 3 | 5 - ||

(大部庄乡蛮子营村吹歌会演奏 马振望采集 刘 牧记谱)

## 302. 小 金 链 锁

1 = G (笛子筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

静海县

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  3. 2 i 3 | 2 i 6 i | 5 2 5 | 2 3 5 | 5. 6 i 2 | 6 i 5 |

1̣. 5 6 1̣ | 5 1̣. 6 | 5 1̣ 1̣ 5 | 3̣. 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5. 6 1̣ |

2̣ 1̣ 6 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 5. 3̣ | 2̣ 3̣ 5 1̣ | 6 5 1̣ | 1̣ 6 5 1̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 2̣ 3̣ 5 | 6 - | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 2 5 |

2 3 5 | 5. 6 1̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 5 | 1̣. 5 6 1̣ | 5 1̣. 6 | 5 1̣ 1̣ 5 |

3̣. 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5. 6 1̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 5. 3̣ |

2̣ 3̣ 5 1̣ | 6 5 1̣ | 1̣ 6 5 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 2̣ 3̣ 5 | 6̂ - ||

(大都庄乡蛮子营村吹歌会演奏 马振堃采录 刘牧记谱)

### 303. 小 放 牛

1 = G (笛子筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

静海县

中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  6. 5 6 1̣ | 5 - | 3̣. 2̣ 3 2 1 | 2. 5 | 3̣. 2̣ 3 5 | 6 1̣ 6 5 |

3̣. 2̣ 3 2 1 | 2 - | 1̣ 6 1̣ | (1̣) 1̣ 6 5 | 3̣. 5 6 1̣ | 5 6 5 3 2 |

5 3 5. 3 | 2 5 3 2 | 1̣. 2̣ 3 5 | 2 3 2 1 6 1̣ | 5 - | 5 3 5. 3 |

2 5 3 2 | 1̣. 2̣ 3 5 | 2 3 2 1 6 1̣ | 5 - | 1̣. 6 5 | 1̣. 6 5 |



3. 5 6 i | 5653 2 | 5 3 5. 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 1 6 | 5 - | 1 6 1 |

(1) i 6 5 | 3. 5 6 i | 5 3 2 | 5 3 5. 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 |

2321 6 1 | 5 - | 5 3 5. 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 i 6 i | 5 - ||

(大部庄乡蛮子营村吹歌会演奏 马振望采录 刘 牧记谱)

### 304. 小 赶 子

1 = C (笛子筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

静海县

$\frac{2}{4}$  慢板  $\text{♩} = 60$   
2. i | 6 i 2. 5 | 3 5 3 5 | 3 - | 5. 3 5 5 | 2. 3 2 2 |

2 2 3 5 6 | 3 2 6 | i - | 2 i | 2 i |  $\frac{1}{4}$  2 | i 2 | i 2 | i | i |

i | i | 2 | 2 | 2 | 2 |  $\frac{2}{4}$  3. 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 i | 2. 3 |

2 2 0 3 5 | 2 2 0 3 5 |  $\frac{1}{4}$  2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 | 2 | 2 |

$\text{♩} = 94$   
2 ||  $\frac{2}{4}$  5. 6 1. 6 | 5 5 6 | 5 6 i. 6 | 5 3 2 || 5 6 i. 6 | 5 5 6 |

5 6 5 6 | i 2 i |  $\frac{1}{4}$  (i) 2 | i i | 0 2 | i 2 | i 2 | i 2 | i 2 | i |

$\text{♩} = 96$   
i | i | i | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  $\frac{2}{4}$  3. 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 3 i |

$\dot{2}$  ( $\dot{2}$ )  $\underline{\underline{35}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  ( $\dot{2}$ )  $\underline{\underline{35}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  ( $\dot{2}$ )  $\underline{\underline{35}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\underline{35}}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{35}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\underline{35}}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{35}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |

$\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$   $6$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{2 5}}$   $6$  |  $\underline{\underline{3 6}}$   $5$  |

$\underline{\underline{3 6}}$   $5$  |  $\underline{\underline{3 6}}$   $\underline{\underline{5 6}}$  |  $\underline{\underline{5 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$   $0 \dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$  |  $0 \dot{2}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$  |  $0 \dot{2}$  |

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ||

(大都庄乡蛮子营村吹歌会演奏 马振望采录 刘 牧记谱)

### 305. 六 道 边

1 = G (笛子筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

静海县

中板  $\bullet = 72$   
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{4 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5. 6}}$   $\underline{\underline{5 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}}$  |  $\overset{tr}{\dot{2}}$  - |  $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5 4}}$   $\underline{\underline{5 6}}$  |  $\underline{\underline{5 -}}$  |

$\underline{\underline{5 5. 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \dot{1}. 6}}$  |  $\overset{tr}{5 \dot{3}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}. 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \dot{1} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 5}}$   $\underline{\underline{6 \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 3. 2}}$  |

$\underline{\underline{3. 2}}$   $\underline{\underline{3 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5 5. 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \dot{1}. 6}}$  |  $\overset{tr}{5 \dot{3}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}. 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \dot{1} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 5}}$   $\underline{\underline{6 \dot{2}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{1} 3. 2}}$  |  $\underline{\underline{3. 2}}$   $\underline{\underline{3 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5. 6}}$   $\underline{\underline{5 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5 6 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{5 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5 6 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{5 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5 6 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{5}}$  |

$\underline{\underline{5 -}}$  ||  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} 5}}$  ||  $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 5}}$  |

4. 6 5 :|| 0 6i 5 5 | 0 6i 5 6i | 5 6i 5 6i | 5. 6 5. 6 | 5 - |  
5. 6 5 5 | i. 6 5 | <sup>tr</sup> 3̇ 2̇ | i. 6 5 | i i i 5 | 6 2̇ i | 3̇. 2̇ 3̇. 2̇ |  
3 6i 5 | 5 6i 5 6i | 5 6i 5 6i | 5 6i 5 6i | 5 6i 5 6i | 5 - | 5 - | 5 - ||

(大都庄乡蛮子营村吹歌会演奏 马振堃采录 刘 牧记谱)

### 306. 四 首 佛

1 = C (笛子筒音作 2 = d<sup>1</sup>) (又名《四圣佛》)

静海县

<sup>tr</sup> 6 |  $\frac{2}{4}$  5 i | 6 5 5 6 | 5 i 6 5 | 2 3 2 3 5 5 6 | 3 2 3 5 5 | 6 5 6 i i 6 |  
5 6 i 6 5 | 3̇ - |  $\frac{3}{4}$  5̇. 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ |  $\frac{2}{4}$  i i. 6 | i. 3̇ 2̇. 6 | 5 5 6 5 | i - |  
 $\text{♩} = 72$   
2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | i. 6 | i. 3̇ | 2̇ - | 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - |  
5̇. 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | i - | 6 i 5 3 5 | <sup>tr</sup> 6 - | i. 3̇ 2̇ | i. 6 5 |  
3 2 3 5 | i. 6 5. 6 | (5) 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - ||

(大都庄乡蛮子营村吹歌会演奏 马振堃采录 刘 牧记谱)

### 307. 扬 子 江 心

1 = G (笛子筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

静海县

♪ 6. 5 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ - 6 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ <sup>tr</sup> 6̇ - 6 i 6 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ - 6 5 |

慢板  $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$  3 - | 2. 1 2 3 | 5 6 i 3 2 | 3 2 1 2 | 1 - | <sup>tr</sup>5 - | 6 i 6 |

5 6 5 | <sup>tr</sup>3 - | 2. 1 2 3 | 5 6 i 3 2 | 3 2 1 2 | 1 - | <sup>tr</sup>5 - |

6 i. 6 | 5 6 5 | <sup>tr</sup>3 - | 2. 1 2 3 | 5 6 i 3 2 | 3 2 1 2 | 1 - |

6 1 1 | 6 1 3 2 | 3 1 2 | 1 - ||: 5 - | 6 i. 6 | 5 6 5 |

(反复三遍)

<sup>tr</sup>3 - | 2. 1 2 3 | 5 6 i 3 2 | 3 2 1 2 | 1 - ||:  $\text{♩} = 66$  6 1 1 | 6 1 3 2 |

3 1 2 | 1 - | 5 - | 6 i. 6 | 5 6 5 | <sup>tr</sup>3 - | 2. 1 2 3 |

5 6 i 3 2 | 3 2 1 2 | 1 - ||: 1 1 6 | 5. 6 5 3 | 5 2 1 |

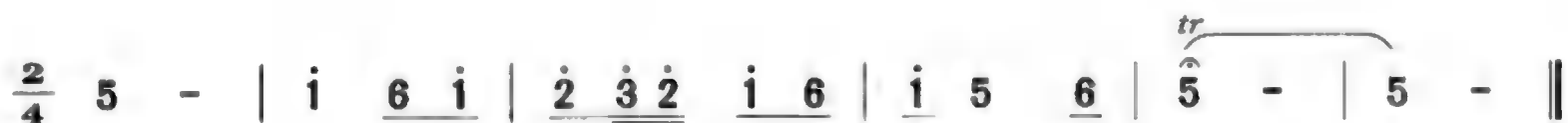
2 - | 5 6 i 3 5 | 6 3 5 | 5 5 i | 6 i 2 3 2 | i 6 i 5 |

$\frac{3}{4}$  5 6 i 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 | 6 i 6 | 5 6 5 6 | 3 - | 2. 1 2 3 |

5 6 i 3 2 | 3 2 1 2 | 1 - | 6 1 1 | 6 1 3 2 | 3 2 1 2 |

1 - | 5. 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5. 3 2 3 5 6 i |  $\frac{2}{4}$  5 - | i 6 i |

2 3 2 i 6 | i 5 6 i | 5 - | 5. 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5. 3 2 3 5 6 i |

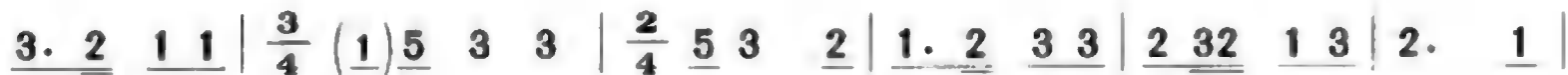


(大部庄乡蛮子营村吹歌会演奏 马振堃采录 刘 牧记谱)

### 308. 返 回 乡

1 = G (笛子筒音作  $\dot{5} = d^1$ )

静海县

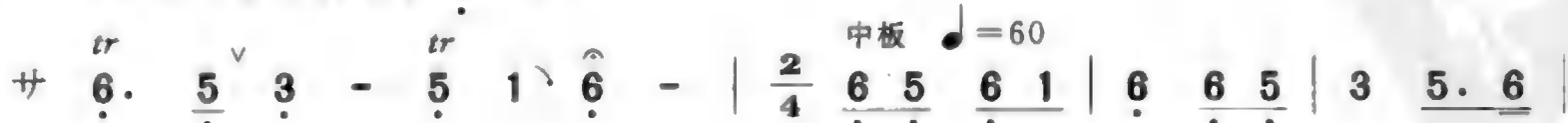


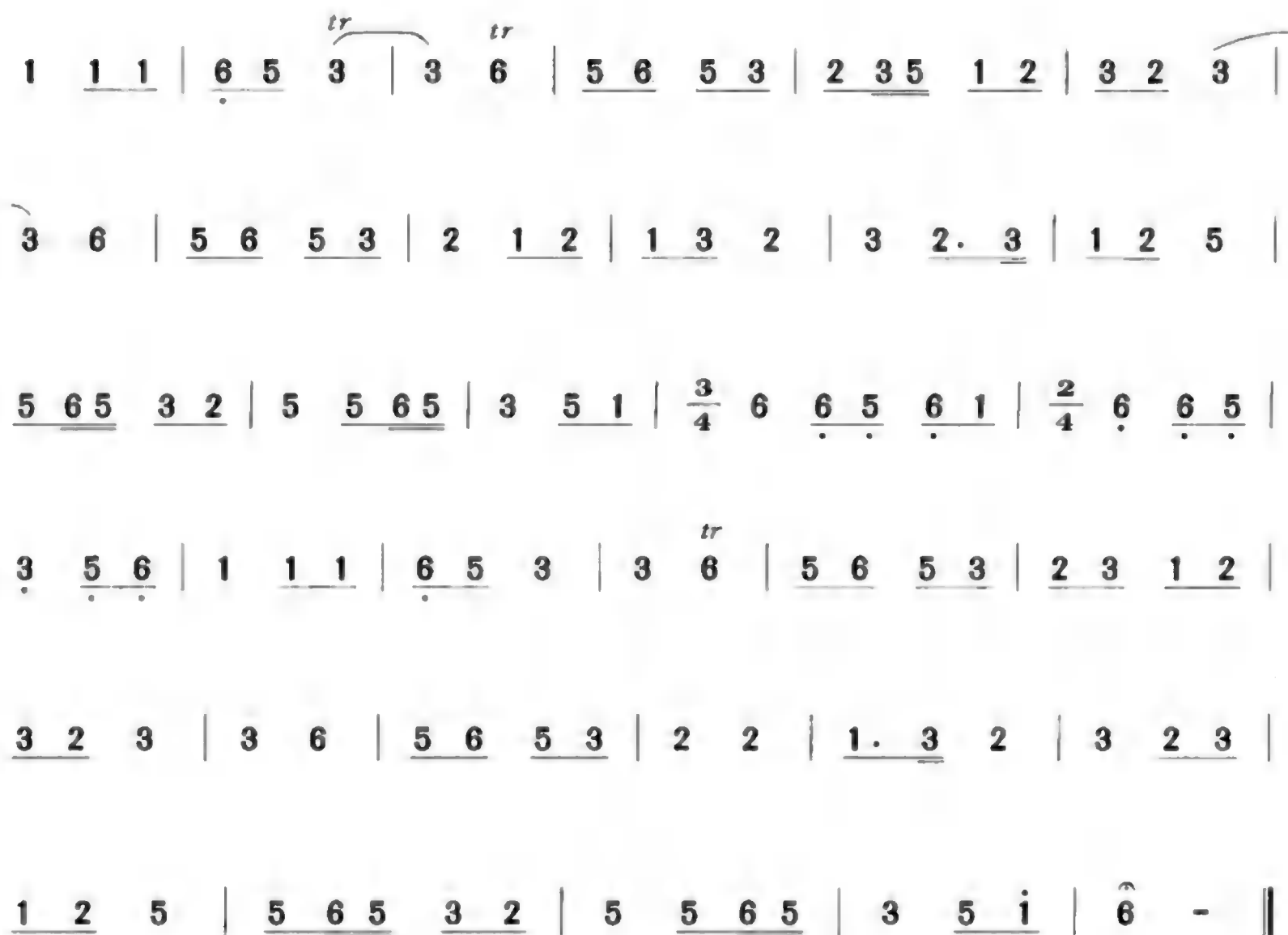
(大部庄乡蛮子营村吹歌会演奏 马振堃采录 刘 牧记谱)

### 309. 金 堂 月

1 = C (笛子筒音作  $\dot{2} = d^1$ )

静海县



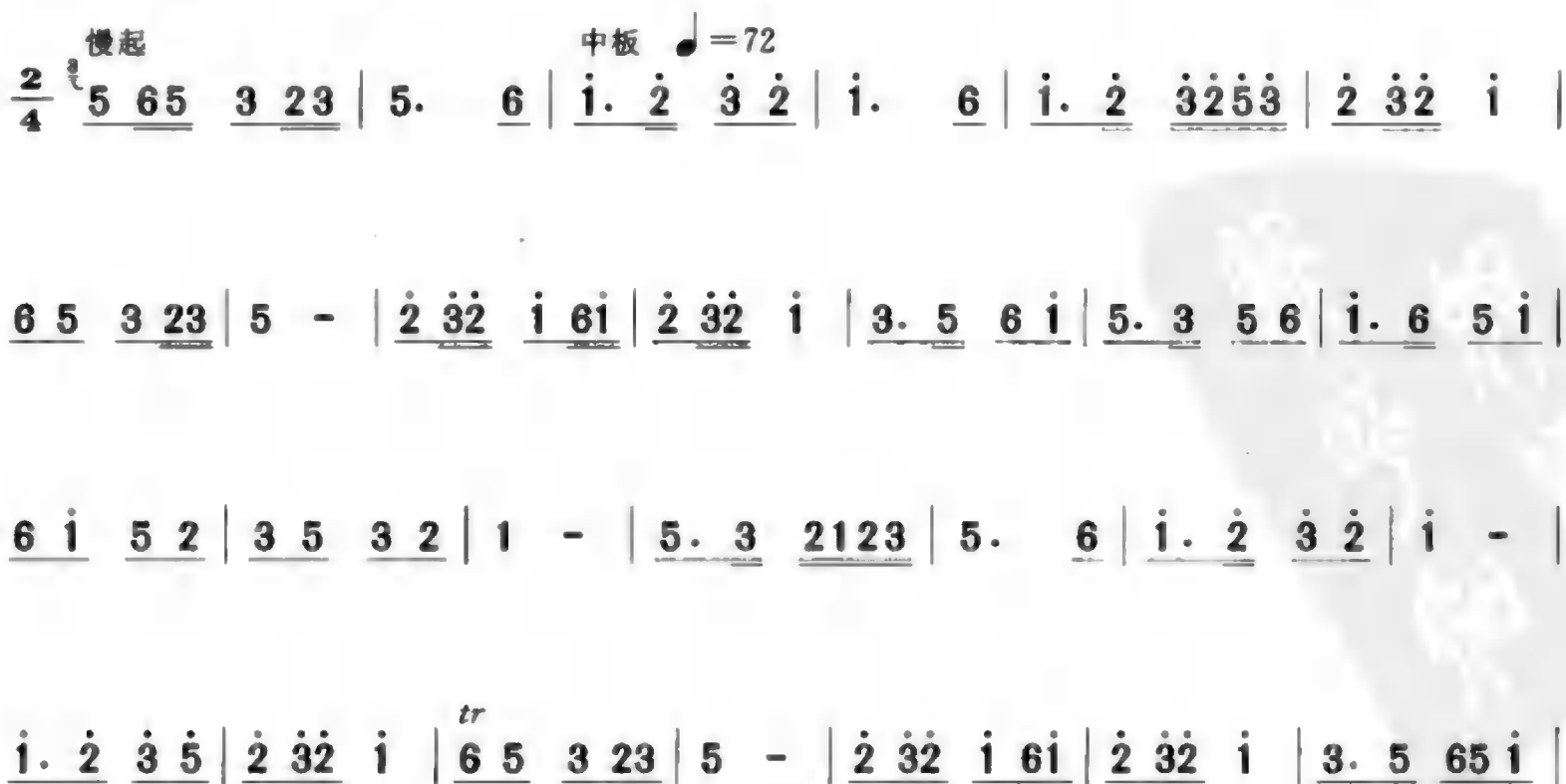


(大部庄乡蛮子营村吹歌会演奏 马振堃采录 刘 牧记谱)

### 310. 放 风 筝

1 = G (笛子筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

静海县



5. 3 5 | i. 6 5 i | 6 i 5 2 | 3 5 3 2 | i - | i 0 ||

(大都庄乡蛮子营村吹歌会演奏 马振望采录 刘 牧记谱)

### 311. 掐 花 心

1 = G (笛子简音作  $\dot{5} = d^1$ )

静海县

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  6 i 6 5 | 3 5 6 i 6 | 5. 6i | 5 - || 6 i i 6 5 | 3. 5 6 i 6 |

5. 6i | 5 - | 5 3 5 | 3 5 6i | 6 5 3 | 3 2 |

2 5 3 2 | 1 - | 1. 2 3 2 1 | 2 - | 2. 1 2 3 | 5 6 3 |

5. 3 2 3 | 2 1 6 1 | 6 - | 6i 2 |  $\frac{3}{4}$  i 2i 6 5 3 5 6i |  $\frac{2}{4}$  5. 6i |

5 - | 6i (i) 6 5 | 3 5 6i 6 | 5. 6i | 5 - || 5 - | 5 - ||

(大都庄乡蛮子营村吹歌会演奏 马振望采录 刘 牧记谱)

### 312. 北 正 宫

1 = E (笛子简音作  $\dot{5} = b^1$ )

宁河县

慢板  $\text{♩} = 60$

6 5 i |  $\frac{4}{4}$  6 5 3 6 6 5 | 6 6 6 0 i | 6 5 3 0 6 6 5 |

6 6 6 0 i 6 | 2. 3 2 i | 7 6 i 6 | 6 5 3 0 6 6 5 |

3 0 6 6i 5 3 | 2 2 3 5 6 | 2 3 0 6 6 5 | 4 3 2 2 3 |



2 2 2 0 2 | 3 3 2 3 3 2 | 3 3 3 0 2 | 3 3 2 7 2<sup>v</sup> |  
 3 3 3<sup>v</sup> 2 | 3 3 2 3 3 2 | 3 6̣ - 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ |  
6̣ 5̣ 3 5 2 2 5 | 3 3 2 1 7̣ | 6̣ - - - | 6̣ 0 0 0 0 ||

(西淮沽村吹歌会演奏 石瑞生采录 曹鸿昌记谱)

### 313. 鸳鸯扣

1 = <sup>b</sup>E (笛子筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

宁河县

慢板  $\text{♩} = 54$   
 $\frac{4}{4}$  6̣ 6̣ 5̣ 3 2 5 i̇ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ i̇ | 2 2 3 2 6̣ 1 1 6̣ 1 2 5̣ |  
6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ i̇ 6̣ i̇ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3 3 2 3 | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ i̇ 6̣ i̇ 5̣ |  
6̣ i̇ 6̣ 5̣ 3 3 5̣ 3 3 2 1. 6̣ 1 2 | 3 2 5̣ 5̣ 3 2 3 2 3 1 | 6̣ 1 5̣ 6̣ 1 1 6̣ 1 6̣ 1 2 5̣ |  
 3 3 2 3. 2 3 5̣ | 6̣ 6̣ i̇ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3 | 2 3 1 6̣ 2<sup>v</sup> 2 5̣ 3 2 6̣ |  
1. 6̣ 1 0 2 1 6̣ 6̣ 1 5̣ 6̣ | 1 1 6̣ 1 6̣ 1 2 3 2 3 1 | 2 3 2 1 6̣ 1 1 6̣ 5̣ 6̣ 7̣<sup>v</sup> | 6̣ - - 0 ||

(西淮沽村吹歌会演奏 石瑞生采录 曹鸿昌记谱)

### 314. 扑蝴蝶

1 = C (笛子筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

蓟县

中板  $\text{♩} = 84$   
 $\frac{2}{4}$  0 5̣ 6̣ 5̣ 0 | 0 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 2 3 5̣ 3 5̣ 3 2 | 1 3 2. 1 | 3 5̣ 3 2 3 | 5̣ 0 6̣ |

5 6 0 35 | 3532 1 3 | 2. 3 1. 2 | 3 0 3 | 2 3 i 0 | 0 2 i2i6 |

5. 3 | 6 5 3 0 | i. 6 5 6 | i i 2 | 3 5 | 3 3 2 3 | 2 2 5 |

3 2 3 | 6 5 i | b7. i 6 | 5 0 6 | 5 0 6 | 5 6 3 35 |

3532 1 3 | 2 1 2 3 | 2312 3 5 | 3 23 5 5 | 1 6 5 6 | 3 35 3532 |

1 3 2 3 | 2 2 3 0 | 0 3 2 3 | i. 2 | i2i6 5 | 3 3 6 5 |

i 0 i. 6 | 5 6 i i | i 2 3 | 5 #4. 5 | 3. 5 2 3 | i 2 5 35 |

转 1 = F (前 1 = 后 5)

2 3 6 5 | i 0 4. 5 | 3 2 | 0 3 2 | 0 3 2 3 |

2 3 2 7 | 3 2 7 3 | 2 7 3 2 | 7 73 2 3 | 2 3 2 3 | 2 7. 3 |

转 1 = C (前 2 = 后 5)

2 7 | 7 2 2 | 2 - | 2 - | 2 3 3 5 | 3/4 3 i 3 i 3 |

2/4 3. 2. | 3 i 3 | 23i2 3 0 | 6 3 2 3 | 4/4 6 3 2 3 6 3 | 2/4 2 - |

转 1 = F (前 5 = 后 2)

2 - | 2 3 i 2 | 5 5 3 5 | 2 3 6 5 | i 0 4. 5 | 3 2 |

7 3 2 7 | 3 7 2 3 | 7 3 2 | 3 5 | 5 - | 5 - ||

(王景芳等演奏 张广生采录、记谱)

天津吹歌打击乐说明

乐 器	敲 击 法	形 声 字
铙		光
钹		鏐
铙或钹	网 击	扑
铛子或云锣		当
铭子		个
鼓	轻 击	龙
	重 击	冬
	击 鼓 边	大
	网 击	卜
鼓 钹 铙 铛 铭	同时重击	仓
鼓 钹 铙 铛 铭	同时轻击	七、顷
空拍		乙

# 天津大乐

## 天津大乐述略

黄致萍 唐晋渝

天津大乐属鼓吹乐类,系天津民间器乐的一个乐种。

### 一、天津大乐的渊源

#### (一)天津大乐的沿流

我国历代王朝都有典礼性的音乐,专为朝廷举行朝会、宴飨、巡幸等仪式所用。清朝对宫廷音乐尤其重视,据《清朝文献通考》记载:“我朝百余年来圣泽涵濡礼乐,大备鼓吹之制,法驾卤簿有导迎,鼓吹,大乐。銮舆巡幸有马上所奏铙歌大乐、清乐,出师奏凯,受俘有凯歌鼓吹乐。因事定制各得其宜,盖所以昭盛治而扬大烈者,其歌辞音节之美善,尤为度越前古云。”清朝的皇帝与大臣们行事都有专门的乐队奏乐,并有特定的乐曲,如“御齐宫导迎大乐奏天下乐,升座大乐奏万岁乐,群臣行礼丹陛大乐奏朝天子,筵宴进酒大乐奏三月韶光,进饌清乐奏太清歌,宴毕卤簿导迎作乐”<sup>①</sup>等等。

清朝与历代王朝一样,皇后、皇妃、太子、公主、王公大臣们均设有卤簿,各地迎接时要有乐队奏乐,这是顺治年间就已定的规矩,当时特颁布诏书:“诏书至地方官员,具龙亭仪仗鼓乐出郭迎接至展读毕,行礼时仍奏乐。”<sup>②</sup>

为求声势,讲排场,礼仪中乐舞人数越来越多,场面越来越大,不仅朝廷中用,各王府大臣的家中也都用,凡祭祀、婚嫁举行仪式均用礼乐。上有所好,下必甚焉。官绅们层层仿

<sup>①②</sup> 《清朝文献通考》,第6210页。

效,以至民间凡祭祀、婚嫁、丧葬,也铺排用乐,靡废过度。康熙年间对乐舞人数曾提出要“酌量裁减”。雍正元年(1723年),朝廷更颁布了诏书:“定官民婚嫁乐制凡有品级官员各用伊执事鼓乐人不得过十二名,生监军民不得僭用,执事鼓乐人不得过八名”。<sup>①</sup>从此,奏乐人数得以控制。

天津是首都的门户,长年有军队驻守,建有“军粮城”。天津又是商贾聚地、交通要冲,历届皇帝南巡都由天津经过,朝廷命官也常来天津行使公务。迎来送往必列仪仗奏“大乐”。据艺人介绍,最初演奏大乐有专门的乐师,他们定有等级,正如天津大乐传人徐宝春所说:“大乐是陪王伴驾的音乐,早先吹鼓手们都有级别。”

由于天津位于渤海之滨,人们多崇奉海神。为祈求海神娘娘保佑,元代建立了两座天后宫(也称天妃宫、娘娘宫)。康熙时兴办起“娘娘会”,以庆贺娘娘的寿辰。乾隆时该会得到皇帝的宠赐,更名为“皇会”,娘娘随之成为皇帝册封的“天后圣母”,每逢会期“天后娘娘”“出巡”,在举行“接驾”、“送驾”仪式时,即用大乐。乾隆年间举人杨无怪在所撰《皇会论》中描写道:“一更之后,众会蝉联,一伙子清音大乐声悠远……”由此看来,大乐是天津皇会中的重要音乐。

## (二)天津大乐与清朝宫廷大乐的比较

清朝的宫廷音乐十分丰富,专门用于仪仗的音乐大致就有四类:卤簿乐、前部乐、行幸乐、凯乐。前部乐即为导迎乐,其中有一部音乐,名为“前部大乐”;行幸乐含有三部音乐,分别称为“鸣角”、“铙歌大乐”、“铙歌清乐”;每部音乐的乐器配制不尽相同,如导迎乐中前部大乐的所用乐器为大号四支、小号四支、金口角四支;行幸乐中铙歌大乐的所用乐器为金口角八支、金一面、钹一(对)、铜鼓二个、行鼓一个、铜点一面(金口角即唢呐,金一指锣一面);鸣角的所用乐器有“大铜角八、小铜角八、蒙古角二”(大铜角、小铜角即号筒、喇叭)。铙歌清乐所用的乐器为“笛二、平笛二、管二、笙二、金二、鼓二、云锣二、行鼓一、铜点一”<sup>②</sup>等等。天津皇会大乐的乐队配制是:“喇叭一对,号筒(亦称大号)一对,唢呐一对,金锣一对,钹一对,铜鼓一个,大鼓一个,共十二件。”<sup>③</sup>从所用乐器的情况看,二者大致相同。

有关清朝宫廷大乐的演奏情况,我们仅从文献中寻得支言片语,以作参考,如《清朝文献通考》中记载:“大小铜角即长鸣中鸣之……大铜角奏龙吟,小铜角奏虎啸,用之导迎,大铜角奏大罕波,小铜角奏大得胜,则犹是长鸣一曲三声,中鸣一曲三声之义也用之。”关于乐曲中打击乐器的铜点与铜鼓以及它们的敲击形式该文写道:“至于铜点乃铜鼓之小者,后世用以为点,故以为名。今案其节奏先击点乃击鼓,鼓再击,乃击铜鼓,则是点与铜鼓为应和,亦犹将击鼓先击棘也”。文章记述了清朝宫廷音乐中大铜角、小铜角的吹奏方式是:长鸣、中鸣,并一曲三声,铜点与铜鼓的关系是先击点后击鼓,最后击铜鼓,点为鼓引。天津大乐打击乐的敲击方式与清宫廷大乐基本相同。《清朝文献通考》资料为我们认识天津大

① 《清朝文献通考》,第6213页。

② 《清史稿》,第2993页。

③ 望云居士:《天津皇会考纪》,津沽文学社出版,中华民国25年3月出版。

乐提供了参照。

在此我们将天津大乐所用的乐器与朝廷行幸乐中“铙歌大乐”所用的乐器以及导迎乐中“前部大乐”所用的乐器以表格形式做一比较：

天津皇会大乐	清廷导迎乐 (也称前部乐)	清廷行(巡)幸乐
	前部大乐	铙歌大乐
号筒一对	大铜角四	
喇叭一对	小铜角四	
唢呐一对	金口角四	金口角八
金锣一对		金 一
钹 一 对		钹 一
铜鼓一个		铜 鼓 一
大鼓一个 (扁鼓或堂鼓)		行 鼓 一
铜点一个		铜 点 一

从以上图表中我们不难看出,天津皇会大乐的乐队配制是综合了清朝宫廷的铙歌大乐和前部大乐的配制,将两者合而为一。稍有不同的是吹奏乐器中大铜角、小铜角、唢呐都削减了一倍,每种只用了两件,这大概是遵守了雍正时颁布的:“凡有品级官员各用伊执事鼓乐人不得过十二名”的诏书规定,做到了既遵礼又守规。

从乐队配制的情况看,皇会所用大乐融会了清宫廷的铙歌大乐和前部大乐,进而形成了具有天津特色的“大乐”。

## 二、天津大乐的作用与流布

天津大乐主要用于民俗活动。其乐班组织是自发的,乐手不是专职人员,用于“皇会”时,最为隆盛。届时,乐手们自发地组织起来,竭尽所能,为皇会活动增光添彩。正如《天津皇会考纪·大乐老会》中记载:“大乐是吹手组织的,在皇会出会巡行之时,及天后圣母在行宫享受人间香火之际,就由大乐奏乐,以表现神力之庄严伟大,使人人敬之虔诚。”天津



大乐更多的是用于婚嫁及丧葬。清朝年间,天津“不论商贾与平民,每遇婚丧百事陈。箫鼓喧阗车马盛,衣冠职事一时新”。<sup>①</sup>红白事请大乐吹奏是当时天津人的时尚和身份的象征。

婚事:婚娶时男方要裱糊新房,高搭喜棚,悬灯结彩,并赁彩轿一顶,官轿一顶,吹鼓手一班或两班。一班的为大乐班,两班的则带细乐班(细乐即指十番,也称小吹)。过嫁妆这天,男女两家各自忙于接待前来贺喜的客人,晚宴后,吹鼓手便到新郎家,先向新房吹打一阵,名为“响房”,接着便在庭院中较长时间地吹奏,称为“坐棚”。女方则请一些穿着红缎子彩衣彩裤的歌童,晚上到新娘家随着乐声唱几支有曲无词的歌,这些歌被称为“鹤龄曲”。“鹤龄”原本是专门的“鹤龄会”。天津人称“鹤龄”为 háolíng 而不读 hèlíng。该会早在乾隆以前就十分兴盛,乾隆下江南时该会曾接过驾,因其表演精彩,曾御赐表演的鹤童顶圈四个,龙旗两面。该会的形式是由四只鹤、两只凤组成,四只鹤有各自的作用,形象也不一样,“头一个是飞,两翅铺张,如同飞在空中;第二个是鸣,引颈高吭(亢)有如长鸣;第三是宿,像是睡卧的样子;第四是食,做得和吃食一般”,<sup>②</sup>所以称这四只鹤是飞、鸣、宿、食。两只凤的形状似孔雀,尾巴特别大,全是用孔雀的羽毛做成。这种形式为天津独有,因而被称为“津道鹤龄”。

津道鹤龄所用的乐曲原本是可以演唱的民间歌舞曲,后来歌词逐渐被人遗忘,由于无人会唱词,艺人们也就只吹奏其乐曲。20世纪20—30年代,表演的人只能随曲哼唱“啊咿呀”等衬词,原歌词已全部失传。随着乐手们在吹奏上的变化,保留下来的“鹤龄曲”成为器乐曲。

天津人婚嫁时要请童子们表演,“鹤龄曲”也就成了专用乐曲,也因“鹤龄曲”本身具有喜庆的气氛,尤其适宜红事用,因而“鹤龄曲”成为大乐中专用于红事的乐曲,如本卷中的《五支鹤龄》。此外,天津大乐中用于婚事的乐曲还有《大得胜》、《雁落沙滩》等。

“鹤龄曲”一般是在婚嫁的前一天吹奏。婚嫁前有的人家把轿芯送到女方家摆一天,晚上由一童子将新娘穿的衣服披在事先准备好的花瓶上,再把凤冠扣在瓶口上,将其放在轿芯里,代表新娘上轿,由几个十三四岁的歌童(由男方请)怀里抱着灯,随着鹤龄的乐曲声哼唱,同时围着轿芯转,人称“童子转轿”,表示圆圆满满、平平安安之意。接下来是发轿。发轿的当天早上天不亮,雇来打执事的男童就要候在新郎家门外,专等着为鼓手们抬鼓和大乳锣(即铜鼓)。发轿时,花轿铺的人以取扶手板为信号,通知各行人工,然后茶房头喊一声“齐啦家伙”!吹鼓手便吹号筒传示,随即向新房吹打一通后按次序发轿。号筒前导,大鼓、唢呐一起奏响,震耳欲聋,演奏乐曲主要有《大得胜》、《小得胜》等。到新娘家后有人出来迎接,这时除执事者外,开道锣、伞、扇、吹鼓手等一律入院吹打一通。房中的新娘开始上头。一切穿戴完毕后,由母亲把一块红绸子大方手帕蒙在新娘头上,遮住脸面,再由两位全人

① 清·张焘:《津门杂记》,第40页。

② 望云居士:《天津皇会考纪》,津沽文学社出版,中华民国25年3月出版,第63页。



(父母在世者)搀扶新娘上轿,上轿后由两位近亲把轿芯抬出,交给轿夫抬到门外,套进大轿内,然后吹吹打打去新郎家。拜过天地后奏大乐、鸣炮。

丧事,丧事是搭白棚,棚脊左右各置一座鸱(chi)吻。全棚以新苇席缝包,望之如庙宇,名为“起脊棚”。民间历来有视死如生、厚葬为荣的思想,有些人家“虽在平民,其气象居然大家”。<sup>①</sup>“且隆而重之曰大殓。前用銮驾半副,黄亭两座”。<sup>②</sup>

讲究的白事,开始时,白棚门口的素彩子、鼓乐和上下人的孝服都要通报备齐。乐器除吹管乐外,打击乐有大鼓两架,铜点一架,木梆子一付。大鼓挂有白布围子,摆在大门之外。男宾到来时,鼓手击大鼓,由鼓声报知来宾人数;女宾到来时,打铜点,由铜点声报知来宾人数。丧家祭灵,一日三次,上午祭祀奏乐至中午,随后大鼓擂打一通,名曰“发擂”,晚间“发咒”时,前有号筒一对,后有唢呐、钹演奏大乐。普通市民办事有一些寻常的礼仪,用八名吹鼓手,谓之小办;有钱人家出大殓有百余人之多,谓之大办,可谓“宰相官衙状元弟,教人未看眼先花”。大办时通常分成若干档子,随大座吹打,其形式看鼓的数量,有的用两个鼓称“对鼓大乐”,有的加用铜鼓为“铜鼓大乐”。吹奏乐器以唢呐为主,配以大号(喇叭),另外还有锣、钹等打击乐器。

天津大乐的活动范围主要在市区,郊区有官绅富豪的地方也常有大乐吹奏。1908年百代公司在天津录制了两首大乐的乐曲《雁落》和《鹤龄》。清朝覆没后,大乐完全转向民间,成为贫民百姓们享用的音乐,这一普及使大乐在20世纪20—30年代再度红火,当时市区的街头巷尾随处可见有大乐的演奏,尤其在人口稠密的老城区,大乐之声终日不绝于耳,老百姓听的多了,都以象声字形容大乐是“呜哩哇”。郊区也有大乐之声,特别是西郊,组建有班社,吹奏者们都有较好的技艺。30年代胜利公司曾在天津录制了大乐乐曲《雁儿落》(唱片上写着“大乐亚尔洛”)。50年代为挖掘传统民间音乐,当时在天津广播电台工作的肖作如特邀请乐手郑树林、周起顺等人演奏大乐。70年代中期,曾于30年代参与灌制大乐唱片的老乐手房宝山,应人之邀吹过一曲《得胜令》。80年代初,乐手徐宝春、陈恩奎、张云书、张秉勋、杨宗山、沈宝华、陆德安、王凤城等人在肖作如的召集下,组织起来演奏大乐,并录有音响资料。当时西郊区还有一些能演奏大乐的乐手,他们不仅技艺好而且都能吹奏完整的大曲目。时年已80高龄的房宝山,为天津大乐的整理工作提供了资料。80年代后期,徐宝春、陈恩奎、张云书、张秉勋、杨宗山等乐手们为电影《神鞭》配制了天津大乐的音乐。

随着社会的发展,民间风俗的变易,大乐的作用逐渐削弱,会吹奏的人已寥寥无几,即使有个别人能演奏,也因乐器短缺或技艺荒疏等原因,使乐曲原貌不存。如今天津大乐因缺少传人而走向衰落。

<sup>①②</sup> 《津门杂记》,第39页。

### 三、天津大乐的乐器、演奏形式及乐手乐班

#### (一) 乐器

天津大乐所使用的乐器大致如下：

**唢呐** (有的称金口角) 吹管乐器。杆为木制，杆的上端有一个铜制的“唛子”，唛子顶端安一个扇面形或碗形的芦苇哨用以吹奏。杆的下端安一个铜制的似牵牛花形的“碗儿”。天津大乐使用的是大唢呐，其筒音定音不像笙或笛子那样固定，它是以“唛子”或唢呐“碗儿”(乐师们也称“托子”)的移动及更换哨子来调整筒音的音高。吹奏时一般使用两支唢呐，两支唢呐的定音相同，吹奏的旋律也基本一样。

唢呐是天津大乐的主奏乐器，也是大乐中技艺要求最高、最难吹奏的乐器。20世纪30年代，天津有三对唢呐被视为珍品，其名称分别是“新城”、“祖产”、“猛杆”，这三对唢呐均系多年的祖传之器，当时即价值千元以上，平日不轻易向世人出示。1936年天津最后一次皇会，得到“新城”与“祖产”两对唢呐主人的许可准允使用，出会时由津城第一流的乐手演奏，定于时年的3月16、17日两天用“新城”吹奏，18、20、22日三天用“祖产”吹奏，这是当年天津大乐演奏最精彩的一幕。

**号筒** 有的称大铜角或大号，吹管乐器，铜制，上下两节，可伸缩，形如竹筒，上细下粗。吹奏时号口朝地，两节可拉开伸长，声音低沉浑厚，可以奏出两个自然音(实际效果为小二度的上滑音或下滑音)。在大乐演奏中起烘托和营造气氛的作用。

**喇叭** 有的称小铜角，吹管乐器，铜制，管体细长，分三节，可伸缩。上面号嘴呈窝状，最下一节与喇叭碗相连，与号筒一样，可奏出几个自然音，在乐曲中也起烘托和营造气氛的作用。

**铜鼓** 又称大乳锣，打击乐器，因鼓的中央凸出一个乳状的“锣脐”而得名。锣边有二孔，用以系黄绒条，悬而击之。铜鼓在乐曲中，常出现在乐句、乐段和曲终等处。

**铜点** 打击乐器，形状与铜鼓一样，比铜鼓小，实为小乳锣。在乐曲中往往先击点，后击鼓，铜点与铜鼓前后应合敲击。

**笨锣** 即两面云锣，打击乐器，因没有固定音高，故称为笨锣。在木制的架子上，上下各挂一面，左手扶架，右手持小木槌敲击。笨锣的锣架都要做些装饰，其装饰是在木制的锣架子上刷胶，胶未干即洒上沙子，胶干后再刷上油漆，装上弓子，在弓子顶端放上红色绒球，敲击时绒球颤动。

**钹** 打击乐器，在乐曲演奏中常击板位。

**鼓** 打击乐器，分坐鼓与行鼓两种，所谓坐鼓即堂鼓，坐着演奏时敲击。所谓行鼓即扁鼓，在行进时使用。大乐演奏时鼓要有装饰，常是用一块绣有图案的红布在鼓边上围一圈，

作为鼓服。

## (二)演奏形式及乐手乐班

天津大乐以二支唢呐为主奏乐器,打击乐器随着旋律有规律的敲击节奏,大号及喇叭在乐曲中主要是鸣响,起陪衬和烘托作用。

大乐的演奏形式分坐乐和行乐两种。

坐乐:又称坐堂、坐棚。吹鼓手们取坐姿演奏时,打击乐中的鼓是用堂鼓,其他乐器不变。坐乐包括红事里的“过嫁妆”,白事里的“接三”,其中红事里的婚娶分男宅和女宅两处,各有专用的乐曲。

行乐:行乐吹奏时打击乐中的鼓是用扁鼓,其他乐器不变。行乐包括民俗活动中的出会,红事里的“迎亲”和“发轿”;白事中的“送路”、“拜坟”、“送葬”等等。民国之后,天津大乐主要用于婚娶、丧葬之事。

天津大乐的乐手们演奏时统一着装,但不同的演奏场合穿戴不同。早年参加婚事或丧事的吹奏者,头上要戴黑色的暖帽(夏季为白色凉帽),身穿长衫。有的场合,长衫外边要套一件红色的“补服”(即“套子”,俗称“号衣”),补服的胸背上有方形的“补子”,其图案是一匹奔马(即信马),奔马下有浪涛。约于20世纪30年代,将暖帽改为黑色软胎的荷叶帽,之后,又将帽子的软胎改为硬胎。“补子”的图案由“信马”改为“三鲜水果”图案,或者为红双喜彩花图。

长衫和补服显示两种不同的身份。穿补服说明是被人雇用,社会地位低下,仅为混饭吃的吹鼓手;穿长衫则表示被人邀请,称为“先生”,则受到人们的尊敬。

天津大乐属民间组织,没有专职的吹鼓手,吹奏者大部分是小手工业者或小商贩,俗称“手艺人”。吹鼓手们的生活条件大都不好,如乐手徐宝春是卖冰棒的,到冬天就没活干了,只能靠给人吹红白事养家糊口;乐手张云书是卖果仁的;乐手杨宗山是卖吊钱的;另外还有剃头的、缝鞋的等等,均是收入微薄,家境贫困者。吹鼓手们当自己生意清闲、手头活不忙时就到茶铺(自定的行会集合点)去喝茶,等待雇佣。

天津大乐的班社早期没有详细记载,虽然各乐班都有数十人之多,但具体演奏仍是以12人为一班,每人各持一件乐器,其他人为替换者。光绪二十年三月的皇会中有东门内大乐和津道鹤龄会参加,后来有同乐大乐、诚义大乐、宫门大乐等。20世纪初有“邹福泰大乐”班。1936年天津举办的最后一次皇会,参加出会活动的有三道大乐会,他们是同善大乐老会、诚义大乐老会、同和大乐老会。这三道大乐老会各有分工,同善大乐老会担任3月16日的接驾,17日在天后宫内坐吹一天;诚义大乐老会担任3月18日的送驾;同和大乐老会则担任3月20日的出巡演奏。每会的会员都有七八十人之多,均是本市的吹鼓手。这三道会是20世纪30年代较有名望的大乐班社。七八十年代,天津又自发组织了“重建大乐老会”和“全岭大乐老会”。



## 四、天津大乐的曲目

天津大乐曲目早期有数十首,艺人们习惯将曲目称为曲牌,将一首称为一套。20世纪30年代仍有30多首大乐曲目经常演奏,正如《天津皇会考纪》中所说:“大乐演奏之曲牌甚多,其常用者约有三十余阙,如《浪淘沙》、《金蟾闹》……”天津大乐的音乐分大曲和小曲两种,大曲段落长,演奏速度很慢,一首曲子的演奏时间大都需要30分钟左右;小曲则相对较短,演奏的速度比中速稍慢,每首曲子演奏几分钟。据老艺人们介绍,后来流传下来的大乐曲目共有17首,其中大曲有《雁落沙滩》、《普天乐》各一(套)首;《文王序》五(套)首;《金蟾闹》五(套)首;《浪淘沙》五(套)首。小曲有《大得胜》、《小得胜》、《五支鹤龄》、《傍妆台》、《钻鼓楼》等。至80年代,艺人们所能吹奏的曲目仅剩几首,其他曲目不仅无人会吹奏,而且也没有留下任何音响资料。

我们十分艰难地收集到11首大乐的录音资料,并将其记录成简谱。这11首曲目中大曲有《雁落沙滩》(亦称《雁儿落》),这是天津大乐的代表性曲目,该曲收有4首同曲名的录音,虽然曲目相同,但是录于不同的年代,最早的一首是20世纪初由百代公司灌制的唱片《雁落》,该乐曲灌制唱片时演奏者为8人。随后是30年代由胜利公司灌制的唱片,片芯上写有:“大乐亚尔洛(头段)”(实为“雁儿落”),并标有“结婚在男宅奏用”的字样,说明这是结婚时专用于男方家演奏的乐曲。后两首均录于80年代,其中一首是由大乐乐手徐宝春等人演奏的《雁落沙滩》,另一首是由“全岭大乐老会”演奏的《雁落沙滩》(下序)。不同年代的录音资料,为我们展示了天津大乐不同时期的音乐风貌。其他大曲还有《文王序》三首,分别是《上合文王序》、《四调文王序》、《节调文王序》。其中《上合文王序》是C调;《四调文王序》是A调;《节调文王序》是G调,三首“文王序”的调高不同旋律亦不同,但调式相同,均为羽调式。小曲有《鹤龄》一套五支,另有一首单曲。《鹤龄》一套有五首,俗称“五支”。百代公司于20世纪初灌制了一张唱片,由于时间所限,仅灌制了五支中的最后一支——“第五支”。80年代录制了由张云书、张秉勋等人吹奏的五支《鹤龄》一整套,虽然时间相隔80年,但就两首“第五支”乐曲相比,旋律基本一样,由此也说明这些音响是可靠的。此外,小曲还有《大得胜》一首,《小得胜》一首。我们均将其收入本卷。

《上合文王序》、《四调文王序》、《节调文王序》、《雁落沙滩》等大曲属红白事通用的曲目;《大得胜》、《小得胜》多以红事为主;《五支鹤龄》是红事(婚娶)必用乐曲;《傍妆台》属白事专用曲目(孝子磕头时所奏乐曲);《钻鼓楼》一曲专用于皇会过鼓楼时演奏。

## 五、天津大乐的艺术特色

### (一)乐器演奏技巧

天津大乐所用的乐器:大号(也称号筒)、喇叭、铜鼓、铜点,这四样是大乐中独有的,特别是演奏《雁落沙滩》时必用这四样乐器(后来没有大号用两支喇叭)。

唢呐是大乐的主奏乐器,演奏方法的传授主要是口传心授。学吹大乐的人首先要练基本功,学会“循环换气法”,这种技法是先将气吸足,存于两腮处,吹奏开始时,将两腮的存气压入唢呐的哨管中,鼻子同时吸气至肺部,从肺部呼出的气直接排入口中,以补充两腮的气源。这样可以连续吹奏几个小时而音乐不断,这样的吹奏方法虽然演奏难度较大,但乐曲听起来却十分流畅,从头至尾听不出换气的口。乐手演奏时强弱快慢需掌握得恰到好处,变化自如,特别是演奏慢板时,音量要均衡,速度要平稳,需要有扎实的基本功。“循环换气法”是当时天津大乐必须掌握的吹奏技巧。

### (二)乐曲特点

大号为引,一曲三声。

这是大乐起始的突出特点,由大号或喇叭吹三声长音:第一声向下滑,第二声向上挑,第三声再向下滑,如 315 曲的开始:



这种吹奏形式正如《清朝文献通考》中记载的:“大小铜角即长鸣中鸣之……则犹是长鸣一曲三声,中鸣一曲三声之义也用之。”在天津大乐中的运用是一首曲子吹三次:开始一次,中间一次,曲终一次。每次均吹三声长音。

先点后鼓,点鼓相应。

天津大乐中铜点和铜鼓的击法亦如《清朝文献通考》中所述“先击点乃击鼓,鼓再击,乃击铜鼓,则是点与铜鼓为应和”。具体运用于乐曲是:在一个乐句中,先击一下或几下铜点,后击几下鼓,再击几下鼓,最后击一下点和一下铜鼓。乐句开始时“点”与“鼓”的击法是以群为单位,即“一通点”或“一通鼓”。唯有铜鼓是击一下。需要强调的是铜鼓前必击一下“点”做前引,可谓“点与铜鼓为应和,亦犹将击鼓先击棘也”。敲击形式大致是:

点点点…… 鼓鼓鼓鼓…… 鼓鼓鼓鼓…… 点 铜鼓

对照史料我们知道,以上这些演奏形式与清朝宫廷音乐的演奏方式是相一致的。

长短为句,节奏缓慢。

天津大乐是七声音阶,旋律进行中常出现变化音,如 $\sharp 4$ 、 $\sharp 2$ 、 $\flat 3$ 、 $\flat 7$ 等。乐曲音域不宽,

主要在八度或九度之间迂回进行。天津大乐中有长短句式，节奏平稳、速度缓慢，慢得类似于“散”，但曲调与节拍均有一定的规律，使乐曲的演奏虽慢而不散。

天津大乐的基本曲调由上下两个乐句组成，每句均有 30 多拍，由于吹奏速度较慢，时间就相应延长。如录于 30 年代的唱片谱例（参见本卷第 315 曲《大乐亚尔洛》）：

(上句)

唢 呐 什 5. 6 i.  $\dot{4}\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  - - :  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$ .

打击乐 什 0 0 0 0 点 0 0 0 点 : 0 0 点 点

6 5 - - - - - :  $\dot{5}\dot{4}$  - - -  $\dot{4}\dot{3}$  6

点 0 鼓 0 鼓 0 鼓 鼓 : 鼓 0 鼓 0 0

5 - - - 5 - : 6 5 - - - - - :

0 鼓 鼓 鼓 0 鼓 : 0 0 0 点 0 铜. 0 :

(下句)

什 5 6 i - -  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{3}$  - - - - - :  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$

什 0 笨<sup>①</sup> 0 点 0 笨 0 点 0 笨 点 : 0 点

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - - - - - :  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - - -

0 通 0 通 0 通 通 : 鼓 0 0 通 0 鼓 鼓 鼓

$\dot{1}$  - :  $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  - - 6 5 - - :

0 鼓 : 笨 0 0 0 0 点 0 0 铜 0 0 :

① 笨：即笨锣。

我们通过 328 曲《雁落沙滩》的基本曲调可以看清“点、鼓、铜鼓”三者的敲击方式以及与旋律的关系，它们有一定的规律，即乐曲开始后“点”为前引，笨锣击正板（笨锣一般击在宫、角、商三个音上）后击两通鼓，最后一下铜鼓，句终。

从结构较完整的乐曲看，大乐的曲式结构大致可分为五部分：引子、头段、中段、末段、结尾。

引子只有一句，作为全曲的开端，唢呐与大号、喇叭、打击乐同时奏响，以先声夺人，一派庄严宏伟的气势（参见第 315 曲《大乐亚尔洛》）：

唢 呐		廿	1̇	-	3̇	2̇	-	3̇	-	-	2̇	1̇	1̇	-	-	-	-	3̇	2̇	-
大 号		廿	$\frac{4}{4}$ 5	5	$\sharp 4$	$\frac{4}{4}$ $\sharp 4$	$\frac{4}{4}$ 5	5	$\sharp 4$	$\frac{4}{4}$ 5	5	5	$\sharp 4$	$\frac{4}{4}$ $\sharp 4$	0	0	0	0	0	0
打击乐		廿	0	0	0	0	点	0	0	点	0	通	鼓	0	0	0	通	0	0	0

	1̇	-	-	-	-	2̇	1̇	2̇	5.	$\flat 3$	-	-	-	6	5	-	-	-		
	0	鼓	鼓	鼓	0	鼓	0	笨	0	0	0	0	点	0	0	0	铜	0	0	0

头段的乐段由两句基本曲调多次反复构成，并在反复中不断变化。经一个过渡句转入中段。

中段开始一句是（参见第 328 曲《雁落沙滩》）：

廿 5. 6  $\flat 7$  2̇  $\flat 7$  6 1̇ 1̇. 2̇  $\flat 7$  6 6 5 3. 6 5. 6 1̇ 3̇ 2̇. 1̇  $\flat 7$ . 6 2̇  $\flat 7$  6 5 - ||

该乐句重复一次后接下句：

( $\sharp 2$ )  
 廿 6 5 3̇ - - 3̇ 2̇ 1̇. 3̇ 2̇ 6 1̇ 5. 6 1̇ - 1̇ $\sharp 2$  3̇ 2̇ $\sharp 2$  3̇ - - ||

这两句不断重复、不断变化，或拆散或交织，自成段落，该段反复一遍，即形成一个较大的中段，再由一个过渡句转入末段。

末段在中段曲调的基础上继续发展变化。

最后接两句尾声：

廿 3̇. 2̇ 1̇. 3̇  $\sharp 2̇.$  1̇ 1̇  $\sharp 2̇$  3̇ 3̇ - 3̇ 2̇ 1̇  $\sharp 2̇$  3̇ 3̇ - - ||

3̇ 2̇ 5 - 6 5 - 3̇ - - 3̇. 2̇ 1̇ - 2̇ 1̇ - - ||



进入尾声时,唢呐与大号、喇叭、打击乐齐鸣,与开始的引子形成呼应,最后落于宫音,全曲结束。

大乐的演奏有时也很灵活,像《雁落沙滩》,除了全曲演奏外,也可以片段演奏。有些片段已成为某些场合的专用曲,比如“头段”,婚娶时“头段”是男方家必吹的乐段。头段和末段都可以单独演奏,老艺人们通常将头段称为“上序”,末段称为“下序”。当“下序”单独演奏时,“起法”有所不同,开始时仍由大号或喇叭长鸣三声,但不是随唢呐同起,而是在唢呐之前,三声号后唢呐再起,吹一句引子旋律接“下序”,但该引子旋律不同于全曲的引子,它是从乐曲中遴选曲调组成的乐句。

大乐乐曲在板眼上不受速度的限制,乐手们演奏时凭着自己的心板相互配合,这要求所有演奏者必须背熟全部乐曲,掌握曲中板眼的要领及锣鼓点的击法,才能不出差错,奏出特色。

天津大乐的艺术特点大致如下:

1. 旋律以级进为主。大乐的音域不宽,在八度九度之内,曲调多是缓缓上行,徐徐下行,大跳较少。旋律进行中常有变化音,这些变化音作为旋律音阶,构成了乐曲的独特风格。

2. 节奏是天津大乐最突出的特点。大曲从头至尾都是散板,演奏平稳缓慢,速度始终没有明显变化。尽管小曲有 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 的节拍,但演奏速度均为较慢的中速,这使天津大乐富有舒缓之感。

3. 变化重复是天津大乐中常见的音乐发展手法,一般采取在基本乐句的基础上多次重复,并在每一次重复中变化旋律或节奏型。

盛行了几百年的天津大乐而今已渐生稀,庆幸的是有老唱片和后来的几段录音留下了它的音貌。据了解,天津大乐至今尚未有人记录过曲谱,流传下来全凭艺人们口传心授,我们是第一个将音乐记录成简谱者,由于录制中的缺憾及我们研究不够透彻等原因,难免有把握不准之处,相信今后会有进一步的研究。

# 315. 大乐亚尔洛(雁儿落)

市 区

1 = C (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

引子 ♩ = 36

唢 呐 | 廿  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{3}$  - -  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$  - - - -

号 筒 | 廿  $\overset{\text{84}}{\text{5}}$   $\overset{\text{84}}{\text{5}}$   $\overset{\text{84}}{\#4}$   $\overset{\text{84}}{4}$   $\overset{\text{84}}{5}$   $\overset{\text{84}}{5}$   $\overset{\text{84}}{\#4}$   $\overset{\text{84}}{5}$   $\overset{\text{84}}{5}$   $\overset{\text{84}}{\#4}$   $\overset{\text{84}}{4}$  0 0

锣鼓经 | 廿 0 0 0 0点 0 0 点 0 通 鼓 0 0 0 通

唢 呐 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$  - - - - - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  5.

锣鼓经 | 0 0 0 0 鼓 鼓 鼓 0 鼓 | 0 笨 0 0

(上句)

$\flat 3$  - - - 6 5 - - - | 5. 6  $\dot{1}$ .  $\overset{\text{84}}{\#3}$   $\dot{2}$  -

| 0 0 点 0 0 0铜 0 0 0 | 0 0 0 0 点

$\dot{3} \dot{2}$  7 7 - - |  $\dot{1}$  7 7  $\dot{2}$ . 6 5 - - - - -

| 0 0 0 点 | 0 0 点 点 点 0鼓 0 鼓 0 鼓 鼓

$\overset{\text{84}}{\flat 3}$  - - -  $\overset{\text{84}}{\flat 3}$  6 5 - - - 5 - | 6 5 - -

| 鼓 0 鼓 0 0 0 鼓 鼓 鼓 0 鼓 | 0 0 0 点

(下句)

5 - - | 5 6  $\dot{1}$  - -  $\dot{2} \#2$   $\dot{3}$  - - - - -

| 0铜. 0 | 0 笨 0 点 0 笨 0 点 0 笨 点

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - - - - - :  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  -  
 [ 0 点 0 通 0 通 0 通 通 : 鼓 0 0 通 0 鼓

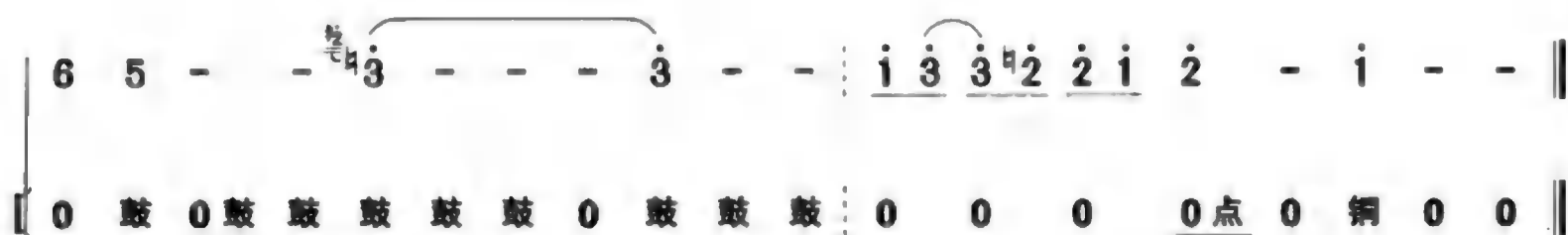
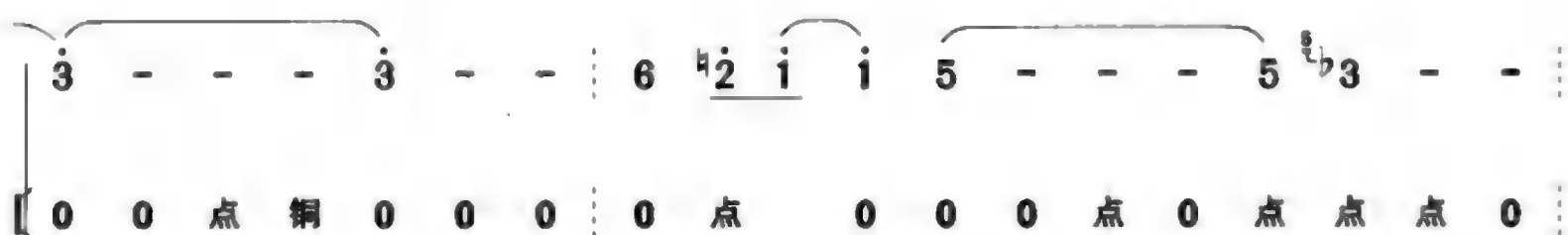
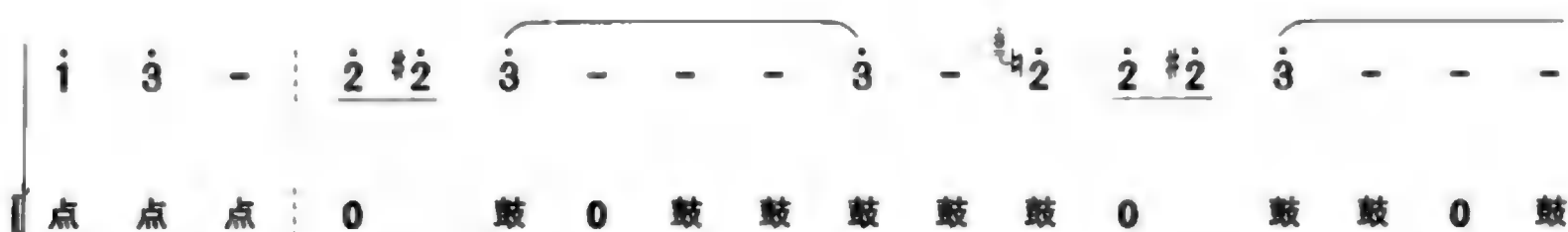
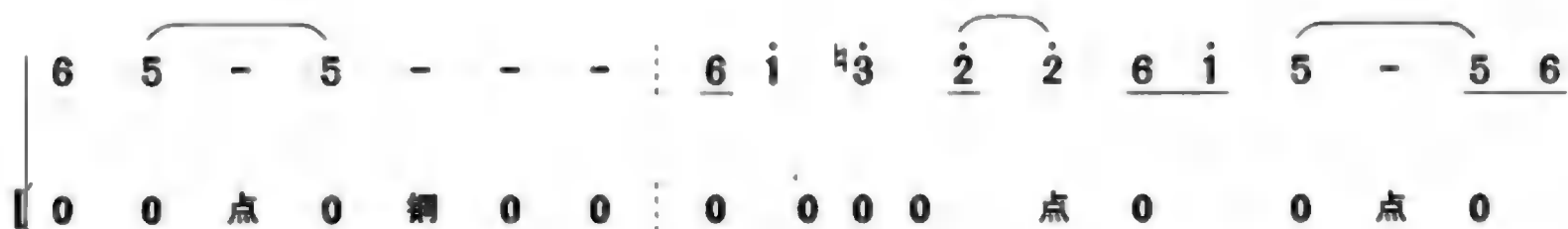
$\dot{1}$  - - - :  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\flat 3$  - - 6 5 - - :  
 [ 鼓 鼓 0 鼓 : 笨 0 0 0 0 点 0 0 铜 0 0

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\flat 3$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 - - - :  
 [ 0 笨 0 0 点 0 0 0 0 点

唢 呐  $\dot{1}$  7 7  $\dot{2}$  6 5 - - - 5 -  $\flat 3$  - - - :  
 号 筒  $\frac{4}{4}$  5 5  $\sharp 4$   $\frac{3}{4}$   $\sharp 4$   $\frac{4}{4}$  5 5  $\sharp 4$   $\frac{4}{4}$  5 5  $\sharp 4$   $\frac{3}{4}$   $\sharp 4$  0 0 0  
 锣鼓经 [ 0 0 0 0 点 鼓 0 鼓 鼓 鼓 鼓 鼓 鼓 0 0

唢 呐  $\flat 3$  6 5 - - - 5 : 6 5 - - - 5 - :  
 锣鼓经 [ 0 0 0 鼓 鼓 鼓 0 鼓 : 0 0 0 点 0 铜 0 0

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - -  $\sharp 2$   $\sharp 3$   $\dot{3}$  - - :  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   
 [ 0 笨 0 点 0 0 0 点 : 0 0 点 0 点



(刘鼎勋采录 黄致萍记谱)

说明：此曲是20世纪30年代由胜利公司录制成唱片，片心上写有：“大乐亚尔洛（头段）”并标有“结婚在男宅奏用”的字样，是结婚时专在男方家演奏的乐曲。唱片号42413，段号P4018A、B。

### 316. 大 得 胜

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

市 区



3 5 5 - - #4 5 5 <sup>2</sup> 2 1 - <sup>32</sup> 1 6 5 - - 6 1 |

<sup>12</sup> 3 5 <sup>4</sup> 3 2. 3 1 6 5 6. 1 5 - <sup>7</sup> 7 | 3 - #4 3 2

6 - - <sup>1</sup> 1 - 6 5 - - - | 1 6 5 - - #4 5. 3 -

<sup>2</sup> 2 1 6 2 - | 1 2 2 - 3 5 5 - - #4 5 5 6

5 - - - | 3 5 <sup>4</sup> 3. 2 1 - | <sup>12</sup> 3 5 3 2 2 <sup>32</sup> 7 - 6 2

1 - - | 2. #4 3 3 #4 2 - 7 - 6 5 - 7 6 - - 7 2 |

3 5 5 3 5 5 #4 3 3 2 1. 6 5 7 6 - - 7 |

6 - - - 6 - - - 6 - - - 6 - - - 6 - - -

17. 2 6 6 | 7 5 5 - 5. #4 3 3 2 7 6 1 - 2 #4 3 - - - |

5. 3 2 #4 3 - 3 - 2 #4 3 - - - 3 - - -

3 - - - 3 - | #4 3 #4 7. 6 1 <sup>1</sup> 3 5 2 1 3 2 3

1 6 5 - - - | 5. 6 7 6. 7 3. 2 6. 2 1 5 - 5 6 |

1. 2<sup>#</sup>4 3 2 1 2. 3 <sup>#</sup>4 3 - | 5 - 5. 4 3. 2

1 6 5 - 5 6 | 1. 2 3 5 2. 4 3 1 2 - - - 2 - - -

2 - - - 2 - - - | 2. 4 3. 2 1 2 - | 3 5 5 3

2 3 5 2 1 2. 3 7 6 5 7 6. 7 | 3 5 5 3 2 1

2. 3 7 6 5 7 6. 7 | 3 5. 5 3 2 1 2. 3 7 6 5 7

6 - 7 2 | 3 5 2 7 6 1 2 1 - - - 1 - - - 1 |

2 1 6 1 2. 3 5. <sup>#</sup>4 3. 2 1. 2 3 2 6 <sup>#</sup>1 2 1 6

5 - - - | 7 6 7 3 2 6. 2 1 5. 6 | 1. 2<sup>#</sup>4 3 2 1

2 3 5 5 <sup>#</sup>5 6 5 | 5 <sup>#</sup>5 3 2 1. 3 2 7 6 2 1 2 3 <sup>#</sup>4 2

7 6 5 7 6. 7 | 2 3 5. <sup>#</sup>3. 2 1 6 5 7 6 - <sup>#</sup>6 - 6 - - -

6 - - - 6 - - - 6 7. 2 6 | 7 5 5 3 7 6 1 2 #4

3 - 5. 3 2 #4 3 - 2 3 3 - - 3 - - - #4 3 7 6 |

1. 2 3 5 2 1. 3 2 1 6 5 - - 5. 6 7 6. 7 | 3. 2

6. 2 1 5 - 6 1. | 3 2 1 2 #4 3 - 5 - 3 2 1.

6 5. 6 | 1. 2 3 5 2 3 1 2 2 - - - 2 - - - 2 - |

2. #4 3. 2 1 2 5 - 3 2 | 3 5 3 2 1 2 3 7 6 5 7 6. 7 |

3 5 3 2 1 2 3 7 6 5 7 6 7 | 3 5 3 2 1 2 3 7 6 5 7 6 7 |

2 3 5 2 7 6 1 2 1 - - - 1 - - - 1 - | 2 1 6 1

2 3 5. 5 4 3 2 1. 2 3 2 6 1 2 1 6 5 - - |

5 6 7 6 7 3 2 6. 2 1 5 - 5 6 | 1. 2. #4 3 2 1 2

3 5. #4 5 6 5. | 5. #4 3 2 1. 3 2 - 7 6 2 1 2 3 2



7 6 5 7 6 7 | 2 3 5 5 #4 3 2 1 6 5 7 6

7 6 6 - - - 6 - - - 6 - - - 6 7 2 6 | 7 5 5 #4 3

7 6 1 2 #4 3 - | 5 3 2 #4 3 - 2 #4 3 3 - 3 - - - -

#4 3 7 6 | 1 2 3 5 2 1 3 2 1 6 5 - - 7 6 | 7 3 2 6

2 1 5 6 1 2 #4 3 2 1 2 3 #4 3 - | 5 - 3 2 1 6

5 6 1 2 3 5 2 3 1 2 2 - - - 2 - - - 2 - - -

3 2 1 2 2 3 5 5 #4 3 2 #4 3 5 3 2 1 2 3 7 6 5

7 6 7 | 3 5 2 1 2 3 7 6 5 7 6 | 7 3 5 2 1 2 3 7 6 5 7 6

7 3 5 2 7 6 1 2 1 - - - 1 - - - 1 - 2 1 6 1

2 3 5 5 #4 3 2 1 2 3 2 6 1 2 1 6 5 - -

5 6 7 6 | 7 3 2 6 2 1 5 5 6 1 2 3 2 1 2 | 3 5 #4 5

6̣ 5 - #4 5 3 2 1 3 2 7̣ 6̣ 2 1 1 2 3 5 2 7̣. 6̣ 5̣ 7̣

6̣. 7̣ 23 5 5 - : 3 2 1 6̣ 5̣ 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ - - - 6̣ - - -

6̣ - - - 6̣ | 7̣ 2 6̣ 7̣ 5. 5.#437 6̣ 1 2#4 3 - 5. 3 2#4

3 - 2#4 3 3 - - - 3 - - : #4 3 7̣ 6̣ 1. 2 3 5 2 1

3 2 1 6̣ 5̣ - - - : 5. 6̣ 7̣ 6̣. 7̣ 3. 2 6̣. 2 1 :

5 - 5 6̣ 1. 2#4 3 2 1 2. 3 5 - 4 5. 6̣ 5 - :

5. #4 3 2 1 3 2 7̣ 6̣ 2 1 2 3 2 7̣ 6̣ 5̣. 7̣ 6̣. 7̣ :

23 5. 5. 4 3. 2 1 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ - - - 6̣ - - -

6̣ - - - : 7̣. 2 6̣ 7̣ 5 5 3 7̣ 6̣ 1 2. #4 3 - 5. 3

2#4 3 - 2#4 3 3 - - - 3 - - : #4 3 7̣ 6̣. 2 1. 2 3 5

2 2 1 6̣ 5̣ - - 7̣ 6̣ 7̣ 3 2 6̣. 2 1 5̣. 6̣ 1. 2#4

3 2 1 2 <sup>#</sup>4 3 - : 3 5. 5. <sup>#</sup>4 3. 2 1 6 5. 6 1. 2

3 5 2. <sup>#</sup>4 3 1 2 - - - 2 - - - 2 - - - : 2. 4 3 2

1 2 2 3 5 5 5 <sup>#</sup>4 3 2 3 5 2 1 2 3 7 6 5 7 6. 7 :

3 5. 2 1. 2 3 7 6 5 7 6. 7 3 5. 2 1. 2 3 7 6 5 7 6. 7 :

2 3 5 2 7 6 1 2 1 - - - 1 - - - 1 : 2 1 6 1 2. 3

5. 4 3. 2 1. 2 3 2 6 1. 3 2. 1 6 5 - - - :

7 6 7 3 2 6. 2 1 5. 6 1. 2 <sup>#</sup>4 3 2 1 2 3 5 5 :

<sup>4</sup>/<sub>5</sub> 6 5. <sup>4</sup>/<sub>5</sub> 3 2 1. 3 2 7 6 2 1 2 3 2 7 6 5 7 6. 7

2 3 5 5 : <sup>4</sup>/<sub>5</sub> 3. 2 1 6 5 7 6 - <sup>4</sup>/<sub>5</sub> 6 - - - 6 - - -

6 - - - 6 : 7. 2 6 7 5 5 3 7 6 1 2 <sup>#</sup>4 3 - 5. 3 2 <sup>#</sup>4

3 - 2 <sup>#</sup>4 3 - - - : 7 6 1. 2 3 5 <sup>4</sup>/<sub>5</sub> 2 1. 3 2 1 6

5̣ - - 5̣ 6̣ 7̣ : 6̣. 7̣ 3̣. 2̣ 6̣. 2̣ 1̣ 5̣. 6̣ 1̣ 2̣#4̣ 3̣

2̣ 1̣ 2̣. 3̣ #4̣ 3̣ - : 5̣. #4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ : 1̣. 2̣ 3̣ 5̣

2̣. #4̣ 3̣ 1̣ 2̣ - - - 2̣ - - - 2̣ - - - 2̣ : 2̣. #4̣ 3̣ 1̣

2̣ <sup>23</sup>5̣ - 5̣ #4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣. 7̣ : 3̣ 5̣. 2̣ 1̣.

2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣. 7̣ : 3̣ 5̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣. 7̣ :

2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ - - - 1̣ - - - 1̣ - - :

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 3̣ 5̣. #4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣

5̣ - 5̣. 6̣ : 7̣ 6̣ 7̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ : 5̣. 6̣ 1̣. 2̣#4̣ 3̣

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ <sup>24</sup>5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣. #4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ <sup>22</sup>7̣ 6̣ 2̣ 1̣ :

2̣. #4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 2̣. 3̣ 5̣ 5̣. #4̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 7̣

6̣. 7̣ 6̣ - - - 6̣ - - - 6̣ - - - : 7̣. 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ 5̣

3 7 6 1 2 #4 3 - 5. 3 2 #4 3 - 2. #4 3 3 - - -

3 - - - | #4 3 7 6 1. 2 3 5 2 1 3 2 1 6 5 - - |

7 6 7 3 2 6. 2 1 5 - 6 1. | 2. #4 3 2 1 2. 3 #4

3 - 5 - 5#4 3 3 2 1 | 6 5. 6 1. 2 3 5 2. #4 3 1

2 - - - 2 - - - 2 - - - | 2. #4 3. 2 1 2 <sup>23</sup> 5 -

3 2 3 5 3 2 1 2 3 7 6 5 7 6. 7 | 3 5. 2 1. 2 3 7 6 5 7

6. 7 3 5. 2 1. 2 3 7 6 5 7 6. 7 | 2 3 5 2 7 6 1 2

1 - - - 1 - - - 1 | 2 1 6 1 2. 3 5. #4 3 2

1. 2 3 2 6 1 2. 1 6 5 - 5. 6 7 6 7 3 2

6 2 1 | 5. 6 1. 2 #4 3 2 1 2 3 5 5 <sup>4</sup> 5

6 5 5 5. #4 3 2 1 3 2 7 6 2 1 | 2. #4 3 2 7 6

5 7 6 : 2. 3 5 5. #4 3 2 1 6 5 7 6 6 0 ||

(张秉勛、孟继来等演奏 肖作如采录 黄致萍记谱)

说明：此曲录于20世纪80年代。

### 317. 上合文王序

1 = C (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

市 区

$\text{♩} = 36$

♩ 6 - 3 - - - 6 - 5 - - 6 - 5 3 - - -

6 5 - 5. 6 : b7 - 6 - 5 3 - - - 6 5 - :

5. 6 2 <sup>tr</sup>2 - 1 2 2 - : 1 - 3 - 3 - - - 3 - - :

2 3. 2 1. 3 - 2 3 3 - 3 - - - : 2 3 3 2 1 1 2

b7 - - 1 - b7. 1 b7 6 5 - - 3 3 - 6 - 5 - :

<sup>b</sup>b7 - 6 - - 5 6 - - - 6 - b7 6 2 - :

1 - 3 - - - 3 - 2 1 1 2 b7 6 6 5 - - :

1 - 3 - 3 - 3 2 1 2 - 3 - - 3 2 1 2 - :

1 - - 3 - - 3 2 1. <sup>b7</sup>6 - 5 - 3 - - - 3

6 5 - -  $\flat 7$  - 6 -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  -  $\dot{3}$  - -  $\dot{3}$  - - -

$\dot{3}$  -  $\dot{3}$  - :  $\dot{1}$  - -  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  - - -  $\dot{3}$  -  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$

$\flat 7$  - -  $\dot{1}$  -  $\underline{\underline{\flat 7. \dot{1} \flat 7 6}}$  5 - 3 - - - 6 -  $\underline{5 5}$  - :

$\flat 7$  - 6 - 5 6 -  $\flat 7$  6  $\dot{2}$  - :  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$  - - -  $\dot{3}$  -

$\dot{1}$   $\overset{27}{6}$  - 5 - - :  $\dot{1}$   $\dot{3}$  - - -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - -

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - :  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$  - -  $\dot{3}$  -  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2} \flat 7}}$  6. 5 3 - - -

6 - 5 - - :  $\underline{\underline{5 6}}$   $\flat 7.$  6 - - 5 6 -  $\flat 7$  - 6 -

$\dot{2}$  - - :  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - - -  $\dot{3}$  -  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$   $\dot{1}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  - - :

$\dot{1}$  - - -  $\dot{3}$  - -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 - -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2} 5}}$  5

$\underline{\underline{\flat 7 6}}$  6 5 3 - - - 5 6 -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  -  $\overset{27}{6}$  5 - :

$\underline{\underline{5 6}}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 - - - 6 - - - :



2̇ 1̇ 3̇ - - 2̇ 1̇. 2̇ b7 6 5 6 - 5 - - - 5 6 b7 b7

6 - - 6 5 3 - - 6 5 - - : 6. b7 2̇ - - - 1̇

3̇ - 3̇ - - - 3̇ - - 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ b7 6 5 - 6 - :

5 2̇ - - 1̇ 2̇ - 3̇ - - 2̇ 1̇. 3̇ 3̇ - : 2̇ 1̇ 3̇ -

3̇ 1̇ 2̇ b7 6 5 - 6 - : 2̇ - 1̇ - 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 -

b7 6 - 3̇ - - : 5 6 1̇ - 2̇ b7 6 5. 6 1̇ 3̇ - 3̇ 2̇

1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 - - - 6 - - : 2̇ 1̇ 3̇ - - 1̇ 2̇ b7 6.

5 6 - 5 - - - 5 6 b7. 6 <sup>tr</sup> - 5 3 - 6 5. :

6 2̇ 3̇ - - 1̇ 5 #4 3 - 6 5 : 5. 6 b7 - 6 5 5. 6

b7 - 6 5 5. 6 : 1̇ 3̇ - 3̇ 2̇ - - - : 1̇ - - 3̇ -

3̇ 2̇ - - : 1̇ - - 3̇ 2̇ - 1̇ 5 b7 6 6 2̇ 1̇ b7 6 6 <sup>tr</sup> 5. :

5 6 1 3 2 1 6 6 2 1 5 - b7 6. 5 3 - - - - 6 5 :

5. 6 b7 1 2. 1 b7 6 5 6 - : 5 2 - 1 2 - 3 - 3 2 1 -

2 3 3 - - : 2 1 1 2 3 - 3 2 1. 2 b7 6 5. 6 :

1 3 2 1. 2 b7 6 5 - - 5 1 3 2 1 6 b7 6 5 5. 6 :

1 3 - 3 - - 5 - 6 5 3 - : 5. 6 1 2 3 3 1 3 1

6 - - - 6 - : 5. b6 1 2 3 3 2 3 3 1 3 3

1 3 - : 1 2 b7 6 5 b7 6 2 - 1 - - : 3 2 1 6 2 1 5.

b7 6. 5 3 5 6 2 1 6 5 : 1 3 2 1 6 - - 1 3

2 1 2 b7 6 5. b7 6 - 5 3 - 6 5. : 5 6 2 3 - -

1. 2 5 #4 3. 6 5. 6 b7. 6 6 5. 6 b7 - 6 5 6 :

1 2 3 - 2 1 2 3 - 2 1 2 b7 6. 5 - b7 6. 2 1 - - - - :

2̇ 2̇ 3̇ - - 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ - - - - - | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ - -

3̇. 2̇ #2̇ 3̇. 2̇ 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 5. 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇. 2̇ 1̇ 3̇

3̇. 2̇ 1̇ 3̇. 2̇ 1̇. 2̇ b7 6 5. b7 6 2̇ - 1̇ - - - |

3̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 5 b7 6 5 3. 5 6 2̇ 1̇. 2̇ b7 6. 5. 6 |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ 1̇. 5. b7 6

5 3. 6 5 5 6 2̇ 3̇ 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6. 5 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6 -

6 5 5 6 b7 6 2̇ 1̇ 2̇ 5 3 5 6 2̇ 1̇. 2̇ b7 6 5 b7 6 3 - |

6 5 5. 6 b7 6 - - - - - 6 2̇ 1̇ 2̇ 5 3 | 5. 6 2̇ 3̇ -

2̇ 1̇. 2̇ 5#4. 3 6 5. 6 b7 | 6 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5

3 5 b7 6 - 6 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 3 6 5 | 5. 6 1̇ 3̇ 2̇

3̇. 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5. 6 2̇ 1̇ 2̇ b7 6 6 2̇ 1̇ 2̇ 1̇. 5 3 | 5 6 1̇ 5. 6 1̇ 2̇

6 5 3 6 5. 6 : 3̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 5#4 3 5 3 - - 3 5 :

6 5<sup>b</sup>7 6 5 3 - 6 5 3 5 6 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6 2̣ : 3̣ - 3̣ 2̣. 1̣

2̣ 3̣ 3̣ - 3̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 6 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 3 5 :

6 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5 3 5. 6 1̣ 5<sup>b</sup>7 6 6. 5 1̣ : 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 3. 5

3. 5 6 1̣ 2̣ 6 5 3. 5 6 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6 2̣ 3̣. 2̣ - : 3̣ 2̣ 1̣ 5#4 3 5.

3 - 3 5 6 5 6. 5 3 6. 5 3 5 6 2̣ 2̣ - - 2̣ 1̣ :

2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5. 6 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6 5 3 5 6 2̣ 1̣ 2̣ 6 - - 6 5 : 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5 6

1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6 5 : 3̣ - - 2̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 5#4 3 5 5 3 - :

3 5 6 5 6. 5 3. 6 5 3 : 5 6 2̣ - 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣

2̣ 1̣ 6 5 1̣ 2̣ : 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5 5 6 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5 3 5. 6 -

6 5 6 1̣ 6 5 3 5. : 3̣ 1̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6 1̣ 5. 6 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5

3 6 1̇ 6 5 3 5 | 6 2̇ 3̇ - 2̇ - 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6. 5 6 |

1̇ 2̇ 3̇ - 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 6 5 7̇. 6 - | 6 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5 6 1̇

6 5 3 5 5 - 3 5 | 6 2̇ 1̇ - 1̇ 5 6 1̇ 6 5 3 - 3 5

6 1̇ 6 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ - - | 2̇. 3̇ 3̇ 2̇ 3̇

3̇ - 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ 5 3 5 6 5 6 1̇ 2̇

6 - 6 5 6 5 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 5

6 - 6 7̇ 6 - - - - | 2̇ 1̇ 7̇ 6. 5 - 5 3 5 6 2̇ 3̇ 2̇

1̇ 2̇ 6. 5 | 1̇ 3̇ 2̇ - 3̇. 2̇ 1̇ - 2̇ - 3̇ 6 5 6 5. 1̇ 2̇. 1̇ 5

6. 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 6. 5 3. 5 6 2̇ 1̇ 7̇ 6 5 - |

6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ 5 3 6 5 5 6 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇. 2̇

1̇ 2̇ 6. 5. 7̇ 6 5 5. 6 | 7̇ 6 6. 5 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇. 2̇ 7̇ 6 - ||

(徐宝春等演奏 张生禄采录 黄致萍记谱)

# 318. 小 得 胜

市 区

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作  $\dot{5} = \flat e^1$ )

$\text{♩} = 36$

サ 3 2 5  $\sharp 4$  : | 3 - 3 1 2 - - 2 3 1 - - :  $\overset{12}{\text{♩}}$  3 - 1 2

3 5 5 5 - - -  $\sharp 4$  5.  $\overset{2}{\text{♩}}$  2 1 - :  $\overset{2}{\text{♩}}$  1 6 5 - - - 6 1. :

$\overset{12}{\text{♩}}$  3 - 5 - 3 2. 3 1 6 6 5 6 6 - 1 5 -  $\overset{6}{\text{♩}}$  7 :

3 -  $\sharp 4$  3. 2 2 6 -  $\overset{1}{\text{♩}}$  1 - 6 5 - - :  $\overset{1}{\text{♩}}$  1 6 5 - -

$\overset{1}{\text{♩}}$  1 6 5 - :  $\sharp 4$  3 -  $\overset{1}{\text{♩}}$  2 1 6 2 - : 1 2. 3 5 5 - -

$\sharp 4$  5. 6 5 5 - 5 : 3 5 5.  $\sharp 4$  3. 2 1 - :  $\overset{12}{\text{♩}}$  3 5 3 2. 7 -

6. 2 1 - - : 2.  $\sharp 4$  3.  $\sharp 4$  2 - 7 - - 6 5 - 7

6 - - - : 7 2. 3 5. 3 5.  $\sharp 4$  3. 2 1. 6 5 7 : 3. 2 1. 2

3  $\sharp 4$  2 6. 2 1 2 3 1 6 5 - - - 6 7 5 6. 7 :

3. 2 6. 2 1 5. 6 1. 2 3 2 1 2 3 5. :  $\sharp 4. 5 7 6$

5 - #4 3. 2 1. 3 2 7 6 2 1. 2 3 #4 2 7. 6 5. 7

6. 7 | 2. 3 5 5. #4 3. 2 1 6 5 7 6. 7 5 6 - - -

6 6 - - 6 - - - 6 | 7. 2 6. 7 5 - 3. 2 7 6

1. 2 #4 3 5. 3 2 3 #4 3. 2 #4 3 - - - 3 - - -

#4 3 7 6 1. 2 3 5 2 1. 3 2. 3 1 6 5 - - | 5. 6 7. 5

6. 7 3. 2 6. 2 1 5. 6 | 1. 2 #4 3 2 1 2 #4 3 -

5 - 3 2 1. 6 5. 6 | 1. 2 3 5 2. #4 3 1 2 - - -

2 - - - 2 - | 2. #4 3. 2 1 2 3 2. 3 | 5 5 5 3 5

3 2 #4 3 3 5 3 2 1 2 3 | 7 6 5 7 6. 7 6 - -

7 6 - - - 6 - - - 6 - 6 - 6 - - - 6

1 7 2 6 6 7 5 5 - 3 5 3 3 2 7 6 1 - - 2 #4



3 - - - | 5. 3 2. 3  $\sharp 4$  3 - - - 2  $\sharp 4$  3 - - -

3 - - - 3 - - - 3 - |  $\sharp 4$  3  $\sharp 4 7.$  6 1  $\overset{4}{3}$  5 2. 1

1 3 2 3 1 6 5 - - - | 5. 6 7. 5 6. 7 3. 2

6. 2 1 | 5. 6 1. 2  $\sharp 4$  3 2 1 2. 3  $\sharp 4$  3 - 5 - 3. 2

1 6 5. 6 | 1. 2 3 5 2.  $\sharp 4$  3 1 2 - 2 - - -

2 - - - 2 | 2  $\sharp 4$  3. 2 1 2 3 2 - 3 5 5 - | 3 5 3 2  $\overset{4}{3}$  5

5 3 2 1 2 3 7 6 5. 7 6. 7 | 3 5 3 2 1 2. 3 7 6 5 7

6. 7 | 3 5 3 2 1 2 3 7 6 5 7 6 - | 7 2  $\overset{4}{3}$  5 2 7

6 1. 2 1 1 - - - 1 - - - 1 - - - |

3 2 1 6 1 2 3 5. 3 3 5 3 2 7 6 - ||

(徐宝春等演奏 张生禄采录 黄致萍记谱)

## 319. 鹤

## 龄(一)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

市 区

$\text{♩} = 36$   
 ♪ 3. 5 2 1 2 1 1 <sup>232</sup>3 - 3 5 2 - : 1 2 1 6. 1

慢板  $\text{♩} = 42$   
 5. 7 6. 2 1 1. 2 3 5 |  $\frac{4}{4}$  2 - 2. 3 1 2 | 6. 1 5 6 2 |

1 3 2 1 6. 2 1 6 | 5 - 5. 6 1 2 1 | 6. 1 6 6. 1 5 6 7 |

3 - 3 5 2 1. 2 | 3 - 2 5 5 6 5 | 3. 2 2 5 6 |

5. 2 1 3 2 1 | 6 - 3. 5 2. 3 2 1 | 1. 3 2 - |

1 - 1. 2 3 5 | 2 - 2 3 1 2 | 6. 1 5 5 6 2 |

1. 3 2 1 6 2 1 6 | 5 - 5 6 1 2 1 | 6. 1 6 1 5 6 7 |

3 - 3 5 2 1 2 | 3. 2 5 5 6 5 | 3. 2 5 5 2 |

1 1 2 3 2 6 5 6 1. | 5. 7 6 2 1 6 | 5 - 5 6 1 2 1 |

6. 1 6 1 5 6 7 | 3 - 2 3 2 | 1 - 1 2 6 1 |

$\dot{2}$  -  $\dot{3}$ .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{5}$  - -  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$ .  $\underline{\dot{7}}$  |  $\dot{3}$ .  $\underline{\dot{5} \dot{3}. \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{3}$  - -  $\dot{2}$  |

$\dot{1}$ .  $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  -  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$ .  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

$\dot{2}$  -  $\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\dot{6}$ .  $\underline{\dot{7}}$  |

$\dot{1}$  -  $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  -  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{7}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$  - ||

(陈恩奎等演奏 肖作如采录 黄致萍记谱)

说明：本曲及以下四曲为：第一支、第二支、第三支、第四支、第五支，本卷缘于编辑技术的相对规范，略作修改。

### 320. 鹤

### 龄(二)

$1 = {}^b B$  (唢呐筒音作  $\dot{5} = f^1$ )

市 区

$\text{♩} = 36$   
 $\text{サ}$   $\underline{\dot{0} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{6}$ .  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  - :  $\dot{5}$   $\dot{2}$ .  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\dot{3}$  - -

$\text{♩} = 42$   
 $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$ .  $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - - -

$\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{4}}$   $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{6}$ .  $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{7}}$  |

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{6}$ .  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{3} - \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |

3̣. 7 6 5. 6 7 | 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 6 2̣ 1̣ 7 6 | 5 - <sup>87</sup>3̣. 5̣ 2̣ 1̣ |

2̣ - - - | 2̣ - - 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 |

2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 7 6 5 | 6 7 6. 2̣ 1̣ 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7 6 |

5. 7 6 - | 6 6 2̣ 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6 - - 6 5 |

6. 1̣ 6 1̣ 5 6 7 | 3̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

3̣. 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6 2̣. 1̣ 3̣ 6 | 5̣ - 5̣ 6 1̣ 5̣ |

3̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ 1̣ 2̣ 6 1̣ | 5. 7 6 2̣ 1̣ 6 |

2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 7 6 | 5. 6 3̣ 2̣ 5 | 6 7 6 6 2̣ 1̣ 6 |

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 1̣ 7 6 | 5. 7 6 - | 6 6 2̣ 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

6 - - 6 5 | 6 6. 2̣ 1̣ 6. 2̣ 1̣ 5 6 7 | 3̣. 2̣ 6 2̣ 1̣ 7 6 |

5 5 6 3̣ 2̣ 5 | 6 7 6 6 2̣ 1̣ 6 | 1̣. 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7 6 |

5. 7 6 - | 6. 2 1 2 1 | 6 - 6 0 1 2 3 5 |

2 3 2 1 7 6 5 3 5 | 2. 3 1 7 6 5. 6 | 1 2 1 7 6 5 3 2 |

1 1 2 3 5 2 3 1 7 6 | 5 6 1 7 6 5 3 5 | 2. 1 3. 1 |

2 - - - | 2 2 2 2 4 3 2 6 | 6 1 5 5 7 6 |

6 6 2 1 1 2 | 3. 2 5. 4 3 2 | 1. 2 3 5 3 2. 3 1 2 |

6 - - - | 6 - 6 2 1 7 6 | 5. 6 5 3 3 5 |

2 3 1. 2 3 2 5 | 6. 5 6 1 2 3 2 | 1. 6 5. 6 |

1 2 1 7 6 5 3 3 1 | 2 3 5. 4 3 5 2 3 | 1 2 6 1 2 - |

2. 1 3. 1 | 2 - 0 1 2 3 5 | 2 1 7 6 5. 6 1 1 2 |

3 3 2 5. 3 | 2 3 2 1. 2 3 3 3 2 | 3. 5 3 2 2 1 |

2 - - 1 6 | 2. 4 3 2 1 2 1 6 1 | 2. 3 2. 3 1 6 |

5 - 5 6 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 6 1̇ 5 6 | 3̇. 2̇ 5̇. 3̇ |  
2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6 2̇ 1̇ 3̇ 6 |  
 5̇ - - 6 5̇ | 3̇. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 5̇. 6 |  
3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6 | 5. 6 1̇ 2̇ 6 1̇ | 5 - 6 1̇ 5 |  
5 - 5. 6 7 | 3̇. 2̇ 6 2̇ 1̇ 7̇ 6 | 5 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ - 0 0 ||

(张云书、张秉勤等演奏 肖作如采录 黄致萍记谱)

### 321. 鹤

### 龄(三)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

市 区

♩ = 36  
 ♪ (x x) 3̇ - - 5̇ 2̇ - 2̇ 1̇ 2̇ - 2̇ 1̇ 6 - - :  
 1̇ 5 - - 5 6 1̇ - 4̇ 2̇. 1̇ 6 - - : 1̇ 6 1̇ 5  
 1 = E  
 ♩ = 66  
6 7 4̇ - - 7 6 5 - - 6 7 |  $\frac{4}{4}$  1̇ 2̇. 1̇ 6 1̇ 5 3̇ 5 |  
 6 <sup>48</sup> 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 6 - 6 1̇. 6 5 3̇ | 6 - - - |  
 6 6 2̇ 1̇ 4̇ 3̇ | 2 - 0 3̇ 5̇ | 2 - 2̇. 3̇ 5̇ 3̇ |

6 - 6 2 i 6 | 5. i 3. 6 5 3 | 6 - 6. 2 i |

6. 5 i 5 3 6 5 | 3 - 3 6 5. 4 | 3. 5 3 5 2 3 5 |

i - - 3. 5 | 2 - - - | 2 - - 3 5 | i 6 i 2 2 i |

i. 2 i - | i 2 i 6. i 5 3 | 6 - 6 i 5 3 |

6 - 6. 5 i 4 3 | 2 - 2. 3 5 6 5 | 3 - - - |

3. 6 5 i 6 5 | 3. 5 3 2 3 5 | 2 - 2 0 3 5 |

2 - 2 3 i. 4 | 3 5 3 5 6 - | 6 6. 5 i. 7 6 5 |

3. 5 6 5 i 5 - | 5 - 5. 6 i 6 i | 6 - 6 i 5 |

3. 5 3 5 2 3 5 | i - 3 6 5 3 | 2. 3 2 3 5 i 2 i |

6. 5 i 2 6 5 3 5 3 5 | 6 - - i 4 3 | 2 - 2 4 3 3 5 6 |

i. 5 6 i 2. i | 2 - - i | 2 - i 7 6 5 | 6 - 6 i 5 3 |



2. 4 3 3 2 3 | 6 5 6 5 2 4 3 3 | 0 5 3 2 3 5 6 |

i. 7 6 2 3 | i. 7 6 5 6 - | 6 - 6 5 i 4 3. |

2 - 2 3 5 6 5 | 3. 5 3 5 2 3 5 | i 2 i 6 i 5 | 3 5 6 - ||

(张云书、张秉勤等演奏 肖作如采录 黄致萍记谱)

### 322. 鹤

### 龄(四)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

市 区

廿 2 3 2 3 5 - - 6 i 5 - - - | 3 2 3 4 3. 4 3 2

1. 3 2 3 |  $\frac{4}{4}$  3. 5 6 i 5 - | 6 5 6 i. 7 6 3 | 5 6 5 - - |

0 3 2 3. 4 3 2 | 1 3 2. 3 2 1 2 3 | 6 5 1 - 2 |

3 5 6 i 5 - | 6 5 6 i. 7 6 3 | 5 6 5 - - |

0 3 2 3. 4 3 2 | 1 3 2. 3 2 1 2 3 | 6 5 1 - 2 3 2 |

1 2 3 6 5 - | 6 5 6 i. 7 6 3 | 5 6 3 5 - |

2 - 3 - |  $\frac{1}{4}$  3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 | 5 6 5 | 5 2 |

3 2 3 | 5 5 2 | 3 3 5 | 2 3 | 1 - | 2 3 2 1 |

6 5 | 6 5 7 | 6 1̇ 7 | 6. 7 6 5 | 4 5 3 | 2 - |

0 3 | 2. 3 | 5. 6 | 5 - | 4 5 | 6 7 6 5 |

4 5 3 | 2 - | 6 5 | 3. 6 | 5 2 | 2 3 |

1 - | 2. 3 | 5 2 | 3 1 | 2 1 | 2 3 6 |

6 1̇ 5 | 3 5 | 6 - | 6 0 | 6 0 | 6 0 |

6 5 7 | 6. 7 | 2 3 | 1. 2 | 6 7 6 5 | 3 2 | 5 7 6 7 |

3 - | 2 - | 2 0 | 3 - | 5 - | 5 - | 5 0 ||

(陈恩奎、徐宝春等演奏 肖作如采录 黄致萍记谱)

### 323. 鹤

龄(五)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

市 区

♩ = 60  
♩ (x x x) 6 5 6 1̇ 7 |  $\frac{2}{4}$  6. 5 | 6 1̇ 7 6 5 | 3 2 5 3 5 7 | 6. 5 |

6 7 6 | 0 3 | 2. 3 | 5. 6 | 5 3 3 5 | 6 7 6 5 |

3 2 | 2 5 6 5 | 3 2 | 1. 2 | 1 6 6 5 | 1 3 2 |

1 - | 0 3 | 2. 3 | 5. 6 | 5 3 3 5 | 6. 5 |

i - | 7 i 7 | 6 5 6 | 0 3 5 | 6 i 6 5 | 3 2 5 |

6. 5 | i 6 5 | 6. 5 | 6 7 6 | 0 3 | 2 3 |

2 3 | 1. 2 | 3 4 3 2 | 1 3 2 | 1 - | 0 3 |

2. 3 | 5. 6 | 5 3 3 5 | 6 i 6 5 | 3 2 | 2 3 5 6 5 |

3 2 | 1. 2 | 1 6 5 | 1 i | 6 i 5 7 | 6. 5 |

i 6 5 | 6. 5 | 6 7 6 | 0 3 | 2. 3 | 5. 6 |

5 3 3 5 | 6 i 6 5 | 3 2 | 2 3 5 6 5 | 3 2 | 1. 2 |

1 2 6 5 | 1 5 6 5 | 3 2 | 1. 2 | 1 2 6 5 | 5 - | 1 - ||

(陈恩奎、徐宝春、张云书、张秉勋演奏 肖作如采录 黄致萍记谱)

# 324.节 调 文 王 序

1 = F (唢呐筒音作 6 = d<sup>1</sup>)

市 区

唢 呐  $\text{♩} = 42$   
 0 0 0 0 6 6 5 6. 3 3 - 6. 3 3 6

锣鼓经 [ 廿 锣 锣 鼓 鼓 铜 0 0 鼓 鼓 0 鼓 0 0 0 鼓 鼓 ]

5 5 6<sup>b</sup>7 6 5 6 5<sup>#</sup>4 3 2 - 1 2 3 2 2 - | 3 1. 3 2

[ 0 鼓 0 0 0 0 鼓 鼓 0 0 0 鼓 | 0 0 0 0 ]

2 3 5. 6. 5<sup>#</sup>4 3 - 2 3 2 3 3 5 2 3 2 1 - 3 2 2 |

[ 0 0 0 0 0' 鼓 鼓 0 0 鼓 0 0 0 0 0 ]

<sup>22</sup>5 - 6 - 6 5<sup>#</sup>4 3. 2 3 2 1 - 2 7 - - 6 - - |

[ 鼓 鼓 0 0 0 鼓 0 0 0 鼓 鼓 0 0 0 鼓 0 0 0 0 ]

7 6 7 2 2 3 5 6 3 2 3 6 - - 6 6 5 3 - - |

[ 0 0 0 0 鼓 鼓 鼓 鼓 0 0 0 0 0 0 点 0 ]

6 5 - 7 6 - - - 6 - - 2 1 6 - 2 1 - |

[ 0 0 0 点 0 铜 0 点 0 点 鼓 0 0 0 0 鼓 鼓 鼓 0 鼓 ]

$\overset{2}{3}$   $\overset{2}{6}$  5  $\overset{2}{3}$  2 - #1 6 - 2 1 - :  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$  - 1  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{5}$   
 [ 0 0 0 0 鼓鼓 0 0 0 鼓 0 0 0 : 0 0 鼓鼓 0 鼓 0

6 - 5#4 3 3 - : 6 5  $\overset{2}{3}$ . 2 1 - 2 1 - :  
 [ 0 0 0 0 0 : 0 0 0 0 鼓 0 0 鼓 0

$\overset{12}{3}$  6 5  $\overset{4}{3}$  - 2 3 2. 2 3 2 3 3 5 2 1 6 6 - :  
 [ 0 0 0 0 0 0 鼓 0 0 鼓 0 0 0 0

2 1 3 2 2 3 5 6 - - - 5  $\overset{4}{3}$  - : 2 - 2 3#4.  
 [ 0 0 鼓鼓 0 0 鼓 0 点 0 0 0 0 : 0 点 0 0

3 - 3 2 3 - - - 3 - - 3 5 : 2 1 - 3 2.  $\overset{222}{5}$   
 [ 0 0 点 0 铜 0 点 0 0 点 鼓 0 : 0 0 鼓鼓 0 0 0

5 6 6. 5#4 3 - 2 1. 2 7. 7 6 - : 7 6 7 2 2 3 5  
 [ 鼓 0 0 0 0 0 0 鼓鼓 0 0 0 鼓 0 0 : 0 0

6. 5#4 3. 6 5 7 6 - : 2 1 6 - 2 1 1. 2 3  
 [ 0 0 0 鼓鼓 鼓 0 鼓 0 0 : 0 0 0 0 0 0 0 0

2 - 1 2 1 2 2 <sup>23</sup> 5 6. 5#4 3. 6 5 <sup>1</sup> 3. 2 1. 2 1 -

[ 0 鼓 鼓 0 鼓 0 0 0 0 鼓 鼓 0 鼓 0 0 0 0 ]

<sup>12</sup> 3 6 5 5. 6 3 2 3 2. 2 3 2 3 3 5 2. 1 6 - 2 1 6 6. 1

[ 0 0 0 0 0 0 鼓 鼓 0 0 鼓 0 0 0 0 0 ]

2. 1 2 2 3 5 6 - - - 6 5#4 3. 2 1 1 - -

[ 0 鼓 鼓 0 0 鼓 0 0 点 0 0 0 0 0 点 0 0 ]

2 - 1 - : 1 2 3 5 5 3 2. 1 : 6 - 2 1. 1 2 3 5 5 6

[ 0 0 铜 0 : 0 0 0 0 0 0 : 扎 0 0 0 0 0 ]

6 6 5 3 - 2 - - - : 2 3 5 6 - 3 2 1 3 5 3 2 -

[ 点 0 笨 0 0 0 0 点 : 笨 0 0 0 0 0 0 0 点 ]

1 2 1 6 - - : 6 - - - 6 - 2 3 2 1. 6 - -

[ 0 点 0 镲 0 鼓 : 0 鼓 0 0 鼓 笨 0 0 0 鼓 0 0 鼓 ]

2 1 - : 2 3 5. 6 3 2 3 <sup>12</sup> 6 - - : #5 6 5. #4 3. 6 5. 6 5. #4

[ 0 0 0 : 镲 0 0 鼓 0 0 鼓 : 0 笨 0 0 0 0 点 ]

3 2 - - - - : 2 3 5 6 - - - 6 5<sup>#</sup>4 3 3 - - -  
 [ 0 撩 0 0 0 笨 : 0 0 0 0 点 0 0 0 0 撩 0 笨 ]

6 5 3 2 1 6 - 6 1. 3 2 - 1 2 <sup>23</sup> 5 <sup>6</sup> 3 - 3 2 1  
 [ 0 笨 0 0 0 点 0 点 0 才 鼓 0 0 0 0 0 0 0 ]

1 2 3 <sup>6</sup> 6 - - 5 <sup>3</sup> 3 2. 3 <sup>6</sup> 6 - 5. <sup>#</sup>4 3. 2 1 1 -  
 [ 鼓 0 0 鼓 0 0 撩 0 0 鼓 0 0 0 鼓 ]

6. 1 3 2. 2 3 1 1 2 3 5 2 3 2 1 6 2 1.  
 [ 笨 0 0 0 点 撩 0 0 点 0 0 0 0 ]

2 3 5 6 - 6 5<sup>#</sup>4 3. 2 - - : 2 3 5 6 - 3. <sup>#</sup>4 3 2 1 3 5 3  
 [ 0 0 点 0 笨 0 0 0 点 : 0 0 点 0 0 0 ]

2 1 2 - : 1 6 - - - 6 - - 6 2 3 2 1. 6 -  
 [ 点 0 0 点 : 0 撩 鼓 0 鼓 0 0 鼓 笨 0 0 鼓 0 0 ]

6 2 1 - : <sup>23</sup> 5 - 3 2 3 5 6 6 - - - 6 5 5<sup>#</sup>4 3 6 5  
 [ 鼓 0 0 : 0 0 0 0 鼓 0 0 0 鼓 0 笨 0 0 ]



5 6 5<sup>#</sup>4 3 2 - | 3 2 1. 2 3 5<sup>#</sup> 6. 6 5. 6 5. 7 6 - -  
 0 0 点 铜 0 | 0 0 0 0 点 点 0 0 0 点 0 笨 0 0

2 1 1 - 6 - | 2 3 2 1 <sup>123</sup>3 - 5 2 - 2 | 2 3 5 6 - 6  
 0 0 点 0 笨 | 0 点 0 0 点 0 0 点 镲 鼓 0 | 鼓 0 0 鼓

5.<sup>#</sup>4 3. 6 5. 4 3. 3 5 2 3 1 - - | 1 2 3 5 6 3 2. 3 1  
 0 鼓 0 0 0 0 0 鼓 0 0 | 0 0 0 鼓 0

6. 2 1 - | <sup>123</sup>5 3 2. 1 3 5 <sup>2</sup>2 1 6 6 2 1 <sup>123</sup>5 6 -  
 0 0 0 点 | 镲 0 0 0 0 0 笨 0 0 0 点 0

5<sup>#</sup>4 3 3 - - - | 6 5 5 3 2 1 - 6 - 1 3 2 - 1 2  
 笨 0 0 点 笨 | 0 点 0 点 0 0 点 0 镲 鼓 0

2 3 5 5<sup>#</sup>4 3. 2 1. | 1 2 3 5 6. 6 5. 4 3. 2. 3 5 6 5<sup>#</sup>4  
 鼓 0 0 鼓 0 笨 0 | 0 0 鼓 0 0 镲 0 0

3 2 1 1 - | 6 2 1 3 5 3 2 3 1. | <sup>23</sup>5 - - - <sup>3</sup>2 1 3 5 3  
 鼓 0 0 鼓 | 笨 0 0 0 点 | 镲 0 0 点 点 0 0 0

2 - 1 6̣ - 1 2 - 1̣ 6̣ - | 1 2 3 5 6̣ 6̣ - 5 -  
 [ 0 点 0 笨 0 0 点 0 笨 0 点 | 0 点 0 0 点 0 笨 0

5̣ - 3̣ - | 5 3 2 1 1. 2 3 5 2 1 1. 2 3 5 2 1 6̣ - - -  
 [ 0 鼓 0 0 鼓 | 0 笨 0 0 0 鼓 0 0 笨 0 0 鼓

6̣ - 6̣ 2 1. 2 3 5. 3 2. 3 5. #4 3. #4 3 2 1 | 2 3 5 6̣ - 6̣  
 [ 0 鼓 笨 0 0 0 点 笨 0 0 点 | 点 点 0 0 0

5. #4 3. #4 3 2 2 3 5 6̣ - 5. #4 3. #4 3 2 1 6̣ 6̣ | 1 2 - - -  
 [ 点 0 笨 0 0 0 0 点 笨 0 0 | 0 点 0 0 点

3 1 - - 3 5 2 - 1 6̣ 2 1 | 2 3 5 6̣ 6̣ - 6̣ 5 #4 3  
 [ 0 才 鼓 0 鼓 鼓 0 0 鼓 笨 鼓 | 0 0 鼓 0 笨

3 - 2 - - | 2 3 5 5 #4 3 2 1. 2 3 5 2 1 6̣ 6̣ -  
 [ 鼓 0 鼓 0 0 | 鼓 笨 0 0 0 点 笨 0 0 点

2 1. 6̣. 1 2 | 5̣ 3̣ 6̣ - 5. 2 3 6̣ 5. 3. 5 2. 3  
 [ 点 0 0 0 点 | 0 0 点 笨 0 点 0 点 0 点 笨 0

2 1 - : 2 3 5 6 6 - 5 6 5 7 6 - 6 2 1 - -  
 [ 鼓 0 0 : 鼓 0 鼓 0 鼓 0 镲 0 鼓 0 0 鼓 ]

6 2 1. 2 3 5 2. 3 5 3 2 1 6 - : 1 2 - 3 1  
 [ 笨 0 0 0 点 镲 0 0 点 0 点 : 0 0 点 笨 ]

1 - - - 1 : 1 2 3. 5 6. 5 - 5. #4 3 2 - - -  
 [ 0 0 点 0 笨 : 0 0 0 点 0 0 点 0 才 鼓 0 鼓 ]

2 - - 2 3 5 6 6 - - : <sup>54</sup>3 - 5 6 6 - 6 5. 3 2  
 [ 0 0 鼓 笨 0 鼓 0 鼓 0 : 镲 0 0 0 鼓 0 鼓 0 笨 ]

1 3 2 1 2 3 5 2 1 : 6 2 1. 2 3 5 2 1 2. 3 5. 4 3. 3 2  
 [ 0 0 0 点 : 镲 0 0 笨 点 0 0 点 ]

1 3 5 2 1 6. 2 : 1 <sup>23</sup>5 6 - - 5. #4 3 3 5 6 -  
 [ 笨 0 0 点 0 笨 0 点 : 0 点 0 0 点 镲 鼓 0 鼓 ]

6 5 5. #4 3 2 1 3 2 1 3 3 5 2 1 6 2 1 3 3 5 2 1 -  
 [ 0 鼓 0 笨 鼓 0 鼓 0 镲 0 0 鼓 0 0 ]

2 1 6 - - 6 2 1 - 6 - - 5 - 5 3 2 3 3 5 6.  
 [ 鼓 0 笨 0 0 点 镲 0 0 镲 点 0 0 0 点 0 笨 0 0 点 ]

6 5. #4 3 - 2 3. 6 5 6 - - - 6 - - -  
 [ 0 笨 点 0 点 0 点 镲 鼓 0 鼓 0 0 鼓 笨 鼓 ]

6 5 5. #4 3 5 2 3 2 1 1 - 1 2 3 5 6 6 5 5 6 5 7.  
 [ 0 鼓 0 镲 0 0 鼓 0 0 鼓 0 0 0 0 ]

6. 1 2. 3 5 #4 3 2 1. 2 1 6 6 1 2 5. 5 6 5 3 -  
 [ 镲 0 0 0 点 0 点 0 0 0 点 0 笨 0 0 0 点 ]

7 6 - - - 6 2 1 1 2. 3 5 2 1 6 1 2 3 - 6 5  
 [ 0 笨 点 0 点 镲 鼓 0 鼓 0 0 鼓 0 镲 鼓 0 ]

5 2 1 1 2 1 1 2 5 6 5 3 5 1 3 2 1 - 2. 3 5 2 3 5  
 [ 鼓 0 笨 0 0 镲 0 0 笨 点 0 点 笨 0 点 ]

6 - 6. 5 3 5 6 5 3. 5 2 - - 3 2 - 1 3  
 [ 0 笨 0 点 镲 鼓 鼓 0 0 鼓 0 镲 鼓 0 鼓 笨 点 镲 0 ]

5 6 5 1. 2 3. 2 5 6 - 6 5 3 - | 6 5. #4 3. 5 2. 3  
 0 0 擦 笨 0 点 0 点 擦 0 | 鼓 笨 0 擦

5 6 5 3 6 5 2 1 | 6. 1 2. 1 3 5 2 1 1. 2 3 6 5. #4 3  
 0 笨 点 笨 | 0 点 0 笨 0 点 0 擦 鼓 鼓 鼓

2 - 2 3 1 6 1 2. 3 1 6 1. 2 5 6 5 3 7 6 2 1 1 2  
 擦 0 鼓 笨 0 铜 0 0 0 点 0 笨 0 点 0 笨 点

5 2 3. 5 6 - 6 5 6 | 6 5 3 2 1. 2 3 5 3 - 3 5 2 1  
 擦 鼓 鼓 笨 0 鼓 扎 | 0 通 笨 0 点 擦 0 笨 点

3 5 6. 5 3 2 1. 2 3 5 2 1 6 1 2 - | 3 2 2 - 1. 2  
 笨 点 笨 0 点 擦 0 鼓 鼓 擦 0 | 鼓 0 0 擦

3 5 1. 2 3 5 6 6 5. #4 3 3 5 6 5 6 6 5 3 - |  
 笨 0 点 笨 点 笨 点 擦 鼓 鼓 笨 0 鼓 擦 0 |

6 5 3. 5 2 2 - 2 3 1. 2 3 5 6 5 5 6 6 5 3. 6  
 鼓 笨 点 擦 0 笨 0 笨 点 笨 点 0 擦 鼓 鼓 0 擦

5 2 3 2 1 <sup>1</sup>6 - - | 1. 2 5 3 2 1 1 2 1 6 1 2. 3 2 - |

【 鼓 0      镲 0 0 | 笨 点 0 镲 0 鼓 鼓      镲 鼓 0 笨 点 |

1. 2 3 5 1. 2 3 5 6. 5<sup>#</sup>4 3. 6 5 6 6 5<sup>#</sup>4 3 6 5<sup>#</sup>4

【 点 笨 0      笨 点 点 0      镲 鼓 鼓 0      鼓 鼓

3 2. 3 5<sup>#</sup>4 3 2 1. 2 3 5 2. 3 | 5<sup>#</sup>4 3 2 1. 2 3 7.

【 点 镲 笨 0 0 笨 点 点 镲 0 | 鼓 鼓 鼓 鼓 铜

6 2 1 6 1 2 3 7 6 6 | 2 1 6 1 2 3 2 1 3 2 1 2 5 2

【 镲 0 0      0 点 0 0 | 镲 鼓      镲 鼓 点 镲 0 点

3 5 6 6 5 3 6 5 3. 5 2. 3 2 1. 2 3 5 2 - |

【 点 点 0      才 鼓 鼓      镲 鼓 0 笨 点 镲 0      笨 笨 |

<sup>35</sup>6. 5 3. 5 3 2 1. 2 3 5 2 1 6 1 3 7. 6 - | 2 1 1 2

【 笨 0      镲 鼓 鼓 0 鼓 0 鼓 笨 铜 镲 0 笨 0 | 笨 点 0

5 6 - 5<sup>#</sup>4 3 2 1. 2 3 5 7. 6 2 1 - 2 1 6 1 2 3. 5

【 镲 鼓 鼓 0      笨 鼓 点 0      笨 0 点 笨 0 镲

6 5 3 2 1 6 2 1. 2 3. 5 6 5 3 2 1. 2 3 -

0 鼓 鼓 擦 鼓 0 0 点 擦 0 0 笨 点 笨 擦

6 5 6 5 3 2 1. 6 1 2. 3 5<sup>#</sup>4 3 2 1 2 1 6 1 2 3 5

鼓 鼓 0 擦 0 鼓 点 擦 笨 笨 点 笨 擦

3 7 6 1 6 6 | 1 6 1 2. 3 5 3 2 1. 2 3 5 3 2 1 6. 5

鼓 鼓 擦 0 0 | 擦 0 笨 点 擦 鼓 鼓 鼓 擦 鼓 0

3 5 6 - 5 6 6 - - - 6 | 6 5 5. 3 5 2. 1 6

笨 擦 点 0 点 点 点 擦 鼓 | 鼓 鼓 鼓 0 0 擦 0 笨

1. 2 3 5 2 2 3 5 3 2 3 2 - 1 6 1 6 - | 1 6. 1

铜 0 擦 鼓 鼓 擦 鼓 笨 点 擦 0 笨 铜 | 笨 鼓 鼓 0

1. 2 3 5 2 3 2 1 6. 1 2 3 - | 5 6 6 - - 5 -

鼓 擦 鼓 0 铜 0 笨 点 笨 | 0 擦 鼓 鼓 擦 鼓

3 2 1. 2 3 5 2 1 6 - | 2 3 5<sup>#</sup>4 3 6 5. <sup>#</sup>4 3 2. 3 5. <sup>#</sup>4 3 2 1

0 铜 笨 笨 铜 | 笨 擦 鼓 鼓 擦 鼓 笨 点



6. 1. 2 3 5 2 3 2 1 6. 5 6 5 - 7 6 -

【 镲 笨 笨 点 笨 镲 鼓 0 鼓 镲 0 笨 点 镲 0

1. 2 3 1 2 1. 2 3 5 3 2 3 1. 6 -

【 点 笨 笨 点 点 镲 鼓 0 鼓 0 镲 0 0 铜 0

(张云书、张秉勤、徐宝春、孟继来、孟宪忠、王德发演奏  
肖作如采录 黄致萍记谱)

### 325. 四调文王序

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>e<sup>1</sup>)

市 区

♩ = 42

サ ( x x x x x ) 3 7 7 - 6 - - - 7 3 3 3 2 2. 6

6 - 2 1 - - 1. 2 3 3. 5 5 2 - 1. 6 6 - - -

6 1 5 - - - 5 6 7 3 3. 2 6 - 2 1 1 - 1. 2 3 3. 5

2. 1 6 - - - 1 5 - - - 5 6 7 3 3. 2 2 2 1 2 -

5 - - - 5 - - 5. 3 3 2 1 1 - 2 7 - - -

3 - #4 2 2 7 6 5 - - - 5 6 7 7 - 6 - - - 6 - - -

6 7 7. 6 2 1 - - 1. 2 3 3 5 2. 1 6 - - 1

5̣ - - : 5̣. 6̣ 7̣ 3 2 <sup>tr</sup>2 1 2 - - : <sup>4</sup>5̣ - - - - <sup>4</sup>5̣. 3

2 3 3 5 - - - - <sup>4</sup>5̣ <sup>4</sup>3 2 1 1 - 2 1 - : 1. 2 3 5 - - -

<sup>4</sup>5̣ 3 2 2 3 - 1 6̣ 5̣ - - : 5̣ 6̣ 7̣ 7̣. 6̣ 6̣. 1 2 -

1. 3 2 <sup>#</sup>4 3 - 2 3 2 3 3 - - - 3 <sup>#</sup>4 3 2 1 - 1 3 :

2 3 5 - - - - 3 <sup>tr</sup>2 1 1. 2 7̣ - 3. 5 2 3 1.

6̣ 5̣ - - : 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ - - 7̣. 6̣ 6̣ 2 1 - : 1 2 3 3 5 <sup>4</sup>2

1 6̣ 6̣ 1 5̣ 5̣ - 5̣ 6̣ 7̣ 3 2 1 2 2 : <sup>4</sup>5̣ - - - <sup>4</sup>5̣ 3 2

3 - 5̣ - - <sup>4</sup>5̣. 3 2 1 1 - <sup>tr</sup>2 1 : 1. 2 3 5 - <sup>4</sup>5̣ 3 2 3

1 6̣ 5̣ - - : 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ - 7̣ - 6̣ 2 1 1 2 3 1 1 2 3 5

5̣ - - - : 3 2 1 1 - 2 - 1 - 1. 2 3 5 2 1 6̣ -

2 1 6̣ 5̣. 7̣ 6̣ - : 7̣ 3 3 - 2 6̣ 2 1 6̣ 5̣. 6̣ :

1. 2 3 5 <sup>4</sup>5 3 2 2 1 2 2 3 2 1 6̣ - - - 6̣ - - -

2 1 1 2 3 5 5 - 3 2 3 1 2 1 6̣ 1 5 - - 7̣ 6̣ - 1 5 :

1 2 3 5 5. 3 2 - - <sup>#</sup>4 3 5 5 - - : <sup>4</sup>3 - - - 5

2 1 1 2 1 6̣ 6̣ 1 3 2 - 1 2 2 <sup>#</sup>4 3 3 2 1 : 1 2 3 5 5 -

3 2 2 <sup>3</sup>5 - 3. 2 1 2 6̣ 1 5 7̣ 6̣ 1 2 2 3 1 1 :

1. 2 3 5 2 1 6̣ 2 1 6̣ 5 7̣ 6̣. 7̣ 3 3 2 6̣ <sup>2</sup>1. 6̣

5. 6̣ : 1 2 3 5 5 6̣ <sup>4</sup>5 5 3 2 1 2 2 3 2 1 6̣ - - - 6̣ - -

2 1. 2 3 5 - 3 2 3 1 2 1 6̣ 1 5 - - 7̣ 6̣ - 1 :

1. 2 3 5 <sup>4</sup>5 3 2 2 3 2 1 1 2 <sup>#</sup>4 3 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣

6̣ <sup>tr</sup>6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ <sup>tr</sup>6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1 : <sup>2</sup>3. 1 2 - - 2 3 5 5 5 6

5 3. 5 5 3 1 2 3 1 - : 1. 2 3 5 2 3 1 2 1 6̣ 6. 2 1

6 5. 6 : 1. 2 3 5 2. 1 6 6. 2 1 6 5 7 6 6 7 3 3 - - :

5 2 1 2 1 6. 1 3 2. 2 2 3 2 1 : 1. 2 3 5 5 3 2 5

3 2 5. 3 1 2 6 1. 2 3 5 2 3 1 6 5 5 5 6 : 1. 2 3 5 2 1 6 7

6 5 5 6 1. 2 3 1 2 3 - 5 - : 5 3 1 2 3 2 1 2 3 5 2 1

6 - : 2 1 2 3 5 2 3 1 3 2 1 6 6 - - : 5 7 6 2 1 6

5. 6 3 - 2 6 2 1 6 5. 6 1. 2 3 5 2 1 6 - - - - :

2 1 6 5 7 6 7 3 2 6 1 6 5. 6 : 1. 2 3 5 2 1 6 6 6 2

1 6 5 : 5 6 7 7 3 3 2 6 2 1 6 5 6 1. 2 3 5 2 1 6 - - - :

2 1 6 5 7 6 7 3 3 2 6 1 6 5 1. 2 3 5 2 1 6 6 2 : 1. 2 3 5 2 3

1 6 5 7 6. 2 1 5 - 5 6 : 7 - 3 - - - 5. 3 1 2 3

2 1. 2 3 5 2 1 6 : 1. 2 3 5 2 1 2 1 6 6 - 5 7 6 2 1 6 5. 6

7 3 2 6 6 2 1 6 5. 6 : 1. 2 3 5 2 1 6 - 6. 2 1 6 5 6 7 3 5 2

3 2 1 2 1 2 #4 3 2 3 2 1 2 7 6. 2 1 1 6 5 7 6. 2 1 6 5 :

5. 6 7 3 2 3 5 5 3 2 3 1 2 - 7 6 1 2 3 1 2 5

5 3 3 2 1 6 5 6 7 3 2 1 : 1. 2 3 5 5 2 5 3 5 3 2 1 2 6

1 2 3 1 2 2 1 2 3 5 5 3 2 3 2 1 2 6 : 1 2 3 2 1 2 1 6 5 7

6 2 1 6 5 7. 6 : 5 7 6. 1 2 3 5 2 1 6 5. 6 7 3 - 2 #4 3 5 5 3

7 6 1. 2 3 5 2 1. 6. 2 1 2 #4 3 1 2 2 7 6 : 1 1 2 3 1 2 3 5 3

2 1 6 5 7 6 7 3 2 6 1 : 3 5 2 - 2 3 2 1 2 3 7 6 5 6 2 1. 2 3 5

5 3 2 3 1 2 6 6 - 1 3 5 2 1 5 6 1 : 2 1 2 6 1 2 3 1 2 7 6 1 2 3 1

2 3 5 5 3 3 2 1 6 5 : 6 7 3 2 6 1 3 5 2 3 5 5 3 3 2 1 2 3 5 5 3 2 3 5 5 3

2 3 1 2 3 7 6 5 6 2 1 6 5 7. 6 : 6 5 6 1 6 5 6 3 5 2 7 6 1. 2 3 1 2 3 1 6

5 7 7 6 1 2 3 | 5. 3 2 3 1 2 7 6 1 2 3 5 2. 2 7 6 1. 2 3 3 5 3 2

1. 2 3 5 2 1 6 5 7. 6 | 6 2 3 1 6 5 7. 6. 7 3 2 3 7 6 5 6 2 3 1

1 2 3 6 1 5 6 3 | 3 5 3 2 1 6 2 3 1. 2 3 5. 3 2 3 1 2 3 -

5 3 5 3 2 1 2 6 1 2 3 5 3 2. 3 1 2 3 1 6 1 5 5 | 5 3 2 1 6 5. 6 7 6 5 6

1 2 5 3 2 1. 2 3 5 2 1 6 7. 3 2 7 6. 7 6 - | 6 2 1 6 5 3 5

2 4 3 2 1 6 5 6 1 3. 2. 3 5. 3 2 3 2. 3 7 6 5 6 2 1 5 6

1. 2 3 5 2 3 2 1 6 1. 2 3. 7 6 5 6 2 3 1 6 5 -

6. 2 1 3. 5 2 3 6. 2 1 5 3 5 2 2 3 5 5 3 2 1 6 6 ||

(徐宝春等演奏 张生禄采录 黄致萍记谱)

### 326. 全 班 鹤 龄

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

市 区

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 46$   
2. 4 3 2 | 3. 1 5. 1 6 1 | 5 6 5 4 5 3. |

$\text{♩} = 48$   
2. 3 5 6 5 3. 4 3 2 | 1 - 2 3 5 | 6 1 5 - 6 |

$\dot{1}$  7  $\overset{t}{6}$  3 5 6 3 | 5 - - 3 | 2 3. 4 3 2 1 3 | 2. 3 2 1 6 5 |

1 - 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 -  $\overset{t}{6}$  |  $\dot{1}$ . 7 6 3 5 6 3 | 5 - - 3 |

2 3. 4 3 2 3 6 |  $\overbrace{5 - 5 \dot{1} 6 \dot{1}}$  | 5. 6 5 4 3 4 3 | 2 3 5 4 3. 4 3 2 |

1 - 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 -  $\overset{t}{6}$  |  $\dot{1}$ . 7 6 3 5 6 3 | 5 - 5. 6 4 |

3 3 2 3. 6 5 3 | 2 2 3 2 1 5 6 | 1 - 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5.  $\dot{1}$  6 5 3 |

$\dot{1}$ . 7 6 3 5 6 3 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{t}{3}$  2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 | 5 6 3 5 |

渐快

5 3 2 | 3 2 3 | 5 5 2 | 3 3 5 | 2 3 2 6 | 1. 3 |

2 3 1 |  $\overset{t}{6}$   $\dot{1}$  5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 4 5 3 |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  |

$\overset{\cdot}{3}$  2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 | 5 6 3  $\overbrace{5}$  | 5 3 2 | 3 5 3 | 5 5 2 | 3 3 5 |

2 2 6 | 1 3 2 | 3 1 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 4 4 5 |

$\frac{1}{4}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\frac{2}{4}$  2 3 | 2 3 5 | 5 6 5 4 | 3 5 6 1 | 3 2 3 |



5 2 3 | 1 - | 1 - | 1 3 2 | 1 0 ||  $\sharp$  0 6 5 6 i 7 |

$\frac{2}{4}$  6. 5 | 6. i 6 5 | 3 2 5 7 | 6. 5 | 6 5 6 | 0 3 |

2. 3 | 5. 6 | 5 3 3 5 | 6 i 6 5 | 3 2 | 0 5 6 |

3 2 | 1. 2 | 1 2 6 5 | 1 2 | 1 - | 0 3 |

2. 3 | 5. 6 | 5 3 3 5 | 6. 5 | i - | 7. i |

6 5 6 | 0 3 5 | 6 i 6 5 | 3 2 5 7 | 6 5 i | 6 5 6 |

i 6 5 | 5 6 5 3 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  4 5 3 | 2 3 | 1. 2 | 3 4 3 2 |

1. 2 | 1 - | 0 3 | 2. 3 | 5. 6 | 5 4 3 2 |

1 3 | 2 1 2 | 2 5 6 | 3. 2 | 1 2 | 1 5 |

1. 2 | 3 6 i | 6. 5 | 7 6 5 | 6. 5 | 6 5 6 |

0 3 | 2. 3 | 5. 6 | 5 4 3 5 | 6 i 6 5 | 3 2 |

2 5 6 | 3 2 | 1. 2 | 1 6 5 | 1 5 | 3. 2 |

1 2 | 1 6 5 | 1 3 | 2 1 | 6 1 2 | 3 5 2 3 |

1 2 3 5 | 3 2 1 | 1 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 5 i 6 5 |

5 1 2 | 3 2 3 | 2 1 6 | i 6 5 3 | 5 i 6 | 5 5 1 |

2 3 | 5 2 3 | 1 6 i | 5 6 1 | 1 2 1 | 1 2 5 |

3 2 3 | 5 5 i | 6 5 3 | 2 1 | 1 6 5 3 | 2 1 |

1 6 3 | 2 1 | 2 3 2 1 | 5 i 6 | 1 - | 2 3 |

2 1 | 6 i 6 | 5 3 5 | i 6 5 | 6 1 2 | 3 5 |

2 3 2 1 | 6 i 5 6 | 1. 2 | 1. 2 | 5 3 | 2 3 5 |

5 i 6 5 | 3 2 | 1 5 6 | 3 2 | 1. 2 | 6 i 5 |

3 2 | 3 6 3 | 5 - | 3. 2 1 i | 5 1 2 | 3. 5 2 3 |

1. 2 3 4 | 3 2 1 | 1 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1̇ 6 5 |  
 1 2 | 3 2 3 | 1 6 | 1̇ 6 5 3 | 5 1̇ | 6 5 6 1 |  
1 2 3 | 5 2 3 | 1 6 | 5 6 1 | 2 1 | 2 5 |  
3 2 3 | 5. 1̇ | 6 5 3 | 2 1 |  $\frac{3}{4}$  5 6 3 2 |  
 $\frac{2}{4}$  1 - | 6 1̇ 6 5 | 3 2 | 3 5 6 3 | 5 - ||

(刘鼎勛采录 黄致萍记谱)

说明：此曲约于20世纪20年代由百代公司录制成唱片。

### 327. 雁 落

市 区

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 3 = d<sup>1</sup>)

♩ = 36

唢 呐	+	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 1̇</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1̇.</u>	<u>5</u>
号 筒	[	+	$\frac{4}{4}$ 5	5	$\sharp 4$	$\frac{8}{4}$ 4	$\frac{4}{4}$ 5	5	$\sharp 4$	$\frac{4}{4}$ 5	$\frac{4}{4}$ 5	5	$\sharp 4$	$\frac{8}{4}$ 4	0
锣鼓经	[	+	0	0	0	0	0	0	0	<u>鼓 铜</u>	0	点	笨	<u>0 鼓</u>	

3	$\frac{8}{4}$ 2	1̇	<u>2̇ 3.</u>	<u>2̇ 5.</u>	$\frac{7}{4}$ 6	:	2̇	<u>1̇ 3</u>	<u>2̇ 1̇</u>	5	3	5	$\frac{7}{4}$ 6	-
[	0	0	0	0	0	0	:	0	0	0	$\frac{4}{4}$ 5	<u>5</u>	<u>5</u>	$\sharp 4$
[	笨	通	<u>0 鼓</u>	点	<u>0 点</u>	<u>0 铜</u>	:	点	点	点	点	点	点	<u>笨 鼓 鼓</u>

5. 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 6 5 3. 6 5 6 1̇ 1̇ 3 2̇. 3̇ 3̇ 2̇. 3̇

4 - | 5 5 - 4 - 5 (号筒停)  
0

鼓 鼓 | 0 通 鼓 鼓 0 点 铜 笨

唢 呐 | 1̇ 6 5. 6 1̇. 3̇ 2̇. 3̇ 6 5 | 3 - 3 6 5 3 5 6 2̇

锣鼓经 | 0 点 点 点 0 | 匡 鼓 鼓 0 点 鼓 0 鼓

3̇ - - 2̇ - 3̇ - 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5 4 3 6 5. 3 - -

0 鼓 0 点 点 铜 - 0 笨 点 点 点 笨 点 点

5 6. 1̇ 5 7 6 5 3 - 6 5 3 5 6 2̇ 1̇. 2̇ b3̇ - 2̇ 1̇.

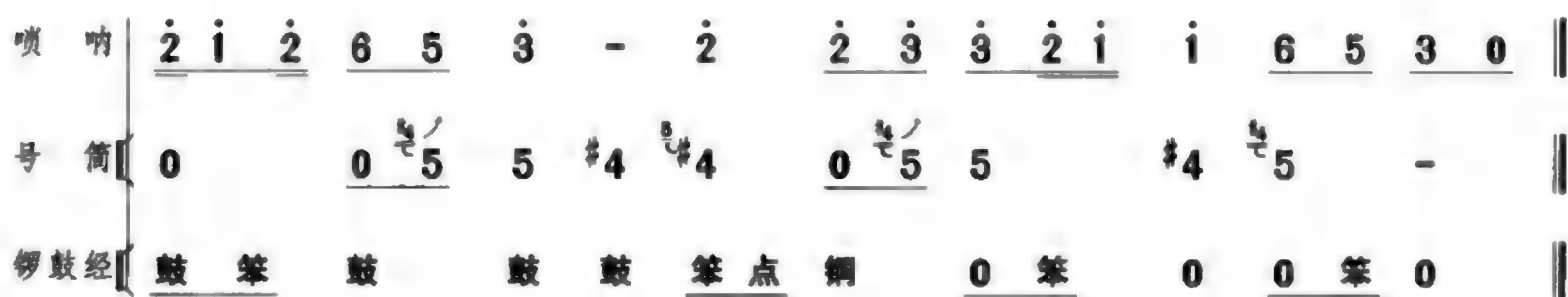
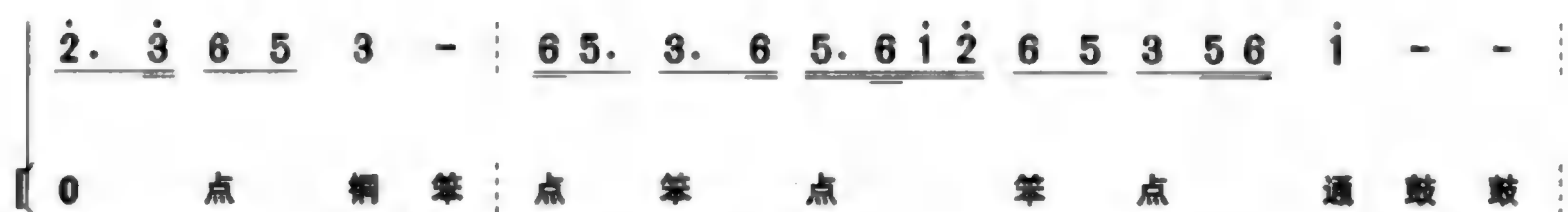
鼓 鼓 鼓 鼓 通 0 鼓 笨 点 铜 0 0 笨 笨

2̇ 6. b3̇ - 2̇ - 1̇. 2̇ b3̇ - - b3̇ - 2̇ 1̇. 2̇ 6. 2̇ b3̇ b3̇

点 点 点 匡 鼓 鼓 鼓 笨 鼓 0 | 通 鼓 点 点 铜 0

2̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 3. 5 6 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5 3. 5 6 5. 7 6. 5 1̇ 3̇

笨 点 笨 点 笨 点 通 鼓 鼓 鼓 笨 鼓 通 鼓



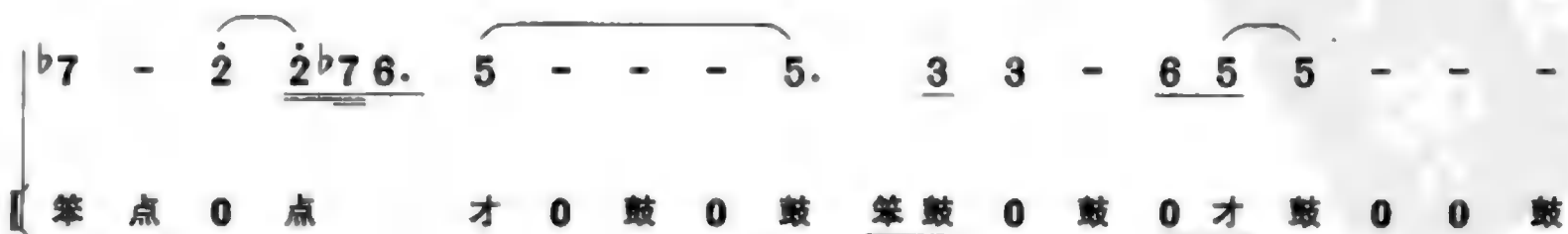
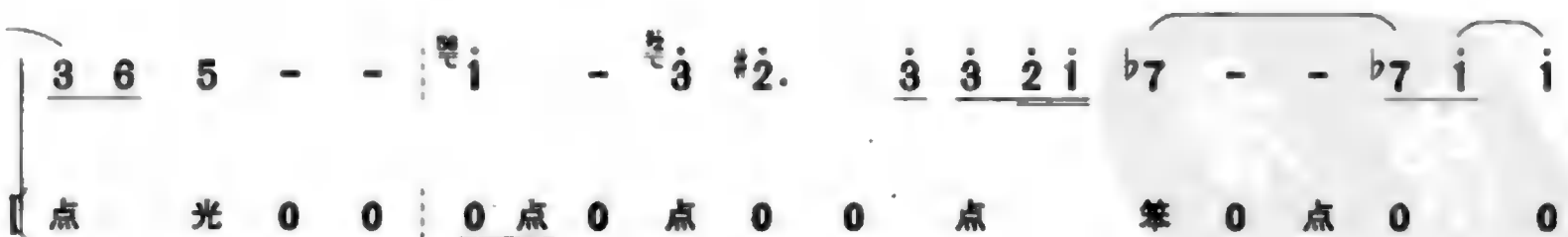
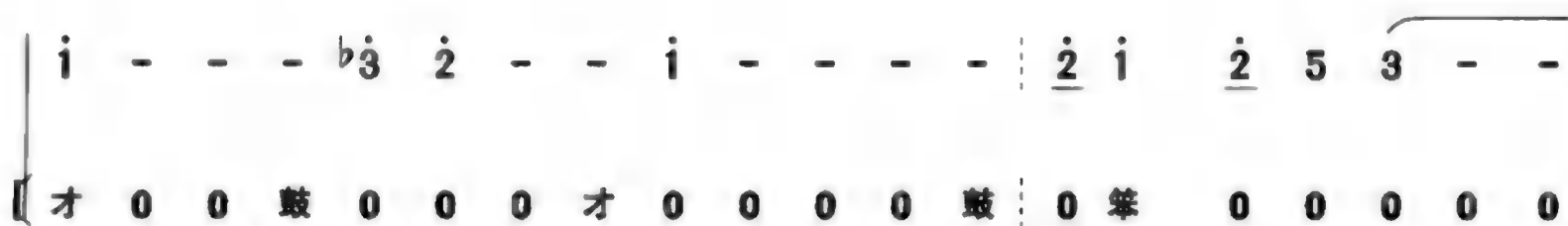
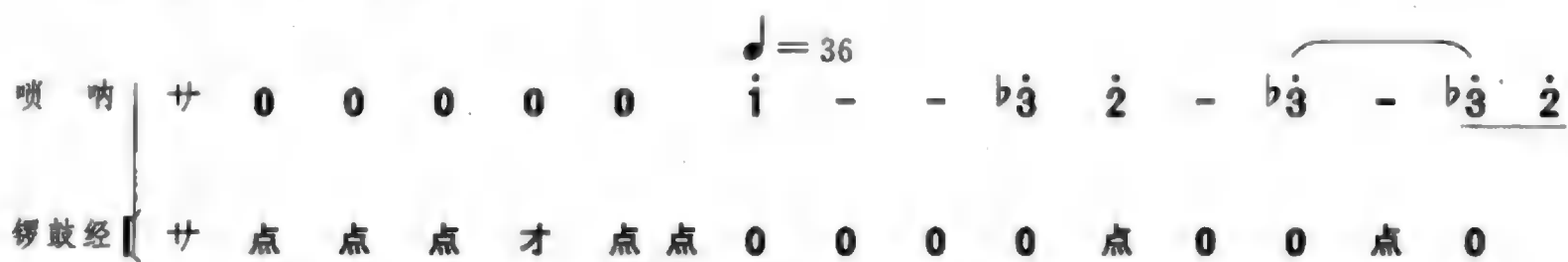
(刘鼎勋采集 黄致萍记谱)

说明：此曲约于1908年由百代公司录制成唱片，8人演奏。

### 328. 雁 落 沙 滩

1 = C (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

市 区



6 5 5 - - - 5 : 5 <sup>5</sup>i i - <sup>5</sup>3 - - - 3 - <sup>5</sup>3. <sup>4</sup>2

【 笨 0 0 点 光 - 0 : 0 笨 点 0 笨 0 点 笨 点 点 0

i i - - - : i. 2 3 3 <sup>4</sup>2. i i - - - <sup>5</sup>i <sup>5</sup>4 <sup>b</sup>3 -

【 才 0 鼓 0 鼓 : 笨 鼓 0 鼓 0 才 鼓 0 鼓 笨 0 0 0

3 6 5 - - : <sup>5</sup>i <sup>5</sup>3 <sup>#</sup>2 3 <sup>5</sup>7 - - i <sup>b</sup>7 - 2 <sup>7</sup>6

【 点 光 0 0 : 点 点 0 点 笨 0 点 0 笨 0 点 0

5 - - - - 3 - : 6 5 - - 5. 6 5 - - -

【 才 0 鼓 0 鼓 笨 鼓 鼓 : 0 才 鼓 0 0 鼓 笨 0 0 点

5 - 5 6 : i - - 2 #2 3 - - <sup>tr</sup>#2 3 3 <sup>4</sup>2 3 2 i i 3 2 i

【 光 - 0 : 笨 0 0 点 0 笨 0 0 点 0 笨 点 0

<sup>5</sup>5 - - 3 - 6 5 - - - <sup>tr</sup>6 5 5 - - - -

【 鼓 鼓 笨 0 鼓 0 才 0 0 鼓 0 笨 0 点 光 0 0 笨

<sup>5</sup>i 3 2 6 i 5. <sup>5</sup>i 3 - 2 #2 3 - - - 3 - -

【 0 0 点 笨 0 点 0 笨 点 点 0 才 0 鼓 鼓 笨 0 鼓

$\dot{\#}2$   $\dot{3}$  - - -  $\dot{3}$  - - -  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$   $5$  - -  
 [ 0 才 0 0 鼓 0 笨 0 点 光 0 笨 | 0 点 0 笨 点 笨

$3.$   $6$   $5$  -  $5$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - - |  $\dot{3}$  - -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - - |  
 [ 0 点 才 鼓 鼓 笨 0 鼓 才 | 0 鼓 鼓 0 笨 0 点 光 - 0 笨

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $b7$   $b7$  -  $\dot{1}$   $b7$   $\dot{2}$   $\overset{7}{6}$   $5$  - -  $3$  -  $5$   $\dot{\#}2$   
 [ 0 点 0 笨 0 点 0 笨 点 0 才 鼓 鼓 笨 鼓 0 笨

$\dot{3}$  - - -  $\dot{3}.$   $6$   $\dot{1}$   $5$  - |  $\dot{\#}2$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\overset{7}{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   
 [ 才 0 0 鼓 0 鼓 0 点 光 0 | 0 笨 0 点 0 笨 0 点 扎

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\overset{17}{6}$  - -  $5$  - |  $\overset{18}{\dot{1}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $6.$   $\dot{1}$   $5.$   $6$   $\dot{1}$  - - |  
 [ 0 才 鼓 鼓 笨 鼓 | 才 0 0 鼓 笨 0 点 0 光 - 0 笨

$\dot{3}$   $\overset{tr}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  - - -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{\#}2$   $\dot{3}$  - -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  
 [ 0 点 笨 0 点 笨 0 点 才 鼓 鼓 笨 0 鼓 才 0 0

$\dot{2}$   $\dot{\#}2$   $\dot{3}$  - -  $\overset{21}{5}$  - -  $\overset{22}{2}$  -  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{\#}2$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   
 [ 鼓 笨 0 点 光 0 0 笨 点 0 笨 0 点 0 笨 点

5 - - 5 6  $\dot{1}$  - | 0  $\dot{2} \# \dot{2}$   $\dot{3} \# \dot{2} \dot{3}$  - - -  $\# \dot{2} \dot{3}$  - - |  
 [ 才 鼓 鼓 笨 鼓 鼓 才 0 | 鼓 0 笨 点 光 0 笨 点 0 笨 点 扎 ]

$\overset{b7}{\dot{3}} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{3}$  -  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $b7 \dot{2} \overset{b7}{6} 5$  - |  $\overset{b7}{\dot{1}} \overset{b7}{\dot{3}}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$   
 [ 0 笨 鼓 鼓 鼓 笨 鼓 才 0 0 鼓 笨 0 点 | 光 0 笨 点 ]

6.  $\dot{1}$   $\dot{3} \dot{2} 6 6 5 3$  - 6 5. | 5. 6  $\dot{1} \dot{3} \dot{2}$   $b7. \dot{2}$  6  
 [ 笨 点 扎 0 才 鼓 鼓 笨 0 | 鼓 才 0 鼓 笨 点 ]

5 -  $\overset{b7}{\dot{3}}$  6 5. 6 5 - - - | 5 6  $\dot{1} \# \dot{2} \dot{3}$  -  
 [ 光 0 笨 0 点 笨 点 0 扎 0 才 鼓 0 鼓 | 笨 鼓 鼓 0 ]

$\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$  5 - 5. 6  $\dot{2} \dot{1} \# \dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1}$  5 - - - |  
 [ 鼓 笨 点 光 0 笨 点 笨 点 扎 0 才 鼓 鼓 笨 ]

5. 6  $\dot{1}$  -  $\dot{1} \# \dot{2} \dot{3} \# \dot{2}$   $\dot{3}$  - -  $\dot{3} \# \dot{2}$   $\dot{3}$  - - |  $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \# \dot{2} \dot{3}$ .  
 [ 鼓 才 0 鼓 笨 点 光 - 笨 点 笨 点 点 | 0 才 鼓 鼓 ]

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $b7 \dot{2} 6 5$  5. 6  $\dot{1} \dot{2} \# \dot{2}$   $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2} 6. 5$   $\dot{1} \dot{3} \dot{2}$  6  
 [ 笨 鼓 才 0 鼓 笨 点 光 0 笨 0 点 0 笨 0 点 ]



6 5 3 - : 6 5. 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\flat 7.$  6  $\dot{2}$   $\flat 7$  6 5 - : 3 6 5 -

扎 才 鼓 鼓 : 笨 鼓 才 0 鼓 笨 点 光 0 : 笨 点 0 笨 点

6. 5 5 - - : 3 6 5 - - 5 3 5 6  $\dot{1}$  5 - :

0 点 笨 才 鼓 鼓 : 笨 鼓 才 0 0 鼓 笨 点 光 0 :

5. 6  $\flat 7$   $\dot{2}$   $\flat 7$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\flat 7$  6 6 5 3. 6 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}.$   $\dot{1}$   $\flat 7.$  6

笨 0 点 0 笨 点 点 才 鼓 0 通 才 0 鼓

$\dot{2}$   $\flat 7$  6 5 - : 5. 6  $\flat 7$   $\dot{2}$   $\flat 7$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\flat 7$  6 6 5 3 - 3 5. 6  $\dot{1}$  5. 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$

0 点 光 0 : 笨 点 笨 点 点 才 鼓 鼓 0 才 0

<sup>tr</sup>  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3. <sup>tr</sup> 6 5  $\dot{3}$  - - :  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  5. 6

鼓 笨 0 点 光 0 笨 0 点 0 笨 0 点 0 扎 : 0 才 鼓 鼓 0

$\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\sharp \dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\sharp \dot{2}$   $\dot{3}$  - - :  $\sharp \dot{2}$   $\dot{3}$  - -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$

才 0 鼓 笨 点 光 0 笨 : 0 笨 点 点 0 才 0 鼓 0 通

5. 6  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\sharp \dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\sharp \dot{2}$   $\dot{3}$  - - :  $\sharp \dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}.$

0 才 0 鼓 笨 点 光 0 笨 : 点 笨 点 点 0

$\dot{2}$  - - - - - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\sharp\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\sharp\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   
 [ 才 鼓 鼓 0 才 0 | 鼓 笨 点 光 0 笨 0 点 笨 点 0

$\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 - |  $\flat 7$   $\dot{2}$   $\flat 7$   $\dot{1}$ .  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\flat 7$  6 6 5 3 3 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   
 [ 点 才 鼓 鼓 | 鼓 才 0 鼓 笨 点 光 0 笨 点

$\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\flat 7$   $\dot{2}$   $\flat 7$  6. 5 - 3 6 5 - | 6 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5. 6  
 [ 笨 点 点 才 鼓 鼓 才 0 | 鼓 笨 0 点 光 0 笨 0 点

$\dot{1}$  -  $\dot{1}$ .  $\sharp\dot{2}$   $\dot{2}$   $\sharp\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - |  $\sharp\dot{2}$   $\dot{3}$  - - -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   
 [ 0 笨 0 点 扎 才 鼓 鼓 | 0 才 0 鼓 笨 点 光 0

6  $\dot{1}$  5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$ .  $\sharp\dot{2}$   $\dot{3}$   $\sharp\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - - |  $\sharp\dot{2}$   $\dot{3}$  - -  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   
 [ 笨 0 0 笨 0 点 0 点 0 才 鼓 笨 | 0 才 鼓 笨 点 光

$\dot{2}$   $\sharp\dot{2}$   $\dot{3}$  - - -  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\sharp\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - - -  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   
 [ 0 笨 0 笨 点 扎 0 才 鼓 鼓 0 鼓 才 0 | 点 光

$\sharp\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 -  $\dot{3}$  - - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5  
 [ 0 0 笨 点 笨 0 才 鼓 通 0 才 | 鼓 笨 点 光

$\dot{3}$  -  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $6 \ 5 \ ^b7$   $6$  - - -  $6$  - - -  $6$  -  
 [ 0 笨 0 笨 点 扎 0 才鼓 0 鼓笨 0 鼓 才 0 鼓 笨 点 ]

$6 \ \underline{\dot{2} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $5$  - -  $6 \ \dot{1} \ \dot{1}$  -  $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  -  $\underline{\dot{1} \dot{2} ^b7 \ 6}$   
 [ 光 0 笨 0 笨 点 扎 0 才鼓 通 0 才 0 鼓 笨 ]

$5.$   $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\dot{3}$  -  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} ^b7 \ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \ 5.}$   $3 \ 5. \ ^b7$   $6 \ 6$  -  $5 \ ^b7$   
 [ 0 点 光 0 笨 点 笨 点 扎 0 才鼓 通 0 ]

$6 \ \dot{2}$  -  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\dot{1}$   $6 \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ ^\#2}$   $\dot{3}$  :  $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$   $\dot{1}$  -  $\underline{5 \ ^\#4}$   $3$   
 [ 才 0 鼓 笨 点 光 0 笨 0 笨 点 : 点 才鼓 0 通 0 ]

$3$  - -  $\underline{6 \ 5.}$   $3 \ 6 \ 5$  -  $3$  -  $\underline{5. \ 6}$   $\dot{1}$   $5$  - - -  
 [ 才 0 鼓 笨 点 光 0 笨 0 点 笨 点 0 笨 点 才 0 鼓 鼓 ]

$^b7 \ \dot{2} \ ^b7 \ \dot{1}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6}$   $6 \ 5 \ 3$  -  $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5}$   $3$  -  
 [ 0 才 0 0 鼓 笨 点 光 0 笨 点 笨 点 点 才鼓 ]

$6 \ 5 \ \dot{3}$  :  $\dot{3}$  -  $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ ^b7}$   $6 \ \dot{1} \ 5.$   $6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$  -  $\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ ^\#2}$   
 [ 鼓 才 : 鼓 笨 点 光 0 笨 0 0 笨 0 点 点 0 ]

$\dot{3}$  - -  $\#2$   $\dot{3}$  - - - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\flat 7$   $6$   $\dot{1}$   $5$ .  $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  
 [才 鼓 通 0 才 0 鼓 笨 | 点 光 0 笨 0 0 笨 0 点

$\dot{2}$   $\#2$   $\dot{3}$   $\#2$   $\dot{3}$  - - - - |  $\dot{2}$   $\#2$   $\dot{3}$  - -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - - - -  
 [0 点 0 0 才 0 鼓 0 鼓 | 0 才 0 鼓 笨 点 光 0 笨 0 笨

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  -  $\#2$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - - |  $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $5$  -  $5$   $\flat 7$   $\dot{2}$   $6$   
 [点 点 才 鼓 通 0 才 0 鼓 | 笨 点 光 0 笨 0

$\dot{1}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\flat 7$   $6$   $6$   $5$   $3$   $6$ .  $5$   $5$ .  $6$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\flat 7$ .  $6$   $6$   $5$  -  $5$   $6$ .  
 [笨 点 点 才 鼓 通 0 才 0 | 鼓 笨 点 光 0 笨 0

$5$ .  $6$   $5$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $5$   $6$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\#2$   $\dot{3}$   $\#2$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - -  
 [笨 点 笨 0 才 鼓 通 0 才 0 | 鼓 笨 点 光 0 笨

$\#2$   $\dot{3}$  - -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$   $5$ .  $6$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\#2$   $\dot{3}$   $\#2$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - -  
 [0 笨 点 笨 0 才 鼓 通 0 才 0 | 鼓 笨 0 点 光 0 笨

$\#2$   $\dot{3}$  - - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\#2$   $\dot{3}$   $\#2$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - - - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\#2$   $\dot{3}$ .  
 [0 笨 点 扎 | 0 才 鼓 鼓 0 才 0 鼓 笨 | 点 光 0 笨

ḡ2 ḡ. ḡ - ḡ ḡ2 i - ḡ2 ḡ. ḡ2 i ḡ2 ḡ2 ḡ i 5 -

[ 0 笨 点 笨 0 才 鼓 0 鼓 笨 鼓 才 鼓 笨 点 光 0 笨 ]

ḡ2 ḡ. ḡ - 2 i - - ḡ2 6 5 3 6 5 3 5 - 5 6

[ 0 笨 点 扎 0 才 鼓 鼓 0 才 鼓 笨 点 光 0 笨 点 ]

i 3 ḡ2 6 5 3 3 - 5. 6 i ḡ2. <sup>b</sup>7 6 5 3 6 5

[ 扎 0 才 鼓 通 0 才 0 鼓 笨 0 光 0 笨 0 笨 ]

6 5. 6 : i - i 3 2 i 3 2 6. 5. 6 i -

[ 点 点 0 : 才 鼓 0 鼓 0 鼓 才 鼓 笨 点 光 0 笨 0 ]

i 2 6 - : 5 3 - 3 6 5 3 - - 6 5. : ḡ. 2 i ḡ2 ḡ

[ 笨 点 扎 : 0 才 鼓 鼓 0 才 0 鼓 笨 点 : 光 0 笨 0 ]

ḡ - - ḡ. 2 i 3 2 6 i 5 6 i - - ḡ2 3 ḡ2 3 ḡ. 2

[ 笨 点 扎 0 才 鼓 0 鼓 0 才 0 鼓 : 笨 点 光 0 ]

i ḡ2 3 ḡ - - 3 2 i ḡ2 6 i 5. 6 i 3 ḡ2 6 ḡ2 i

[ 笨 0 笨 点 点 0 才 才 鼓 笨 鼓 笨 鼓 笨 点 光 ]

$\dot{\#}2$   $\dot{3}$   $\dot{\#}2$   $\dot{\#}2$   $\dot{1}$   $\flat 7$  6 5. 6  $\dot{1}$  - - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{\#}2$   $\dot{3}$   $\dot{\#}2$  6.

[ 0 笨 0 笨 点 扎 0 鼓 鼓 鼓 | 0 才 0 鼓 笨 点

5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  6 6 5 3 - : 6 5 - 5 3 5

[ 光 0 笨 0 笨 点 笨 才 鼓 : 鼓 才 0 鼓 笨 点

6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{\#}2$   $\dot{3}$   $\dot{\#}2$   $\flat 7$  6 5 - 3 6 5 - : 6 5 - 5. 6

[ 光 0 0 笨 点 扎 才 鼓 通 0 才 0 | 鼓 笨 点 光 0

$\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$ . 6 5 3 - - 6 5 - : 5 3 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$

[ 笨 0 笨 点 扎 0 才 鼓 0 鼓 笨 鼓 才 0 : 鼓 笨 点 光 0 笨

$\dot{\#}2$   $\dot{3}$   $\dot{\#}2$   $\dot{3}$ .  $\dot{\#}2$   $\flat 7$  6 5 - 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5. :

[ 0 笨 点 点 0 才 鼓 鼓 0 才 0 鼓 笨 0 :

6  $\dot{\#}2$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{\#}2$   $\dot{3}$  -  $\dot{\#}2$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  -

[ 光 0 笨 笨 点 扎 0 才 0 鼓 0 鼓 才 0 鼓

$\dot{\#}2$  - -  $\dot{3}$  - - - :  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{\#}2$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6

[ 笨 点 光 0 笨 0 笨 : 点 扎 0 才 鼓 通 0 才

$\dot{1}$  -  $\sharp\dot{2}$  -  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\sharp\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 3 5 6  $\dot{2}$   
 [ 0 鼓 笨 点 光 0 笨 0 笨 点 扎 | 0 才 鼓 通 0 才

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5.  $\flat 7$  6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\sharp\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\sharp\dot{2}$   $\dot{3}$   
 [ 0 鼓 笨 点 光 0 笨 0 0 笨 点 | 笨 0 才 鼓 0 鼓

$\dot{2}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\sharp\dot{2}$   $\dot{3}$   $\sharp\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\sharp\dot{2}$   $\dot{1}$  5 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6. 5 3 5. 6  
 [ 笨 鼓 才 鼓 笨 点 光 笨 0 笨 点 点 才 鼓 鼓 0 鼓

$\dot{1}$  6 5 3 5. 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\sharp\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\sharp\dot{2}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{3}$  -  
 [ 才 鼓 点 光 0 笨 0 鼓 0 点 扎 0 | 才 鼓 鼓 0

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5.  $\flat 7$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - | 5 3 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5. 6  
 [ 才 鼓 0 点 光 0 笨 0 笨 | 点 笨 0 才 才 0 鼓 鼓

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  - - | 5. 6  $\dot{1}$  5 3 - 5. 6  $\dot{1}$   $\sharp\dot{2}$   $\sharp\dot{2}$   $\dot{3}$  -  
 [ 才 鼓 笨 点 光 | 0 笨 0 笨 点 笨 0 才 鼓 鼓 0

$\sharp\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5. 6  $\dot{1}$   $\sharp\dot{2}$   $\sharp\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 6  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  -  
 [ 才 鼓 0 点 光 0 笨 0 笨 点 点 0 才 鼓 鼓 0

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5.    6 1̇ - 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ - 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ -

【才    鼓    笨    点    光    点    扎    点    扎    点    扎    0    才才    0    鼓】

3̇ - - - : 2̇ 1̇ 6 - 2̇ #2̇ 1̇ 5.    3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇

【笨    鼓    才    0    鼓 : 笨    点    光    0    笨    0    笨    笨    点    点    0    才    鼓】

3̇ 6̇.    5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ - : 1̇ 3̇ #2̇ 1̇ - 1̇ 3̇ #2̇ 1̇ #2̇

【通    0    才    鼓    笨    点    光    点 : 笨    扎    扎    扎    扎    0    才才    0    鼓】

3̇ - - -    3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 6.    5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ - : 3̇. 6̇ 1̇ 2̇

【0    鼓    才    0    鼓    0    笨    点    光    0    笨    0    笨    点 : 扎    0】

6.    5̇ 3̇ 6.    5̇ 3̇    5.    6 1̇ - 1̇ 3̇ #2̇ 1̇ - 1̇ 3̇ #2̇

【才    鼓    鼓    0    鼓    0    鼓    笨    点    光    点    笨    0    点点    扎    扎    扎    0】

1̇ <sup>4</sup>3̇ 3̇ - - : 3̇ #2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ - - - : 3̇.    2̇ 1̇. 3̇ #2̇. 1̇ 1̇ #2̇ 3̇

【才    鼓    鼓    0    才 : 鼓    0    笨    点    光    点    点    点 : 笨    点    0    才    鼓    鼓    0】

3̇ -    3̇ 2̇ 1̇ #2̇ 3̇ 3̇ - - : 3̇ 2̇ 5̇ - 6̇ 5̇ - 3̇ - - 3̇. 2̇ 1̇ - 2̇ 1̇ - - ||

【才    0    鼓    笨    点    光    0    笨 : 0    笨    点    扎    才    鼓    通    0    才    鼓    鼓    鼓    光    0    0    0 ||】

(徐宝春等演奏 张生禄采录 黄致萍记谱)



# 329. 雁 落 沙 滩(下序)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 3 = d<sup>1</sup>)

市 区

$\text{♩} = 42$

廿 6 2  $\dot{1}$  - 5 - 5 7 6. 5 3 - - | 6 5 5 5 - 3 -

5 7 6 7 6 7  $\dot{2}$   $\overset{12}{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\overset{12}{\dot{1}}$  5 - - 3 -  $\overset{12}{5}$  - 5 7 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  - :

$\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\overset{12}{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 -  $\overset{12}{\dot{1}}$  - -  $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6.

5 3 3 - : 5 6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5. 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6 5 3 - - |  $\overset{12}{5}$   $\dot{3}$  - -

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5. 6  $\dot{1}$   $\overset{12}{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  - :  $\dot{2}$   $\overset{12}{\dot{1}}$  7

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\overset{12}{5}$  5. 6  $\dot{1}$  - :  $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\overset{12}{6}$  5. 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$

5 3 5 6 5. 6  $\dot{1}$  6 6 5 6. 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  - - :

$\overset{12}{\dot{1}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\overset{12}{6}$  5  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - :  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$

6 5 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\overset{12}{5}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - :  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5  $\overset{12}{\dot{1}}$  -

$\dot{2}$   $\dot{1}$  - -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5. 6  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{12}{\dot{1}}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  - - :

$\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$  - -  $\overset{12}{\dot{1}}$   $\dot{3}$  - - :  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5  $\dot{2}$

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$  5  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$  3 - | 5 6  $\dot{3}$   $\overset{2}{\dot{1}}$   $\dot{3}$  -  $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   
 $\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$   $\underline{5.6}$   $\dot{1}$  | 3 5 6  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}.\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$  5 6  $\dot{3}$  - - |  
 $\overset{2}{\dot{1}}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\overset{16}{\dot{5}}$   $\overset{8}{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}.}$   $\dot{3}.$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  - - |  $\dot{3}$  -  $\overset{2}{\dot{1}}$   
6 5 3 5 6 -  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{765}$   $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  -  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$  6 - ||

(全岭大乐老会演奏 刘鼎勋采录 黄致萍记谱)

### 330. 鹤 龄

1 =  $^bE$  (唢呐筒音作  $7 = d^1$ )

市 区

$\text{サ}$   $\underline{0\ 6\ 5.}\ \underline{6\ \dot{1}\ 7}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\bullet}{\underset{=60}{6.}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 5\ 7}$  |  $6.$   $\underline{5}$  |  $\underline{5.}\ \underline{7}\ 6$  |  
6 3 | 2  $\underline{2\ 3}$  | 5.  $\underline{6}$  |  $\underline{5.}\ \underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{6.}\ \underline{7\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 2}$  |  
 $\underline{2.}\ \underline{3\ 5\ 6}$  | 3 2 | 1.  $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 2\ 6\ 5}$  | 1.  $\underline{2}$  | 1 - |  
0 3 | 2  $\underline{2\ 3}$  | 5.  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 3\ 3\ 5}$  | 6.  $\underline{5}$  |  $\dot{1}$  - |  
7  $\underline{\dot{1}.}\ \underline{7}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$  | 6  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{3.}\ \underline{2}$  5 | 6.  $\underline{5}$  |  
 $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  | 6  $\underline{\dot{1}\ 6}$  | 5.  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$  | 5 3 | 2 3 |  
1.  $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$  | 1.  $\underline{2}$  | 1 - | 0 3 | 2.  $\underline{3}$  |

5. 6 | 5 3 2 | 1. 3 | 2 2 | 0 5 | 3 2 |  
 1. 2 | 1. 3 6 5 | 1. 3 | 6 i 5 | 6 - | i 6 5 |  
 6. 5 | 6 i 6 | 6 3 | 2. 3 | 5. 6 | 5 3 3 5 |  
6 i 6 5 | 3 2 | 2. 3 5 6 | 3 2 | 1. 2 | 1 2 6 5 |  
1 2 5. 6 | 3 2 | 1. 2 | 1 2 6 5 | 1. 2 | 3 2 |  
 1 i 5 | 1 2 1. 2 3 5 | 2 3 1. 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 3 |  
2 1 6 5 | 6 6 5 | 6 5 1 | 2 3 | 2 3 2 | 6 i 6 |  
5 3 5 | 5. i 6 5 | 6 1 2 | 3 5 | 2 3 1 | 6 5 6 |  
 1. 2 | 1 2 3 | 5 6 3 2 | 3 6 5 | 5. i 6 5 | 3 2 |  
 1 5 6 | 5 3 2 | 1 1 3 | 2 6 5 | 6 6 5 | 6 5 5 1 |  
 2 3 2 | 2 3 2 1 | 6 i 6 | 5 3 5 i | i 6 5 | 6 i 1 2 |  
 3 5 | 2 3 2 | 6 3 2 | 1. 2 | 1 2 3 | 5 3 2 |  
 3 5 | 5. i 6 5 | 3. 2 | 1. 2 5 6 | 5 3 2 |  
 1. 2 | 6 i 6 5 | 3 2 | 3 5 6 3 | 5 - | 5 0 ||

(刘鼎勋采录 黄致萍记谱)

说明：此曲约于1908年由百代公司录制成唱片。

## 天津大乐锣鼓说明

乐 器	敲击方式	锣鼓经谐音字标记
铜 鼓		铜
铜 点		点
笨 锣		笨
堂鼓或扁鼓		鼓
鼓 笨 锣	同时击打	通
鼓 铜 点	同时击打	匡
鼓 笨 锣 铜 点	同时击打	仓
鼓 镲	同时击打	才
铜鼓 镲	同时击打	光
铜点 笨 锣	同时击打	扎

